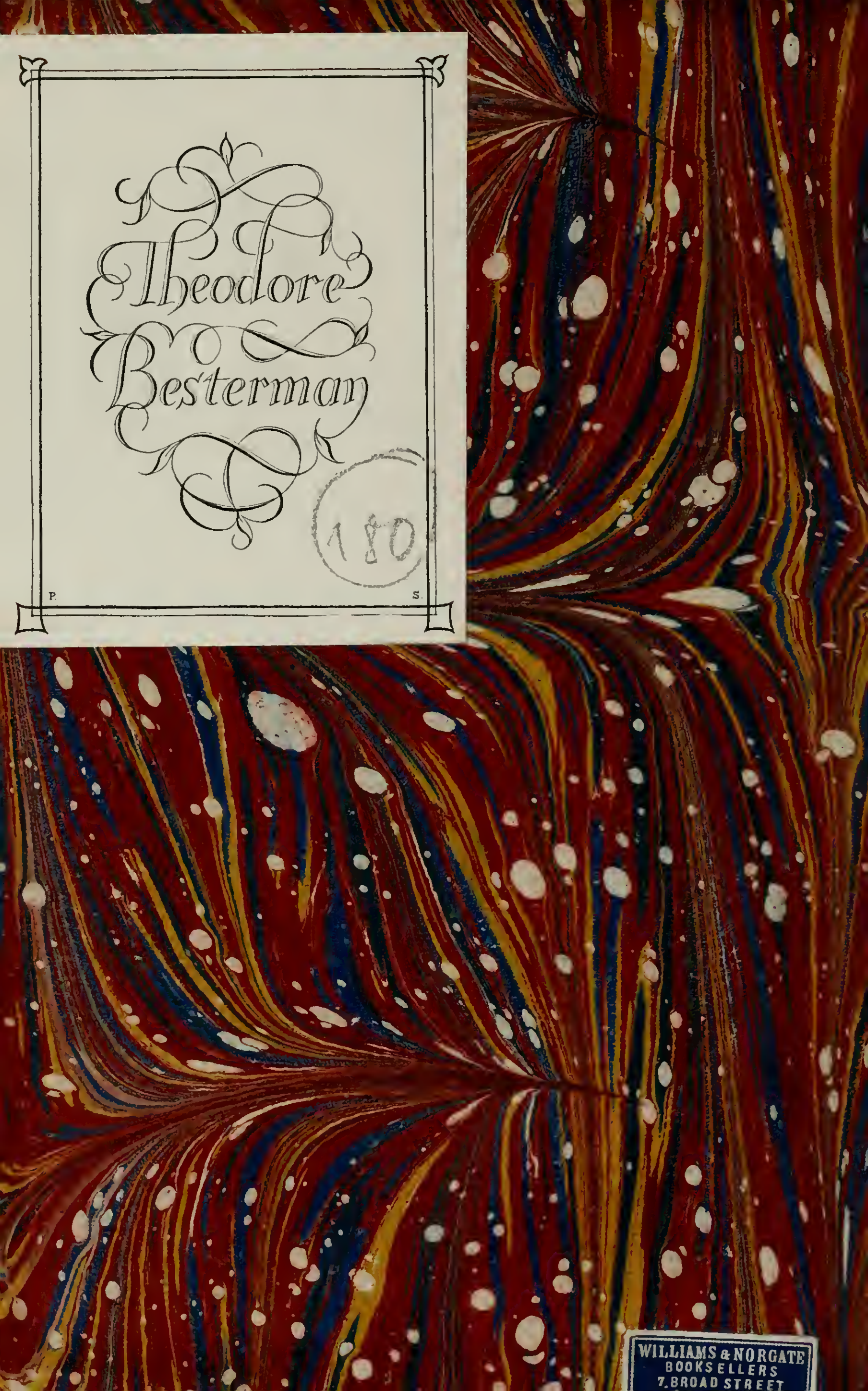



Theodore Besterman
P.
S.
180
WILLIAMS & NORGATE
BOOKSELLERS
7, BROAD STREET



EMBLEMAS MORALES DE DON IVAN de Horozco y Couarruuias Arcediano de Cuellar en la ſanta Ygleſia de Segouia.

DEDICADAS A LA BVENA memoria del Preſidente Don Diego de Couarruuias y Leyua ſu tio.



CON PRIVILEGIO.

En Segouia.
Impreſſo por Iuan de la Cueſta.
Año de. 1589.

TASSA.

YO Gonçalo de la Vega Escriuano de camara de su Mageſtad doy fee q̃ los señores del cōſejo, de pedimiento y ſuplicacion del Licēciado Don Iuan de Horozco y Couarruuias Arcediano de Cuellar en la ſanta Ygleſia de Segouia, taſſaron vn libro intitulado Emblemas, que cō licencia de ſu Mageſtad imprimio, a quatro marauedis cada pliego en papel, y al dicho precio y no mas mandaron que ſe venda; y q̃ primero que ſe venda ningū libro ſe imprima eſta taſſa en la primera hoja de cada volumen. Y para que dello cōſte de pedimiento del dicho Don Iuan de Horozco y Couarruuias, y mandamiento de los ſeñores del conſejo di la preſente firmada de mi nombre. Que es fecha en la villa de Madrid a quinze dias del mes de Iunio, de mil y quinientos y ochenta y nueue Años.

Gonçalo de la Vega.

Erratas del primer libro de las Emblemas.

YO el Licenciado Chriſtoual de Orduña Colegial Trilingue en Alcala, y Corrector de libros por el Rey nueſtro Señor, corregi eſte libro, y con eſtas enmiendas eſtà conforme a ſu original.

Folio.18.pagina.1.linea.6.toncar, diga, troncar, y li.29.co, di.como, y li.30.ha venido, di.auenida, fo.23.pa.1.li.22.ſapientales, ſapiēciales, fo.45.pa.1.li.14.mole di.mote, f.49.p.2.li.10. Romanos queriā, Romanos quādo queriā, f.50.pa.1.li.28.demoſtrar, de ſer moſtrar, f.54.pa.2.li.19 quaudo, quando, fo.55.pa.2.li.18.emreſas, empreſas, fo.56.pa.2.li.14.y, que, fo.65.pa.1.li.18.capitulacion, recapitulacion, f.73.pa.1.li.29.Niio, Comeuçauan, Nilo, Començauan, fo.51.p.1.li.4.fi, ſi, f.84.p.2.li.13.entra dētro haſta, entra haſta, y li.16.excramētos, excrementos, fo.85.pa.1.li.11.defecto, efecto, f.88.pa.1.li.1.que ſe ſujeta, que ſujeta, f.93.li.17.coronos, coronas, fo.95.p.1.li.25.heliochyrſo, heliochryſo, y pa.2.li.12.vnas, viñas, y li.22.para Dios, Dios para, fo.95.pa.1.li.12.ſerin, ſeria, fo.98.pa.1.li.20.militaras, militares, fo.101.pa.1.li.23.y el, y es. y li.29.Nabal, naual.

Del ſegundo y tercero.

Fol.21.pa.1.li.17.dizieudole, diziēdole, fo.31.pa.2.li.4.que es lo que, es lo que fo.48.pa.2.li.22.auieudo, auiendo, fo.76.pa.1.li.29.viſta, vida.fo.91.pa.1.li.9.entendtr, entender, fo.12.pa 2.li.21.Portagal, Portugal.fol 106.pa.2.li.5.la Salomon. Salomon, fo.118.pa.2.li.13.dezir dezir, diga dezir.fo.121.pa.2.li.8.lo que ha, lo ha.fo.150.pa.1.li.24.traymos, trayamos, fo.159.pa.2.li.6.juyzio, juyzio, fo.200.pa.2.li.27.bondadad, mira, bondad, admira. Y por la verdad lo firme de mi nombre. Fecha a.27.de Mayo de.1589.

El Licenciado Chriſtoual de Orduña.

EL REY.

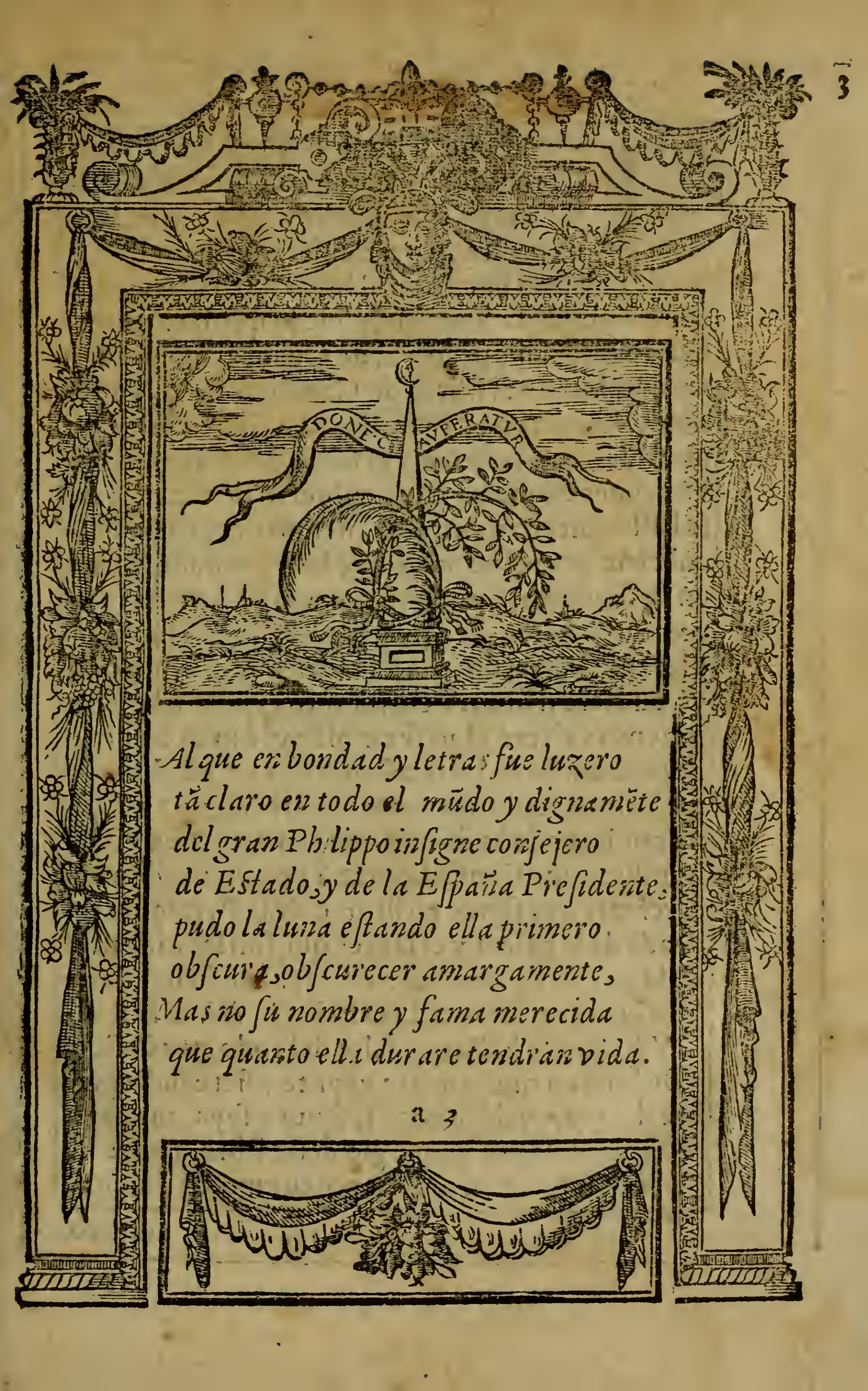
POR quanto por parte de vos el Licenciado Don Iuã de Horozco y Couarruuias Arcediano de Cuellar en la santa Yglesia de Segouia, nos fue hecha relaciõ, que vos auiades cõpuesto vn libro de Emblemas Morales, muy vtil y prouechoso para todos estados de gẽtes, en lo qual auiades tenido mucho trabajo, y nos suplicastes os concediessemos licencia para le poder imprimir, y Priuilegio por veynte años, para que nadie lo pueda hazer sino fuere vos, o quiẽ vuestro poder ouiere, o como la nuestra merced fuesse. Lo qual visto por los del nuestro consejo, y como por su mãdado se hizierõ las diligencias q̃ la prematica por nos hecha sobre la impreßion de los libros dispone. Fue acordado que deuiamos mãdar dar esta nuestra cedula para vos en la dicha razõ, y nos tuuimoslo por biẽ. Y por la presente por os hazer biẽ y merced os damos licẽcia y facultad, para que por tiẽpo de diez años primeros siguiẽtes q̃ corran y se cuẽten desde el dia dela fecha desta nuestra cedula, vos o la persona que vuestro poder huuiere, podays hazer imprimir y vẽder el dicho libro que de suso se haze mencion. Y damos licencia y facultad a qualquier impressor destos nuestros Reynos que vos nõbraredes, para que por esta vez le pueda imprimir, con que despues de impresso antes que se venda le trayays al nuestro Cõsejo, juntamẽte con el original que en el se viò, que va rubricado y firmado al cabo de Pedro çapata del Marmol nuestro Escriuano de Camara de los que en el nuestro Consejo residen, para que se vea si la dicha impreßion esta conforme al original, o trayays fe en publica forma en como por corretor nombrado por nuestro mãdado se viò y corregiò la dicha impreßiõ por el original, y se imprimiò cõforme a el, y q̃ quedan aßi mismo impressas las erratas por el apuntadas para cada vn

libro de los que aßi fueren impressos, y se os tasse el precio que por cada vn volumen huuieredes de auer. Y mandamos que durante el dicho tiempo persona alguna sin nuestra licencia no lo pueda imprimir ni vender, so pena que el que lo imprimiere aya perdido y pierda todos y qualesquier libros, moldes, y aparejos que delos dichos libros tuuiere, y mas incurra en pena de cincuenta mil marauedis por cada vez que lo cõtrario hiziere. La qual dicha pena sea la tercia parte, para el juez que lo sentenciare, y la otra tercia parte, para la persona que lo denunciare, y la otra tercia parte, para la nuestra Camara. Y mãdamos a los del nuestro Consejo Presidentes, y Oydores, de las nuestras audiencias Alcaldes, Alguaziles de la nuestra casa Corte, y Chancillerias y a todos los Corregidores Aßistente, Gouernadores, Alcaldes mayores, y ordinarios, y otros juezes y justicias qualesquier de todas las ciudades villas y lugares de los nuestros Reynos y Señorios aßi a los que aora son, como a los que seran de aqui adelante os guarden y cumplan esta nuestra cedula y merced que aßi os hazemos, y contra el tenor y forma della, o de lo en ella contenido no vayan ni passen, ni consientan yr ni passar en manera alguna, so pena de la nuestra merced, y de diez mil marauedis para la nuestra Camara. Fecha en Madrid a dezinueue dias del mes de Março, de mil y quinientos y ochẽta y ocho años.

Yo el Rey.

Por mandado del Rey nuestro Señor.

Iuan Vazquez.



Al que en bondad y letras fue luzero
tã claro en todo el mũdo y dignamẽte
del gran Philippo insigne consejero
de Estado, y de la España Presidente,
pudo la luna estando ella primero
obscura, obscurecer amargamente,
Mas no su nombre y fama merecida
que quanto ella durare tendran vida.

a 3

A Viendome faltado el Presidente Don Diego de Couarruuias y Leyua mi tio al tiempo que muchos sabē tuue a buena suerte, y particular consuelo hallarme de su mano puesto en el lugar que tēgo enesta santa Yglesia de Segouia, dōde se quiso enterrar, siendo ya promouido a la de Cuenca, por poderme emplear en el oficio de Capellan suyo, venerando su cuerpo en quiē Dios hà sido seruido de mostrar sus grandezas, y el fauor que haze a los suyos, pues de nueue años cubierto de tierra y cal se hallô entero y con olor, siendo necessario descubrirle para el adorno que he procurado poner en su sepulcro, que si fuera como el lo merecia, y como yo desseo de oro y piedras preciosas estuuiera enriquecido, y a falta desto serà lo mejor q̃ yo pudiere si biuo. Y entretanto es justo que si mi ingenio valiere algo se emplee y le sirua como lo he procurado en las ocasiones que en este libro se me han ofrecido sin tratar de otra alguna persona por huyr de la lisonja que tan agena es de los hombres que tienen honrra. Y por auer ordenado el remate que se vee en su arco de la Pyramide rodeada de la palma, y el laurel, que son las insignias de la perpetua fama que acompañan su sepulcro. Y la luna con la letra, DONEC AVFERATVR, que es hasta que falte del todo, por el Eclysi de luna en que murio a veynte y siète de Septiēbre de. 1577. y de su edad sesenta y seys, me parerecio ponerla por principio deste libro. Y pues siēdo biuo hiziera yo mal en procurar otro dueño y

amparo fuera del por las obligaciones q̃ tenia, co-
mo estas no ayan faltado y su falta aya sido dema-
nera q̃ se puede dezir no murió quiẽ biue para el
cielo, y en la tierra biue cõ perpetua fama, no solo
es justo sino muy deuido que a su memoria santa
ofrezca yo las primicias de mis estudios, aunque
no sea esto de las ocupaciones ordinarias de mi
professión, que es de Canones y leyes en que des-
de edad de doze años he trabajado con gran incli
nacion de ayudar cõ mi ingenio y cuydado a los
que estudian, como se verá presto siendo Dios ser
uido. Mas por auerme dado a otros estudios por
recreacion y aliuio de los demas, y entre otras co
sas auer hecho este libro de Emblemas por mi cõ
tento, y aun consuelo en muchas ocasiones que
se me han ofrecido de pesadumbre, me he dexado
vencer del parecer de tantos que quieren se pu-
blique, por entender ellos que puede ser de al-
gun prouecho a quien lo leyere, y si esto es, será
bien empleado qualquier trabajo en que me hu-
uiere puesto, y el auer de salir al juyzio de tantos
que si esto se mirasse muy pocos se atreuerian a
publicar sus cosas por mas que se procure de-
fensa con las dedicaciones. Y quando para este
libro mas que para otro alguno sea necessario el
amparo y fauor de la persona a quien se dirige,
creo será bastante el nombre de mi tio, y el poder
se entender que para tratar de costumbres como
aqui se trata, procuraria de aprẽder algo de quiẽ
con su exemplo de vida enseñó mas que con los
escritos que dexó en el mundo. Y es cierto que si

yo auenturara todo lo que auia en el, y lo huuiera perdido por alcançar los años que le alcance, y anduue a ſu eſcuela, lo diera todo por biẽ emplea do acordandome ſiempre de ſus conſejos y de la merced que me hazia. Y vna dellas y la mayor fue dezirme ſiendo ya Preſidente que nũca en todos los dias de ſu vida auia pretẽdido coſa criada, mas de hazer lo que deuia, y Dios le auia pueſto en aquel lugar, y que aſsi deſſeaua que ſus coſas fueſſen por aquel camino que Dios les haria merced. Y quando no huuiera otro reſpeto ſino cumplir ſu voluntad en eſto, como haſta agora lo he procu rado, no me atreuiera a ofrecer mi libro a quien mayor ſeruicio ſe auia de hazer, porque no pareciesse recuerdo y manera de pedir merced, y ſi fue ra del principal dueño ſe le huuiera de dar otro, fuera no pequeño cuydado auer de andar en lo q̃ ſe dixera tan medido, que ni huuiera cortedad ni demaſia. De lo qual todo eſtoy muy libre en la de dicacion preſente, pues no ſe pretende mas que hazer el deuer ſiendo agradecido, y ni podre ſer corto auiendoſe dicho lo que baſta, ni demaſiado pudiendo mucho mas dezirſe con tanta verdad como todo el mundo ſabe.

PROLOGO.

LOS antiguos Philoſophos que en ſolo el diſcurſo natural y la experiẽcia de las coſas pudieron alcançar muchas verdades y enſeñarlas al mundo, con preciar tanto las demas ſciẽcias tenian ſola aquella por de gran eſtima, q̃ enſeñaua a los hombres a biuir bien, pues ſeruia de poco ſaber vno mucho del gouierno de los cielos, y de las medidas de la tierra ſi en ſus coſas no ſabia medirſe, ni alcãçaua a ſaber como ſe auia de gouernar. Por lo qual ſegũ los Stoichos ſola eſta ſciencia moral ſe deuia llamar Philoſophia, y por lo menos cõfeſſauan era auentajada a las otras ſciẽcias naturales, porque ſin ellas ſe podia biuir en alguna manera, y ſin eſta en ninguna. Y ſi miramos la diferencia que ay de la eſpeculacion a la obra, eſſa hallaremos entre eſta y las demas ſciencias, pues en las otras ſe puede alcançar mucho dellas con la theorica, y en eſta es impoſsible ſino ſe pone por obra y ſe platica. Como ſe vee en el tratar de cõponerſe vn animo para ſufrir las aduerſida-

des que si es desde lexos y cō seguridad, se tratan de vna manera y muy de otra quando se mirã de cerca; porque despiertan mucho mas el juyzio enseñando el exercicio dela virtud en ellas lo que de otra suerte no se deprende. Y esto sin duda era lo que nos enseñaua Socrates quando dezia que auia deprendido mas de sus mugeres sufriendolas, q̃ de Anaxagoras y Archelao sus maestros oyendolos. Y pues veemos quan necessario es ocuparnos todos en lo que mas nos ha de aprouechar, pues obrando conforme a lo que nos enseña la verdadera Philosophia moral deprenderemos en la tierra (como san Pablo nos amonesta) cosas que permanezcan en el cielo, serà bien empleado el trabajo que de mi parte se huuiere puesto en el presente libro juntando algunas reglas y auisos morales para el comun prouecho de todos, en que hallaran para diferentes negocios consejo, y para sus cuydados y pesadumbres algun consuelo, por ser mucho de lo que se escriue enseñado del mismo trabajo y tribulacion en que se han de exercitar los buenos y los que dessearen ser

lo. Mas por eſtar aduertido quanto ſuelen canſar ſemejantes razones me parecio ayudarlas del ingenio y la curioſidad para que mejor ſe oygan, y eſcogi eſta manera de eſcriuir ſin proſeguir materia, porque la variedad deleyte y al que leyere poco o mucho le pueda aprouechar de algo el auer tomado en la mano el libro. Pues con ſolo ver la figura de qualquier Emblema ſe repreſenta algo que ſea de auiſo, y ſi paſſan adelante ſe guſta del concepto, y lo que alli ſe ſignifica, y mucho mas ſi ſe lee la declaracion que ſe ſigue, en que podra dar contento la lection varia que ſe hallarà auiendonos ayudado no ſolo de la facultad propia de Canones y leyes en que deſde los doze años tabaje, mas tambien de las otras en que procure deprẽder algo, y en eſpecial de la ſagrada Theologia oyendo muchas materias a los que en mi tiempo fueron ſeñalados maeſtros, y trabajando lo poſsible en lo q̃ por mi podia ayudado del ingenio y el perpetuo cuydado. Y en lo que toca a eſte libro en particular ſerà razon que ſe aduierta quanto conuenia ſe eſcriuieſſe en verſo

las

las Emblemas por ser tan essencial dellas, que de otra manera no lo fueran, pues desde su origen y principio se ordenaron en versos para que se lea con mas gusto lo que se dixere en ellos, y aun siendo como han de ser no puede negarse que dan espiritu a lo que se trata, y le ponen a vezes, pues no solo deleytan y enseñan, mas en estremo suelen mouer haziendo los efetos de la musica verdadera. Y assi veemos lo que sucedio a los Lacones con Tirteo su capitan dado de los Atheniẽses por desprecio, siendo coxo y tuerto, mas de tal ingenio q̃ los hizo vencer a los Mesenios de quien antes auiã sido tres vezes desbaratados y vẽcidos. Y esto fue cõ los versos que les ordenò con tanta fuerça que los animò para aquella batalla, y para las demas que despues tuuierõ, quedando entre ellos la costumbre de cantar los mismos versos que en algunos autores Griegos se hallan referidos. Y por hallar todos los que escriuian, se leuantaua el estilo en lo que se trataua, fue muy ordinario escriuirse en verso no solo las que se dezian poesias o sucessos de guerras mas en general

las ſciencias todas pues hallaremos que la philoſophia antigua de los Griegos, y la q̃ entre ellos era ſu Theologia la eſcriuiò Zoroaſtres en verſo, y ſin el Orpheo en cuyo nombre publicò ſus verſos Pythagoras, porque fueſſen mas eſtimados, y en el miſmo argumento eſcriuio Lino hijo de Apolo, y tambien Tàmiras ſin otros que ſe refieren. En coſas naturales eſcriuieron otros, como ſon Palefato, y Creophilo Samio que trataron de la creacion del mundo de que auian dudado muchos, no creyẽdo que huuieſſe tenido principio. Y de lo propio eſcriuio Zenon de cuya poeſia ſe acordò Platon en el Parmenides. En las demas ſciencias Mathematicas. Tambien es ſabido los autores q̃ eſcriuieron en verſo, pues hã quedado algunos como es el Arato a quien el Emperador Germanico, o ſegun otros Iulio Ceſar traſladãdo vna de ſus obras honrò tãto, y mucho mas el Apoſtol ſan Pablo alegãdo el principio della, como en los Actos ſe refiere. Eràſtones dicho nueuo Platon por otro nõbre Pẽtathlos por ſu mucha y varia erudicion de lo q̃ eſcriuio en verſo. Dorotheo

Sidonio eſcriuio en Aſtrologia, y del ſe aprouecho el Manilio. En medicina eſcriuieron Seruilio Heliodoro y otros a quien alega Galeno en muchas partes. Nicandro y Andromacho poetas Griegos eſcriuierõ de la Tyriaca. Y de los Latinos Quinto Sereno, y Emilio Macer, cuyas obras tenemos no quiſieron oluidar el eſtilo antiguo que han ſeguido muchos de los modernos, y alguno con extraordinaria loa. Mas dexando en eſto lo q̃ nos queda para otro lugar, ſi queremos aueriguar bien la razon, porque ſe dieron tanto a eſcreuir en verſos los autores antiguos hallaremos auer ſido por ſer tan aparejados para la memoria, y aſsi deziã que entre las demas muſas eſtaua la memoria a cargo de la q̃ ſe llamo Polymnia de los muchos hymnos, y ſe ocupaua en celebrar las hazañas de los que biuiã por la memoria dellas referidas en ſus verſos, para q̃ entre todos y en todo tiempo ſe cantaſſen, como ſe ſolia vſar entre noſotros con particular cuydado, y no ſin embidia de otras naciones, antes que ſe vſaſſen las profanidades que en nueſtro tiempo ſe han intro-

duzido. Y en quanto a ser gran ayuda el verso para lo que se ha de tener de memoria, es claro pues por esto ordenaua Platon en su republica, que las leyes se pusiessen en verso imitando a los que antes del ordenaron leyes, como Solon de quien se entiende que por ser Philosopho y famoso poeta puso sus leyes en verso, y lo mismo Dracon que fue primero que el, y tambien poeta. Entre los Scythas no ay duda auer les dado Anacharsis las leyes que tuuierõ en verso, y deuia de ser ordinario en todas las naciones por la razon que auemos dicho, y assi se dize de los de Creta que tenian tambiẽ sus leyes en versos, y hazian que las cantassen los muchachos por las calles. Y por ser cosa que nos toca deuemos acordarnos de lo que escriue Estrabon de los Españoles diziẽdo, tenian libros de grãdissima antiguedad, y en ellos sus leyes escritas en versos. Siẽdo pues cosa tan conocida lo que el verso ayuda a la memoria en general cõuino que todo aquello que se escriuia para que no se oluidasse, se escriuiesse en verso como lo hizieron las Sybilas en sus oraculos. Y pretẽdiendo las

gentes

gentes que en sus sepulchros quedasse memoria dellos los ponian versos, y quãdo era vno solo q̃ facilmẽte se leya y se decoraua lo tenian por mejor, y por esto preciandose el Emperador Adriano desta arte como se preciarõ muchos principes en el sepulchro de Pompeyo q̃ hizo reparar, puso vn verso hecho de su mano en memoria suya. Y aun que pudieramos dezir de otros Emperadores que se ocuparõ en esta arte a imitacion de los Principes Griegos, para que se entendiera la estima y precio de los versos, se podra escusar con aduertir a todos, que si algun tiempo parece que no se tuuo tãto credito dellos se hã de entender de los q̃ eran mal ordenados, siẽdo cosa llana que de lo muy bueno se pueden muchos aprouechar mal; y assi lo hizieron entonces haziendo versos perjudiciales que llamauan Iambos o desordenados y lasciuos, q̃ sin duda son de mucho daño en la republica, y de los q̃ se ocupauan tan mal era la ley de Platon, que los mãdaua desterrar, como se auia de hazer oy dia dõde quiera. Y no por esto ha de perder lo que en si es bueno, y lo serà

ſiempre de que tenemos el argumento ma yor que puede ſer, pues deſde el principio del mundo veemos que ſe eſcogio eſta orden de concertar las palabras y medirlas en conſonancia, para manifeſtar la Mageſtad y grandeza de Dios en ſus alabanças, como ſe vee en el antiguo y famoſo Cantico de Moyſes, con los demas que en ſus libros y en otros de la diuina Eſcritura ſe refierẽ. Y tiniendo eſta coſtũbre ſanta los Chriſtianos en lo q̃ eſcriuẽ dellos aſsi el Philon, como Plinio ſegundo y otros, ſe dize de los hymnos y alabãças q̃ cantauã a Chriſto. Y es buen lugar para eſto el de ſan Dionyſio Areopagita, donde alaba los hymnos de ſu maeſtro Hieroteo a cuya imitacion muchos de los ſantos Griegos y latinos hizieron ſus Hymnos que canta la Ygleſia, y cantauan ellos por ſu deuocion y exercicio ſanto. Y es de notar mucho que en las pretenſiones del demonio que tuuo en el mundo con ſus inuẽciones de la religion falſa muy de los principios procurò que huuieſſe eſtos hymnos a ſus fingidos dioſes en que fueron ſeñalados los antiguos poetas Grie-

gos. Y por ser tan ordinario en los templos vino a dezir Trimegisto en el dialogo llamado Asclepio, que Dios auia embiado a la tierra, de la musica que auia en el cielo, para que en el terreno suelo con dignas alabanças en perpetuos Hymnos fuesse reuerenciado. Y estendiendose la honra delos dioses, a los que pretendian serlo por sus hazañas vinieron las gentes a celebrar sus vitorias con esta manera de cõpostura que sabemos se introduxo en el pueblo de Israel, como cõsta de muchos lugares de la Escritura diuina, en especial donde se cuenta la victoria de Dauid cõtra el Gigante, y el recebimiento que le hizieron las donzellas, de cuyas alabanças començo la embidia y persecucion de Saul. Y para cõcluyr en esto bastarà dezir que la autoridad y precio de la concertada poesia se entendera claramente poniendo delãte la grauedad de los santos assi Griegos como Latinos q̃ se ocuparon en semejantes exercicios de virtud y de ingenio imitando los sagrados volumines, dõde se hallã cinco libros enteros escritos en versos como se conoce en su original

y lo

y lo aduiertē los Doctores ſantos, y aſsi perdonaran los que no lo fueren ſi teniendo diferente parecer no fuerē creydos en eſto, y menos en que no auia de ſer en lengua vulgar el eſcriuirſe eſte libro, lo qual no ſe eſcuſaua por auerſe eſcrito cō intento que aprouechaſſe en particular a los de nueſtra nacion, pues ſeria juſto ocuparſe en buenas leturas los que no ſaben mas que nueſtra lengua y para los de otras partes ſe vee que tambien aprouecharà el libro por eſtar nueſtra lengua tan eſtendida en el mundo que ya viene a ſer tan general como la Latina, y aun a algunos les parece q̃ lo es mas o lo ſera muy preſto. Y pues en las demas naciones ſe precian perſonas graues de eſcriuir en ſu lengua, no es juſto que ſe haga menos en la nueſtra, ſiendo tan aparejada para dezirſe en ella bien y cumplidamente quanto quiſieren los que de veras podrian tratar de honrarla y enriquecerla.

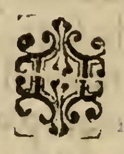
*

APROVACION.

POR orden de los señores del Consejo Real, he visto vn libro de Emblemas Morales que cōpuso Don Iuan de Horozco y Couarruuias Arcediano de Cuellar en la santa Yglesia de Segouia. Y lo que en el dicho libro hallo es, que demas de ser en todo conforme a nuestra Religion y virtud y buenas costumbres, contiene con varia y gustosa lection debaxo de emblemas y figuras dotrina moral muy prouechosa, cō razon y autoridad de Philosophos prouada y confirmada con autoridades de la sagrada Escriptura y de los Doctores santos, el qual entiendo serà de prouecho general para todos, hallando los espirituales en que entretenerse y ocuparse bien, y los que fueren amigos de curiosidades hallaran debaxo del gusto que ternan en esta letura el desengaño de muchos errores, y la verdad que en sola la vida virtuosa se halla, y como oy en dia ay

mucho desto en la republica, assi entiendo será mucho el prouecho que hará, y que para todos sera vtil y prouechosa la impression deste libro. Fecha en este Conuento de Carmelitas descalços de san Hermenigildo de Madrid, nueue de Março de mil y quinientos y ochenta y ocho. Años.

Fray Nicolas de Iesus Maria.
Prouincial.



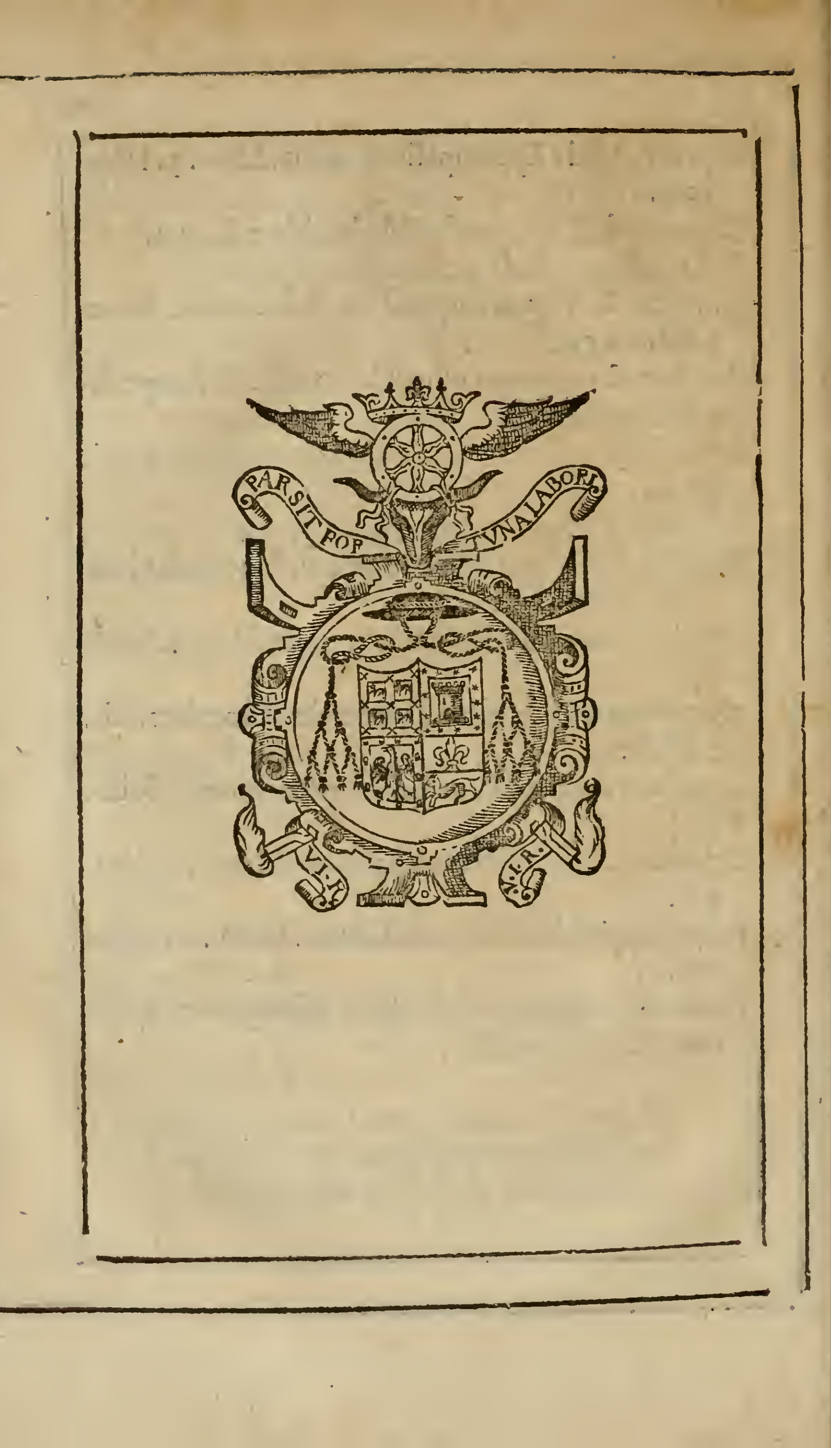
SVMA DE LO que ſe contiene en los capitulos deſte primer libro de las Emblemas Morales.

TEXTOS DE Canones y leyes que en los tres libros de las Emblemas Morales se declaran.


AP. Si quis sacerdotum. 11. quæst. 1. lib. 3. fol. 154.
Cap. Cum apud Thessalonicam. 11. q. 3. lib. 2. fol. 64.
Cap. illa præpositorum. 11. quæst. 3. libro. 2. folio. 64.
§. Crates. 22. q. 2. lib. 2. fol. 48.
L. 6. de officio Proconsulis. D. lib. 2. fo. 27. b.
L. prima. D. de officio Præfecti prętorio. lib. 1. fo. 21.
L. Sanctum. D. de rerum diuisione. libro. 3. folio. 146. b.
L. Diuortio. 8. in ordine. §. Si vir vxori. D. solu. matrimonio. lib. 2. fo. 33. b.
L. prima. §. Sexum. D. de postulando. libro. 3. fol. 182. b.
L. fin. D. de muneribus & honoribus. libro. 3. fo. 116. b.
L. prima. D. de censibus. lib. 3. fo. 27. b.
L. 2. §. Si quis iudicio. D. Si quis cautionibus. lib. 2. 4. b.

L. ve-

L.pri-


PAR SIT FOR TVNA LABORI
V.I.R.
V.I.R.

LIBRO PRIMERO de las Emblemas Morales,

Hecho por Don Iuan de Horozco y Couarruuias Arcediano de Cuellar en la ſanta Yglesia de Segouia.

CAPITVLO primero. En que ſe declara que coſa ſon Emblemas, Empreſas, Inſignias, Diuiſas, Symbolos, Pegmas y Hieroglyphicos.

COMO las coſas todas repreſentando en ſi la virtud Diuina que en ellas reſplandece nos lleuan a la conſideracion del Autor del vniuerſo, y en eſto recrean el alma, aſsi la pintura de las miſmas coſas en la razon de ſemejança, tambien nos lleua y recrea, de manera que algunas vezes lo que es natural no da tanto contento, como lo que ſe vee con propiedad imitado. Y en parte diremos que la pintura tiene gran excelencia, y es, que pone las coſas de ſuerte que ſe puede dezir permanecen. Y por eſto fue ſiempre eſtimada en mucho, pues por medio della ſe han conſeruado en el mundo admirables hiſtorias por ſer las figuras, letras vniuerſales que en todos tiempos y en todas las gen- *Excelencia de la pintura.*

tes ſe conocẽ. Y aſsi nó ay que admirarnos fueſſen eſtas las antiguas letras de Egypto, como lo han ſido haſta nueſtros tiempos en muchas partes del nueuo mundo. Y porque de todas las letras ſolas aquellas que enſeñan las verdades y el camino dela virtud ſe deuen dezir letras, les dieron nombre de ſagradas a imitacion delas quales ſe han introduzido las que en el preſente libro llamamos Emblemas, pudiendo muchas dellas llamarſe como luego veremos empreſas, y ſon aquellas que tienen reſpeto al intento particular de alguno. Mas reduzidas al bien comũ en algun auiſo que puede aprouechar a todos dexã de ſer empreſas, y ſon Emblemas, como ſe entenderá de lo que luego diremos. Tambien las que ſe dizen inſignias o diuiſas cõuienen en algo con las empreſas, de lo qual es neceſſario ſe trate en particular para que ſe entienda.

Letras ſagradas.

Empreſas ſon particulares.

Emblema es pintura que ſignifica auiſo debaxo de alguna o muchas figuras, y tomo el nombre dela antigua labor que aſsi ſe dezia por ſer hecha de muchas partes pueſtas y encaxadas, como es con menudas piedras de varias colores la labor que llaman Moſayco, y tuuo eſte nombre, ſegun dizen algunos del autor que la renouo ſiẽdo inuencion antigua de los Godos. Mas es engaño, porque mucho antes que ellos ſe moſtraſſen era obra conocida, y hallaremos mencion della en Plinio, y otros autores, llamaſe Opus muſiuum, o amuſiuum, Y yo pienſo que ſe dixo aſsi por la regla dicha Amuſis, vſada en las piedras

Emblema que es.

Moſayco.

Plinio. lib. 36. c. 25.

con-

conforme al prouerbio antiguo y es la cuerda es-
tirada. Y para hazerse obra de diferentes lazos
era menester poner muchas destas reglas. Y de ay
tomo el nombre. En madera se dize tambien Em
blema la que llamamos taracea del verbo triçar,
y este de toncar que se dixo de trunco, palabra La
tina. En la plata y oro se dize ataugia, y en Latin
opus vermiculatum a semejāça de la labor de los
gusanillos pintados con tanto primor de la na-
turaleza, de la qual obra se haze mencion en el lu
gar de los Cantares. Y porque en las taças gran-
des se vsaua poner algunos follajes o otras labo-
res encaxadas para adorno y apetito en la bebi-
da se llamaron tambien Emblemas, como cons-
ta de Tulio, y de lo que el Consulto Vlpiano di-
xo, y tomo el nombre del verbo Griego encaxar
o embutir.

Hinc Musiuarij de quibus in tit. de excusa. artifi. lib. 10.

Cicero. actione. 6. in Verrem.

l. pediculis. § .1. D. de auro & argen. leg. cum alijs

Empresa se dize la figura de algun proposito q̄
por ser el fin de lo que se emprende vino a llamar
se empresa, y fue propia de los hechos de armas
verdaderos y a imitacion dellos vino a vsarse en
los fingidos, y en particular se vsaron estas em-
presas en los desafios, como se vee en el que pon
dre aqui de vn cauallero principal de Castilla
que en tiempo del Rey don Enrique el Tercero
desafiò a otro, y entre las demas razones que por
escrito dio a vn su escudero para que las dixesse
fueron las q̄ se siguen. Yo vos digo de su parte co
aquel q̄ su propia creencia trae q̄ por la ofensa a el
ha venido de vuestras palabras el a puesto por vos
vna empresa en el braço derecho, la q̄l es vn sol de

Desafio particular.

oro y de azero con vna luna de plata, y en la luna vn titulo q̃ dizẽ. POR EL SOLO. La qual se dize e trae por vos solo, y viene puesta cõ vna carrera negra, la qual el e yo en su nõbre vos requiero por la gẽtileza q̃ en vos es le delibredes della. Y lo que esta significaua por ser historia particular se puede escusar el dezirlo, pues no se dize la ofensa ni la satisfactiõ, y solo seruira de que se entienda que en tales casos se vsaua traer semejantes empresas, como tambien se trayan enlas auenturas de armas quando los caualleros y Principes salian de sus tierras a conquistas, y por señal propia y muestra de su valor y pretẽsiones las vsauan, imitãdo en esto la antiguedad de que ay testimonios que es justo no se oluiden, y por esto trataremos dellos en la origen de las empresas.

Vso de las empresas en desafios.

Insignias dichas entre los Romanos signa, eran las señales que los capitanes trayan en sus estandartes que primero fueron figuras leuantadas en alto de que seruia qualquier cosa que sobre vna hasta se ponia, como el manojo de heno que despues se vino a vsar de proposito y se dixo manipulus, y de el manipularios los que le seguiã, q̃ eran dos Centurias; dizen algunos que vsauan deste solamente en las auenturas con los enemigos, para que en caso que se perdiessen no dexassen en poder de sus contrarios despojos de que pudiessen alabarse.

Insignias que eran.

Manojo de heno.

Diuisas son señales con que se diferencian los que las traen, y estas solian traer algunos esquadrones o legiones antiguas, como se vee en la no

Diuisas que erã.

ticia del vno y otro Imperio, libro que se escriuio en tiempo del Emperador Theodosio; y se dixo assi por ser como libro de la razō que llamamos, y deste termino vsaron los Emperadores de aquel tiempo, como consta de sus leyes. Y de aqui sucedio que por ponerse aquellas señales en los escudos de los soldados como alli se vee, se llamaron entre nosotros escudos de armas las insignias de las familias nobles que en toda la Europa se vsan, y estas dizen se introduxeron en tiempo de Frederico Barbarroja, el qual concedio muchas, y despues lo continuaron los demas Emperadores. Y assi Bartulo en el tratado de las insignias y armas dize, que el Emperador Carlos Quarto le dio por insignias para el y sus descendientes vn leō cō dos colas. Mas de auerse vsado antes deste tiempo las insignias en algunas casas en especial de los Principes no tengo duda, y la señal en los escudos para las legiones como en tiempo de Theodosio se vsaua, tampoco fue antigua pues se sabe que en otro tiempo escogia cada vno la señal que queria en su escudo como entre los Lacedemonios se cuenta del que escogio la mosca, y siendo por esto notado de couarde, como quien pretendia que no hiziessen mas caso del que de vna mosca, respondio, que antes el pretendia llegarse tan cerca de sus enemigos que echassen de ver la señal tan pequeña como traya. Y por otra parte se entiende que les dauan a los soldados el escudo blanco, para que entendiessen que se auia de pintar en el los hechos que hiziessen, con-

l.1. in medio. C. de offic. præfecti prætorio Aphri. cum aliis

Bartolus in tract. de insig. armis.

Ex Plutarcho et aliis,

Dauase vn tiempo el escudo blāco.

Virgil. Parnaq; inglorius alba.

forme al verso de Virgilio, en que dixo de el otro que aun tenia el escudo blanco, llamaronse estas insignias de que hablamos diuisas, porque con ellas se diferencian y diuiden los que las traen, y assi propriamente se llaman desta manera las van das con que los Españoles y Franceses se diferencian ansi en la color, como en la postura de ellas, y lo mismo en el traer de las plumas en que ellos, y los de otras naciones se differencian: y por la mis ma razon se llamaran diuisas las señales, que algunos particularmente escogen para ser conocidos.

Vandas.

Symbolos.

Symbolos se dizen tambien las señales, mas son aquellas, que como en cifra dan a entender alguna cosa y son en la guerra las que se llamaron entre los Latinos Tesseras, y estas seruian de mostrar con silencio leuantadas en alto lo que auia de hazer el exercito, y segun Onosandro, son necessarias para que entendidas vna vez las señales, fuesse comun lenguaje a todos los que de diferentes naciones se suelen juntar en los exercitos, y tambien para que el enemigo estando cerca, no pueda entenderlo como seria quando con sonido de atambor o trompetas se mandase algo, y esto se haze en las demas partes donde no tienen a vista los enemigos. Y por la misma razon se dezia tambien symbolo el nombre que da el Capitan a las guardas, y qualquiera otra seña que se pide, en q̃ se diferencia el del proprio exercito del que no lo es. Y de aqui vino que con mucha propriedad

Onosander de optimio Imperatore.

Nombre que dà el capitan.

la doctrina de los sanctos Apostoles summada en la professión de la Fê se llama symbolo, por que con ella se diferencia el Catholico del que no lo es. Los dichos de Pythagoras por ser obscuros, y que debaxo de figuras y semejanças enseñauan, se llamaron symbolos, y assi tambien por la misma razon las emblemas o empresas que debaxo de figuras tienen sentencias y propositos de ingenio se llamaron Symbolos.

Symbolo de la Fê.

Pegmas es otro nombre que se ha dado a las emblemas por la semejança que tienen con aquellas, las quales erã vna representacion que se hazia cõ figuras mudas en vna fabrica quadrada de madera, mostrandose primero vn suelo que a las orillas tenia estas figuras, y de enmedio deste suelo se leuantaua otro quadro menor con otras figuras diferentes, y luego el tercero y quarto hasta disminuir en manera de torre, y esto es lo que Marcial dixo que las altas Pegmas se leuantauan en medio de la calle, hallase la figura de estas en el reuerso de algunas medallas antiguas en memoria de las lisonjas que alli se dezian a los Principes, y del seruicio que les hazian, porque sin duda serian de mucha costa. Desta manera de representacion con solo figuras se vso mucho, no solo en estas Pegmas, sino en las que se llamaron Orchestras, que son las danças del verbo Griego que significa saltar que es lo mismo que dançar, y estas se hazian con solo meneos, y porque lo principal era con las manos, llamo a las

Pegmas que son.

Martial & surgunt media pegmata cel sa via.

Orchestras.

Orchestrarum loquacissimæ manus linguosi digiti silentium clamosum expositio tacita.

destos dãçadores Casiodoro, manos habladoras, y que sus dedos teniañ lenguas, cuyo silencio era clamoroso, y la exposicion callada, y dize q̃ la musa Polymnia inuentò esta arte, para mostrar que los hombres pueden sin hablar declarar lo que quieren, y assi lo hazen como se cuẽta de los que habitan en vna montaña de Escocia que sin tener habla auiẽdo nacido todos mudos, se entienden por señas.

Hieroglyphicos.

Hieroglyphicos es otro nombre de los mas propios que las Emblemas y empresas tienen, por auer sido imitacion de aquellas antiguas letras q̃ los Egypcios llamaron assi, y quiere dezir sagradas esculturas, de que hazẽ autor a Mercurio Trimegisto, de cuya dotrina y de los demas antiguos Egypcios se dize auer auido entre ellos las colũnas que tãbiẽ llamarõ sagradas, y q̃ estas fue abuscar Platõ y se aprouecho tanto dellas. Estrabõ dize auer ydo en compañia de Eudoxo, y que por espacio de treze años comunicaron con los sacerdotes Egypcios. Tertuliano llama estas letras Chaldeas, y tuuo razon por auerlas deprendido de los Chaldeos, y ellos de los antiguos Hebreos a quien se deue la verdadera inuencion de las letras todas y de las sciencias, los quales enseñados de Dios y de sus prophetas supieron marauillosamente aprouecharse de las figuras y semejanças, de que vemos estar llena la sagrada Escritura. Y conforme a esto la inuẽcion destas que llamamos Emblemas, Empresas, y Symbolos, y que en realidad son Hieroglyphicos y sagradas letras

Strabo. lib. 17.

Tertuliano. lib. de spectaculis.

gran

gran antiguedad tienen, y por esto se deue tenerlas en mucho, y dar lugar a que de proposito se consideren.

CAP. II. De la primer insignia ò empresa que huuo en el mundo, y de algunos Hieroglyphicos que en la sagrada Escritura se hallan.

LA primer insignia o empresa que huuo en el mundo podemos dezir que fue el arco celestial, pintura Diuina y admirable que de los rayos del sol con la interposicion de las nubes se haze en el ayre. Y es señal que escogio Dios para mostrar a los hombres la paz, y el perdon que en su vnigenito hijo auia de hazer leuãtado en las nuues, y hecho arco en la Cruz. Pues asi como el arco celestial es la señal cierta de la serenidad, asi Christo auia de ser no solo señal de paz, sino la misma paz, y por esto hablando con el eterno Padre dixo por el Propheta Dauid, pusiste como arco de metal mis braços.

Genesis. 9. arcum meum ponã in nubibus.

Psal. 17 Posuisti vt arcũ æreum brachia mea.

Y si esta podemos dezir con tanta verdad q̃ es la empresa del Padre eterno, la que podemos considerar de su vnigenito hijo fue, aquella q̃ se mostrò al gran Propheta y escogido de Dios el santo y glorioso Moyses quando viò la çarça que se ardia y no se quemaua, en figura y representacion que la Diuinidad se auia de juntar con nuestra humani-

Exodi. cap. 3.

dad, ſin que Dios dexaſſe de ſer Dios, ni el hombre en ſu eſſencia dexaſſe de ſer hombre, ſiendo el Verbo encarnado verdadero Dios, y verdadero hombre. Y como el fin deſta empreſa era la mayor hazaña que los Angeles pueden imaginar, quiſo la Mageſtad de Dios publicarle mas con otra marauilloſa figura, quando por mano de Moyſes ordenó ſe moſtraſſe en el deſierto la ſerpiente de metal ſobre la Cruz, dando a entender que aſsi como aquella ſerpiẽte que lo era en la forma y no en la realidad, porque no tenia veneno y era de metal, ſiendo leuantada en la Cruz auia de ſer remedio de los heridos de las ſerpientes y ſu veneno, aſsi Chriſto ſiendo tenido por pecador no lo ſiendo, ni teniendo pecado auia de ſer remedio de los heridos de la verdadera ſerpiente que es el demonio y de ſu mortal veneno, que es el pecado. Y aſſi en eſta figura como en la del arco ſe haze Dios de metal, para que conſideremos lo que ſufrio por noſotros con ſer hombre de carne y ſangre, y que en eſto tambien conocio el barro de que nos hazemos, pues padecio tormentos que no ſolo eran grandes y terribles para executarſe en cuerpo humano, mas eran baſtantes para abollar y deshazer vn cuerpo que fuera de metal. Y eſta paſsion grande y ſufrimiento junto con la perpetua interceſsion nos mueſtran los braços eſtendidos en la Cruz, tan fuertes como eran meneſter para quien leuantado de la tierra todo lo auia de traer aſsi. Y pues el miſmo ſe quexa que ſobre ſus eſpaldas auiã

Numerorum. c. 21. & Ioan. 3.

Geneſis 9.

Pſalmo. 102.

Ioannis. 12.

de fa-

de fabricar los pecadores menester eran que fuessen tan fuertes como en la dureza del metal se significan. Pues la paloma acompañada de las esparzidas lenguas de fuego que la sagrada historia de los Actos nos muestra parecierõ sobre las cabeças de los Apostoles, claramẽte nos propone entã admirable figura y representacion la empresa propia y particular del Spiritu santo mostrando su asistencia enla figura de tal aue, como en el Iordan se auia mostrado, junto cõ el testimonio del eterno Padre. Y aunque bastaua esto para honra de tan honradas inuenciones como son las que con ingenio y para bien se inuentan, no se escusa de considerar quan llena esta la diuina Escritura destas marauillosas figuras vnas que verdaderamente son Symbolos y Hieroglyphicos mostrados a la vista, otros enla dotrina por las semejanças, y otros en la ocasion que se toma de las historias mismas para inuentarse, principalmente de las visiones de los Prophetas. Y de las primeras demas de las dichas, es la paloma con el ramo de oliua que a Noe truxo las nueuas de la paz, haziendo de si vn admirable Symbolo de la serenidad y misericordia. La estatua de sal de la muger de Loth mostro el castigo de la inobediencia, y el escarmiento que por la sal se significa. La escala de Iacob la comunicacion de Dios y de los hombres mediante la Encarnacion de su hijo. Pues el Cordero entre las çarças llana figura es, de la innocencia acusada de la malicia. El vellocino de Gedeon en que se recogian las aguas

Psalmo: 128. *Actuũ. 2.* *Marci. 1. Lucæ. 3. Ioann. 1.* *Genes. 8.* *Genesis. 19.* *Ibidem. cap. 28.* *Ibidem. cap. 22.*

del

del cielo claramente mostraua la humanidad de Christo llena de los dones del cielo. En lo del leon muerto con el panal de miel, y la letra tan admirable, DEL QVE COMIA SALIO EL MANIAR. Y DELA FORTALEZA LA DVLZVRA; no pudo en el mundo imanarse empresa mas galana para mostrar las grandezas de Dios, y los regalos que el haze a las almas en el cõbite celestial de su sagrado cuerpo. El fuego en las colas de las raposas enseñò a la vista el daño de los herejes, y quan perjudiciales son. Pues la fabrica de la sagrada arca y del tabernaculo, y despues del templo, en cuyo adorno se vieron marauillosas empresas y Symbolos de lo que Dios tenia determinado de hazer en el nueuo templo de quien aquel era modelo, todo hablaua y enseñaua los mysterios que con la luz del Euangelio auian de ser reuelados. Y desta manera aquel mar de metal sustentado en doze bueyes publicaua el beneficio que Dios auia de hazer al mundo por medio de sus doze Apostoles con la predicacion y el baptismo. El candelero cõ siete lamparas en medio del templo mostraua la assistencia del Spiritu santo en su Yglesia enriquecida de sus dones. Y en la mesa de la proposicion se via la que Dios tiene puesta al Christiano para que goze del celestial banquete que le tiene aparejado enel Sacramẽto del altar. Pues el arca y el adorno della dentro y fuera, y la coronacion lleno estaua todo de mysterios de que los santos hazen libros enteros, y lo mismo del adorno de las

Iudicum 14. *Iudicum 15.* *Exodi. 25. & 26.* *Regũ. 3. cap. 6.* *3. Regũ. 7.* *Exodi. 40.* *Exodi. 25. & 37.*

vesti-

vestiduras sacerdotales en que no podemos detenernos por hazer memoria de los Symbolos, que en dotrina nos pone delante la sagrada Escritura, que son muchos por la riqueza grande que se halla en ella de todo quanto de verdad puede auer en todas las sciencias en especial enla Philosophia natural y moral aprouechandose della en cada passo. Y en esta cuēta se deue poner la semejança del Aspide que se haze sorda cubriendo sus oydos para no oyr al encantador. El renouar su juuentud el aguila, el prouocar sus hijos a que buelen, y el allegar de la gallina sus polluelos debaxo de sus alas. La comparacion del lilio entre las espinas con las demas del libro de los Cantares todas son admirables, entre las quales notò Origenes la del monton de trigo rodeado de açucenas para significarnos el adorno que hazen las letras prophanas traydas como se deue a que siruan a la sagrada Escritura. Y en este genero son infinitas las figuras considerando en el Leuitico la razon de los animales reprobados, como los santos Doctores lo enseñan, y sin esto es mucho lo que en los libros Sapientales en este proposito se nos muestra, donde entre otras comparaciones es señalada la que se dize de la hermosura en la mala muger, q̃ es como el anillo de oro en el ocico del animal inmundo. La tercera manera de Hieroglyphicos que diximos se tomauan de las historias o de las visiones delos Prophetas es muy estendida por ser las historias tantas y tan diferentes y con extraordinarios acaecimiētos, que en especial para

Symbolos sagrados.

Psal. 47
Psal. 102
Deutero no. 32.
Matth. 23.
Canti. 2. & 7.
Prouer. c. 11.

Emblemas ſagradas ſon muy a propoſito, como el ſacrificio de Abrahã para la obediẽcia, y repartida la hiſtoria, quando Iſaac yua con el haz de leña ſobre ſus ombros, dize la obediencia que los hijos deuen a ſus padres, y quando eſta vendado y ſu padre le va a herir, dize la obediencia que todos deuen a Dios. Las figuras de los Prophetas ſon llanamente Hieroglyphicos, como fue el de la vara vigilante, de donde tomaron los Egypcios modernos el ſuyo del ceptro y el ojo ſobre el, y no tienen poca gracia algunas figuras del Apocalypſi, para enſeñarnos como es la figura de la mala muger ſobre la beſtia de ſiete cabeças con las demas que todas ſon de vna manera. Mas paſſando adelante por no detenernos, lo poco que ſe ha dicho puede ſernos, para reconocer el beneficio y merced q̃ Dios nos hizo enſeñandonos de tantas maneras q̃ quanto ha podido el ingenio y la curioſidad de los hombres adelantarſe todo fue deprendido de aquellas verdades del cielo ſin que en eſto ſe pueda poner duda por mas que los Egypcios y la arrogante Grecia ſe quieran atribuyr, no ſolo el exercicio de las artes y ſciencias, mas la inuencion y entero conocimiento dellas.

Geneſis. 22.

Hierem. cap. 1.

Apocalypſis. c. 17.

CAP. III. De las diuiſas que cõtinuò la Ygleſia Catholica en ſus ſagradas pinturas, y de la inſignia de nueſtra Señora, y el origen de la reliquia ſanta del Agnus Dei.



ESTA manera de enſeñar con figuras y ſemejanças continuò la Yglesia Catholica en muchas de ſus pinturas, como es la de los quatro Euangeliſtas acompañandolos con ſus diuiſas, conforme a lo que el Propheta Ezechiel auia eſcrito dellos, y en los demas ſantos tambien ha acoſtũbrado ponerles las inſignias de ſus martyrios. De la ſacratiſsima Reyna de los Angeles y Señora nueſtra por tradicion antigua y digna de veneracion ſe ſabe, que el Açucena es Symbolo particular ſuyo. Y aſsi ſe vee en ſus pinturas, y en las armas de las Ygleſias que a deuocion ſuya ſe han edificado, y la razon deſto es clara y manifieſta auiendo la Eſcritura ſagrada comparado a la blancura y lindeza de la Açucena la pureza y ſantiſsima Virginidad de nueſtra Señora. Llamaſe el Açucena, en Latin Lilio blanco a diferencia del purpureo. Y poneſe en vna jarra vn manojo de Açucenas, para denotar mas claramẽte la excelencia de la virtud, pues en eſtas admirables flores ſe vee la fuerça que en ſi tienen, que eſtãdo arrancadas de ſu rayz ſe augmentan y ſe abren moſtrando ſu hermoſura y eſparziendo ſu olor tan cumplidamente, como ſi en el ſuelo donde nacieron las huuieran dexado. Y por eſto la entera diuiſa de que tratamos es con la jarra dõde el manojo de Açucenas la rodean, y eſta ſeñal quiſo eſcoger para ſu orden de caualleria en reuerencia y memoria de la Virginidad de nueſtra Señora. El eſclarecido Infante dõ Fernãdo ſiendo ya Rey de Aragon q̃ por ſu virtud y reco-

Ezechielis. 1.

Symbolo de nueſtra Señora.

Canticorum. 2.

Liliũ album de quo Pli. lib. 21. c. 5 & alij

Infante don Fernando.

gimiento fue llamado el honesto. Y puso nombre a esta caualleria de la Terraça, por llamarse assi la jarra que se haze de tierra. Y con esto pudieramos acabar en lo que toca a las empresas sagradas. Mas ofrecese al proposito de lo que tratamos hazer mẽcion de la reliquia grande del Agnus Dei en que se vee la figura de aquel Cordero sin manzilla que fue ofrecido en la Cruz para quitar los pecados del mũdo. Y por ser esta reliquia tan estimada en la Yglesia santa conuendra digamos algo de su antiguedad y origen, y de lo que significa.

Caualleria de la Terraça.

Es tan antiguo el vso de los Agnus que en tiempo de san Gregorio los auia, y pudo ser mucho antes, pues dize el Guillelmo Durando en el Racional, que san Gregorio añadió en su bẽdicion el santo olio. Y quanto a la origen a Onuphrio Panuino en su historia Ecclesiastica le parece se introduxerõ en memoria de la cõstũbre antigua de baptizar los q̃ se conuertian en dos señalados dias, porque en estos se bẽdizen los Agnus, y como se dize los baptizan, porque los tienen en el agua bendita y consagrada con el santo olio, y que en esta bendicion se representan los mismos que por el baptismo se renueuan, y assi se canta, Padre santo estos son los corderos noueles. Y luego dize el mismo autor que antiguamente a los que baptizauan se les daua vna forma redonda de cera cõ la figura del Agnus en señal del triumpho de la nobleza a imitacion del vso Romano en las que se llamauan Bulas. Y quanto a la costumbre en los triumphos que las vsassen

Antiguo vso del Agnus Dei.

Onuphrio Panuino.

Durandus in rationali li. 6. c. 79.

los

los hijos delos nobles es cosa llana, y traelo Macrobio en sus Saturnales y otros, y tambien se acordò desta Bula san Chrysostomo en vna homelia, donde la llama manilla de oro, y seria por auerse mudado en su tiempo la forma, como se mudò entre nosotros en las que de aquel vso deuieron de quedar y por ser a manera de patinas que en Latin se dizen se llamaron patenas, y aunque del vso de darles estas formas a los rezien baptizados no consta, passaria por ello si desto mismo se nos diesse mas razon. Mas yo entiendo que esta santa reliquia se ordeno para memoria y veneracion del santissimo Sacramento, y se le dio la forma suya con la figura del Cordero sin manzilla q̃ se ofrecio en la Cruz, y se renueua en el altar, y q̃ esto fue muy a los principios dela Yglesia al tiẽpo què se dio nueua orden en la administracion del santissimo Sacramento de la Eucharistia, para que no se hiziesse tanta confiança como entonces se hazia, conforme a la necessidad de los tiempos, y a la mucha santidad que auia en los fieles permitiendose guardassen en su poder alguna forma, como se prueua de lo q̃ se lee en Tertuliano *, y san Hieronymo con lo demas que deziмos en otro libro de nuestra facultad, cerca de los varios ritos y cerimonias dela Communion. Y en particular nos viene a proposito lo que se entiẽde de los santos, y es, que los Obispos trayan a vezes en vna caxa consigo el santissimo Sacramento, para la administracion de su oficio en lo que se ofrecia, y para defensa suya en tantos peligros. Y en-

Macrob. li. 1. c. 1.

D. Chrysostomus homil. 1. epist. ad Philipenses.

**Tertuli. de corona militis, & lib. ad vxorem D. Hier. aduersus Iouinianum. Y viose en estos tiẽpos cosa semejãte en la Reyna de Escocia.*

tiendese que era necessario se hiziesse asi,pues siẽpre en la Yglesia huuo Sacramento, y le ha de auer hasta la fin del mundo,conforme a la promessa y ordenacion de Christo, y entonces se sabe claro no auia lugar seguro, y en mucho tiẽpo no se pudierõ hazer Yglesias dõde se depositasse el santisimo Sacramẽto,ni despues de hechas huuo tan presto la seguridad q̃ conuenia. Y asi se nota del Santo q̃ diò orden de poner la caxa del Sacramento en el muro de la Yglesia y en parte alta, cõ la decencia y guarda necessaria. Siendo pues por entõces tã ordinario el tratarse tã de cerca,y traerle los Prelados cõsigo el Sacramento santisimo o tenerle en su poder, y ordenandose lo q̃ mas en esto cõuenia para su guarda y reuerencia, muy necessario era q̃ se ordenasse tambien cosa que en su lugar y en veneracion suya se truxesse y se guardasse. Y esto entiendo yo que fue el Agnus Dei, siendo Dios seruido que conforme a la bendicion y lo que se pide en las oraciones dellas sucediesse aprouechar esta reliquia entonces y agora para tãtas cosas como se sabe, y como los uersos q̃ tratan desto antiguos y modernos nos dizen,y la experiencia nos muestra. Y con esto por agora no tenemos q̃ tratar mas en este proposito, añadiendo a lo dicho q̃ de la antigua costumbre que diximos de traer consigo los Obispos el santisimo Sacramento quedò la cerimonia grande de lleuarle delante de si el Papa quando salia de Pontifical. Y si en memoria de tan gran merced en que hizo Dios a los Prelados dispensadores suyos se introduxo.

Matth. vltimo. Ecce ego vobiscũ sum vsq; ad cõsummationẽ sæculi.

Los versos antiguos son de Vrbano 5. que comiençã Balsamus & munda cera los modernos son de Iano vital y comiencan candida cera Dei Lib cero mo.1.sec. 12.c.1.

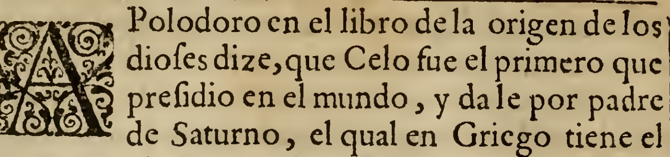
La reliquia del Agnus mucha razon tienē los Prela dos de tenerla en particular deuocion y de traer le consigo, como acostumbrò siempre el Obispo y Presidente Dō Diego de Couarruuias y Leyua mi tio, diziendo como a mi me dixo, que aquel era el Tuson de los Obispos. Y quanto a la estima y reuerencia de esta reliquia se halla en el registro Apostolico, que el Papa Leō Tercero embió vn Agnus al Emperador Carlo Magno; y despues Vrbano Quinto embio tres al Emperador de Constantinopla, cō los versos que diximos antiguos; y fue tanta la deuocion destos Principes, que segū se escriue salierō en procession con el Clero hasta la puerta de la ciudad a recebir este don. Siguese agora que digamos de las señales que vsaron los Gentiles poner a sus falsos Dioses, de que fue tanto el numero que los llegaron a treynta mil, segun Marco Varron, y de estos los mas principales tuuierō sus insignias que les atribuyerō desde el principio de su error en que se conoce la antiguedad de lo que tratamos. Y porque conuiene entenderse quales fueron, y su origen por ser materia de que muchas vezes se ordenan emblemas o empresas, no se escusa el auer de tratar dellas con alguna diligencia, començando de Saturno como el mas antiguo de los Dioses fingidos.

El Tuson de los Obispos es el Agnus Dei.

Treynta mil dioses falsos, segū. M. Varron.

CAP. IIII. De las insignias que atribuyerō los Gētiles a sus falsos Dioses, Saturno, Jupiter, Marte, Mercurio, Neptuno, y Pluton.

Apolodorus in bibliotheca ſiue de origine deorum. lib. 1.


Polodoro en el libro de la origen de los dioſes dize, que Celo fue el primero que preſidio en el mundo, y da le por padre de Saturno, el qual en Griego tiene el nombre del tiempo, que debaxo de la figura de Saturno reconocian, y conforme a eſto venia bien fueſſe hijo del cielo, pues con ſu mouimiẽto començo a medirſe y a conocerſe. Dieronle por inſignias las alas con que buela cõ tanta preſteza y ligereza, y la guadaña en la mano cõ que ſiega lo miſmo que produze, por lo qual le leuãtarõ ſe comia ſus hijos. Deſta figura con ſus alas y guadaña en vna mano nos aprouechamos en vna Emblema, poniendole en la otra mano vna hacha, para que ſe entiẽda que todo lo deſcubre el tiempo.

Iupiter.

Iupiter hijo de Saturno tuuo por inſignia particular el rayo, y eſte con tres puntas, por las tres diferencias que ay dellos, y por el mas poderoſo es ſuyo, que es el que llamã encendido, porq̃ el claro que ſe atribuye a Minerua, y el obſcuro a Vulcano no ſon de perjuyzio. Deſte rayo ſe aprouecharon los antiguos, para ſignificar el poder de ſus Principes, y porq̃ algunos ſe dexauan vẽcer dela clemencia, para ſignificarla le puſierõ en vn reuerſo de medalla ſobre vna ara, dõde a los dioſes ſe ſuplicaua de q̃ hezimos vna Emblema eſpiritual y deuota. Otra ſe hizo moral acompañada del yugo y de las ſaetas, para moſtrar el oficio del Principe, conforme a la propiedad del rayo que es el perdonar al rendido, y deshazer al que le reſiſte.

Medalla antigua.

Apolo era el sol a quien adornauan algunas vezes con la lyra, mostrando el contento y bien que se recibe quando se alcança templado, y porque a tiẽpos y en lugar muestra su ira embiãdo rayos quãdo haze vna calor q̃ llamamos cõ razon mortal, le pintaron cõ vn arco y saetas, con q̃ fingieron auer muerto la serpiente Python q̃ tan perniciosa era, la qual segun el nõbre era la corrupciõ de vna laguna que mataua la gente, y vencida y gastada de la fuerça del sol vino a consumirse. *Macrobius lib. 1. Saturnaliorum c. 17. Higinius in fabulis c. 150.*

Marte dios delas batallas tuuo por insignias las armas reluziẽtes y q̃ echauã fuego de si, en especial el almete q̃ en lugar de las plumas traya por adorno vn rayo. El escudo era teñido de la color de la sangre, y enla mano derecha tenia la principal insignia suya, q̃ era la lãça por ser arma tã antigua y tan vsada entre todas gentes, y dizen huuo tiempo en q̃ solas las lanças se venerauan, y que despues les pusieron insignias de dioses, y seria al reues, que primero como vsaron los Egypcios en sus lanças trayan delante de sus exercitos figuras de sus dioses, y cayendose estas quedarian ellas en veneracion. Y despues dandose por señal del principado, porque trayan la hasta en todo tiempo, vino a ser la primer señal de los nobles Romanos llamandose Quirites, siẽdo el antiguo nombre de la hasta Quiris, por la qual se dixo Quirino el Romulo que la vsaua. Y por el se introduxo que los mancebos que auian muerto alguno de los enemigos se les diesse en premio la lança, segũ Seruio sobre Virgilio enel sexto *Marte dios delas batallas. Lã,as vn tiẽpo veneradas. Ouidius in fastis.*

Virgil. 6. æneidos. de la Eneida, donde Anchiſes mueſtra la ſuceſsion que ha de venir del, començando del mancebo que eſtaua afirmado en la lança. Y eſta manera de honra duro mucho tiempo, pues entre los demas premios militares ſe cuentan las haſtas puras que ſe dieron, como ſe vee en Plinio, y en muchas inſcripciones antiguas. *Plinius. lib. 7. c. 28.* Deſta miſma haſta con que ſe adornaua y ſe le diò por inſignia a Marte ſe llamo Quirino a quien hizieron vn templo dentro de Roma con eſte nombre, y otro fuera que llamaron Gradiuo, porque en caſa le querian pacifico, y con ſolo el haſta que como ceptro traya, y fuera le querian brauo y feroz, como le pintauan con las demas armas. *Gradiuus à gradiendo.* Y del verbo que es andar le llamaron como ſi dixeſſemos andador, que eſſo es Gradiuo, porque con la furia y braueça nunca para.

Mercurio. El Mercurio dios de las artes ſegun la opinion de los Galos, a quien con particular cuydado (como eſcriue en ſus Comentarios Ceſar) reuerenciauan, tuuo por ſeñal el Caduceo que es la vara con que apartò las ſierpes que peleauan que ſignifica la diſcrecion, y las miſmas ſierpes rebueltas a la vara ſignifican la prudencia. *Cæſar in Commentarijs.* El ſombrero con las plumas denota la ligereza, y el oficio que tenia de ſer internuncio de los dioſes, que ſiempre fue como es agora el ſombrero habito neceſſario a los que caminã, y tomo el nombre de la ſombra, y de aqui ſe entendera porque a los Prelados ſe les dio por inſignias el Capelo, y es por el oficio de Apoſtoles y predicadores, y que han de caminar y viſitar ſiempre, y *Capelo de los Prelados.*

por esto tambien les dierō las mucetas que son verdaderamente las esclauinas. Dizese tambien el Mercurio ser internuncio de los dioses y de los hombres, siendo assi que la sabiduria nos haze comunicar con los dioses hablando como ellos dezian. Acompañauan la estatua de Mercurio con la figura del gallo por ser dios de las mercadurias y tratos en que tanto es necessaria la vigilancia. *Sabiduria quanto vale.*

Neptuno dios del mar tuuo por insignia el Tridente, y la mas euidente razon para mi es por ser la forma de los harpones antiguos, con q̄ los pescadores se defendian o matauan las ballenas, aunque es verdad que Philostrato dixo, que las tres puntas del Tridente significauā los tres senos del mar Mediterraneo. Y otros quieren que sean las tres diferencias de agua, de fuentes que es dulce, y del mar que es salada, y de los estanques que ni es amarga ni sabe bien. Otros cōsideran el poder en las aguas de tres maneras, de alterar y sossegar las olas, y el cōseruar la serenidad en ellas. Cicerō en el libro de la naturaleza de los dioses dize, de sentēcia de Chrysipo ser Neptuno el ayre q̄ en las entrañas del mar brama y le rebuelue, y que este ayre es el espiritu de Dios que entrado en la grandeza toda del agua la conserua de la corrupcion. Quanto a la historia dizen algunos auer sido de Thesalia, y auer enseñado a los de Athenas el nauegar, y los que le atribuyen el arte de andar a cauallo, es por llamarse tambien Cauallos en su manera las naos como en otra parte dezimos. *Neptuno* *Philostrato in vita Apolonij.* *Cicero de natura deorum.* *Lib. 2. Embl. 1.*

Claudianus de raptu Proserpinæ. Pluton dios de las obscuras cauernas se prueua bien que tenia señal propia por lo que dize Claudiano de vno de los quatro cauallos que lleuauan el carro de Proserpina quando fue robada, a quien llama Alustor y dize que estaua señalado con la insignia de Pluton, y es de entender que seria la llaue o llaues, porque de Pausanias se collige auersele dado estas insignias como a quien tenia a su cargo guardar los que entrauan dentro del infierno, *Pausanias li. 5.* y de tal manera tenia çerradas las puertas del, que ninguno de los que auian entrado podia jamas salir. Lo mismo auia dicho antes, refiriendo la pintura o talla de vna mesa antigua, y por esto Hesiodo llamò a Pluton hostiario. *Hesiodo in Theogonia.* Puede ser tambien la causa de auerle dado esta insignia ser el mismo el que se dize en Griego Ditis, y es dios de las riquezas que en las venas de la tierra estan escondidas, y por estarlo tanto parece tenerlas con llaue, mas esta tiene en la mano, porque tambien està en su mano el repartir dellas, y porque muchas vezes se reparten donde menos eran menester, y se dexan de dar a quien mas las merecia le pintaron ciego, como dize Luciano, *Lucian. in Timo.* y porque tambien entendian algunos que el Pluton era el sol le figurauan con corona y ceptro, aunque obscuro conforme a lo que trae del Marciano Capela, y de Porphyrio interpreta Eusebio; *Martianus Capella de nuptijs Philologiæ. Euseb. de* y es de aduertir que entendian por esto la ausencia grande que el sol haze de nosotros, pues tiene en todo el mundo diuidido por mitad el Imperio con la parte inferior, y quanto al

señorio,

señorio de las riquezas no es mucho se le atribuyan, siendo el que hinche las venas de los preciosos mineros con su virtud marauillosa. *præpara. Euangelica.*

CAP. V. De las diuisas que tuuieron Bacho, Esculapio, Hercules, Castor, y Polux, y el Pan, Dios de los Pastores.

EL dios Bacho dicho Libero padre entre los demas nombres que tuuo, que fueron muchos, conforme a los versos de Ouidio, y a los que en Griego andan entre las Epigrammas reduzidos a las letras del Alphabeto tuuo por principal insignia el Thyrso, y Macrobio dize, que es la hasta cubierta de hojas que significaua la fuerça del vino encubierta en el sabor, y gusto de la bebida, y por esto tambien se vsaua rodear las taças de yerbas a proposito, como la Pimpinela y otras. La hasta era de cañaheja, porque la fuerça del vino qualquiera la puede quebrar con la moderacion y la templança. Estos Thyrsos dichos a semejança de los tallos de las yeruas que assi se llaman por ser la insignia de Bacho, trayan en sus fiestas las mugeres en la vna mano, y para mas mostrar la fuerça del vino trayan en otra mano vna hacha encendida, y lo que Macrobio dixo de la hasta encubierta se entiende de pampanos, y rodeauan solo la punta con la yedra, por la corona de yedra que vsaua el Bacho y sus sacerdotes vsaron. Y esto por la

Ouid. 4. Metamorphos. Macrobius li. 1. Saturna. c. 19.

Thyrsos que eran.

conformidad que la yedra tiene, pues no solo el çumo de ella sino el olor embriaga. Los instrumentos musicos que le ponian, està claro que denotauan el falso regozijo y alegria con que a los principios se muestra. Atheneo dize se atribuya a Bacho la Tripode, en que mostraua que el vino seruia de oraculo que descubria las verdades. Y porq̃ en el templo de Apolo para responder el sacerdote se ponia sobre la Tripode, como del Phebas se cuenta quedò por prouerbio hablar desde la Tripode quando las verdades se descubren.

Atheneus lib. 2. dimno soph. c. 2.

Esculapio.

Esculapio dios de la salud a quien por auer sido famosissimo medico pusieron en el numero de los dioses, y fue tenido por hijo de Apolo, fue dicho Epidauro por la ciudad en Achaya, donde tuuo famoso templo. Tenia por señal la serpiente, y Plinio dize, fue por los muchos remedios que ay en ellas para enfermedades, y en especial segun otros por el beneficio que las sierpes Tyros hizieron en el mundo, dando principio a la que de ellas se llamò Tyriaca, como enseñò Nicandro poeta Griego, y otros dizen por la salud que cobra la sierpe con la mudança del pellejo con que desnuda la vejez, y que assi los medicos renueuan el hombre quando le sanan, como dixo Phornuto. Al Macrobio le parecio era esta señal de Esculapio por la gran vista que este animal tiene, y que assi ha menester el medico tenerla grande, y mirar mucho en las curas. Por esto mismo y la vigilancia se le atribuyò

Plinius lib. 29. cap. 4.

Phornutus de natura deo tum.

Macrobius lib. 1. Saturnal. c. 20.

la le-

la lechuza como despues diremos. Y fuera de estas razones entiendo llanamente se introduxo esto por la salud que en el desierto cobraron los que adoraron la serpiente, y viniendo de mano en mano llegò a tenerse por señal de salud, la misma serpiente. Y para mas argumento de que esto tuuo principio en lo que dezimos se verà en reuersos de medallas antiguas, y en algunas figuras del Esculapio puesta la culebra sobre vna como muleta de palo, que claramente es la Cruz, y no el baculo de los enfermos, como dezia Eusebio. Fingian que el Esculapio se conuertia en serpiente, como aquella que se truxo a Roma segun cuenta Valerio, y aun pensauan que los que auian sido en virtud señalados y se hazian inmortales, muriendo se conuertian en dragones, conforme a la historia que se cuenta del que escondio consigo quando se queria morir vna serpiente de las que el agua cria, y se dexan tratar, para que al tiempo de su entierro le descubriessen y pensassen que era su alma, y ansi le tuuiessen por compañero de los dioses. De esta opinion a que ayudarian las inuenciones del demonio no tenian duda, conforme a lo que Plutarcho cuenta en la vida de Cleomenes diziendo, que como se matasse y fuesse mandado colgar despues de muerto los que le guardauan vieron que vn dragon le ceñia el cuerpo, y le defendia de las aues, y por esto fue tenido por hijo de los dioses, y contado entre los Heroas. Y de aqui se entiende la causa porque Virgilio

Numero rum. 21.

Medallas antiguas.

Eusebius de præparatione Euang.

Plutarchus in Cleome.

Virgil.

hizo caso y puso en historia el auerse visto la culebra que salia del sepulchro de Anchises, y que esto sucediesse en algunos sepulchros antiguos puede ser la causa que dà Plutarcho en el lugar alegado, donde dize, que de la manera que se crian de los bueyes muertos las auejas, de los cauallos los çanganos perezosos, y de los asnos los tabanos, assi de los cuerpos de los hombres, y en especial de las medulas se crian serpientes. Ruperto Abad sobre el Genesis dize, que era dotrina de Pythagoras, y que si es de creer vino bien que del hombre muerto naciesse la serpiente, pues de ella auia nacido la muerte del hombre.

Plutarcho vbi supra.

Rupertus abbas in Genesim. c. 17

Hercules tuuo por insignia la maça, y el pellejo del leon, y segun Diodoro, fue por ser estas las antiguas armas como es verdad, mas sin esto se mostraua la fortaleza y el animo en los despojos del leon, y la maça que es de materia solida significaua la virtud maciça. Y es de considerar que armando vn tiempo los dioses a Hercules para la defensa de Thebas, y dandole Apolo el arco y saetas Mercurio el alfanje, y Minerua el escudo, la maça cuenta Apolodoro le dexaron que se la escogiesse el y la hiziesse por su mano en que se muestra que la virtud verdadera es la propia, y que essa es la nobleza y no la heredada, aunque tambien lo sea. Mas esta es la que haze al caso, y de la que deue cada vno preciarse. Fue pues segun esto la propia insignia de Hercules la maça hecha del Oleastro

Hercules.

Apolodorus de origine deorum lib. 2.

Pausanias lib. 2.

en la

en la montaña Nemea, donde con ella derribò el famoso leon y adornò con su pellejo las espaldas. La corona que acostumbraron ponerle fue de alamo, y por tener en las hojas tanta differencia, q̃ por la haz son tan blãcas y por el reuerso tan obscuras, y que parece estan ahumadas, fingierõ que coronado deste arbol que al principio era todo blanco, auia entrado en el infierno y del humo q̃ alli auia se le pusieron las hojas negras por la parte que se descubrian, y q̃ desde entõces todo el arbol auia tomado las colores de su corona, porque el ramo que lleuaua plantò en las orillas del rio Acheronte, que es en Epyro, donde ay muchos. Y lo que esto puede significar es, que la virtud en lo interior y en la verdad es blanca aunque por de fuera parece negra y trabajosa. Y si por este arbol significaron tambien los antiguos el tiempo es porq̃ en las hojas blancas y negras se figuran los dias claros y las noches obscuras, y tãbiẽ por lo q̃ Plinio dize q̃ se bueluẽ las hojas en el Solisticio.

Corona de alamo

Olimpionicus de platis Herodotus & alij.

Plinius. lib. 16. c. 23.

Castor y Polux los dos hermanos hijos de Iupiter y de Leda, tenian cada vno vna estrella por señal, y esto es lo que Apuleyo dixo, donde tratando del juyzio de Paris introduze a Iuno acõpañada de Castor y Polux, los quales dize que tenian por cimera en el yelmo vna estrella, y ansi se ve en sus medallas antiguas. Y porque en otra se pone vna sola estrella, se ha de entender q̃ es por la conformidad que de ellos se dezia, y lo que se fingio que auiendo vno muerto, el otro le presto la vida, y viuian a vezes, dando ocasion las dos

Castor y Polux.

estrellas,

estrellas del signo de Geminis, q̃ son ellos en que parece q̃ quando la vna se muestra la otra se escurece, y deste parecer y encubrirse, vino a pensarse q̃ eran ellos la lũbre q̃ en los mastiles de las naos se ve, sucediendo de la vislũbre y de la humidad q̃ alli se asienta, y por esto dize Pausanias q̃ en vna estatua antigua de Chorynto q̃ era de Neptuno, estauã puestos los dos hermanos. Y ya q̃ auemos dicho la insignia dellos, es justo digamos el Symbolo, pues los que han aduertido en ello saben que en figura de hueuos se mostrauã, y demas de la fabula que se cuenta de Iupiter quando se enamoro de Leda y se conuertio en Cisne, y despues la madre sacò a luz dos hueuos de que salieron ellos, es assi, que la gran conformidad y hermandad que auemos dicho, dio lugar a la semejança, pues no ay cosas mas cõformes y semejãtes entre si, como lo son vn hueuo cõ otro, segun el prouerbio, y porque esta conformidad haze llegar al fin desseado y alarga la vida, se pusierõ por remate en las q̃ llamauã metas en los circos, y eran vnas pyramides, que en lo extremo dellas teniã estos hueuos en veneraciõ y memoria d̃ los dos hermanos como enseñò Tertuliano en el libro de los espectaculos.

Aratus in Phenomenis Higinus in fabulis & alij.

Apolodorus. lib. 3. de origine deorum.

Prouerbium de quo Cicero in academicis. qq. lib. 2.

Tertulianus lib. de spectaculis.

Pan, Dios de los pastores venerado en Arcadia tuuo por insignia el instrumẽto musico de las siete flautas, y esto dizẽ fue por auer sido inuẽtor desta musica, fingiẽdose que se auia enamorado de la Nimpha que se conuertio en caña, y en hõra della auia hecho la flauta, y de la auena que es mas del-

Virg. in Georgi Ouidius & alij plures.

gada

gada, o dela caña dela cicuta dizẽ que hizo ſiete diferẽcias, que jũtadas cõ cera ſonauã y haziã cõ ſonãcia y armonia. Y la verdad de eſta ſeñal que ſe le dio cõ las demas de ſu figura tã disforme cõ tãta variedad, fue por ſignificarſe en el la naturaleza del vniuerſo, ſegũ el nõbre. Y ſiendo aſsi que todo eſta marauilloſamẽte ordenado cõ admirable cõcierto y armonia, ninguna coſa ſe le podia dar por ſeñal que fueſſe mas a propoſito que el inſtrumẽto que auemos dicho, pues ſiẽdo vna coſa muerta biue cõ el aliẽto y eſpiritu del hõbre, moſtrando ſu melodia y ſuauidad, a cuya ſemejãça el vniuerſo todo hecho y fabricado por las manos de Dios, y lleno de ſu diuino ſpiritu nos mueſtra la verdadera muſica y armonia, que a las coſas del cielo nos deſpierta y cõbida.

Macrob. in ſomno & phornutus de natura deorum. Euſebius lib. 3. de præparatione Euãgelica.

CAP. VI. *Del Dios de Amor y ſus diuiſas. De Canopo, y de las ſeñales de los Rios.*

SIgueſe el Dios de Amor de quien dizen que pueſto a luchar con el Dios Pan le vencio, ſiendo aſsi que las coſas todas eſtan ſujetas al amor que todo lo vence y lo ſujeta, y ſi tuuieran mas noticia de las verdades del cielo los que fingierõ eſtas fictiones, no tengo duda ſe acordaran del verdadero Dios, q̃ tã de veras ſe dexo vẽcer del ſumo amor ſuyo, como por obras lo dio a entender, y primero en figura lo auia ſignificado en la famoſa lucha que

Theocritus & alij.

Geneſis. cap. 32.

tuuo en persona suya el Angel con el grã Patriarcha Iacob, cuya historia con las demas sagradas delos cinco libros de Moyses es aueriguado que las leyeron, y que disfraçaron en sus narraciones fabulosas muchas de ellas como es notorio, y entre otras verdades que conocieron, fue vna la differencia entre el amor que Platõ llama celestial y el vulgar, q̃ son el bueno y el malo, a quien el vicio y desorden delos malos han hecho su Dios siendo vanidad y locura. Y aquel solo en este respecto se dize y es verdadero amor, que teniendo principio en la summa bondad de Dios, se derramo en todas las criaturas, conque todas ellas estã vnidas y atadas, y tienen entre si marauillosa correspõdencia. Tanto, que si en las que son del mundo inferior veemos alteraciones y mudãças que parecen contrariedad, y en alguna manera competencia, en realidad si se mira es todo amistad y conueniencia aunque sea el quemar y abrasar del fuego, porq̃ en esto se vee mas claro el amor que es comunicarse y conuertir en si lo que bien quiere. Y de la manera que entre los que son muy hermanos y amigos acaece no tener cosa partida, y hasta los vestidos se truecan, assi las cosas todas que pueden mudarse por la mucha hermandad que consigo tienen se mudan, tomando las vnas las formas de las otras para trocarse y aũ tocarse como haziendose la salua y reconoscimiento dela amistad. Y si està se vee enlas cosas del inferior mundo, que no auemos de pensar de la superior y celestial Esphera? donde vemos tanta con-

Plato. in sympo sio siue de amore

Todo es amistad y conuiniẽcia.

formi-

formidad y conueniencia que jamas se halla discrepar, no cessando vn punto en su admirable mouimiento causado de la fuerça grande y poderosa del amor, porque siendo los cielos todos en todo y cada parte no menos que cielo, y en tanta conformidad y semejança, buscandose vna parte en la siguiente, vienen a mouerse con la ygualdad que tienen todas, de manera que el cielo todo se goza enteramente en el perpetuo mouimiento suyo. Y el amor en si, no distinguiendo el natural y bueno del que se haze vicioso por la desorden, en lo que es fuerça y poder no se diferencia, antes por la flaqueza y rendimiento se le da mas de lo que le conuenia. Las insignias y señales suyas son el arco y saetas, armas tan antiguas como conocidas, y por ser comunes a otros Dioses vuo de ser mas en particular insignia suya la hacha encẽdida en la mano, por la fuerça del fuego y la actiuidad que consigo tiene y su perpetuydad, pues jamas se acaba en tanto que dura la materia, y por esto el amor del mũdo que se pone en sujeto tan mudable y perecedero, no puede dexar de mudarse y acabarse, mas el que se pone en lo que ha de durar para siempre, imposible es acabarse ni disminuyrse de su parte y menos del objeto, si la libertad en esta vida no le mudasse.

Es de marsilio sobre Platon y entiendese de lo que es propension natural sin que se de anima al cielo.

De la saeta ẽ la diestra, y la aljaua en la siniestra con otras señales, dixo bien Alexandro Aphrodiseo lib. 1. problematum. ca. 606.

Canopo fue otro Dios de los Egypcios de estraña figura por ser como hydropico de vna gran barriga, y los pies delgados, queriendo por ventura figurar la redondez y machina del mundo. Y porque se halla en algunas pinturas suyas con vnas como

Canopo dios delos Egypcios

Rufino in historia ecclesiastica. lib. 11. cap. 26.

Genesis. 15.

en Hebreo, Vr es fuego, y de aqui Vrere.

Desafio de dioses

Canopo queda vencedor.

llamas en su cabeça a semejança del adorno de las cimeras y aun con ramos pequeños de palma, no se escusa tratar de su historia y de la razon que para esto pudo auer cõforme a lo q̃ Rufino en la historia ecclesiastica cuenta, supuesto q̃ los Chaldeos adoraron el fuego, como consta de muchos autores, y ay quien diga que aquel lugar del Genesis en que dize Dios a Abraham, yo soy el señor tuyo que te saque de Vr de los Chaldeos, no solo se dize por la ciudad llamada assi en que se entiende la tierra toda y el poder de ellos, mas en particular le dize que es quien le libro del fuego de los Chaldeos, porque Vr quiere dezir fuego, y en latin se dixo de esta diction vrere el quemar, y no fue poca merced la que Dios hizo a Abraham y a los suyos librarles de la ydolatria siendo mal tan pegajoso, y lo que demas de esto se cuenta q̃ le quisieron echar en el fuego porq̃ no le adoraua, puede ser aũque de la escriptura no consta. Siendo pues el dios de los Chaldeos el fuego andauan con el los sacerdotes por muchas partes desafiando los Dioses y juntandolos para q̃ se viesse quien podia mas y por donde quiera que passauan lo yuan allanando todo, porque los idolos de madera los quemaua el fuego, y los de oro, y plata, o de otro metal los deshazia, y si erã de piedra se boluian en cal. Y llegando donde el Canopo era reuerenciado sus sacerdotes se vieron destruydos, y no pudieron huyr el desafio, mas procuraron darse tã buena maña, que el Dios de los Chaldeos quedo vencido y el suyo vitorioso, y fue desta ma-

nera

nera. Era su dios como auemos dicho barrigudo, y auia en aqlla tierra vnas vasijas q̃ se hazian de barro llenas de agujeros para q̃ el agua se trasvinase y se apurasse, y vna de estas la acomodarõ abriẽdo mas los agujeros y tapandolos todos con cera, y formãdo sobre esta su dios d̃ tal manera q̃ en lo demas resistiesse algũ tãto al fuego, le vuierõ d̃ poner encima y quãdo los Chaldeos leuãtauã sus vozes esperãdo la victoria derritio el fuego la cera y la vasija q̃ estaua llena de agua se vertio sobre el fuego y le mato.

Vasijas de barro que se trasuinã.

Aora nos q̃da tratar de las insignias delos rios por ser de los q̃ tenian su lugar entre las cosas sagradas y esto era por los peligros q̃ en las aguas suceden y de aqui vino el ofrecer los cabellos a las aguas, como lo q̃ Homero cuẽta de Achiles q̃ ofrecio sus cabellos al rio Sperchio. Y en los naufragios tãbien acostũbrauã quitarse los cabellos a este respeto como en otra parte dezimos cũplidamente.

insignias de los rios.

Homero en la Iliada

La figura de los rios se ponia con vna vrna debaxo del braço q̃ vertia agua, y en la cabeça cuernos, y vna corona de cañas, esta se le daua por ser tã ordinario nacer las cañas jũto a los rios y estar coronados dellas en sus orillas, y los cuernos erã de toro por muchas razones. Y la primera por su fortaleza y braueza grande, y ser tan perjudiciales como se vee donde lleuan mucha agua y no se dexan vadear. Tambien es ordinario partirse los rios en muchas partes, y torcerse a la manera de los cuernos en la testera del toro. Y sin esto por el sonido de las aguas que parece braman. Y con

Ponian cuernos a los rios

forme a esto fue muy antiguo significarle los rios por los toros, como se vee en lo del rio Acheloo de quien las fabulas fingieron q̃ era vn toro ferocissimo, y hazia mucho mal, y que Hercules le vencio y de vn cuerno que le arranco salieron grandes riquezas como del cuerno de la cabra Amalthea: y esto fue q̃ saco del rio vna grã parte cõ q̃ rego mucha tierra y se hizo fertil, y el rio perdio de su furia cõ el cuerno q̃ le quitaron. Y desta manera se cuentã otras cosas por semejãtes respectos, de dõde venimos a entẽder la razon de auer puesto los Romanos en la puente de Salamanca la figura del toro como le pusierõ en otras partes jũto a los rios en veneraciõ suya, y tãbien se entendera la causa porque en la victoria de Cneo Pompeyo en España quisieron poner su memoria en los que oy dia se veen, y se dizen los toros de Guisando, los quales figurauan a los rios principales de España, y de ellos mas conocidos, porq̃ como los auian menester, y enlos sucessos de las guerras son los que ayudan o fauorecen tãto, quisierõ darles aquel reconocimiento.

Acheloo. Strabo. lib. 9. Geographiæ.

Toro de la puẽte de Salamanca.

Toros de Guisando.

CAP. VII. *De las Diosas q̃ adorauã los Gentiles y las señales que les dauan, enque se trata de la Tierra, Diana, Iuno. Palas, Venus, Isis.*

Tierra tenida por diosa

Las Diosas q̃ tãbien adorauã las gẽtes fuerõ muchas a quien dieron sus insignias diferentes y auremos de començar de la tierra por ser el sustento de todos.

Fue venerada la tierra debaxo de diferentes nom

bres por las consideraciones diferentes della, y asi la llamaron tierra à terendo la que se pisa y huella, Ceres la que dà pan; y Proserpina la q̃ no se muestra y esta encerrada en sus cueuas. Y el nombre cõ que principalmente se nombraua era la gran madre por llamarse madre de los dioses, y asi lo era de sus dioses falsos que en las figuras de piedra, o madera y de metal formauã pues todo sale de la tierra, y esta era la que se dezia Cibeles, cuya insignia era vna corona torreada, y esto por los edificios de la tierra, y las espigas que tambien le dauan era por el fruto que produze, y cõ esto se ponia vn pãdero por los vientos encerrados en las entrañas de la tierra, en que se vee claro como en vna figura querian representar la que se dize Cybeles o madre de los dioses. y la Ceres y Proserpina que todo es vno como auemos dicho. Tiene demas desto la diosa Cybeles la piña por señal, siendole dedicado el pino por ser arbol tan crecido, que muestra bien la fertilidad de la tierra, y esta señal se vee en vna medalla de Octauiano Augusto.

Ceres
Proserpina.
Grã madre.
Cibeles.
Piña señal de Ceres.

Diana es aueriguado ser la luna a quien se le atribuyo el arco, y en consequencia las saetas por la semejança de los cuernos de la luna, y por ser tan presta en el curso y en las mudanças que de si haze, vino a ser diosa de la caça, y por esto se le dã por señales, como se vee en vna medalla de Posthumio el perro y el venablo. Y en otra de Hostilio se le puso el cieruo. Tiene sin esto por insignia vna hacha

Diana.
medallas antiguas

encendida conforme a las señas que dio M. Tulio de la Diana q̃ dezia auia hurtado Verres en Sicilia. Y aunque se den otras razones, pienso que esto fue por presidir en la noche como la escriptura dize, y como a la falta del sol suele alumbrarnos el resplandor del fuego, assi la luz dela luna parece q̃ es vna hacha q̃ se encẽdio enel cielo para alũbrar la tierra.

Cicero in Verrem.

Gene. 1.

La Iuno hermana y muger de Iupiter, tuuo por insignias el Pauon, y su corona era de açucenas, porq̃ segun la fabula siẽdo de la color de los demas lilios se boluieron blancas con la leche de Iuno: Del Pauon dixo el otro poeta que alabandole sus riquezas las mostraua, y q̃ por esto se le atribuya como a diosa de las riq̃zas mas no es cierto, y antes parece se le atribuyo por los muchos ojos que tiene, en q̃ dixeron se auia conuertido el Argos con sus cien ojos, lo qual fue en quanto la Iuno se llama Lucina como diosa de la luz de que gozan los ojos. Y el darle esto fue, porque llanamente por la Iuno entẽdian el ayre en que vemos se esparce la luz y claridad del sol como en sujeto mas capaz para recebirla por su diaphanidad. Los rezien nascidos como aq̃llos q̃ salian a luz deziã estauan a su cuenta, y por esso la llamauan las que estauan de parto, de mas de ser assi que la luna con su humidad facilita los partos. La insignia que en la mano la ponian, era vn açote, como se vee en la medalla de Lucilla, y la razon era porque sus sacerdotes en ciertas fiestas suyas andauan corriendo por las calles con vnas correas con que dauan a vnos y a otros, y las mugeres

Iuno.

& soror & cõiux Seneca.

Vease la emblema 49. li. 3.

Medalla de Lucilla.

que

que no parian estendian las manos para que les hiriessen en ellas teniẽdolo por deuociô y remedio.

Era tambien la Iuno llamada Sospita, y entonces la ponian por cubierta en su cabeça la testera de la cabra con sus cuernos, como se vee en las medallas de Lucinio Varo y Lucio Emilio Regilo y otras muchas, y la razon de esto a mi parecer es que auiẽdole atribuydo el fauor de los partos y la cria de lo que sale a luz, que por esso la fingieron con tanta leche que pudo regar los lilios y se boluierõ açucenas como auemos dicho: quando sucedia librarse las criaturas del peligro de la muerte no teniendo quien las criase por ser remedio tan ordinario la cabra y quedar ellos libres del peligro, que en Latin se dize, Sospites la vinieron a llamar Sospita, y ponerla las insignias que auemos dicho.

Iuno Sospita.

medallas de Lucinio Varo y L. Emilio.

Razõ de nombre.

La Diosa Palas que es la Minerua tiene por señal la celada con su adorno por ser la sabiduria tan fuerte, que ninguna fortaleza la yguala, y sobre la celada le ponian corona de laurel por la honra que se le deue y la victoria que siempre alcança, como se vee en vna medalla de Domiciano ponerle por deuisa la lechuza por los ojos, siendo la Minerua celebrada de Homero a cada passo de ojos garços, y estos ojos son los que tiene en todas las cosas la discrecion. Auia destas aues gran abundancia en Athenas segun el proberuio, y por esso dizẽ que Minerua la preciaua siendo suya aquella ciudad, donde con particular cuydado era venerada, y en honra suya se auia edificado, y dadole tambien su nombre: y

Palas. o Minerua.

Medalla de Domiciano.

Athenas ciudad de Minerua.

ſupueſto que por la razon dicha o por otras era dedicada eſta aue a la Mineruua, tenian por deſacato el matarlas, y por eſto ſe criauan tantas.

Venus. La Dioſa Venus tenia por inſignia vna victoria que vnas vezes ſele ponia en la mano en figura pequeña, y otras a las eſpaldas, como ſe vee en vna medalla de Iulio Ceſar, y la razon deſto es mas conocida de lo que auia de ſer, ſiendo tã ordinario el poder de eſta fingida Dioſa de quiẽ dizen, ſalio del mar por la eſpuma de el, o por la propiedad de la ſal. Y dizen fueron tres, mas la que en Cypro fue venerada tuuo el principal nombre.

Medalla de Iuli. Ceſar.

Iſis. La Iſis muger de Serapis de quien tantas coſas fingieron los Egypcios, atribuyendole la inuenciõ de las leyes y el ſembrar con las demas coſas que en el epitaphio ſuyo referido en Diodoro ſe lee, tenia por inſignia el ſiſtro inſtrumento muſico a manera de ſonajas en las hojuelas que tenia, y ſonauan, aunque el tenia como hechura de Sphera, y ſegun cuẽtan algunos ſe hazia eſta con gran curioſidad, y tenia en ſi diferentes figuras, como dize el Calcagnino. Y lo que en eſto ſignificarian eſta claro deuio de ſer atribuyrla el gouierno del mũdo por ſu prudencia y diſcrecion, y por las leyes que dizen enſeño con lo demas que ſe cuenta y ella ſe alaba en el lugar alegado, hallaſe entre las medallas antiguas vna de plata en que eſta la Iſis con el Siſtro en vna mano, y en la otra vna taça con frutas, y la inſcripcion vota publica, y las frutas ſignifican la labrãça de la tierra que le atribuyan.

Diodorus Siculus li. 1.

Cel. Calcagn. de reb. ægyptijs.

CAP. VIII. *De las Parcas, Nemesis, Bellona, Fortuna, Victoria, Paz, Esperança, Concordia, Discordia, Piedad, Moneta y de algunas prouincias.*

LAs Parcas que son las que tasan la vida de las gentes, tuuieron sus conocidas señales de que no escusamos hazer menciõ por ser assi, que en algunas medallas antiguas y modernas se hallaran al pie de las figuras, y son el aspa, y a los lados vn huso con maçorca, y otro sin ella. La vida toda se compara al hilo por la continuidad della, y por el peligro y la poca seguridad que tienen todos los que viuen, pues como el hilo de muchas maneras y facilmente se quiebra, assi tambien la vida conforme a lo que se cuenta del Anacreõte aqui en el granillo de la passa ahogo, y al otro el pelillo que yua en la leche que no se auia colado, con otros que Plinio y las historias cuentã que de muy poca ocasion perecieron. El huso sin hilo significa la muerte del que apenas auia començado a viuir. El de la maçorca del que ya era hombre y en medio de sus dias acaba. La deuanadera con el hilo significa la muerte del que ya en dias viene a faltar. *Parcas.* *La vida es vn hilo.* *Plinius li. 7. c 7*

Nemesis Diosa de la vengança, tenia por señal el freno, en que dauã a entender lo que pretendia que era el poner freno para que cada vno se le pusiesse y se midiesse, que tambien le dauã por señal la medida. Esta tuuo diferentes nombres y la estendie *Nemesis*

a los que no se miden Dios y el tiempo los miden.

Bellona.

Statius, Nec magis ardẽtes Mauors. hastataque pugnæ in pulerit Bellona tubis.

Virgil. ære ciere viros, &c.

Liuio y otros.

Medalla de plata.

ron vn poco los poderes y la hizieron mal acondicionada diziendo de ella que era estoruo de las cosas que mucho se dessean, y esto seria, porque en lo que es pretensiones los hombres cuerdos deuen medirse y sino lo hizieren el tiẽpo y los sucessos los miden, y es ordenaciõ de Dios, que muchas vezes no les suceda lo que dessean para mas bien suyo, como suele para su castigo sucederles otras vezes lo que dessean.

Bellona hermana y muger de Marte dicha tambien Duellona tenia las insignias de la guerra, en especial la lança, y no tanto porque ella vsase las armas como por la priessa que daua a ellas, y en especial a Marte, que dizen le enfrenaua los cauallos: y esta es la cudicia de la guerra y el coraje que llamamos con que se enciende el animo para las batallas y este es el que se pretende despertar con las trompetas cõformealo que Virgilio dixo del otro que era diestro en commouer con el metal los varones, y encender el Marte en las batallas. Fingiase q̃ a vezes peleaua cõ el açote, o porque daua priessa a los cauallos de su marido, o porq̃ donde ay brio pocas armas son menester, El açote es arma de desprecio cõforme a lo q̃ sucedio en el leuãtamiento de los esclauos de los Romanos, a quiẽ no parecio que era bien combatir con armas como a gente libre sino con açotes como aquien auiã de castigar, de q̃ se hizo en aquel tiempo vna medalla curiosa en que se vee oy dia aquella historia, y desta manera la Bellona mostraua el castigo de los dioses en la furia

de la

de la guerra. Tambien el açote es arma facil de aparejar q̃ de qualquier cosa se haze y es muestra de la ira y presteza.

La Fortuna tenia el timõ de la naue por insignia como quiẽ tenia en su mano el gouierno del mũdo en los buenos o malos successos y otras vezes y lo mas ordinario se pintaua cõ la rueda por la poca firmeza q̃ tiene, pues ni el mal es perpetuo, q̃ de los d̃ aca ninguno dura ciẽ años, ni ay biẽ de los del mũdo que a ellos llegue pues con la vida se acaba lo q̃ es mũdo y fortuna, y porq̃ la mejor aũ es trabajosa se vuo de llamar fortuna el trabajo q̃ en el mar se pasa siẽdo todo fortuna quãdo mas bonãça ay andãdo la muerte y la vida de los q̃ nauegan tan juntas que solo se apartan el gruesso de vna tabla.

Fortuna y sus insignias.

El trabajo en la mar se dize fortuna.

La Victoria cõtada entre las diosas tenia por insignias la Palma en la mano, y las alas en los ombros q̃ significauan el perpetuo nõbre y la fama q̃ buela por el mũdo en hõra de los vencedores. Suele tener en otra mano vna rodela blãca o cõ letras por la costũbre antigua de pintarse las hazañas en los escudos, y a vezes se colgauã en los tẽplos para q̃ se guardassen como la victoria de de Palas cõtra los Gigantes q̃ por ponerse mas estendida se pinto en su peplo q̃ era vestidura delgada de q̃ vsauan de ordinario las mugeres y mas para yr al tẽplo, y a imitació desto se introduxo q̃ en semejãtes peplos se pusiessen pintados los hechos de aq̃llos q̃ se auiã señalado en guerra para memoria y hõra suya. Y para exẽplo y recuerdo d̃los d̃mas, Fue sin esto insignia

Victoria con alas y la palma.

Herodotus & alij.

Peplos. que erã.

de la Victoria el ramo de la palma y todos dizē que es por la propriedad de resistir al peso de la manera que el animo resiste a los trabajos: mas yo pienso que es por la imitacion de los rayos del sol: porque el que estuuiere coronado de la palma, parecera que tiene estos rayos, los quales representan el resplandor y lustre de quien con las famosas victorias se haze señalado, y este resplandor imitando al sol, fue el que se introduxo en las coronas que se ordenaron para los reyes con puntas, auiendo sido primero insignias del sol, como se vee en las medallas antiguas, en especial las de Rodas donde le adorauan, y se le hizo la famosa estatua, y despues se puso la misma corona al Serapis por esta razon, como se vee en la medalla de plata antigua, que en el reuerso tiene Vota Publica. El laurel fue tambien conocida insignia de la victoria, y demas de su perpetuo verdor por ser de tāta virtud que el olor defiende la pestilencia vino a ser Symbolo de la immortalidad.

Rayos de sol en las coronas.

Corona de Serapis.

Pli. li. 23 cap. 8.

La Paz tenia por señal propia, y con mucha razō el Cornucopia como se vee en la medalla de plata de Augusto Cesar, y es clara la ocasion, pues de la paz viene la abundancia, y con la guerra la hambre y la miseria, porque todo lo asuela y lo consume. Vespasiano en vna medalla suya le dio por insignias el Caduceo y la serpiente por ser necessarias la prudencia y la eloquencia para tratar de paz, y que se consiga sin mengua y nota de quien la propusiere. En otras medallas antiguas se vee la Paz,

Paz.

Caduceo porque se le daua, y notese.

que

que con vna hacha encendida quema los escudos y es a la letra lo que Dauid dixo, el arco q̃brara y deshara las armas y los escudos q̃mara en el fuego. *Ps. 45. Arcum conteret & confringet arma & scuta cõburet igne.*

La esperança tenia por insignia la corona de flores, y sin esta el açucena como flor tan conocida y tan hermosa, esta se vee en la medalla de plata de C. Clodio, y se vee en otras, y es la razõ de que las flores son esperança del fruto, y no son mas q̃ esperança por la incertidũbre q̃ puede auer si el yelo las ha de q̃mar o el ayre las ha de deshazer.

La Cõcordia tenia por Symbolo la Corneja por el amistad tan conocida en estas aues, y hallase en muchas medallas antiguas, en especial en las de Faustina. Las dos manos jũtas, sabida cosa es que significauan la concordia, y estas se trayan figuradas y se embiauan de vna parte a otra quãdo querian concordia, segun aquello que escriue Tacito diziẽdo q̃ el Cẽturiõ Sisenna en nombre de el exercito Syriaco embio a los Pretorianos las diestras, q̃ es la señal de la concordia. *Pli. li. 10 cap. 12.* *Cor. Tacito. li. 17*

La Discordia se pintaua en figura de muger que rasgaua sus vestiduras conforme al verso de virgilio *Virgi. 8. ænei. & scissa gaudens vadit discordia palla.*

La piedad tuuo por symbolo la cigueña siendo tã aueriguada la que vsan los hijos con los padres quando son viejos en señando a todos el deuido agradecimiento que en Griego tomo de aqui el nõbre. Y veese la señal de la Cigueña en muchas medallas, en especial en vna de plata de Q. Cecilio Metello.

Moneta vuo de ser dio sa entre las demas y pusieronle

ronle por insignia el peso cõforme al vso que auia entonces de pesar toda la moneda, y es lo que se dize de el testamẽto por metal y libra por ser cõ dinero presente y que se auia de pesar. Y de aqui tãbien se dixo el gastar, expender y dispensar cõ otras muchas cosas que ay en el proposito, y no son para este lugar. Solo es de aduertir que el nombre de moneta, muchas vezes se entiende por la diosa Iuno dicha assi a monẽdo, porque en vna necessidad publica amonestò y se le hizo tẽplo cõ este nõbre.

In principio Institut. de testamentis.

Iuno moneta.

Las Prouincias en su manera tenian particular hõra y las señalauan con diferentes insignias como se verà en las que aqui pondremos.

España.

La España se pintaua en figura de muger cõ vnas espigas en la mano, y en la otra vn manojo de saetas y vn escudo. Y assi la pusimos en la emblema que desta figura se hizo conforme a las medallas antiguas que assi la ponen, dando a entẽder la abũdancia de fructos y el ser belicosa y guerrera como se vio siempre, y en este siglo se ha mostrado tanto auiendo estendido su imperio por el nueuo mundo, y sujetado le con hazañas nunca vistas. Adriano Emperador en vna medalla suya puso a España con vn ramo de Oliua en la mano, y al pie vn conejo y la razon es llana por la mucha abundãcia que ay de Oliuas, y tambien destos animalejos y mas en la parte de la Celtiberia y conforme a esto le dio el nombre Catulo, donde dize, hijo de la conejera Celtiberia.

En el 4. libro.

Catul. cuniculosæ Celtiberiæ fili.

La Africa señalò Adriano en otra medalla su-

ya con vna Cornucopia en vna mano por ser tambien abundosa, y en la otra vn Escorpion por ser tantos los que ay en ella, y tan perniciosos como notò Plinio. En otra medalla del mismo Adriano se vee la Africa coronada de espigas, y en la frente la proboscide del Elephante que es la trompa y es cosa notable de la manera que la tiene, porque en otras medallas tiene por celada el medio rostro del Elephante sin las quixadas de abaxo, aunque de lo postrero de la boca dexauan algo para que saliessen de alli los colmillos, y hazen hermosa vista y feroz con la trompa, y esto se ordeno assi por los muchos elephantes que en esta region se crian aunque aya mas en otras partes que entonces no se auian descubierto, o no se trayan de ellas por ser lexos, y no estar tan a mano, como los de Africa que se lleuauan a Roma para sus triumphos y fiestas, como tambien se lleuauan otros animales fieros.

Plinius lib. 11. cap. 25.

Figura de Elefãte en la celada.

El Egypto señalauan por el coraçõ en las llamas teniendo su tierra por lo mejor del mundo, aunque pareciesse se abrasaua en calor grande, pues el coraçon en el hombre es lo mejor y està ardiendo cõ la calor de la sangre.

Oro Apolo y otros autores.

El rio Nilo que tan fertil y abundoso haze a Egypto pintauan en figura de viejo sobre vn grã Cocodrilo, y rodeado de muchachos q̃ a trechos andã jugãdo cõ el, y estos significauan las medidas por codos de q̃ haziã tanta fiesta, pues cõforme a lo q̃ yua creciẽdo se yua mostrãdo la fertilidad y el biẽ q̃ auia

Rio Nilo

de ha

Triparti ta lib. 10. c. 10. Rufinus. l. 11. c. 50 Niceph. lib. 7. c. 46.

de hazer con su creciente, estos codos que assi llamauan las medidas lleuauan con gran solemnidad a los templos de sus dioses, y despues se lleuarõ a las yglesias, como cuenta la tripartita historia Rufino y Nicephoro y otros. Siguese agora tratar de las insignias de los principes que vsaron ellos, o en memoria suya se vsaron, y esto sera en el capitulo siguiente.

CAP. IX. De las insignias de Noe, Josue, Cyro Dario, Alexandro, Antiocho, Gordio, Seleuco, Tenedio, Armodice, Theseo.

Noe lo mismo que Iano

LA insignia de Noe conocido entre las gentes debaxo del nombre de Iano, segun la opinion tan recebida, era la figura delos dos rostros vno delante y otro de tras, con que se daua a entender auer alcançado el tiempo de antes y despues del diluuio, o significaua la prudẽcia del Principe q̃ ha de tener presente lo passado para juzgar por ello lo q̃ esta por venir, aunq̃ es verdad fue inuenciõ esta de los Romanos muchos siglos despues del en memoria de auer venido a Italia, cõforme a lo q̃ Ouidio dixo q̃ la buena antiguedad auia formado en el metal la naue, en testimonio d̃l dios q̃ tuuierõ por huesped: esta naue era el reuerso de la medalla d̃ los dos rostros, y siẽdo de Noe le venia biẽ por la inuẽcion del arca, mas las historias de las cosas de Italia cuẽtã auer traydo el Iano por su compañero a Saturno Sabacio que se

Ouid. iã bona vetustas puppim formauit in ære. hospitis aduentũ testificata sui.

acogio

acogio con el huyendo la perſecucion de Iupiter Belo Monarcha de los Aſsyrios, y por eſto algunos le dan parte en la medalla atribuyendole la naue en que ſe libro, trataron de la ſignificacion deſta empreſa Plutarcho en ſus problemas, y Lactancio Firmiano y otros antiguos ſin los autores modernos que ſon muchos. *Plutarcho. Lactancio Firmiano.*

Ioſue quieren algunos dezir que truxo por inſignia el Vellocino en que Dios moſtrò tātas marauillas, y que en eſto fundò el Duque de Borgoña Carlo la inſignia del Tuſon, y no ſe prueua de la eſcriptura lo primero, ni lo ſegūdo ay para que diuertirlo de la compañia y confederacion de los Argonautas que ſe juntarō para la conquiſta del Vellocino dorado, pues en coſas de cauallerias no eſtorua al buē propoſito la figura q̄ ſe tomare de hiſtorias o de fabulas profanas. Y lo q̄ pretēdia moſtrar era el buē animo en la conquiſta del Reyno de Francia, mas la fortuna que le fue contraria ayudò poco a ſus penſamientos grandes. *Ioſue. Origen del Tuſon.*

Cyro Rey de Perſia y deſpues Monarcha ſegun Xenophonte, en el libro de ſu criança traya por inſignias en la punta de vna lança vna Aguila de oro eſtendidas las alas, y della tomarō los Reyes de Perſia que le ſucedieron. *Cyro.*

Dario puſo en ſus monedas por ſeñal y empreſa ſuya vn ſagitario que podia ſer figura del ſigno llamado aſsi en el cielo, ſi auia ſido el aſcēdente en ſu nacimiento, o quiſo en la fuerça del monſtruo ſignificar la fuerça del dinero o la ſuya. Duraron eſtas monedas mucho tiempo, y por ellas ſe *Dario. Moneda antigua.*

Plutarcho enlas Apoteg.

dixo que Agesilao auia entrado treynta mil sagitarios, para corrõper los exercitos de los Atheniẽses de q̃ hizo mẽciõ Plutarco.

Plutarchus in vita Alexandri

Alexandro tuuo por empresa la figura de su nacimiento, dando a entender que era hijo de Iupiter, y que en figura de dragõ le auia auido, y cuenta Plutarcho q̃ Philippo su padre vio vn dragon cerca de donde Olimpia su muger estaua acostada, y que desde entonces se aparto della, temiendo algunos encantos, o dando lugar al dios que segun la supersticion de ellos le queria descasar, y diziendo el Oraculo a Alexandro que reconociesse a Iupiter Amõ y le honrasse se publico por hijo suyo poniẽdo en sus medallas el dragon que de su boca le salia vn niño q̃ vino a ser insignias de los Duques de Milan, por auerlas ganado el principal de ellos en la batalla de Hierusalem al Moro que las traya preciandose venir de Alexandro Magno.

Insignias de los Duques de Milan.

Insignia de Antiocho.

Memi. calcag. ni. lib. 3. epist. qq.

Antiocho tuuo por insignia la señal que por otra parte se dize signo de Salomon, de que han hecho grã caso los q̃ pretendian tener alguna virtud las señales solas, y esta era la figura q̃ se hizo de las cinco lineas yguales con que se hazen cinco triãgulos fundados sobre el pẽtagono ygual, y el origẽ desta insignia fue q̃ estando Antiocho en cãpo contra los de Galacia, y no sucediẽdole biẽ publicò q̃ en sueños le auia reuelado Alexãdro q̃ si trayã aq̃lla señal sus soldados vẽceriã, y auiẽdo la puesto en todos cõ el nõbre de Hygia q̃ quiere dezir la salud hija de Esculapio, fue tãto el ani

mo que

mo que cobraron, y la confiança, que les fue facil el vencer. Y si en esta figura considerassemos algu na razõ de auerse ordenado assi para que signifi casse algo, nos mostraria la conformidad y ygualdad de los humores en el hõbre, de donde prouiene la salud, y en esta ygualdad y cõformidad consistio siempre la seguridad o cõfiança de las vitorias, pues la virtud vnida y allegada sičpre es mayor q̃ la misma sičdo esparzida, y esto pudo mostrarse primero en el vso de las colas de cauallos, q̃ de Homero se sabe solian ser adorno de las celadas, y se vee q̃ las cerdas juntas ninguna fuerça las vence, y esparzidas qualquier niño las deshaze. Lo q̃ tambič mostrò el manipulo q̃ auemos dicho vsaron por estãdarte y señal los Romanos, para aduertir q̃ assi auian de procurar a llegarse y ser todos cõformes y pelear a vna ayudando los vnos a los otros. Y esta misma cõformidad y vniõ lo aduirtio despues la señal de la mano q̃ trayã sobre vna hasta por estandarte, por lo qual se introduxo llamarse mano todo el exercito o la cõpañia y esto en Griego y en Latin, como se vee en el lugar de los Actos de los Apostoles, Y no se puede dexar de aduertir, q̃ tambien se significò esto por la vanda o venda señal antigua de los exercitos, como despues diremos q̃ trayčdose atada a la hasta significaua de la manera que auian de estar todos vnidos y atados, estas eran de diferentes colores, y porq̃ se juntarõ despues muchas destas tiras o vandas se vino a llamar la señal vandera.

Conformidad.

Homerus in Iliade passim.

Manipulo que significaua.

Actorũ 12. Missit Herodes rex manus.

Gordio Rey de Phrigia por auer sido vaquero

y hallarle la election en el tẽplo con las coyũdas en la mano, quando el Oraculo auia ordenado q̃ el primero q̃ entrasse como el entrò fuesse Rey, se precio del oficio que antes tenia y en el tẽplo de la ciudad q̃ edificò y llamò Gordia de su nombre puso de las coyundas el famoso ñudo dicho Gordiano, y por esto dixo entre los nuestros Canonistas el Guillermo Benedicto que auia puesto por armas el arado y las coyũdas preciandose de lo que auia sido.

ñudo Gordiano.

In cap. Raynuntius.

Seleuco Nicator truxo por empresa en sus monedas la anchora segun Apiano, y pudo significar la seguridad y firmeza, que por esto segun algunos la ancora se tenia por sagrada, y lo cierto es, que quando se dize acogerse a la sagrada ancora se ha de entender del remedio vltimo, porque como dize Ioannes Zezes en sus historias varias con las demas ancoras auia vna de notable peso y grandeza de que vsauan en los grandes peligros, y a esta llamauã sagrada.

Seleuco Nicator

Io. Zezes chil. 11. num. 363.

El Rey Tenedio truxo vna segur en sus monedas acompañada con dos rostros en vn cuello denotando la reuerencia a las leyes, y la execucion de la justicia en que todos auian de ser yguales, y assi lo mostro, pues auiẽdo puesto pena de cortar la cabeça al que en adulterio agrauiasse a otro, y cayendo en esta culpa vn hijo suyo executo en el la pena de la ley.

Plutar. de Pythijs Oraculis. Stepha de vrbibus.

Armodice muger de Mida Rey de Phrygia començo a vsar entre los Cumeos la moneda en que puso por señal la liebre, queriendo por ventura

Armodice.

mostrar la propiedad del dinero que es correr, y que todos andan a caça del, y si por ser tan a los principios no le quiso desacreditar, y quiso vsar de empresa fue marauillosa para mostrar su valor y esfuerço, dando a entender que aunque era hembra tambien era varon como de las liebres se dize, y se vee que muchas de ellas son hembras y machos, como lo enseñò Plinio, y la experiencia lo muestra.

Propiedad del dinero.

Plin. lib. 8. c. 55.

Theseo segũ Plutarcho en su vida vsò la insignia del buey, Iulio Polux llama didrachma la moneda en que se veya esta señal, y auer sido por el toro Maratonio, o por el capitan de Minoe, y lo mas cierto es, por auer amonestado a los ciudadanos que dexadas las armas se diessen a la agricultura. Y esta es la moneda porque se dixo del abogado que auia vendido el silencio, y no defendia su parte que no podia hablar, porque tenia el buey en la lengua.

Plutar. in Theseo

Iulio Po lux in onomasti co.

Seruio entre los Latinos antiguo Rey, puso por señal en las monedas la oueja, y deuio de ser por que la antigua riqueza era el ganado, y en particular el de las ouejas con que se comprauan las tierras y las demas cosas apreciandolas en tantas ouejas, y como el dinero sucedio en lugar dellas es de entender que por esto quiso señalar el dinero con su figura, y sin esto por la semejança de ser este animal de tanto prouecho, y assi lo es el dinero siendo el precio general de las cosas.

Seruio.

Ouejas señal de moneda.

CAP. X. De las empresas que vsaron Augusto Cesar, Pompeyo, Cayo Cesar, Antonino, Galba, Constantino, don Enrique Quarto, y don Fernando, y el Emperador Carlos Quinto.

Augusto Cesare.

AVgusto Cesar es conocido auer vsado por insignias y empresa suya el signo de Capricornio por auer sido el ascendiente de su nacimiento, y consultando a Theognes famoso astrologo iudiciario de aquel tiempo le dixo por esto que auia de ser señor del mundo, y dello cobrò tanta confiança que començo desde luego a publicar su tema, dize Suetonio y es termino de los Matematicos que llaman assi la figura y posicion del cielo por donde se juzga, Deste signo es cosa recebida entre los astrologos ser de gran ventura, y parece se ha visto assi en los que le han tenido por ascẽdiente, como fue el Emperador Carlos Quinto de gloriosa memoria.

Sueto. in Augusto Cesar.

Empresa del Sphinge.

Vsò el mismo Augusto de otras empresas, como fue el Sphinge, en que parece pretendia dar a entender el secreto con que han de ser los Principes seruidos, y el que ellos han de tener para no fiarse de todos.

Festina-lente.

El Termino y vn rayo fue otra empresa suya de q̃ vemos adornado el reuerso de algunas de sus medallas, y esto significa la firmeza y ligereza juntamẽte q̃ es el espacio apresurado y la priessa espaciosa q̃ en el Delphin y el ancora se mostrò con

la letra Griega q̃ suena D A T E P R I E S A D E E S P A C I O de que vso tanto tiempo, y despues del vsaron algunos en memoria suya.

Pompeyo a quien Tertuliano dixo solo menor a su Circo, porq̃ llamandose a si Magno, llamò al Circo Maximo, tuuo grande animo y valor, si le sucediera la suerte q̃ el esperaua en la empresa q̃ tomò del leõ y la espada en la mano, q̃ significauã la grandeza del animo junto cõ el poder, y si este no le faltara siendo le tan cõtraria la fortuna partes tuuo para poder señorear el mundo. *Pompeyo* *Tertulianus li. de spectaculis.*

Cayo Cesar traya en el reuerso de sus medallas vn timõ y cornucopia sobre el mũdo, y vn Caduceo, ꝓmetiẽdo en esto el clemẽtissimo Principe paz y abũdancia y la administraciõ dela justicia. *Cayo Cesar.*

Antonino traya en el reuerso de vna medalla suya la figura de Eneas que lleuaua a su padre en ombros, y a su hijo de la mano mostrando la piedad de que se preciaua, conforme al nombre que tuuo de Pio, y a lo que vsaua con su suegro quando yua al Senado, lleuandole de la mano, y passandole en braços en los passos para el dificultosos. *Antonino Pio.*

El Emperador Galba segun Diõ traya por empresa la proa de naue con el perro, que saltaua de ella en testimonio de su determinacion y de no temer los peligros. *Galba.*

Del Emperador Constantino nos muestran sus medallas auer traydo por empresa el nombre de Christo en cifra poniendo las dos primeras letras del nombre Griego de la manera siguiente. *Constantino Magno.*

☧ Y assi se vee en algunas medallas el mismo

Labaro, que era el guion con esta cifra, conforme a lo q̃ dixo el Christiano poeta, mas segũ a la historia y lo q̃ cuentan los autores, la empresa suya fue la Cruz con la letra q̃ suena, en esta señal vẽce, porque esto fue cõforme a la estampa que vio en el cielo, donde realmente se le mostrò la señal de la Cruz, y el mote escripto al rededor della en las mismas nuues, IN HOC SIGNO VINCE. Y esto refiere la historia Ecclesiastica Tripartita, y es autor Sozomeno, que refiere a Eusebio Pãphilo auerlo oydo al mismo Emperador Constantino, y segun esto lo deuia de tener todo el labaro la Cruz y el nombre de Christo. Era como auemos dicho el Labaro la señal del Principe q̃ agora dezimos Guion, porque guia a los que son de su esquadron y guarda, y adonde quiera que anda le va señalando, Y era tanto el respeto que a esta señal se solia tener antes de esto que se arrodillauan a ella los soldados, y assi se continuò esta reuerencia, y para su guarda se ordenaron cincuenta soldados que se llamauan Prepositos, como consta del titulo y ley del Codigo Theodosiano de præpositis laborum, que Iustiniano traslado en el suyo, y en los dos se dize laborum, con que tuuo trabajo y mucha ocasion de andar en duda la glossa alli. Y aunque làborum el acento en la primera se halle en el Griego en Sozomeno, y en los actos de la Synodo Nicena la autoridad de Tertuliano que le llama labaro y de san Ambrosio, y Prudencio que le llaman assi nos prueua tener este nõbre entre los Latinos

Empresa de Cõstãtino.

Sozomenus lib. 9. cap. 4.

Labaro era el Guiõ del Principe

l. 1. C. de præposit. laborum.

Tertulianus in apologetico. c. 16. Prudentius li. 1.

y para mi tengo que es puro Latino como son muchos vocablos que en aquel tiempo se vsauã entre los Griegos, y que este se dize del verbo, labor: porque facilmente se desliza, y es assi, porque era quadrado asido a vna barrilla, y esta colgaua con vnos cordones de la punta de la lança en quadro, y conforme a esto yo leeria de Præpositis Labarũ por Labarorum. Y esto se ha dicho por cũplir con la obligacion de nuestra facultad: y auraſe de hazer assi, aunque sea de passo en las occasiones que se ofrecieren. *Hallase en S. Gregor. Nazianzeno. Oratio. 1 in Iulianum.*

De los Reyes de Castilla algunos vsaron empresas, como fue el Rey don Enrique el Quarto, la granada abierta con el mole agro dulce, en que se mostraua la condicion que han de tener los principes en ser agros para los malos, y dulces para los buenos, como se vera en la emblema q̃ hizimos desto. *Rey don Enrique Quarto. Lib. 3. Embl. 30*

El Rey Catholico vso vn tiẽpo vna empresa de la yunque y del martillo, y della no ay mucha memoria, ni aun era tan propia a tan gran Principe. Y la que escogio despues y se publico fue admirable en las saetas y el iugo cõ la letra, TANTO MONTA, en q̃ no se tuuo cuenta con lo del ñudo Gordiano, y el dicho de Alexandro tanto monta cortar como desatar, y quiso dezir que por fuerça sujetandolos con las armas como son las saetas, o rindiendose ellos y sujetandose al yugo los que eran enemigos y rebeldes auian de ser suyos, y esto es lo que Tanto monta de grado o de fuerça, y assi succedio en la empresa que tomo a pechos *Rey Catholico don Fernando. Plutarcho en su vida.*

de conquiſtar el Reyno de Granada, que vencidos del poder de las armas vinieron al yugo y ſe entregò la ciudad al principio de el año de nouenta y dos.

Granada ſe gano año de 1492.

El Emperador Carlos Quinto de glorioſa memoria eſtendiendo los terminos del ſeñorio de Eſpaña vino a eſtender los del mũdo, pues eſtaua tan creydo de la antiguedad toda que ſe acabaua la tierra en la coſta de Eſpaña, y en el cabo q̃ por eſſo ſe dezia finis terræ, y que auiendo llegado Hercules a Caliz auia pueſto dos columnas, como por ſeñales de los poſtreros terminos, y q̃ de alli a delãte no auia mas, y deſcubriendoſe otro nueuo mundo en la nauegacion que deſde alli ſe començo era juſto ſe mudaſſen los terminos, y aſsi mudo las columnas rodeandolas de las aguas del mar cõ el mote, PLVS VLTRA. Y conſiderado el pecho de tã gran Principe, no era ſolo dar a entender que auia mas mundo, y q̃ no ſe acabaua la tierra donde antes ſe penſaua, mas poniendo los ojos en la verdad del cielo daua a entender que auia otro mundo que dexaua muy atras el que biuimos. Y conſiderando eſte Plus vltra, vino a dar de ſi tan raro exemplo en la renunciacion que hizo de ſus Eſtados para recogerſe y tratar de ſolo la conquiſta del cielo, en que tan adelante eſtaua, auiendo ſido amparo y defenſa de la Ygleſia Catholica.

Carlos V.

Geographi & poetæ maxime laudantur en Nemeis, & Olympiacis.

Raro exẽplo de prĩcipe.

Por no canſar ſe dexan de propoſito muchas empreſas aſsi antiguas como modernas de algunos Principes, porque en lo que eſta por dezir ha de ſer

necessario hazer relacion dellas para exemplo y demostracion de lo q̃ se dixere. Y aora trataremos de las insignias y deuisas de algunas naciones.

CAP. XI. De las insignias del pueblo de Israel, de los Machabeos, Chaldeos, Assyrios, Egypcios, Thraces, Scytas, y Troyanos.



EL pueblo de Israel es justo comencemos por su antiguedad, y porque las inuenciones todas de las cosas precisas y mas necessarias en el mundo, sin duda se ha de entẽder se les deue. Y pues los estandartes y señales de gouernar los exercitos son tan necessarios, no puede auer duda en que los vsaron, sino solo de la manera que fueron, y de las insignias que pusieron en ellos, pues la escriptura las llama con el termino (señales) en los numeros donde la palabra Hebrea es degel, y significa el estandarte y la señal del exercito. Y quanto a las figuras o insignias que trayan se ofrece, lo primero que diuidiendose por los doze tribus la gente toda venia bien que se conformassen con la prophecia de Iacob, quando a cada vno de sus hijos dixo su razon, y a algunos dellos comparò con animales que se vsaron despues traer en estandartes, y fue possible auer sucedido de la imitacion de los Hebreos en esto, como en otras cosas. El vn animal es el lobo a quien comparò a Benjamin: Y el otro el dragon o culebro a que

Pueblo de Israel.

Numerorum. c. 2.

Genesis. cap. 49.

comparo a Dan, mas no entiendo formarian de semejantes figuras sus estandartes por no conuenir con los ydolatras que vsauan poner las figuras de los animales que adorauan como luego veremos. Y lo mas cierto para mi es, que asi como en el racional se pusieron doze piedras con los nombres de los doze tribus, asi se escogerian velos que conformassen con los colores de las piedras del racional: y ellos se diferẽciassen entre si. Y porque digo velos es de aduertir que segun san Isidoro vexilo se dixo quasi velilo, y aunque no le alega fue de Marco Varron esta deduction, y se confirma de lo que començamos a dezir en la insignia de Antiocho que se vsaron vn tiempo vendas en las hastas que se harian de estos velos. Prueuase de pinturas antiguas en especial en la talla de vn vaso antiguo, que vn autor moderno publicò en su libro llamado Themis, y veese bien de lo que se cuenta de Epaminondas Thebano, que auiendose entristecido sus soldados porque el ornamẽto de la hasta suya que a manera de infula colgaua de ella se la auia lleuado el viento, y puesto sobre vn sepulchro de vn Lacedemonio, les dixo no querays temer que esto es hazer las obsequias a los enemigos, pues los adornamos sus sepulchros. De estos velos que auemos dicho diferentes pudo tambien quedar la diferencia de ellos en las colores, pues el Tranquilo dize, que Augusto Cesar dio a Marco Agripa despues de la batalla naual vn vexillo ceruleo. El Beroaldo sobre Apuleyo dize, que era deste color la

Exodi. 28.

D. Isidorus lib. 17. Originum. cap. 3. Marco Varro, de ling. lati.

Themis siue de lege diuina

Diximos desto lib. 2. de la verdadera y falsa profecia. c. 24. y es de Iulio Frontino lib. 1. c. 12.

Sueto. in Augusto.

vandera

vandera de los de acauallo, y roja de los de apie.

De los Machabeos quieren tambié dezir muchos les dio nombre la cifra que en quatro letras trayan M.C.B.I. y se ley a letra por parte, que en Hebreo querian dezir quien como vos en los fuertes señor mas de su historia se vee que fue sobre nombre de Iudas, y quiere dezir el valiente o guerrero, y de el se llamaron los demas ansi. *Es autor Rabbi Isaac en sus comẽtarios.*

De los Chaldeos auemos dicho adorauan el fuego, y assi se entiende le trayan consigo por guia en sus batallas, como lo vsaron los Persas a imitacion de ellos, segun consta de la historia de Alexandro, y deste principio enlas batallas deuio de venir que el denunciar la guerra se hazia arrojãdo vna hacha encendida a la parte de los contrarios, o vna hasta quemada como dize Liuio. Y de aqui tambien se introduxo que los Reyes de los mismos Persas truxessen delante de si el fuego que llamauan sagrado como de Xenophonte, consta a quien quisierõ imitar los Romanos, como dezimos en la Emblema de los titulos. Vsaron tambien los Persas por señal el arco Turquesco, o por atribuyrse la inuencion del que otros dan a Scythes hijo de Iupiter, o por preciarse de auerse sabido señalar con el arco en el mundo siendo de antes gente sin nombre, y como dize S. Isidoro en sus ethymologias, gẽte baxa antes que reynasse entre ellos Cyro. *Chaldeos. Liuius decade. 5. lib. 10. Xenophon. lib. 8. Cyripediæ, Agathius. lib. 2. Marce- li. 23. & alij. Isidorus li. 9. Origi. c. 2.*

Los Assyrios trayan por señal en su estandarte la paloma por fingir ellos que Semiramis se conuertio en paloma, de que ay memoria en Diodoro,

Diodorus lib. 3.c.5. Lucian⁹ in dialogo de Ioue Tragœdo.

en Luciano y otros, y en el lugar de Hieremias, dōde se haze mencion de la ira de la paloma se entiende, segun santo Thomas en aq̃l lugar de la ira y persecucion de los Assyrios. Y assi lo refirio Ioan Annio sobre Beroso, y quanto a la fiction de q̃ Semiramis se conuirtiesse en paloma, y en figura de ella fuesse venerada, se puede entender tomarō ocasion del nombre della que significa aue. Y como la paloma entre las demas todas tenga tantas excelencias parecioles mas conueniente auerse conuertido en ella continuando la fiction de su madre la diosa Ascalonita dicha Derceta, que tambien dezian se auia conuertido en pez, la qual pintauan como serena, y era el ydolo Dagon, que segun san Hieronymo quiere dezir pez. Y esta como de Diodoro se colige dio ocasion a la conuersion que se fingio della, porque auiendo tenido de adulterio a Semiramis se echò en vn estanque. Esta Semiramis es notorio auer sido madre de Nino, mas ha se de aduertir, que segun la cuenta de los tiempos, y lo que de la escritura se colige confiriendo con ella lo que dizen los autores prophanos este Nino viene a ser el mismo que en la escriptura se dize Nembrot.

Ouidius lib. 4. metamorph. D. Hieronym. Diodorus lib. 1. cap. 2. Nino el mismo q̃ Nebrot.

Egypcios

Exodi 22.

Los Egypcios trayan principalmēte por guia en sus exercitos la figura del dios Apis o Serapis en forma de bezerro. Y esto se prueua en particular por la escriptura quando refiere q̃ los del pueblo de Israel, a imitacion suya pidierō dioses que fuessen delante dellos, y aunque la diction Hebrea es de plural significa singular, como se vee en muchos lugares,

res, y en particular en lo de la Pithonisa que leuanto la figura de Samuel, como en otra parte se aduirte, y todo esto digo porque se entiende que a imitacion de los Egypcios no pretendieron muchas figuras como ellos venerauan, sino vna la principal que era este Apis en figura de buey o bezerro, y este fue el que Aron les hizo. Y porq̃ le querian para lleuarle por guia y estandarte, no es incõueniente que aunque diga la escritura les hizo bezerro, se aya de entẽder la cabeça sola, para que la pudiessen lleuar como pedian, quando dixeron haz nos dios que vaya delante de nosotros. Y conforme a esto es lo que dixo Lactancio, que como Moyses capitan de los Hebreos subiesse al monte, y estuuiesse alli quarenta dias figurarõ la cabeça del buey que llaman Apis, para que fuesse delante de ellos por señal. Y confirmase esto cõ vn lugar de san Ambrosio en sus epistolas dõde lo dize claramente.

1. Regũ. 28.

Apis en figura de bezerro.

Lactantius lib. 4. de vera sapientia.

D. Ambros. lib. lib. 7. epist. 56.

Los de Thracia trayan por insignia al dios Marte a quien por ellos se les dio el nõbre de Thracio, y esto fue por ser tã guerreros y p̃ciarse de q̃ tanto en ellos se mostraua el poder del dios a quiẽ adorauã.

Los Scythas por la misma razon de preciarse de su poder y fuerças amenazando la destruycion de quien los resistiesse trayan el rayo por diuisa.

Scythas.

Los de Phrygia que son los de Troya, trayan el puerco, y siendo de los jabalies pudo ser bastante señal para mostrar el impetu y la fuerça, y essa mostrarõ bien en su larga defensa que fuera bastante para librarlos si la traycion de los suyos no diera

Troyanos.

a ſus enemigos la entrada que las fuerças no auian podido.

CAP. XII. De los Mendeſios, Indios Orientales Dardanos, Argiuos, Samios, los de Epidauro, Corinthios, Peloponeſios, con otros muchos.

Arnob. con. gen. Grego. Na. 2. in inuecti. 1. hoedo re. de cu. Gre. affe ctio. Philoſtratus in vita Apollonij.

LOS Mendeſios adorauan el Dios Pan debaxo de figura de Cabron, y eſte es el hirco Mendeſio de que ay mencion en Arnobio, y en S. Gregorio Nazianzeno, y en Theodoreto, Polieno dize en el libro de las eſtratagemas, que eſte fue el que ordeno primero en la guerra el dieſtro y ſinieſtro cuernos, y por eſto ſe los puſieron en la cabeça: mas ya tenemos dicho lo cierto deſta figura.

Los Indios Orientales a quiẽ Apolonio vio buſcando los ſabios de ellos cuenta Philoſtrato en ſu vida que trayan por Caduceo vna Anchora de oro y ſeria porque todo lo tienta haſta hallar donde ſe detenga: y eſto nos da a entender, que en los negocios dudoſos todo ſe ha de tentar, y aſir de lo firme y mas ſeguro.

Dardanos.

Los Dardanos dichos deſpues Samotracos en Phrygia trayan por diuiſa dos gallos que cõbatian por el valor que pretendian moſtrar a ſemejãça de aquellas belicoſas aues, que entradas en deſafio jamas deſcanſan haſta morir o vencer: y de aqui vino que el adereço de las celadas ſe llame creſta, y los que las traen encreſtados, como ſe vee en los

poetas

Poetas a cada passo, y q el ornato a manera de cresta significasse este brio prueuase por medallas antiguas, en que se pone esta acrostolia, que assi se dize el ornato semejante de las celadas. *Acrostolia.*

De los Argiuos se dize que eran sus insignias el Topo, y aueriguado bien era el raton, conforme a lo que se cuenta de los que saliendo de Creta a hazer poblacion nueua en alguna parte, pidieron al oraculo les declarasse el sitio donde auian de hazer habitacion, y les respondio, que donde los hijos de la tierra los hiziessen guerra y contradicion. Y andando a sus auenturas de vna parte a otra, hallaron vna mañana que los ratones les auian roydo quanto trayan consigo de cuero hasta las correas de los escudos sin otras muchas cosas de que aprouechauã el cuero, en especial para armas, que aun las celadas se hazian dellos, conforme a lo que Homero dize en muchos lugares, señalando algunas celadas de cuero de buey, y aun de cabron, que es el cordouã, que de razon seria doblado; y viendo el daño q̃ les auian hecho los engendrados de la tierra poblaron alli, y haziendo vn tẽplo a Apolo le llamarõ Sminthio del nombre de los ratones, y aun segun lo que añade Heraclides Pontico podemos dezir que por la abundancia de los ratones hizieron de su dios ratonera, pues estaua de suerte hecha su estatua q̃ con el pie mataua los ratones. *Strabo. lib. 13.* *Eliano de animalibus.* *Homero en la iliada.* *Heraclides Pontico.*

Los Samios trayan por diuisa vna naue por auer sido los inuctores de la q̃ se dixo dellos Samena, y esta pusieron en la frente por señal de afrenta a los

Athenienses que en vna batalla cautiuaron, como cuenta Plutarcho.

Plutar. in Lysandro & dro & alij.

Los de Athenas tenian por señal la lechuza, y hizieron otro tãto con los Samios como ellos auian hecho, y les pusieron la lechuza enla frente en otra victoria que tuuieron, y ya auemos dicho ser esta aue dedicada a la Minerua, y por esto fue su insignia denotando la sabiduria de que tanto se preciauan, siédo las Athenas llamadas doctas. Y por esta misma razon los Romanos querian dar a entender la sabiduria de sus Principes la ponian en las medallas q̃ en honra y memoria dellos solian hazer como se vee en dos de Domiciano vna con inscripcion Latina y la figura de la Minerua con la lechuza, y otra con inscripcion Griega con sola el aue entre dos lyras.

Epidauros.

Los de Epidauro ciudad en Achaya tenian por insignia tambien la lechuza, mas era en honra de Esculapio su Dios a quien llamaron de su nombre por el famoso templo que le edificaron, y porque esta aue es muy vigilante, y a los medicos conuiene tanto el desvelarse en el estudio, y cuydado de sus enfermos le atribuyeron entre otras esta insignia.

Corinthios.

Los de Corintho figuraron en sus monedas el cauallo Pegaso, como se via en vna moneda pequeña de ellos que dizen se llamaua Pollo, y la razon seria por auer sido hallado entre ellos en la fuente dicha Pirenne, como Estrabon y otros lo cuentan, y en memoria tambien del Bellorophonte que era Corinthio, y le sujeto, y con su ayuda alcan-

ço tan famosas victorias como de el se fingieron con occasion de algunas verdaderas historias, sino fue (como otros quierẽ) discurso de cosas naturales, que en la fuerça del sol se consideran.

Los de Peloponeso pusieron en sus monedas la señal de la tortuga, y si no tuuieron respecto a la inuencion de Apolo en la primera Cythara, que dizen fue de vna dellas, pudieron en esto significar la forma de su sitio, que es peninsula por ser ancha y con algunas puntas de vna parte y de otra, que aun por esto dezian era semejãte a la hoja del Platano. Desta moneda se dixo como refiere Iulio Polux que a la virtud y a la sabiduria vencian las tortugas. *Peloponesios.* *Iulio Polux. li. 9. Onomasticon.*

Los de Metilene oy dicha Metelin q̃ es la antigua Lesbos, poniã en sus insignias la figura de Sapho por auer nacido entre ellos.

Los Tarentinos pusieron en sus monedas a Tarãtò su fundador sobre vn Delphin de la vna parte, y de la otra sobre vn cauallo para mostrar su imperio por mar y tierra: o por ser hijo de Neptuno, y ponerse los dos juntos diuidido el imperio. *Tarentinos.*

Los Trezenios tuuierõ por señal el Tridente en memoria y hõra del dios Neptuno a quiẽ adorauã. *Pausanias li. 2. Plutar. in Theseo*

Los Alemanes pusieron en sus monedas la sierra señal antigua de los Egypcios que significa la guerra dudosa quando a vna parte y a otra se muestra ygual, y su intento deuio de mostrar su fuerça, y el espacio conque poco a poco se vence todo. *Taci. lib de moribus German.*

Los de Sicilia tenian por diuisa qual se vee en las

monedas antiguas suyas y de Romanos, y en algunos edificios, tres piernas juntas encoruadas y apartados los pies en yguales espacios. Y esto fue por los tres promontorios que la Isla tiene, que aũ por esso tambien se llamo Trinacria.

Trinacria.

Los de Rodas dichos tambien Colosenses pusieron en sus monedas la Rosa, como se vee en sus monedas. Y es de notar que fueron destas las treynta monedas de plata en que fue vendido nuestro redẽptor, como se vee en las que se han guardado con veneracion y se refierẽ en algunos autores. Y estas tienen por vna parte el sol, a quiẽ los de Rodas adorauã y hizieron la famosa estatua dicha Colosso, y por ella se les dio el nõbre de q̃ vso S. Pablo, y de la otra parte tienẽ la Rosa, conforme al nõbre de la Isla y ala forma y frescura della, Solia llamarse Ophiusa, y por tener nombre de serpiente le trocaron huyendo del mal aguero.

Rodas y sus monedas.

Los Coralios que son en el Ponto gente belicosa traen dos ruedas, y puedẽ significar la ygualdad y cõformidad que tanto es necessaria en los que siguen las armas y se fian de su ayuda y esfuerço que todo falta en auiendo discordia.

Coralios.

Los Turcos como es notorio traen por empresa la luna con que han pretendido señalar sus estandartes no sin particular mysterio, pues siendo la virtud Christiana el sol que ha de alumbrar el mundo, se le opone la luna pretendiendo escurecerle. Y aunque esta manera de eclipse sea respecto de nosotros como el resplandor del sol con ninguna

Turcos

cosa se disminuya, passamos trabajo y persecucion hasta que la magestad de Dios sea seruida se ilustre todo quando sea vna la fee que en el mũdo todo se professare. Y boluiendo a la causa que tuuieron esta gente, para escoger esta señal que dizen la vsarõ por vno de los Reynos que adquirieron: parece q̃ quisieron acudir a la señal de antiguedad y nobleza de los de Arcadia, los quales se preciauan de tan nobles y tan antiguos, que dezian ser mas antiguos q̃ la luna, y dando algun credito a esto los Romanos, y pretendiendo que decendian de Euandro q̃ era de Arcadia, dieron lugar al vso tan arrogãte de los nobles, que trayan en los çapatos lunas, por quien dixo Marcial entre otras alabanças del aldea, que alli no se hallaria luna en la piel que asi llama el çapato, dando a entender la llaneza de la aldea, y que no ay en ella trabajo de auer de sufrir los arrogantes y presumptuosos, de que en las ciudades se ven llenas las plaças, y deste vso tan antiguo se alcançò algun rastro en nuestro tiẽpo, pues entre nosotros se trayan lunetas en los çapatos de algunos niños. De la costumbre Romana hazen mencion Pluthar-co y Iuuenal y otros, y la antiguedad della parece se prueua por lo que dixo Esayas a las hijas de Sion profanadas con el habito de las gentes quando las amenaza que les quitara el ornamento de sus cabeças, y luego haze mencion de las lunetas. Y aunque dizen algunos las vsauan en el adorno de las cabeças no dexa de tener rastro de aquella antiguedad, y puede ser lo que auemos dicho.

Antiguedad delos de Arcadia.

Marti. Lunata nus quã pellis.

Plutarchus lib. proble.

Esaia. 3.

CAP. XIII. De las insignias de los Romanos, el Aguila, Manipulo, Minotauro, Mano, Dragon, y otras, De los Lilios de Fräcia, y Quinas de Portugal, y las armas de la yglesia de Maguncia.

Vuieron los Romanos por principal señal el Aguila, de manera que aunq̃ en las compañias auia otras señales como luego diremos, en la legion era la general señal el Aguila, y esto fue por ordenacion de Mario, siendo assi que pocos años antes se auia començado a vsar, y el ordenò que el Aguila fuesse la primera señal y mas principal, y que las demas fuessen diferentes y la siguiessen: Esta figura tomaron los Romanos de los Persas, que como auemos dicho la vsaron, y ellos de Iupiter q̃ la escogio por insignia, o por la ayuda q̃ dizẽ tuuo de ella o por el buẽaguero q̃ en ella se le ofrecio como de Hieron tambien se cuenta que le pronostico el Reyno. Y quanto a lo natural tiene grandes cosas esta aue para significar el Reyno y la Monarchia, siẽdo ella Reyna y señora de las aues. Y si ay a quien se rinda como dizen al Alarion: es por ser especie tambien de aguila mas poderosa. Tiene sin esto el Aguila vna manera de excelencia, que parece se acerca a los cielos, y resiste a los rayos del sol, y a su claridad pues le mira sin dificultad, y parece que se tratan y se conocen, y que por la misma razon

Psal. lib. 10. & alij.

Lactantius li. 1. cap. 11.

Io. Saresberiens. in Policrat. lib. 1. c. 13.

zon los rayos del cielo no la ofenden, y todo esto muestra lo que en los reyes y principes se considera de grandeza. Y la razon de ella esta fundada no menos que en respectos del cielo por estar en la tierra puestos en lugar de Dios, y que en su manera han de hazer el officio de Dios en la administracion de la justicia, y en el vsar con los subditos de clemencia, y honrar y acrecentar los buenos premiãdo la virtud, que todo es officio de Dios. Y por esto fingio el antiguo poeta q̃ Iupiter tenia escuela, y que solo deprendian en ella los Reyes a quien daua licion. Viene a proposito desto el auer comunicado Dios su nombre con los principes en razon deste ministerio, como se vee en la sagrada escriptura en el nombre de Hesoin. y lo aduirtio sant Chrisostomo sobre vn psalmo. Y con esto se vee el respecto que se deue a los Principes, y quanta razon tuuo sant Pablo en dezir que el que los desobedeze y resiste, resistia a la ordenacion de Dios, y desto dezimos a la larga en otras partes.

2. Paralipomenõ 19. Veafe la emble. 10. li. 2.

D. Chrisostomus in Psal. Deus deorum loquutus est.

Del manipulo auemos dicho fue vso antiguo, y assi es porque se vso en tiempo de Romulo como es notorio, y la causa fue porque de facil se apareja en que se entiende qualquier yerua seca, con esto mismo señalauan la braueza del toro, atandole el heno a los cuernos para que se guardasen del segun el prouerbio.

Plut. in Romulo Ouid. 3. Fast. pertica suspẽsos portabat longa maniplos.

El Minotauro en el Labyrintho, o por si denotaua el secreto q̃ tan necessario es en los cõsejos de la

guerra, y en ſignificacion de eſto al dios Conſo, q̃ era el que pretendian que guiaſſe ſus conſejos, le hazian el templo debaxo de cubierta, y conforme a eſto hallaremos que en los circos donde ponian diferentes inſignias de dioſes en las primeras metas le ponian vn altar metido en la tierra como ſe vee en Tertuliano en el libro de los eſpectaculos, y aſſi ſe moſtraua que los conſejos auian de eſtar como enterrados y debaxo de la tierra.

Conſus dios del conſejo. Aug. 4. de ciuita. Dei. Arnob. lib. 3.

La mano ya diximos era otra ſeñal en que ſe denotaua la cõformidad que entre ſi han de tener los que eſtan debaxo de alguna vandera ſujetos a la orden de ſu capitan.

Mano.

El dragon fue otra inſignia muy conocida y vſada, y dizẽ fue ſu principio por auer traydo la ydra de Hercules por inſignia en el campo de Turno cõtra Eneas vn deſcendiente ſuyo, otros quieren que ſea en memoria de la ſerpiente Pithon muerta de Apolo.

Dragon

Iſidoro en ſus etymologias cuẽta por ſeñales entre el aguila y el dragon las pilas, y dize las vſo Auguſto Ceſar por las naciones en todo el mundo ſujetas, y no entiende los pilos que eran manera de lanças, porque deſpues dize que lo ſon los globos, y viene con eſto lo que ſe vee en algunas medallas donde con la figura de Roma que es vna cabeça armada ſe ponen tres globos, en que dauan a entẽder que Roma era ſeñora del mundo, el qual entonces era diuidido en tres partes, Europa, Aſia, y Africa, y deſpues ſe moſtrô eſto miſmo mas claro en el re-

Iſidorus lib. 17. Origi. cap. 3.

uerso de otra medalla donde se pusierō los tres glo bos en triangulo, y en cada vno el nombre de estas tres partes del mundo.

Las que llaman flamulas entiendo que eran como velos cortados á manera de llamas, como se vee oy dia en algunos estandartes que se vsan por gallardia, y desde entonces deuio de començar lo q̄ despues se vso de hazer tantas diferencias, que por no ser de importancia para lo que dezimos no las pongo. *flamulas que eran*

El lobo fue otra señal por ser animal cōsagrado a Marte, el cauallo tambien por ser tan belicoso, y que adeuina las batallas, y por lo menos siente la señal de la guerra, y durmiendo su dueño le despierta les parecio conuiniente symbolo para poner cō los demas en sus estandartes. *Lobo y cauallo.*

El puerco se ponia entre sus señales por ser el animal que interuenia en las confederaciones, porque hiriendo la puerca con el cuchillo de piedra la arrojauan y echauan maldicion a quien quebrantasse el concierto que assi se viesse herir como aquel animal se heria, y el arrojar la piedra era como señal q̄ no auia de ser menester, y esto era el jurar a Iupiter piedra que dezian. *Liuius Deca. 1. li. 21. Fes. Pompeius & aliј.*

El minotauro era otra señal de que auemos dicho lo que basta. *Vegetius de re milita. li. 2. Valtu. 10 Lazius, 7.*

Pinnas se nombran con las demas, como se vee envegecio, y tomandose por almenas, es facil de entender, seria alguna señal como almenada, y porq̄ destas ay poco que los autores digan, y en las me-

dallas no ſe echan de ver acabaraſe con ellas lo que toca a las inſignias Romanas, y pudieramos acauar con todas ſi las de Francia no nos obligarã a tratar dellas por lo q̃ en ſi demoſtrarõ los tres lilios q̃ comũmente llamamos flores de lis y ſon açuzenas ſiẽdo recebido auerſe dado del cielo a ſu primer Rey Chriſtiano Clodoueo, auiẽdo traydo antes los tres ſapos en q̃ ſe moſtraua el error que antes ſe auia tenido y la merced y beneficio grãde de Dios en auer los ſacado del cieno, y traydo al jardin y parayſo de ſu ygleſia, Tratarõ del milagro deſtas ſeñales Roberto Guaguino en la vida de Clodoueo, y el Obiſpo Arboricenſe.

Flores de lis.

Rober. Guaguinus in Clodoueo & Arboricenſis de regalica li. 1. perioche. 9.

El eſcudo de Portugal tambien es fama auer tenido principio de auerſe viſto otro ſemejante en el cielo y q̃ repreſenta las inſignias de nueſtra redempcion, y lo que yo tengo por mas cierto es que eſtas armas comẽçaron con el titulo del Reyno en la batalla de Oriue, donde el rey Alfonſo vencio cinco Reyes moros, y por la alianҫa y confederacion q̃ entre ſi trayan, truxeron vnos miſmos eſcudos, y eſtos con mucha razon ſiruieron por tropheo de tã honroſa victoria.

Seria ſin termino y ſin guſto auer de tratar de mas inſignias, aunque fueſſe ſolo de aquellas q̃ tuuierõ origen en algũ buẽ propoſito, y ſe podiã reduzir a moralidad: y por todas pondremos las q̃ ſe ſiguẽ, q̃ ſon las armas de la ygleſia de Maguncia, por auer tenido admirable principio, y eſtas armas ſon, como ſe vee en muchas partes, vna rueda, y la razon

Armas de la ygleſia de Maguncia.

de

de auerse escogido esta señal, fue por auer tenido vn Arçobispo llamado Vuiligiso, q̃ fue hijo de vn carretero, y para no ensoberuecerse, tenia pintada en su recamara vna rueda con esta letra. VVILIGISO ACVERDATE LO QVE ERES Y LO QVE ANTES ERAS. Fue el primer elector del Imperio y engrãdecio mucho las cosas de su yglesia, y conociendose despues de su muerte su gran humildad escogierõ por insignia de la dignidad los de su yglesia la rueda, y confirmo la Henricho segundo. Fue este Arçobispo el treynta y quatro en orden, murio año de mil y onze, y esta sepultado en la yglesia de sant Esteuan que fundo en la misma ciudad, fue admirable empressa y digna de ser contada entre las demas de estima.

Democares de sacrificio missa. tomo. 2. cap. 34.

CAP. XIIII. *Del vso antiguo de las empresas desde la guerra de Thebas, y de las que vsaron Agamenon, Alcibiades, Admeto, y Epaminondas.*

LO que en este discurso se ha pretendido, es mostrar la antiguedad del vso de las empresas y emblemas, y de donde comẽçaron, y aũque bastaua lo dicho, he guardado para este lugar lo que hallò auerse vsado con gran primor en razon de mostrar su valor y animo y lo que pretendian algunos señalados varones en las que llanamente fueron empressas, como se vera en lo que se sigue.

Antiguedad de las empresas

Hippomedon. *Tideo* Euripides en la tragedia Phenisia donde trato de la guerra de Thebas dize, que Hippomedon traya por insignia el escudo lleno de ojos. Tideo vna piel de leon. Y el Capaneo vn Gigante que de vna cadena leuãtaua sobre sus ombros a la ciudad por *Adrastro.* argumento de lo que en ella se auia de padecer. Adrastro traya la pintura de la Ydra con cien cabeças. Eschilo tratando desta misma guerra dize q̃ el *Polinico.* Polinico traya figurado vn hombre con sus armas doradas, a quien la justicia guiaua con vn mote que *Capaneo.* en su lengua dezia. Guiare este varon y vencedor tendra la ciudad. Y en el Capaneo se diferencia algo diziendo, que traya por insignia la hacha *Prometheo.* con la letra que dezia, QVE MARE LA CIVDAD, lo qual el Euripides atribuya à Prometheo.

En la guerra de Troya no haze mencion Homero ni otros antiguos escriptores la hazen de que *Virgilio.* vuiesse insignias, y en Virgilio se da a entender las *Mutemus clypeos dolus an virtus quis in hoste requirat.* auia quaudo Chorebo dixo mudemos los escudos, y tomemos las insignias de los Griegos, y por ser estas tan necessarias entienden algunos las auria, mas no se prueua del lugar de Virgilio, porque el mudar los escudos era por la diferencia que auia en la hechura dellos, y las insignias se declararã luego quales fueron, pues se dize se puso la celada con cabellera, en que se entiende la celada q̃ por adorno traya vna cola de cauallo, como de otros luga*Homero* res de Homero se entiende, pues las nombra y se vee en muchas medallas antiguas, y desta antiguedad quedô entre los Turcos tenerse por señal no-

ble la cola de cauallo. Y la necessidad que dizen auia que truxessen insignias o deuisas para conocerse y diferenciarse: no es tanta, pues la diferencia sola que auia en las armas bastaua a diferenciarlos, y tambien el habito y aun los cabellos, pues el Homero llama a los Griegos ocreatos por los borceguies de cuero o las greuas que vsauan, y a los Troyanos Comatos. Mas con todo esto de Agamenon hallo en Pausanias vna empresa curiosa, y es que en el templo de Olimpia se via colgado vn escudo en que estaua pintada vna cabeça de leon con esta letra. EL ESPANTO DE LOS HOMBRES ES ESTE, Y EL QVE LE TRAE ES AGAMENON. Pone tambien alli otros escudos que tenian las que el llama emblemas, y en otra parte dize de Idomeneo, que traya en el escudo por señal vn gallo.

Diferencia en armas y habitos.

Pausanias. lib. 5.

eodem li. 5. in fine.

Alcibiades como escriue Atheneo traya siẽdo capitan su escudo hecho de oro y de marfil, y en el pintado vn dios Cupido q̃ doblauaua vn rayo como q̃ le quebraua; y la razon està clara pues preciandose de gentil hombre y de enamoradizo, queria escusar su flaqueza con el poder del Dios que al mismo Iupiter sujetaua.

Athenas lib. 12. cap. 16.

De Admeto Rey de Grecia se cuenta q̃ pidiẽdo a Alceste por muger auia propuesto el padre de ella la auia de dar a quiẽ en su carro pusiesse dos fieras diferentes, y auisado desto por el dios Apolo y por Hercules puso el leon y el puerco espin en su carro. Y sant Fulgencio en sus mythologias refiriendo es-

D. Fulgẽtius in mitholologijs.

Medalla de Trajano.

to dize que por estas dos fieras se da a entender la fortaleza del animo y del cuerpo, y vsando despues desta empressa quiso imitarle Trajano en vna de sus medallas, donde se ven estas dos fieras juntas, y a Hercules que las guia.

Epaminõdas Epaminondas noble ciudadano de Thebas de quiẽ se dize q̃ en tanto q̃ viuio fuerõ libres, y en muriendo el se acabo su libertad siendo herido en vna batalla de q̃ salio victorioso antes que le sacassen el dardo pregunto por su escudo y abraçado con el le llegaua el rostro llamandole cõpañero de sus trabajos, y escriue Pausanias de el q̃ tenia por insig- *Pausanias, li. 5* nias en su escudo vn Dragon, y que esto era por venir de los Sparciatos linage antiquissimo de Thebas que dezian fuerõ los q̃ auiã nacido de los dietes del dragon q̃ Cadmo auia sembrado.

CAP. XV. *De las reglas que se han de guardar para la intencion con propiedad de las empresas, y ponense dos reglas con sus exemplos.*

Siguese agora tratar de las reglas q̃ se han de guardar en las empresas, para q̃ se entiendan las q̃ son propriamente y luego pondremos en que cõuienen con las emblemas, y en que se diferencian.

Regla primera. La primera regla es que seã con justa proporciõ de cuerpo y alma: entendiẽdo por cuerpo la inuencion, y por alma el mote. Mas porq̃ en esto ay opiniones, es de aduertir q̃ vnas vezes esta q̃ dezimos

alma

alma y es lo que ſe pretende dar a entender, eſtà en la figura y el mote ayuda; y otras vezes eſta en el mote y ayuda la figura. Deſtas es la del Penſier auāça fortuna manca, porq̃ el mote dixo todo lo que ſe auia de dezir, y para buſcarle cuerpo auia dificultad, y por eſto ſe ſufre el que ſe le dio, aunque tenga algunas impropriedades. Deſta manera ay motes que ſiendo por ſi admirables no ſe les halla cuerpo conueniente, y le andan a buſcar aſsi era el mote de vn Perlado que dezia RELICTVRO SATIS que nunca hallò cuerpo q̃ le quadraſſe aunque le buſcaua con cuydado entre los q̃ podian tener voto, y ſucediole que tenia vn anillo de grande eſtima, y que apenas le oſaua mirar ni ſe le ponia tuuo noticia del quien pudo pedirſele, y no ſe le podia negar, y entonces le dixerō que ya auia hallado figura para el relicturo ſatis, poniēdo el anillo aſido de otro en vna mano, que ni ſe trae ni parece que ſirue mas que de memoria, y reſponde el mote que aquello baſta para quien tan preſto le ha de dexar. De las empreſas en q̃ la figura es el alma, ſon exemplo todas las que ſe han traydo ſin mote, como ſon muchas que auemos referido, y otras que ſon muy conocidas.

Lib.3. Embl.4.

Para el que le ha de dexar baſta.

Empreſas ſin mote ſe han vſado muchas.

Ay tambien empreſas en que el mote ninguna coſa añadiò, y ſolo ſirue de hazer compañia como el Feſtina lente de la empreſa antigua de Auguſto. Y en parte eſtaua mejor ſin letra. Y lo que en eſta primer regla ſe dize con juſta proporcion de alma y cuerpo, no es ſolo dezir que tenga mote,

como

como despues diremos, sino que tēgan entre si proporcion. Y esto es que si se trata de cosas profanas seria malhecho poner palabras sagradas de la diuina Escriptura, y si se trata de moralidad, o de sentimiento de espiritu y deuocion vendria mal poner el mote profano, y esta es la primera proporcion. La segunda será quando se permita el mote largo, como es quando se pone verso entero, la figura no ha de ser pequeña.

Proporcion necessaria.

Para guardar esta proporcion es menester guardar el arte de la pintura, y ninguna cosa es mas necessaria que el poner las cosas que esten atadas y tengan asiento que no se pueda dezir q̃ estan en el ayre, y esto importa mucho en las emblemas que de ordinario se adornan con cielo y suelo, y con algunos lexos. Y quando esto faltare en las empresas pueden passar, porque las consideramos, no como se miran leuantadas, sino como si estuuieran en algun llano como figuras mathematicas, o como letras en papel blanco que no ay obligacion de trauarlas. Esta proporcion de que tratamos faltò en la antigua empresa de la hormiga y las espigas, para significar la prouidencia por la industria tan conocida de este animalito, y de la manera que se refiere y se vee pintada esta figura tiene vna gran impropiedad que se vee claramente, y es que la hormiga se viene a pintar muy mayor que el natural, y ninguna es tan grāde que pueda tener vna espiga en la boca, y mucho menos tres, como se vee en la pintura de que tratamos. Tambien se ha de aduertir

Arte de la pintura.

Empresa de la hormiga, y las espigas.

aduertir como se pone el mote, porque donde huuiesse llamas no vẽdra bien ponerle encima, que siendo como se imagina papel escripto o pergamino, mal podria defenderse del fuego, y en esto suele auer notables descuydos en cosas semejantes, y que las notan despues los rusticos, como el que vio pintadas las espigas que estauan para segar y las pintauã derechas siendo imposible que esten de aquella manera quando inclinada la cabeça estan llamando la hoz para que las siegue. La segunda regla es, que no sea tã clara que qual quiera la entienda, ni tan obscura que sea menester quien la declare. La razõ de lo primero es, que siendo facil la empresa es de menos contento, y quando tiene algo de dificultad que atẽdiendo se dexa vencer, da gusto el inquirir y el entender lo que hizo reparar, y se vee que a todos no es facil, y en alguna manera parece que en esso hazemos ventaja y nos diferenciamos, en que natural mente se ha de recebir cõtento. De la obscuridad no puede auerle, porque dà pesadumbre y no se puede gozar de cosa de ingenio, antes parece se ordena para atormẽtar como el lugar obscuro de Virgilio, que dixeron se auia puesto para q̃ fuesse la horca de los Grammaticos, Y tambien ay diferencia en lo que son inuẽciones propias y para si en que puede cada vno escoger a su gusto, y si no quisiere que le entiendan se aura perdido poco, mas ay empresas que hablan con otros vnas en particular con alguna persona, otras con todos. Estas vltimas son o deuen ser las que se sacan en

Como se deue ponerse el mote.

Segunda regla.

Virgil. ecloga. 3. tres pateat cæli spatium non amplius vlnas.

fieſtas y regozijos publicos, donde ſeria impropiedad no hablar con los que juzgan y miran, aunque ſea dando a entender particular intento, y vſando de figuras y letras deue acomodarſe cõ la claridad, porque de otra manera no dara cõtento, ni ay eſſe lugar para detenerſe en penſar que querra dezir, y quando ſe detuuieſſen es lo mas cierto que penſaran lo peor. Mas quando ſe habla con particular perſona, y que no es para todos, ſe ſufre que no aya tanta claridad, aũque ſeria bien fuera de propoſito ſi fueſſe demanera que huuieſſe meneſter auer eſtudiado y mucho quien lo huuieſſe de entender, como fue la inuencion q̃ ſe refiere del que pretendiendo ſignificar el perpetuo fuego que en ſi tenia puſo el templo de Iuno Lucina, en que era coſtumbre que ſiẽpre ardieſſe el fuego, porque ſu templo conformaſſe con el nombre tiniendo ſiempre luz con el reſplandor dela llama. Otro lo dixo mas facilmente poniendo el monte Ethna con ſus llamas, y que del medio del mõte ſalia vn rio, y el mote. SVM NILVS SVMQVE AETHNA SIMVL, moſtrãdo otro afecto jũto cõ el perpetuo fuego, en q̃ vſò de la licẽcia de los poetas q̃ puedẽ paſſar los rios de vna parte a otra, y fue conforme a la epigrama de Sanazaro, cuyo es el medio verſo y en ſu propoſito no puede ſer mas ingenioſa.

La claridad da cõtẽto a los que juzgan.

Templo de Iuno Lucina.

Sum Nilus, ſũq; Aethna ſimul reſtringite flãmam, ò lachri-

Los manojos del mijo atados vno a otro con la letra SERVARE ET SERVARI MEVM EST, de la ſeñora q̃ tenia cuydado de ſu honor y le guardaua en ſi, y en las que eſtauan

con-

cō ella, era buena empreſa ſino fuera ſolo para boticarios, y aun han de ſer curioſos para que ſepan q̄ el ruybarbo y la canfora ſe guardā en mijo. De las empreſas q̄ ſon demaſiado de claras puede ſer exēplo la del yugo, y la letra, SVAVE, q̄ qualquiera ſe lo dixera, y poco mas ſe auentajo la del otro Principe con el libro de cuentas cō muchas llamas q̄ ſaliā a fuera, y el mote RECEDANT VETERA, dādo a entender q̄ aq̄l libro ſe quemaua, y q̄ de alli adelante auia de auer libro nueuo, fue el propoſito bueno porque ofrecia perdō a los q̄ trataſſen de enmienda auiēdole ofendido, mas la inuēcion fue de poco ingenio, y ſolo ſe ſalua con q̄ era para todos, y lo entēderian facilmente. Y porq̄ paſſemos adelāte en eſta regla ſe cōprehende para huyr dela obſcuridad q̄ dezimos el ſer neceſſario q̄ en las empreſas no aya figuras fabuloſas, ſino es de algunas tan conocidas como la Ydra y el cauallo Pegaſo, y q̄ no ſea de animales incognitos o yeruas que no fueren muy conocidas ni de otra coſa que aya meneſter colores.

ma, lachrimas ebibe flāma meas

En las empreſas no aya figuras fabuloſas.

CAP. XVI. *De la tercera, quarta, y quinta regla para lo que ſe ha de aduertir en las empreſas.*

LA tercera regla es, que la empreſa tenga buena viſta, y con ſer lo que mas es meneſter ſuele ſer lo que menos ſe mira, y para eſto conuiene tener cuēta con lo que auemos dicho, q̄ las coſas tengan en ſi proporcion, y q̄ eſten atadas y no en el ayre, y donde

Tercera regla.

huuiere mote se ponga con gracia, y donde conuiniere.

4. Regla La quarta es, que en las empresas no aya figura humana, y no es inconueniente que se vean tantas figuras en las antiguas y aun en las modernas de los mismos que pretendieron se guardasse esta regla que ellos no guardarõ, pues no se puede negar de que es lo mejor. el no ponerse, y asi son muy pocas aun en los antiguos, y muchas dellas con la ocasion que despues diremos puede auer, para que no aya tanta impropiedad. y quanto a la razon de que no aya de auer figura humana se suele dezir que la figura de las empresas, ha de ser de *Razõ de la regla.* cosas no tan ordinarias como lo es la figura del hombre, y asi no conuiene tanto sino es con diferencia en el traje ordinario o en otra cosa en que se haga rara su figura, mas la razõ que yo solia dar es, que asi como la letra q̃ es pequeña haze vna pequeña escriptura, y cõtiene vna razon y vn concepto grande, asi lo que por figura se significa ha de ser en si letra pequeña y significar mucho, como el escarabajo en la rodela de los otros solda- *Esfuerço varonil.* dos que significaua el esfuerço varonil, porque entre estos animalejos no ay hembra, y asi entre ellos no auia de auer couarde, y como la figura del hombre es en si tan grande no tiene que significar cosa q̃ sea menos q̃ el hõbre todo, y con ser la figura del mũdo grande en si puede ser mas cõueniente que la del mundo menor, porq̃ las cosas de la fama y del ingenio en precio y estima pueden auentajarse a lo que es mundo, y esto se entiende en las

cosas

de verdadera virtud en que se emplea el animo y el ingenio que con verdad se pueden llamar assi, y que se les deue la honra que se alcança cõ la verdadera fama, Segũ esto se vee la impropiedad de quiẽ puso la yerua acetosa q̃ son las azederas con figura de vn hombre que las pisa y el mote, VIRESCIT VVLNERE VIRTVS, porq̃ dizen dellas que pisandolas estan mas verdes, y la impropiedad es, q̃ para solo el pisar se vuo de poner vna figura de hombre que no haziẽdo otra cosa tiene harta desgracia, y pudiera bastar el çapato sobre la yerua que en vna piedra antigua con letras hieroglyphicas que enel libro de la origen y principio de las letras pusimos, tratando de las Egypcias, sola la suela del çapato se puso para lo que es pisar, y en la Escriptura por el calçado se entiende la possession diziendo Dauid, en Idumea estẽdere mi calçado, y viene bien con lo q̃ el Cõsulto dize, que la possession se dixo de poner los pies y assentarlos. Y como en la figura de q̃ tratamos vemos vn hõbre q̃ se lleua tras si la cõsideracion a penas se echa de ver la yerua, y mas q̃ ninguno conocera si son azederas, ni aun de essa propiedad ay memoria en los autores ordinarios. La otra figura del q̃ escriue cõ sinzel en la piedra y la letra, SCRIBIT IN MARMORE LAESVS, no cõtiene la figura mas q̃ el mote, y la figura significa en la semejãça al q̃ esta agrauiado, y puede passar quãto a esto, porq̃ si el dueño de la empresa se pintasse a si mismo, aunq̃ se acõpañasse de algo q̃ pudiesse significar seria como sa-

Esto es la virtud con la herida cobra fuerças.

Psalm. 59.

Labeo et est. l. 1. D. de acquirenda possess.

lir adisfraz ſin maſcara, mas en perſona de otro q̃ ſea conocido o de alguna figura comun, como la del ſoldado o paſtor ſe puede hazer y viene bien. y deſta manera es buena aq̃lla medalla q̃ por otros reſpetos es en eſtremo buena, porq̃ tiene inuẽcíõ y grandeza, y es la q̃ ſe hizo cõ el retrato del Rey don Philippe nueſtro ſeñor, el año de cincuenta y ſeys, quãdo el Emperador Carlos. V. de glorioſa memoria renũcio los eſtados. La qual medalla tenia en el reuerſo vn Hercules con el mundo ſobre ſus hombros, y dezia la letra,

Empreſa admirable en el propoſito

VT REQVIESCAT ATHLAS, para que deſcanſe Athlas.

Y ſi la figura del hõbre entero ſe ha de eſcuſar o no es tãta la propiedad, cõ mas razõ (aunq̃ tam bien vemos ſe ha vſado) ſe ha de eſcuſar el poner braços o piernas o manos, q̃ ſi ſe veẽ por ſi no puedẽ moſtrar actiõ de ꝑſona biua, aunq̃ ſe ſuelẽ diſſimular por eſte reſpeto cõ algunas nubes como q̃ eſta encubierto lo demas, y mucho menos ſe ha de poner cabeça, pues cortada tãpoco puede hazer demoſtracion de coſa biua. Y aſsi ſolamente vendria biẽ en la empreſa que quiſieremos hazer de la verdad con la cabeça de ſan Iuan en vn plato.

Empreſa de la verdad.

La quinta regla es, q̃ la empreſa tenga mote, y eſto es para ſer del todo cũplida, y tener todas las partes q̃ ſe requierẽ, aunq̃ ſea verdad q̃ con ſolo figuras q̃ por ſi ſon letras ſe han vſado y ſe vſan muchas empreſas, y es q̃ no todas vezes ſe halla letra q̃ cõuẽga, por mas q̃ algunos lo tẽgã por facil enq̃ ſe engañan, pues tãbiẽ el mote tiene ſus cõdicio

nes

nes para q̃ sea bueno. Y la primera es, q̃ sea breue, q̃ aun por esso se suele llamar assi, suele ser algun medio verso, y si es conocido es mejor, y puede ser en la lengua q̃ quisieren, La segunda cōdicion es, q̃ por si diga algo y no sea lo mismo q̃ la figura, como el Festina lente, y aun se ha de procurar q̃ el ꝓposito de lo q̃ se pretēde se diga enla letra, y por esto se llama mote, y le llamā el alma, y si la mitad dixere la figura y la otra mitad la letra estara biē, y algunos piēsan es lo mejor. En lo q̃ son fiestas y regozijos publicos suelē sacarse empresas, y el ꝓposito se dize en vno o mas versos, como la inuēcion del demonio rodeado de llamas, y la letra. *Primera cōdicion del mote. Segunda y tercera*

MAS PENADO Y MAS PERDIDO
Y MENOS ARREPENTIDO. *Inuenciō endemoniada.*

La de los arcaduzes en su rueda tenia por letra,

LOS LLENOS DE MALES MIOS
DE ESPERANZA LOS VAZIOS.

En tres versos fue la del q̃ se casò por amores, y saliendo luego a vna fiesta saco vn Cupido que la vna mano afirmaua sobre vn yugo, y la otra sobre vn manojo de saetas, y en el pedestal sobre q̃ estaua dezia, TANTO MONTA y dezia la letra *Inuenciō honesta y curiosa.*

DESPVES QVE ME ATASTE AL
YVGO
DE TVS FLECHAS NO MESPANTO
AMOR PERO MONTA TANTO.

Vsauan esta manera de letras con sus deuisas otro tiempo en los reposteros, como el que yo vi de cierta persona ordenado en tiempo que deuia de estar desgraciado y puso en el campo del

repoſtero muchas oncigeras con que ſuelen caçar pajaros, y en la guarnicion eſta letra.

TODAS ESTAS ONCIGERAS QVE VEYS POR AQVI SEMBRADAS

SV CAZAR ES HADAS MALAS, deſto ay mucho que ſe pudiera dezir mas baſta. Y en reſolucion el mote ſi es de medio verſo en Latino o en Caſtellano tiene mucha gracia. Trae vn Grande de Eſpaña la eſtrella que ſignifica el norte cō que ſe nauega, y la letra BVENA GVIA y començo en el primero q̃ ſalio de otra caſa con lo que para entonces baſtaua, y la buena eſperança del acrecentamiento de ſu caſa ſe cumplio en poco tiempo. Otra caſa de Grande trae vn mūdo y la letra, TODO ES POCO, y conſiderado Chriſtianamente como ello ſin duda ſe deuiô de eſcoger para los que han de pretender gozar de Dios, todo es el mundo es poco, y por todo quanto ay en el ninguno ha de hazer coſa que no deua, y aunque mas buenos ſuceſſos tenga y mas ſe vea acrecentado hallara que para contento y ſatisfaction ſuya, y lo que ſe dize bienauenturança es poco y que no llega al alma por ſer vn vazio que ſolo Dios lo hinche. En vn verſo dixo marauilloſamēte ſu intento el inſigne Perlado de Eſpaña, q̃ teniendo el apellido del pedernal le tomo por armas cō el nōbre de Ieſus rodeado de llamas y la letra ESLABON ME ES TODA COSA pues a quien eſtuuiere tocado de los amores de Dios, todo le ſera ocaſion para mas encenderle.

Empreſa de vn Grande.

Empreſa Chriſtiana.

CAP. XVII. De la sexta hasta la decima regla de las que en las empresas se han de seguir para la propriedad de ellas.

LA sexta Regla que yo añado y a de ser la primera es que el proposito, y el intento sea bueno porque sino lo fuere no puede ser bueno sino muy malo quanto se dixere y se imaginare, y si en las fiestas publicas se permite aya inuenciones y letras amorosas, es porq̃ se entienden que son en pretensiones justas y los que se atreuen a tomar licencia para dezir cosas q̃ puedan ofender a los oydos de los buenos y nobles no tienen ellos la culpa sino quien los consiente siendo agrauio de quantos estuuieren presentes. Y no se han de contentar los que traen empresa que para vn proposito sea buena si se junta con el lo q̃ no es bueno y por esta razon fue malissima la que inuentarõ de la yunque y el martillo que diximos indigna de tan gran Principe, pues aunque el sufrir es bueno, la vengança no lo es, y menos el amenazar con ella, pues la vengança justa pide Dios se le dexe a el, y en el poderoso aunque aya de administrar justicia siẽdo en causa propria es de mucho peligro. Y desta manera tambien podemos dezir q̃ la pretensiõ del soldado ha de ser ganar fama, y el que para esto escogio el templo de Diana q̃ le quemaua Erostrato escogio malissimamente, porque no

Regla sexta y principal

Deuteronomij. 32. Ad Roma. 12.

hazia diferencia de la buena a la mala fama, siendo la vna verdadera fama, y la otra infamia. En otra empresa de vna señora que traya las mariposas, dando a entender que en su fuego se abrasarian los que se le acercassen; por vna parte mostraua firmeza en la virtud, y por otra mucha presumpcion y vanidad.

Empresa vana.

Tambien es justo se huya de supersticiones que puedan creerse, aunque de fabulas y fictiones antiguas se hagan inuenciones, porque en esto se sabe lo que es, y no puede hazer esse daño, tuuo esta falta la q̃ truxo vno cõ el rayo y la letra, AVT EXPIABIT AVT OBRVET, por lo que dize Iulio Obsequente en el libro de los prodigios q̃ el rayo viniendo despues de los trabajos es señal de acabarse, y si es en buena fortuna significa daños, ruynas y muerte.

Empresa supersticiosa.

Don Alonso Rey de Aragon truxo por empresa vn libro abierto, y si es verdad que se ordenò para dar a entender la libertad de que pretendia vsar no queriendo casarse fue malissima por no ser proposito conueniente a persona Real, de quien dependia el bien de sus estados en la sucessión legitima, y mas entre Principes Christianos, pues fuera fauorecer en alguna manera la peruersa opinion de los que condenauan las bodas; mas yo pienso que por preciar se tanto del conocimiento de las sciencias, el libro abierto y coronado significaua con mucha propiedad la dicha grande de los subditos a quien gouierna el Principe sabio y amigo

Escusa de la empresa del Rey don Alõso de Aragon

de letras conforme a la sentencia tan celebrada de Platon que entonces la republica seria bien gouernada quando los philosophos reynassen o los Reyes philosophassen.

Don Fernando hijo de don Alonso Segundo de Aragon truxo otra empresa que tuuo falta enel proposito demas de ser figurada en cosa imposible, porque puso vna montaña de Diamantes que nacian tan formados, como si se huuieran labrado con ingenio, y el mote, NATVRAE NON ARTIS OPVS, y llamando naturaleza a la verdad y realidad, y arte al fingimiento daua a entender que se preciaua de que fuessen naturales y propias sus virtudes y no artificiosas, y como desta sospecha estaua libre persona tal, sin duda se deuiera escusar, y mas con el sentido malo que podia tener (aunque tan poco cabia en el) quando se entendiera por naturaleza auerse la virtud heredado y no adquirido, porque aunque es verdad que la inclinacion muchas vezes se hereda y la obligacion a la virtud como es notorio y en otra parte dezimos, aprouecha poco enel que no se ayuda y por si no la adquiere. *Empresa de do Fernando de Aragõ.*

La septima regla es, que demas de ser bueno el proposito lo que para el se escogiere se procure que sea demanera que ni en la figura ni en la letra se pueda torcer, y desto ay hartas empresas con falta notable, mas quando suceden cosas q̃ no estauan en mano de alguno estoruarlas, ni se auian de esperar o temer no es falta de la empresa que entõces se *Septima regla.*

tuerça el ſentido o ſe interprete mal, aunque en parte para eſtas coſas ſe ha de adeuinar como el capitan Frãces que traya por empreſa el peſo con vn mote, HOC FAC ET VIVES, pues ſabia que las coſas de la guerra nunca eſtauan en vn fiel, y ſiendo vencido de otro contrario le dixo, que no auia hecho lo que traya en ſu blaſon eſcripto, pues tan mal auia peſado las fuerças del con las ſuyas, y ſi fuera blaſon de braueza, aunque ſignificaſſe que antes auia de morir mil vezes que dexarſe vencer, tenia eſcuſa pues ay ocaſiones en que ſeria beſtialidad no darſe quando la defenſa ſeria ſin prouecho, y que le puedẽ prender ſin matarle, aun que mas lo pretenda, mas quien en lugar de las braueza que ſuelen encender los animos pone lo que podia parecer hypocreſia ſujeto eſtaua a ſemejante deſgracia.

Quiere dezir, Hazeſto y biuiras

La octaua, que para mas conueniencia en todo lo dicho como es la proporcion, la buena viſta, la claridad, y que no facilmente pueda ſer torcida a diferente propoſito, ha de tener pocas figuras, y es neceſſario ſegun razon, q̃ pues el propoſito es vno lo ſea la figura que le repreſenta, y porque a vezes no ſe puede cõ vna cumplir pueden ſer dos y no mas, porque ſi ſon muchas ſe enfraſca lo q̃ ſe quiere dezir, y no ſe entiende tan facilmente, y mas para coſa de viſta como en fieſtas publicas, y eſto ſe entiende quando ygualmente repreſentan las figuras, porque es como en las comedias que aunque ayan de hablar dos y aun tres, la quarta ha de ſer

Octaua conueniẽcia.

perſona

persona muda como dezian, y assi dixo el otro poeta que la quarta persona no procurasse hablar, y aqui ha de hazer lo mismo la tercera. *Necquarta loqui persona laboret.*

Tambien se entiende que quando muchas cosas representan vna no importa como en el Tropheo, porque todo ello habla como vna figura.

Sin esto quando se vee claro que vna figura es principal que habla, y las demas hazen relacion y adorno està bien, imitãdo lo natural en que se vee como en el ojo y las partes del, de quien Galeno dixo que vna sola hazia la action y las demas ayudauan. *Galeno li. de vsu part.* Tambien se considera que quando las dos figuras son de vn genero se reputan por vna. Y en todo lo dicho no se entiẽdẽ figuras humanas, porque mas de vna seria mucha impropiedad, y siempre esta ha de tener el medio y el señorio de toda la empresa, y las que no fueren desta manera no son empresas sino emblemas como luego diremos.

La nouena regla serà que lo que en la empresa se representare ha de ser de cosa que està por venir, porque de cosas passadas es memoria y recuerdo solamente y no tiene que ver con empresa. Y assi se entiẽde no lo son muchos de los reuersos de las medallas antiguas en que siendo ordenadas por el Senado para agradecer o lisongear a sus Principes se ponian en semejantes figuras sus hechos como en historia, y las que se acuñauan desta manera por mãdado del Senado se vee que tenian las notas siguientes. S. C. que es por consentimiento del Senado, como que el pueblo Romano lo auia ordenado assi *Nouena regla.*

y el

y el Senado auia venido en ello; y porque algunas vezes delas cosas passadas se pueden esperar las que estan por venir, o se responde a lo que podria vno calumniar, se puede hazer de lo que ha passado em presa dando se razon de lo sucedido en defensa o acrecentamiento de la honra, y entonces tiene mas parte de insignia que de empresa.

La empresa ha de ser propia.

La decima regla sea, que quien tratare de empresa que aya de ser suya procure que lo sea demanera que no le puedan dezir que es de otro; y la razon llana es, que quien con ingenio quiere mostrar su proposito no muestra ingenio en vsar de la inuencion agena deuiendo por si buscar alguna, y sin esto suele auer propositos que se ponen en empresa y no es bien sea para todos, que facilmente se entiendan. Y trayẽdo la empresa de otros es auerle entendido a vno antes que acabe de hablar, y que el detenerse cansa sin remedio. Y sobre todo lo dicho no se puede negar de que ay vn genero de propiedad en las empresas como la ay en las armas, y en estas se sabe que ninguno puede traerlas no siendo suyas. Aunque esto se entiende de las que son heredadas y son de la familia ganadas con famosos hechos que ya son en propiedad dellos, y para esto han de ser confirmadas de Emperador, o de Principe que no reconozca superior, y quando son muy antiguas se presume con el tiempo esta confirmacion, mas las que fueren insignias aunque se traygan por armas es lo mismo que dezimos de empresas, y que en cortesania y gẽtileza esta vno obli

Armas de otra familia no se pueden vsar

gado

gado a no traer las insignias del otro ni su diuisa, y quando esta empresa se vsa en sellos como es ordinario obliga mas a que ninguno vse la que fuere de otro. Mas esto ha lugar de dos maneras, la primera, si murio el que vsaua la empresa que ya como cosa sin dueño se podra vsar, aunque se gana poca honra por lo que auemos dicho del ingenio que en ellas se suele mostrar, y por no ser rara o desconocida como lo ha de ser para que pōga codicia a quererla mirar y atender a ella. Tambien ha lugar quando se muda en algo la figura o el mote, que esto diximos ser desconocida, porque està como dissimulada, y suele tener por si otra gracia en que piensan es lo que saben y se engañan sino lo miran bien. La hacha inclinada que se ceua en su cera y cobra fuerça para luzir significa admirablemente el efeto de la humildad, y el esfuerço de la virtud pues quando parece que està mas abatida entonces cobra fuerça para resplandecer mas. Quiē esta vee en vna de nuestras Emblemas sin reparar mas piensa que es la antigua que en su proposito fue estremada, en que la hacha està llegado el pauilo al suelo, o tan buelta que la misma cera con que ardia la apaga, y el mote, QVIEN ME DA VIDA ME MATA, fue el proposito diferente quanto va de la virtud al vicio y liuiandad, aunque sea cortesana, y el mote diuerso y aun contrario, pues dize, COBRO FVERZAS INCLINADA, y tambien la postura de la hacha es diferente que ha de estar en el ayre y vn poco inclinada.

Quando ay lugar de traer la empresa agena.

Lib. 2. emblema 2.

Qua me aliter me extinguūt.

Vires inclinata resumo. y es lo mismo en cifra. V. I. R.

CAP.

CAP. XVIII. De tres cosas en que las emblemas y las empresas conuienen, y ocho en que se diferencian.

SIguese aora tratar en que cosas cõuienen las emblemas con las empresas para saber mas cumplidamente las reglas que se han de guardar enellas y son tres principales.

Cõuenie͂cia. 1. La primera conueniencia es, que las emblemas se hazen de figuras que significan, y sie͂do como personas mudas hablan por señas a lomenos habla en ellas la persona que las inuenta.

Segunda La segunda es, que las emblemas se pueden hazer con figuras solas, como es mas ordinario o con figuras y letras que siruã de mote, y esto es, porque la emblema quanto mas guardare las propiedades de la empresa tanto serà mejor segun yo entiendo y juzgara qualquiera,

Tercera. La tercera, que las emblemas pueden seruir de mostrar algun sentimie͂to de cosa propia como las que tratassen de ingratitud o de embidia, y las semejantes, aunq̃ ha de ser con dissimulacion y de la manera que diremos luego.

Diferenciaprimera. Las diferécias son muchas y la primera es, que en la empresa no ha de auer cosa que no signifique, y en las emblemas puede auer ornato y compañia y es necessario supuesto que siempre se pintan como en quadros, y por lo menos se acompañan de tierra y cielo. Y assi puede auer arboles y plantas y lexos

mas

mas demanera que ſe conozca lo que es principal y lo que es aceſſorio y ornato.

La ſegunda es, que aunque ſe dize pueden tener palabras las emblemas, quieren que ſean puramente para declaracion de las figuras, lo qual es gran vicio en las empreſas, donde para ſer bien la figura ha de dezir vna parte del intento, y la letra la otra parte. Y en eſto digo que ſi la letra que ſe pone ſe puede acomodar a mote no importa que parezca empreſa, que antes por eſſo ſera mejor, y ſiẽdo lo que ſe trata moralidad y que puede aprouechar a todos no dexa de ſer emblema, como luego diremos, mas quando la letra no es acomodada para mote conforme a las condiciones que ſe dixeron del, ſeruira de inſcripciõ y de titulo, aunque ſe põga dentro que ſobre el quadro ninguna coſa eſtorua, antes parece bien que ſe ponga titulo como capitulacion diziendo, contra la ingratitud, contra los malos, juezes precio de la virtud, valor del animo, y en lugar deſto ſe puede poner la letra que quiſieremos que acompañe la figura, y aun ayude a ſignificar.

Segunda diferẽcia

Recapitulacion o titulo.

La tercera, que puede la emblema tener figura humana ſin el eſcrupulo que ay en las empreſas y vna y muchas figuras de qualquier forma, y eſto ſe entiende acomodandolas con la declaracion y el exemplo que ſe pretende poner en aquella pintura y procurando aya diſtinction y que no ſe embaracen vnas figuras a otras.

Tercera diferẽcia

La quarta, que en las emblemas puede auer libremente figuras fabuloſas y de animales no tan

Quarta.

Enla emblema se pone figura y declaració.

conocidos y de propiedades que sean de admiracion y las sepan pocos. Y la razon es, porque en la emblema se pone todo, figura y declaració, lo que no es en la empresa q̃ no ha de auer mas que figura, y aunque tenga letra queda mucho a quien lo ha de entender, mas en la emblema ponese primero la figura y despues en la letra la propiedad, y llamo letra lo que se pone como en las nuestras, junto con la figura declarando el cõcepto cumplidamente, desta suerte no puede repararse en la figura no conocida como en la empresa se repararia, y seria falta. Y quanto a la propiedad aunque sea mas particular, como se dize por semejãça basta traerse a proposito y aplicarse bien, pues lo que se trae por exemplo conforme a la vulgar regla no se requiere que sea verdadero, aunq̃ ay diferencia que vnos exemplos se cuẽtan como historias y requieren verdad, otros como apologos y parabolas, y assi se diferencian las que se traen en la historia de los Euangelios cõtadas por Iesu Christo, vnas con nombres, y estas son historias como la de Lazaro y el rico auariento, de quien vnos dizen fue Nabal carmelo, otros Nineusis. Otras semejanças no tienen nombres, y estas no son historias sino parabolas y exẽplos sanctos conforme al vso que entonces auia, y aun es natural a los oyentes, porque se oye bien y se acuerdan.

Ex cõmẽtatore. 2. de anima tex. 157

Ex traditione Hebræorum

Quinta diferẽcia

La quinta es, que si la empresa como se ha dicho ha de tener respeto a lo que esta por venir, y no ha de poner historias sucedidas, la emblema no esta atada a esta regla, antes lo ordinario es de cosas

suce-

sucedidas, en que se pretende dar auiso acada vno para lo que le puede suceder.

La sexta es, que la empresa siempre se ordena a intẽto particular, y la emblema ha de ser para auiso general como regla q̃ pueda conuenir a todos, y es facil de empresa hazer emblema, si la sentencia se puede acomodar a regla q̃ enseñe algo bueno en negocio de costumbres. *Sexta diferencia*

La septima es, q̃ para emblema no importa sea propia o sea agena, porq̃ no se mira sino a lo q̃ enseña, y si vno hiziesse emblemas seria falta suya si la inuenciõ fuesse agena en todas, mas ellas serian buenas si estauã bien ordenadas. Tãbien se hazen propias con qualquier diferencia como se dixo de las empresas; y si fuerẽ solo trasladadas tãbien tiene su loa si el trasladar se haze cõ gracia y se acierta, y no es lo q̃ menos gracia tiene la imitaciõ en que auiendo algo propio se escoge lo mejor de lo que se imita, y desta manera son algunas que se hallaran entre las nuestras q̃ son de otros las inuenciones, y en sola vna deproposito se traslado a la letra por alguna dificultad que tenia, pues otros auian acertado tan mal. Desto solo se pondra quaderno aparte antes del Indice, cõ los lugares que se imitan, y algunos que se alegan por ser curiosos y no auerse puesto en los discursos por no alargar, se pondran alli con sus numeros. *Septima* *Imitaciõ si se acierta gracia*

La octaua diferencia es, que las emblemas no admiten burla por ser inuentadas para enseñar verdades y desengañar; y en las empresas ay lugar de que se hagan muchas de passatiempo, mas ha se *Octaua diferẽcia*

de guardar en ellas la ordẽ delas gracias de quiẽ se dize que son muchas vezes necedades verdaderas, y solo se diferenciã en dezirse a sabiendas, o por no saber mas. Desta manera se suelen ordenar empresas, que si los que se cõtentan dellas no saben mas son infames, y si se entiende dellos que a sabiendas las inuentaron ganan honra, y no acaban de alabarlos, y bastara dezir lo q̃ sacò en vna fiesta vn amigo que no le podian notar de necio, y fue que antes de mudar estado, vna señora dessseaua casarse con el, y a el no le daua gusto, porque era vieja, y pidiole que le sacasse alguna inuẽcion con que ella acabasse de entender su proposito, y el lo hizo assi, diziendo que sacaria vna empresa muy conforme a las reglas, porque la mitad diria la figura, y la otra mitad la letra, y para despedirla por vieja saco pintada vna canasta y la letra. VVESA MERCED, y a mi me parecio q̃ se podian encerrar en esta canasta las diademas y la malua, y aun el anadino, porque ninguna dellas tuuo que ver con esta y mas cõforme a lo que auemos dicho, pues se entiende que los que estas empresas inuentaron las sacaron impresas en el alma, y en todo su buen seso, y assi no me espãto hagan fiesta dellas los de otra tierra dõde tãbien se vsan de todas, y pudieran contar de las suyas. Y el arte de lo q̃ sin arte se suele hallar està en la equiuocacion de los vocablos de que ay grã copia en nuestra lẽgua. Y porque viene a proposito el tratar de las letras de los Egypcios que eran sus Hieroglyphicos, y para esto las tenemos reduzidas a compendio

Las gracias y necedades, en q̃ se diferẽcian.

Inuenciõ discreta y graciosa.

pendio se aurá de juntar con el fin desta primera parte en q̃ solo ponemos las que sin duda fueron inuencion delos Egypcios, que es bien se conozcan para diferenciar las de aquellas que a imitacion destas se inuentaron entre los Griegos y Latinos, q̃ todas son de ingenio, y pueden ser de prouecho, y por no estender este primer libro, que es como introduction á los demas, demanera que se haga agrauio a las emblemas, procuraremos ser breues en lo que resta, aũque sea en materia que diera con razon gusto verla tratada mas cumplidamente.

Los Hieroglyphicos son de mucho prouecho.

CAP. XIX. *De los Hieroglyphicos de los Egypcios, y de que manera significauan a Dios, Osiris, Isis, Apis, Ocho, Anubis Horo.*



LOS Egypcios segũ Eusebio debaxo de nõbre de Eneph adorauã el criador del Vniuerso y le pintauã en figura de Hõbre por la naturaleza humana, cõ vestidura cerulea por los cielos, con ceptro en la vna mano por el mãdo y señorio, y cõ vna cinta en la otra por el vinculo con que las cosas todas estan atadas y adornada la cabeça de plumas por bolar tan alto que no se alcãça de vista y ser tan dificultoso de entender. Significaron sin esto a Dios por el ojo considerando ser la luz y claridad del mundo, y que todo a su vista le es claro y manifiesto y

Eusebius de præpara. Euangelica. li. 3. c. 3.

por esta razon le entendian tambien por el açor por ser de grã vista y ligereza, segun el mismo Eusebio, donde refiere a Zoroastres que dixo tenia Dios cabeça de açor, y por la misma causa le figurauan por el aguila, y tambien por la fecundidad desta aue q̃ se sabe es mucha. El Cocodrilo abierta la boca en que se vee como ello es, que no tiene lẽgua significaua lo mismo, porque deziã que Dios estaua en silẽcio perpetuo, de donde Pythagoras dixo en sus symbolos que guardassemos silencio para imitar a Dios, y junto con esto dauan a entender el silencio con que Dios obra tantas marauillas, y que para alabarlas y engrandecerlas no ay palabras. Y por esto el Real propheta segun la letra de los setenta dixo admirablemente. A ti Señor el alabãça es el silencio. Pintose Dios sin esto en la figura de vn estrella, porque por las estrellas se conocio el mouimiẽto de los cielos, y por este el mouedor que es Dios.

Zoroastres. *Plin. lib. 8. c. 27. vnũ hoc animal terrestre lingua caret.* *Psal. 64. Te decet hymnus, Sept. Tibi silẽtiũ laus.*

Viniendo en particular a tratar de los dioses, es assi que fueron muchos los que tuuieron los Egypcios mas no en todas partes los mismos, sino es a Osiris y a Isis, como dize Herodoto. Este Osiris pintauan con vna vara y vn ojo, en que dauan a entender la rectitud y vigilancia del que ha de gouernar, y pudo tener principio de que en la escriptura dize el propheta vio vna vara vigilante, y no estorua el tiempo, porq̃ no todas las letras de los Egypcios se inuentaron en vn tiempo. Pintauan esta vara segun Macrobio quitadas las ramas, y dexando la postrera se hazia della vn

Herodo. dict. lib. 2. *Hierem. cap. 1.* *Macrob. lib. 1. Satur. c. 21.*

circulo

circulo que representaua el ojo, y otras vezes se pintaua sobre vn ceptro vna figura circular que era lo mismo. Entendian por Osiris al sol que se llama ojo de Iupiter y se dixo de Os en su lengua que quiere dezir mucho y Iris que es ojo, y porque con su ausencia en el tiempo del inuierno crecen los panes, y despues al agosto que se acerca se siegan dixeron que Osiris se auia ausentado de Egypto y buelto, y pintauã esta ausencia y la venida con vna figura la mitad de la cabeça sin cabello, y la otra con el. Xenophonte en los equiuocos, segun Anio dize, que siendo Rey de Egypto passo a Italia do estuuo diez años despues de auer vencido los Gigantes, y que en toda esta ausencia no se corto la barua ni el cabello. Y aunq̃ a Dios en general como auemos dicho significauan por el ojo y en particular este puesto sobre el ceptro significaua a Osiris, assi tambien el açor que se dixo significaua a Dios; en particular significaua al mismo Osiris. Y por respeto del era venerada esta aue segun Diodoro juntandose con esto el beneficio que dezian auer recebido della, pues les truxo de muy lexos vn libro escripto cõ letras coloradas, de donde deprendieron los ritos y cerimonias, y que por esto entre ellos los escriptores de cosas sagradas tenian bonetes colorados con vna ala de açor en cada vno. Este Osiris tuuo diferentes nombres, como de Homero y Eumolpo, y Orpheo prueua Eusebio, y sin los que alli pone otros, como se vee en los autores, y aduierten los modernos y en lo siguiente

Por Osiris entendiã el sol.

Xenophõ in æquiuocis.

Diodoro vbi supra.

Eusebio. dicto loco.

se dira de algunos.

Isis Isis fue hermana y muger de Osiris haziendo ley entre los suyos con que se permitio lo que el derecho de las gentes auia estoruado a quien segun lo que Diodoro cuenta de la columna triumphal que se leuanto en su honra, y lo que alli dezia se le atribuye el vso de las miesses, y asi Herodoto dize que es la Ceres; donde tambien dize que la pintauan en figura de muger con cuernos de baca como se le dieron a la Iö. Y esto era porq̃ asi como a Osiris llamaron sol, a Isis llamarõ luna, tambien la llaman algunos Iuno como a su hermano Osiris Iupiter, y por esto ella se intitulaua hermana y muger, hizo libro particular Plutarcho, donde se verà la fabula que cuenta de los cinco hijos de Rhea y Saturno q̃ aqui sirue de poco que se diga,

Diodoro lib. 2. c. 4.

Herodotus. li. 2.

Plutarchus de Iside.

Apis segũ san Augustin era el mayor de los dioses de los Egypcios y es asi, q̃ le adorauan debaxo la figura de aquel bezerro q̃ quisieron imitar los que del pueblo de Israel idolatraron, auiendolo deprendido dellos, como ya lo diximos. Quando le pintauan en su forma le ponian en figura de hombre con vna medida sobre la cabeça, y que asia con la mano derecha vn monstruo de tres cabeças rodeado de vn dragon, y en la otra mano tenia vna medida de vara y quisieron algunos dezir que era figura de Ioseph, por la medida con que los satisfizo en el tiempo de su necessidad, y los librò de la hambre vniuersal, y el mostruo de tres cabeças dizen significa los tres

D. August. lib. 18. c. 5.

Exodi. 32.

tiempos, passado, presente, y por venir; y estos bien se entiende que el varon prudente y de gouierno los ha de tener presentes y considerarlos, pues de la experiencia del tiempo passado, y de la comodidad del presente se ha de proueer para el que esta por venir, y la vara de medir enseña quanto aproueche el medirse y cõpassar las cosas todas. Entendieron otros auer sido vn Rey entre los Egypcios q̃ les librò de la misma necessidad en caso semejante y que por esso le honraron, mas la mayor parte cõuiene que sea esta la figura de Osiris, y que el mismo sea Serapis el qual primero se dixo Apis, que siendo Rey de los Argiuos, y auiendo dexado a su hermano Aegialeo el Reyno de Achaya vino a Egypto, donde (segun Clemente Alexandrino en los Stromas de autoridad de Aristipo) edifico a Memphis, y porque otros la dan por fundacion de Vchoreo se entiende que el Apis la fundò, y el Vchoreo la acrecento y ciño de muros. San Augustin en el lugar alegado dize, que Apis fue Rey de los Argiuos, y que muerto le llamaron Serapis, y dan razon del nombre Marco Varron, y Nimphodoro de que Soros quiere dezir arca, esto es ataud donde se ponen los cuerpos muertos, y assi el lugar donde el estuuo encerrado se llamo Soros Apis, y de aqui se dixo el Sorapis, y despues Serapis. Y sin esto se podria dezir, que Serapis fue nombre mudado de Siparis trocadas las letras, cõforme a lo que dize Eusebio en su historia de los tiẽpos, donde habla de Secoris Rey de Egypto

Varõ prudẽte y de gouierno

Osiris el mismo q̃ Apis o Serapis.

Clemens Alexandrinus. lib. 1. Stromatum.

Euseb. in chro.

y dize que fue padre de Siparis a quien despues de muerto honraron por Dios y se llamo Serapis, y segũ esto es el mismo nõbre Siparis y Sirapis mudadas las letras, y de alli Serapis. Y si esto es assi no fue Argiuo, en q̃ va poco y solo seruira de entẽder en los autores lo q̃ es, quãdo le nombran y q̃ son vno el Osiris y el Serapis como se vee en lo que se refiere de las estatuas de Isis y Serapis, q̃ andauan juntas y con ellas el silencio que enseñaua a que callassen todos, y ninguno dixesse lo que auian sido, segun Varron refiere en el lugar alegado, dõde dize se puso por ley y so pena de muerte, q̃ ninguno dixesse dellos que auian sido hombres, porq̃ se oluidasse, y todos los reuerenciassen como a dioses.

Siparis y Serapis el mismo

Ex Varrone D. August. dict. lib. 18. de ciuit. Dei. Veas: la embl. 36. lib. 1.

Ocho fue Rey de los Persas cruelissimo con los Egypcios, y q̃ degollo al Apis dellos, y le dio acomer a sus cõpañeros, y por esto le pintauã debaxo de la figura de vn cuchillo cõ la insignia q̃ entonces trayan los Reyes que era la venda.

Ocho Rey Aelian⁹ de var. hist.

Anubis fue otro dios a quiẽ los Egypcios adorauã debaxo de figura de hõbre y cabeça de perro poniãle en vna mano vn Caduceo, y en la otra vna palma, y assi se entiende ser el mismo q̃ entre los Griegos era Mercurio, y el darle la cabeça de perro entiẽden algunos q̃ fue por la sagacidad deste animal. Otros dizẽ q̃ este guardo los cuerpos de Isis y Osiris, y por esto se le dio la figura del perro a quien es tã propio guardar los cuerpos muertos, como lo es acõpañarlos quãdo eran biuos, y porq̃ tãbien dize q̃ este Anubis fue encõpañia de Osiris a Italia, y le

De Anubi. Diodorus Eusebi. & August. vbi sup.

ayudo

ayudo a echar y vencer los Gigantes le dieron esta figura por la ayuda y cópañia y por la sagacidad que tuuo, y de qualquier manera los mas le hazian hijo de Osiris, en que no importa el aueriguarlo, y lo dicho es bien se entienda para echar de ver quan engañados anduuieron los que por principio de su religion tuuieron estos disparates y quanta verdad dixo el Real Propheta hablando con Dios en aquellas palabras. Contaron me los malos sus fabulas y fictiones, mas no Señor como tu ley.

Psalm. 118. Narraueruit mihi iniqui fabulationes, &c.

Horo fue otro dios de los Egypcios mas antiguo q Osiris a quiē dezian se aparecio y enseñô muchas cosas pintanle cō ceptro en la mano derecha, y con alas por significar entre ellos el sol que tan ligeramente anda por el mundo y tanto poder tiene en el en especial en ser causa y principio que concurre en las generaciones todas, por lo qual le poniã cierta señal que con velo se cubria.

Suydas in dictionario & alij.

CAP. XX. *Del sol y sus mouimientos de la luna del cielo y de la tierra habitable.*

PIntauan el sol segun Eusebio en figura de moço de rostro redondo, y en vna naue que lleuaua vn Cocodrilo. Por la naue significauan su mouimiento, y por el Cocodrilo el agua pluuial cuya causa se atribuye al sol, y Iamblico acordandose desta figura dize, que pusieron los Egypcios al sol en la naue como gouernador della por ser la primera causa natural en las cosas

Euseb. de præpat. Euange. li. 3. c. 3.

todas,

todas, y ser el que gouierna el mundo vniuerso.

Açor. Entẽdianle en sus pinturas por el açor por su ligereza, y gran fecundidad, y porq̃ de treynta en treynta dias tiene conjuncion cõ la hembra como el sol con la luna.

Fenix. Entendian sin esto el sol por la aue Fenix por ser sola ella en el mundo como el sol es solo, y por esso de los Latinos llamado assi.

Palma. Tambien significauan el sol por la palma puesta en arco que imita los rayos del sol, y de las legumbres era su semejança el rabano, porque quema, y es solido, y partido haze figura circular rodeado de rayos.

Escarauajos. Por las bolillas de que los escarauajos criã otros y las van reboluiendo al contrario significauan el mouimiẽto del sol que en su cielo se mueue al contrario del primer mouil.

Lotos. Significarõ el nacimiento del sol por el arbol llamado lotos, cuyas hojas que de noche estan encogidas se abren con el sol y se van cerrando al poner y aunq̃ se pudiera significar por esto el curso entero pues le va imitando, consideróse la principal parte que es el nacimiẽto a que lo demas se refiere como a principio, y esto segun Proclo obseruaron deste arbol los Magos, y por esso se le consagraron.

Proclus de mysterijs.

Ojos del Cocodrilo. De otra manera entendian este nacimiẽto del sol por los ojos del Cocodrilo por tenerlos tan salidos afuera que cada vno por si parece al sol quando se comiença a leuantar de la tierra.

Y sin esto por la conformidad q̃ tiene en el nacer

porque el sol parece que sale de la tierra, y se dize nazer y el Cocodrilo sale de la tierra y nace, porq̃ la madre dexa los hueuos fuera del agua enla mesma tierra y ella los produze, y assi nacen de la tierra.

Arist. lib.6. histo. ani.

El poner del sol entẽdian por el Cocodrilo echado de barriga sobre la tierra como lo tiene de costũbre quãdo esta parado, porque en aquella parte tiene delgado el cuero y teme el daño que le puedẽ hazer sus enemigos, como los Delphines y otros, y la razõ de significarse por esto el poner del sol està clara por lo dicho, pues el que salio o nacio de la tierra, y por esso significò el salir del sol echado sobre la tierra y tendido dira el caer del sol, y el ponerse como escondido en la tierra.

Aelian. lib.10.c.25. Plin.lib.7.c.25.

Los Equinocios del sol figurauan por el Cynocephalo sentado, porque en aquellos tiẽpos haze particular demostracion aquel animal en sus aullidos y en verter sus aguas de hora en hora en las doze del dia y de la noche de que acordò Ciceron en la Rhetorica, donde trata del tiempo que se ha de orar, y dize q̃ Trimegisto repartio las oras del dia imitando a este animal. Y el ponerle sentado que segun Iamblico dize descanso, da a entender la lucha que en los demas tiempos el dia y la noche han tenido procurando vẽcerse el vno al otro, mas en los Equinocios como estan yguales y ninguno vence, parece que descansan.

Oro Apollo, y otros.

Iamblico de mysteriis.

El Solisticio del sol significauan por dos pies juntos segũ la letra comun del Griego en Oro Apolo, y es la que siguen las traslaciones q̃ ay del, y otra

letra Griega dize dos pulpos, porque vna dize Diopodes, q̃ es dos pies, y otra Diopolipodes q̃ es dos pulpos, y de qualquier manera dan a entẽder estas figuras el de ternerse el sol como al parecer se detiene aunq̃ no sea ello assi, pues nunca para el sol mas el no passar adelante parece q̃ es parar. Los pies se pintan yguales como del q̃ esta parado, y si son dos pulpos han de estar asidos vno a otro con que se sabe que aunque mas pies tengan no pueden mouerse asidos desta manera.

Solisticio se dize del parecer que el sol se esta quedo.

La luna entẽdian por el Cynocephalo, que quando no se vee tambien el se asconde, y quando se muestra se leuanta a verla. Los ojos del gato imitan notablemente las mudanças de la luna, aunque en los mas de los ojos se vee alguna mudança en lo interior de la niñeta, de donde se llamò entre nosotros luna; mas como digo es notable la diferẽcia en los gatos dichos en Griego æluros, tambien dizen que pare la hembra destos primero vno y despues dos, y luego tres, y assi va hasta siete, y juntos hazẽ veynte y ocho, y son el curso de la luna como es notorio. De otra manera significauan la luna en la cebolla por la blancura, y las diferencias que tiene en si, tambien por la humidad en que es contraria a las de mas plantas y cosas humedas, porque quando la luna crece ella tiene menos humidad, y assi dezian que era alimento de la luna; sabese que la reputauan y tenian por cosa diuina por esta semejança, y assi dixo el otro dichosos cuyos dioses les nacen en los huertos.

Gelio li. 20. c. 7.

Calcagninus de rebus Aegyptia.

Fœlices quorum dij nascũtur in hortis Iuuenalis.

Figurauan

Figurauan por vn globo con la figura del sol y de la luna el cielo, y tambien por vn coraçon y vnas parrillas por su perpetuydad y la propiedad q̃ tiene el coraçon de resistir al fuego. *Coraçon resiste al fuego.*

Dos figuras rodeadas de rayos vnos para baxo y otros para arriba mostrauã el sol y la tierra, porque el sol embia sus rayos a la tierra y ella con su virtud brota y echa sus frutos para arriba demas de las exhalaciones y vapores que embia de que se crian las nubes y lo que en ellas obra la naturaleza. *Sol y tierra.*

La tierra habitable diuidian en sesenta y dos partes o regiones principales, y por esto la significauan en el Cynocephalo de quien se cuenta que se va muriendo por miembros, y los sacerdotes que los tenian en guarda quando sentian esto le cortauan aquella parte y la enterrauan, y en cada dia de los siguientes hazian lo mismo hasta que a los sesenta y dos acabaua de morir y enterrauan lo que auia quedado. *Diuision de la tierra.*

CAP. XXI. *De la machina del mundo, y del mismo lleno de Dios, y otras cosas en que ay del tiempo y sus partes.*



LA culebra enroscada y q̃ se come la cola significa la machina del mũdo, porque se rebuelue en si, de si se sustenta y en si se resuelue y porque todas las cosas q̃ cria las gasta el mismo con el tiempo. *Machina del mũdo.*

El mundo lleno de Dios significaron los Egypcios con el arbol lotos, y en medio del sentado vn niño, y esto enseño Proclo escriuiendo a Porphirio, y la razon era segũ se colige del mismo por ser tan de agua este arbol, y ser el agua segun los Egypcios principio de la generacion, el niño en medio significa a Dios, porque ningun tiempo le enueje-ce: todas las cosas dixo Dauid a Dios se enuejecen pero vos señor el mismo soys para siempre. El estar sentado dize la permanencia y assistẽcia y que ninguna cosa le inquieta ni mueue.

Proclus.

Psalm. 101.

Por el escarauajo entendian el mundo y sus mouimientos por la orden que tiene en formar sus crias de las pelotillas que haze del excremento del cauallo en que Appion gramatico quiso mostrar curiosidad, aunque de muchos tenida en poco, declarando los mouimiẽtos del sol y sus efectos por las propiedades deste animalejo.

Appion gramatico.

El mismo con el buytre significauan el mundo, diuidiendo el emispherio en parte superior y inferior con que tambien significauan a Minerua y Vulcano, este por el escarauajo, porque entre ellos no ay hembra y Minerua por el buytre que no tiene necessidad de varon, y por esto tambien pueden significar el arte y el ingenio que por si pueden cõcebir y produzir grandes efectos.

Aeliano lib. 10. c. 18.

Por el mismo buytre entendian la naturaleza por la propriedad que auemos dicho, de que no tiene necessidad de varon, y esto porque concibe del ayre, segun entendian los Egypcios lo que no admitẽ

los naturales, y es de creer que sea como lo que fingieron los Griegos de las yeguas de España que engendrauan del ayre, porque los cauallos salian tan ligeros. *Yeguas de España.*

La aspide significa el Astro por su perpetuydad que no enuegece, y por su mouimiento sin pies con desliçarse. *Astro.*

Por la estrella entendian el hado, creyendo ser las cosas todas sujetas a la influencia de las estrellas y que las cosas de la tierra se goruenauã por las del cielo como superiores lo que en cierta manera es verdad no poniendo necessidad en las cosas aunque sean naturales, pues essas mismas facilmente se mudan, y mucho menos en las que tocan a los hombres a quien pueden inclinar las constelaciones, mas no forçar en alguna manera. *Hado.* *Libertad del hombre.*

Por el basilisco que se traua la cola, denotauã el tiempo, y ponen dentro figuras de dioses, dando a entender que son inmortales porque a este animal tenian por inmortal, y assi le ponian sobre las cabeças de los dioses, y significa la eternidad tambiẽ por esta misma razon. *Tiempo.*

La edad y el curso del tiempo dauan a entender por el sol y la luna por ser la regla con que el tiempo se mide. *Curso del tiempo.*

Por la figura de Isis entendian el año, y por Isis la canicula a quien reuerenciauan en honra della, porque con su nacimiento se leuantauan las pluuias que ayudauan a la creciente del Niio. Comneuçauan su año desde entonces y quatro años *Isis.*

de los nueſtros ſolares hazian vno de los que ellos llamauan año.

Palma ſignificaua el año.

La palma moſtraua el año, porque ſegun Horo, cada mes echa vn ramo: y aſsi con doze ramos ſignificauan el año entero, y añadeſe a eſto lo que dizẽ algunos de la palma, y es que ſe hallan en ella trezientas y ſeſenta propriedades en que aprouecha. Denotauan ſin eſto el año por el buytre, por q̃ deziã tarda cinco dias en recebir el ayre, y luego ciẽto y veynte dias le duraua el preñado, y en otros tantos criaua ſus pollos, y otros ciento y veynte eſtaua ſin ocupaciõ como en deſcãſo, y aſsi ſon por todos trezientos y ſeſenta y cinco dias. El gorriõ tambien denotaua el año porque ſe dize del q̃ no dura mas de vn año por ſu incontinencia.

Mes.

El mes ſe pintaua en vn ramo de palma por la razon que eſta dicha, y ſin eſto la figura de la luna con los cuernos aziabajo ſignificaua el mes porque quando comiença los tiene aſsi, y ſe van leuantando.

Noche y dia.

El Pauon eſtendidas las plumas de la cola con que mueſtra aquellas ſeñales que parecen ojos, es ſemejança de la noche que deſcubre las eſtrellas, y el miſmo pauon recogidas las plumas demueſtra el dia, porque con ſu venida ſe encubren las eſtrellas que en la noche reſplandecian.

Por el puerco ſignificauan las tinieblas, ſegun algunos, y entendiendo que las tinieblas fueron antes que la luz, ſe abſtuuierõ entre ellas del puerco por eſta religion.

Del Cinocephalo se dixo que enseño el partir las horas del dia en doze partes yguales, porque en el Equinocio de hora en hora da vn grito y se orina, y con todo esto no significa las horas, porque signifi co el equinocio como esta dicho, y lo que se sabe se ñalaua entre los Egypcios la medida del dia que son las horas, es el Hypopotamo de que no se da razon cierta, y podemos dezir que assi como este animal esta todo el dia en la tierra, y la noche en el agua, y viene en todo el año a viuir tanto en el agua como en la tierra, assi las horas siruen al dia y siruen a la noche con ygualdad en qualquier parte del mũ do, pues aunque los dias sean desiguales computa- das las horas en todo el año, no son mas las del dia que las de la noche. *Las horas significa el Hypopotamo.*

CAP. XXII. Del Egypto, y del Nilo y otros symbolos.

EL coraçon sobre las llamas significa la tier ra de Egypto y demas de lo dicho fue por ser la mas caliẽte y humeda d̃l mũdo, y assi dizẽ del coraçõ q̃ es humedo y caliẽte.

Del Nilo diximos y se sabe de Philostrato le pintauan en vna figura grande tendida y rodeada de muchachos que sobre el estan esparcidos, vnos tegiendo coronas, y otros tañendo con instrumen tillos, y son diez y seys, porque tantos cobdos ha de crecer el Nilo para q̃ riegue todo lo q̃ hã mene ster, y si le falta vno les q̃da grã parte sin lleuar fruto *Philostrato en la vida de Apolonio.*

De otra manera se pinta el Nilo con tres cantaros o vrnas porque si vna denotaua qualquier rio, tres juntas denotaran la grandeza deste por el numero de tres.

Innundacion de nilo.

La inundacion del Nilo denotauan por la cabeça de leon por lo que se ha dicho que en entrando el sol en el signo de Leon, començaua a estenderse el rio, y de aqui vino a introduzirse que en las fuentes se pongan leones.

El águila tambien era symbolo del Nilo por lo mucho que buela mostrando la ligereza deste rio

Creciente del Nilo.

Por la lengua y el coraçon entendian la creciente del Nilo la lengua siempre esta humeda, y por esto significa el agua y el coraçon es el mismo Egypto como esta dicho.

Humo señal de fuego.

Por el humo significauan el fuego siendo tan propinqua señal, y tan propia que siempre comiença por humo hasta que se enciende, y asi se dixo bien que el fuego es humo encendido, en que se denota lo que se deue huyr, los principios de las cosas malas que al principio son poco, y despues se vã encendiendo.

El anima

El anima entendian por el açor conforme al nõbre que le dã que es bayeth porque bai entre ellos significa alma y eth coraçon y de la manera que esta aue con su ligereza vnas vezes sube muy alto y otras no se desdeña de bolar muy bajo, asi el alma se leuanta algunas vezes a la cotemplacion de las cosas muy altas, y otras se abaja a considerar las mas infimas de la tierra.

La inun

Por vna eſtrella reluziente entre otras coſas, ſignificauan el alma apartada del cuerpo, porque en realidad de verdad quitada de lo que la eſcurece, por ſi es admirable y pura como la eſtrella que ninguna coſa tiene de elementos: y por eſto dezia el antiguo Heraclyto q̃ el alma era vna centella de las eſtrellas del cielo. *Alma apartada del cuerpo.*

Pintauan el Elephante, que es animal de gran entendimiento, y el puerco animal ſuzio, bueltos al contrario para notar que la razon y el ſentido brutal jamas podrã conuenir como coſas tan diferentes y contrarias. *Razon y ſentido.*

Por el açor entendian la viſta larga, porque excede en ella a todos los demas animales, y deſde muy lexos vee lo que le cumple a ſu ſuſtento, y ſe va derecho. *Viſta larga.*

Del que tiene gran ſentido en el oyr era figura la cabra, porque dizen que oye mucho, y que reſuella por las orejas como por las narizes, aũque eſto no lo tiene Ariſtoteles por cierto. *li.1.ani. cap.11.*

El oyr y obedecer figurauã por la oreja del buey porque ningun animal ay mas obediente ni q̃ mas oyga ſegun ſe entiende.

Algunos ſe adelantan en lo que dizen y alegan q̃ lo ſaben de buena parte, y para que ninguno diga mas de lo que oyere, pintauã la comadreja de quiẽ deziã pare por la boca lo q̃ concibe por la oreja. *Negat. Ariſt.li. 3.cap.6.*

La corneja es ſymbolo de la vida por viuir ella tãto como es notorio. Y tambien ſignificarõ la vida por el candil donde la luz ſe ceua del azeyte con q̃

arde quanto el azeyte le va dando su sustento, y de sta manera tanto dura en el hombre la vida quanto el calor natural halla en el humido que llaman radi cal con que se sustenta.

Arist. li.6.an. cap.29.

La vida larga entendian por el cieruo de quien se sabe lo mucho que viue. Y la muerte entendian por la lechuza aue nocturna y de canto en gran manera triste y molesto a todos los que la oyeren.

Las tinieblas de la muerte significauan por la cola del Cocodrilo en que tiene toda su fuerça, y cō que mata el animal que prende.

Fiebre de sol.

El que auia muerto de fiebre por auer andado al sol pintauan por el escarauajo passados los ojos con alguna punta delgada, porque los rayos del sol le ciegan y en breue muere.

Mittit florē purpureum abeuntē cū aura. Pli.li.20 cap. 23.

La inbecilidad humana se significo cō grā propie dad y semejāça por el cardo dicho de los Griegos Sscolymon q̄ lleua la flor colorada y tan delicada que con el ayre se deshaze. Y de aqui podremos en tender la razon de llamarse escolimados en nuestra lengua los hombres que son muy delicados.

El emfermo que no ha podido andar, y despues se aliuia, pintauan en los pies de la rana porque le nacen tarde.

Rana.

La media rana sin pies sino pegada a la tierra, significaua la obra imperfecta porque se vee, y mas en aquellas partes yrse reformando la rana, y començando por la cabeça comiença aquella a vi uir, y por esto se dize que los pies le nacen tarde.

El que ſanaua con medicina moſtrada delos dioſes en ſueños, o por oraculos le pintauan en la paloma que trae en el pico vn ramo de Laurel por auerles enſeñado la naturaleza que con aquellas hojas ſanan quando eſtan enfermas. *Plin.li.8 cap.27.*

El que auia perdido el ſeſo y le cobro, ſignificauan por la flauta de caña como ſe ſolia hazer que ſiendo antes vacia ſe le dio como alma y eſpiritu con la cera y cañuelas de la cicuta con que ſe adereçaua, y tambien porque ſegun la doctrina de Pythagoras puede ſanar la muſica al que de ſi eſtuuiere enagenado. *Muſica.*

Los amantes dixo bien el que noto ſe diferenciauan en poco de amentes, y quando no an buelto en ſi, y dos ſe quieren ygualmente, los ſignificauan por dos hachas encendidas y atadas por medio, y ſi eſtas ſe ponian bueltas y ſin fuego los denotaua ya muertos. *Amantes quaſi amẽtes.*

CAP. XXIII. De los ſacerdotes y ſus eſcuelas, y otras coſas en que ay de las Muſas y de la poeſia vana.

POr el cinocephalo ſignificauan el ſacerdote; porque dizen deſte animal q̃ no come peces ni del pan que vſauan hazer dellos ya los ſacerdotes no les era licito comer peſcado ni coſa que ſe hizieſſe del. *Cinocephalo latine caniceps.*

La eſcuela de los ſacerdotes entendian por la ci

garra que siendo tan pequeña auecilla y sin boca canta tanto y tan concertadamente y assi en su escuela sin sylabas y con señales mudas se entendian que en alguna manera era como hablar sin boca.

Escuela de los sacerdotes.

Las letras figurauã cõ el jũco, y criba y cõ la sibia esta cria la tinta que vierte quando la quieren asir. Plinio dixo della q̃ no era buena para escriuir mas bastara para significar la tinta, el junco es la pluma y entiendese caña con que primero escreuian, el cribo dize el sustento, y significauan en esto quanto sea de importancia el saber las letras, pues son como sustento del alma y sustento de la republica, tambien dauan a entender que el que no tuuiesse seguro el sustento no tenia para que emplearse en aquella ocupacion que quiere tanta libertad y espacio sin que aya cuydado de lo que en la vida se suele tener tanto como es del sustẽto.

Letras. Plinio.

La institucion o enseñamiento notauan por el rocio del cielo q̃ en la tierra dispuesta cria las yeruas y plantas y da fruto, mas en las montañas y breñas las dexa como las halla, y assi la doctrina en los ingenios aplicados y faciles aprouecha, y en los que son rudos no sirue sino de perder el tiempo.

Doctrina y enseñamiento

El mathematico entendian por el orige, que es especie de cabra montes, porq̃ por el sabian los Egypcios el nacimiento de la canicula; que era principio de su año, y este animal la señalaua con particular demonstracion.

Mathematico.

Las Musas o las musicas segun Horo Apolo figu-

rauan en siete letras repartidas en dos dedos de la mano juntos, y segũ Plutarcho estas siete letras erã vocales, y son siete, porque la.E. y la.O. se doblauã y diferenciauan con el sonido graue o agudo, y tã-bien eran siete porque la voz tiene siete diferẽcias o calidades que son aguda, graue, circunflexa, dẽsa, tenue, longa, breue. Y assi reducian toda la modulacion a siete tonos diuersos. *Siete diferencias de voz.*

El musico viejo entendian por el cysne, que segũ se dize del, canta mas suauemente quando mas se llega a la vegez de quiẽ se finge fue criado de Apolo. *Elia. li. 2 c. 32.*

La platica ordinaria señalauan con la lengua pintada, mas la que era con mucha elegancia y muy mirada, pintauase cõ la lengua, y debaxo della el ojo.

Por el coraçon colgado al cuello figurauã las palabras del bueno porque lo que tiene en el coraçõ esso manifiesta por la boca, y assi no engaña a nadie como hazen los malos que encubren su coraçon y dan a entender en las palabras lo que no tienẽ en el ni les passa por pensamiento. *Palabras del bueno*

La vana poesia como de cauallerias y amores, que aun entonces se vsaua, pintaron por la cabeça del pulpo que al gusto es muy sabrosa y despues causa terribles sueños y de mucho desassossiego. *Vana poesia.*

Por el aguila dauan a entender la excelencia, porque en beldad y nobleza excede a las demas aues. *Excelencia.*

Dos aguilas macho y hembra significauan a Marte, y Venus, porque el aguila se sujeta mucho al macho. *Marte y Venus.*

CAP. XXIIII. *Del Rey y de sus cosas, de la potencia perniciosa del pueblo, de la protecion y defensa de muchos.*

Rey.

EL Elephante significaua el Rey por su grãdeza, y porque entre ellos siguen al mayor en hedad y le obedecen.

El Rey a quiẽ los trabajos de los suyos no le dauan cuydado, y solamente trataua de sus cosas, declarauan por el aguila bolando y sola porque nunca se llega a otras aues y buela por lo alto siempre, habita los altos riscos donde pone su nido, y parece que no cura de las demas aues que le son inferiores y sujetas.

Aguila buela sola

Los mentirosos son tan prejudiciales a los oydos de los Reyes, q̃ no solo no los an de aguardar mas an de huyr dellos, y en significacion desto pintauã el Elephante huyendo del puerco, como suele y se vio en la batalla donde fue vẽcido Pyrro, y lo que succedio en Megara como cuenta Eliano.

Aelian. lib. 16. cap. 36.

El cieruo dizen que huye del carnero, y por esto segun Horo por el pintado en la huyda, y el carnero a vista entendian el Rey que sin causa auia huydo por auer sido imprudente, que el nacer reyes acaece a muchos, y el serlo de veras y tener las partes que se requieren, es de los que Dios quiere que las tengan.

Rey imprudente

Entendian la potencia perniciosa por las plumas del aguila, que si con ellas se juntã las plumas de las otras aues se deshazen.

Aelian. lib. 9. cap. 2.

El pue

El pueblo atado y detenido con ley, significauã en la oueja y el apiastro, porque si se vntan con el las colmenas no huyẽ las auejas por ser para ellas muy apazible. *Pli. li. 30 cap. 12.*

Aunq̃ diximos que los Elephãtes siguẽ al mayor y le obedecen, y por esto su grandeza significaua el rey, como esto no sea de ordinario ni tan conocido, hallaron admirable symbolo de la sujecion y obediẽcia al rey en las auejas, pues entre todos los animales son ellas solas las que mas en forma de republica viuen, y las que tienẽ conocidamente Rey a quien ellas conocen y obedecen. *Est nobis tex. in c. in apibus 7. quæst. 1. ex. D. Hieron.*

Por el oregano y las hormigas entendian la destruycion de algun pueblo, o el despoblarse, porque si el oregano se pone donde anden las hormigas dexan al momento su estancia.

Mostrauan la restauracion de qualquier cosa por el aue Phenix, de la qual se quenta la manera con que se renueua, segun lo que della enseñaron los Egypcios, aunque otros lo tengan por ficcion. Origines dudo en ello, mas sant Ambro. dize se sabe de la relacion ordinaria, y de la autoridad de las escripturas de que diremos en otra parte. *Lactan. & alij. Orig. 4. cõtra Celsum. D. Am. de resurrectione.*

La defensa y protection, segun Horo mostrauan dos rostros vno de hombre que mira a fuera, y otro de muger que mira a dentro, porque dezian que el que truxesse esta figura no podia ser molestado de los espiritus malos, y aun que pudo ser superslicion, si consideramos la dis- *Horo Appollo*

crecion

crecion de esta gente, y que sus letras eran el espiritu que debaxo de las semejanças tenia por ventura nos dauã a entender en esto la sujeció que la muger ha de tener al marido, y la q̃ ha de tener la passion y el sentido a la razõ que por el hombre se significa en las diuinas letras que con esto todo esta seguro, y ningun daño podran hazer los espiritus malos.

Sujecion

El defensor de muchos significauan por el pez llamado torpedo, que quando esta assido en la red cõ otros pescados por los hilos de las redes y cordeles embia el veneno que haze entorpecer los braços de los pescadores con que afloxan y tienen lugar de yrse, aunque algunos si le tocan tambien se entorpecen, como dize Platon, mas en razon de librarse arrastrando o como pudieren saldran, que la necessidad mucho esfuerça, y haze cobrar calor la priessa del peligro.

Oppianus lib. 4. Aelian. lib. 12. cap. 50. Plato. in Menone.

CAP. XXV. De los enemigos del vencedor vencido, con otras cosas en que ay del que se sujeta de ruin a otros.

LOs enemigos son señalados por dos animales que entre ellos eran muy conocidos y muy vista la enemistad ordinaria q̃ entre si tenian, y estos son el cocodrilo, y el escorpion, donde se vee que la malicia yguala al poder, pues con ser tan terrible el Cocodrilo teme tanto y procura defenderse, quanto con razon es temido y procurada su defensa.

Oro. Apollo.

El vencedor y vencido denotauan por el animal que es como lobo y ſe dize hyena, y el que le va a caçar ha de procurar cogerla el lado, de manera q̃ va el vencerla o ſer vencido della ſolo en eſto, y ſi la p ouian al lado derecho del caçador ſignificauan al enemigo vencido, porque pueſta a eſta parte ven ce ella, y ſi la ponian a la otra parte ſignificaua lo cõ trario, porque de aquella manera era ella vencida. *Vẽcedor y vẽcido*

El que ſe ponia a los peligros ſin temor y con ſeguridad entendiã por el hombre veſtido de la piel de la hyena, porque tenian creydo ſegun la doctrina de los magos que el que la truxere o parte della puede paſſar por medio de ſus enemigos. *no temer los peligros.*

El que ſe anticipa a ſu enemigo y con poco daño ſe defiende, figurauã por el lobo que ſiẽdo ſeguido de los caçadores por auer de el el eſtremo de la cola que dizen aprouecha para hechizos cortandoſela viuo, el miſmo ſe la arranca con la boca. *Anticiparſe al enemigo.*

La palma fue ſiempre tenida por ſeñal de victoria, y aſsi como ella nacio en Egypto, aſsi tambien vino de alla el entenderſe por ella la honra del vencimiento, Plutarcho y Ariſtoteles y otros muchos como es notorio dan por cauſa deſto que la Palma reſiſte al peſo, y contra el ſe leuanta, y aſſi los animos valeroſos reſiſten a la fuerça de los trabajos que en la guerra ſiempre ſon mayores y contra ellos ſe leuantan y ſuſtentan haſta vencerlos, y aſsi fue juſto que fueſſen ſeñalados y honrados cõ el arbol q̃ aqueſto ſignifica y enſeña. *Palma ſeñal de victoria.*

Tambien

Victoria Tambien el Aguila ſignificaua la victoria por ſer aue tan poderoſa y de tanta ligereza que no ſabe que coſa es el ſer vencida. Y por eſto delos capitanes Romanos, y deſpues de los Emperadores huuo de ſer tan honrada ſeñal de los triumphos que alcançaron o pretendieron.

El que no ſabe aprouecharſe de la victoria. El que alcanço victoria y no ſupo aprouecharſe della entendian por el congrio y el pulpo que ſiempre que ſe enquentran mueſtran ſus enemiſtades, y aunque el congrio vence al pulpo y le ſujeta, no ſe da maña el congrio a aprouecharſe del, porque ſe desliza y ſele va de entre los diẽtes, y quando mucho le quita parte de alguna zãca, que es poco o ningun prouecho como lo fue tambien el daño que le pudo hazer.

El cauallo herido del lobo ſignifica el hombre, que de los trabajos ſalio mas poderoſo, porque dizen de los cauallos ſe hazen mas animoſos y ſon para mas quando han peleado con los lobos, y ſalen heridos dellos.

La abutarda quando vee el cauallo le buela delãte y le haze como reuerencia y por eſto denotauan el hombre que ſe rinde a otro por ſer el apocado, y le haze demaſiada corteſia.

Negligẽte que pide ayuda El que tiene neceſsidad de la ayuda de otro por ſer negligente en ſus coſas, moſtrauan en la oſtra y en el Cancelo que es vn pequeño pez de quien ſe cuenta que anda en compañia de la oſtra, y aun dentro della, y quando abre ſus conchas llegan ſele pezecillos a querer comer de ella, y en vien-

dolos

dolos asidos el cancelo muerde a la ostra de los labios y con esta señal ella cierra sus conchas y quedã proueydos el vno y el otro hasta que se les acaban, y bueluen a la misma caça que es harto graciosa y de gran marauilla, de que se acordo Ciceró demas de el Oro Apollo que lo cuenta. Cicero li. 2. de natura deorum vbi de Pinna et Squilla.

Entendian al que de presto y con poca ocasion se espanta, por el ansar y la yerua nyctereto, que a la primera vista se espanta della. Pli. li. 21 cap. 11.

El que se espanta de terrores vanos señalauan en la pintura del lobo huyendo, y vno que con dos piedras le espantaua dando vna con otra, porque esto basta para espantarle y hazer que huya, segun el Horo. Y en quanto a la propiedad del lobo no es mucho huya del ruydo de las piedras, como huye de todos los lugares pedregosos, porque con pequeña herida de la piedra se le crian gusanos y muere.

CAP. XXVI. *Del amigo de edificar, del carpintero y otros muchos.*

LA mano significaua el hombre amigo de edificar reduciendo se a la mano siempre la obra que sin ella no puede hazerse y mas lo que es de los edificios donde la mano executa el modo de lo que el entendimiento en si fabrica. *El amigo de edificar.*

El carpintero entendian por el pez llamado squatina, porq̃ sus huessos imitan la sierra, y su pellejo es tan aspero que con el los carpinteros gastã y alisan *Carpintero.*

la madera mas dura, y aun el hueſſo de Elephante en las coſas que ſe labran de marfil.

Nadar debajo del agua. La Phoca que es el vitulo marino nace en la tierra y luego los padres le entrã en el agua para q̃ ſe acoſtũbre: y eſtə ſignificaua al q̃ nada debajo del agua.

El Cinocephalo tiene gran deſtreça en el nadar, y por eſto entendian por el al nadador dieſtro.

nadador dieſtro. El que tenia por oficio lauar pintauan en dos pies entrados en el agua, porque aquel officio no ſe puede bien hazer deſde la orilla, y es meneſter que eſtẽ entrados en el agua.

Limpieça. Por el agua, y el fuego ſignificauan la limpieza de lo que auia tenido manchas y ſe le auian quitado, porque eſtos elementos ſon los q̃ todo quanto ay purificã, pues lo q̃ el agua no laua lo gaſta el fuego.

Dançador. De la tortola dizen que al ſon de las flautas ſalta y haze mudanças con que ſuelẽ engañarla y coxerla en los laços, y por eſtos ſignificauan en la pintura della al dançador.

Bodas. Pintauan las bodas por dos cornejas por la concordia que eſtas aues tienen entreſi, y quãdo el macho o la hembra falta alguno el otro guarda viudez porque no toma mas compañia.

Continẽcia de las biudas. La continencia de las viudas moſtrauan pintãdo vna paloma negra por la lealtad q̃ guarda al macho, que ſi le falta no ſe llega a otro, y dizen que no es eſto en todas ſino en cierto penero de ellas. y la color negra dizen perpetuydad por no mudarſe, como las demas colores.

Notauan el cuydado del padre con los hijos por

el

pez llamado Glanis, porq̃ la hembra dexa los hueuos y el padre los guarda y defiende hasta que ellos se puedan defender de otros peces, y assi los guarda quarenta y cincuenta dias como es menester, y por esso le suelen facilmente pescar. Cuenta esta historia Eliano, el qual dizẽ que es especie del syluro que llamamos sollo quasi suyllum y Atheneo le llamo Hyca.

Aelian⁹ lib. 12. c. 14.

Athen. lib. 7. c. 38.

Pintauan el amor de los hijos en el Pelicano de quien se dize, quiere tanto sus hijos que si ve arder cerca de su nido el fuego le va a matar porque no se prenda donde estan ellos, y es de manera que cõ las alas llega a esparcirlo y apartarlo y se las quema y con esto la toman a manos auiendo de proposito rodeado el nido de materia seca con que pueda prẽder el fuego.

Amor de los hijos.

La madre significauan por el buytre, porque entendian que en ellos como se ha dicho no auia macho, y que todas estas aues concebian del ayre como escriuio Theopompo.

La madre.

Por el escarauajo entendiã el hijo vnico, porque este animalejo no nace como los demas de macho y hembra, y cada vno se nace por si de la materia q̃ el buey (o segũ otros el Asno) les da en su excremẽto de que hazen vnas pelotillas, y boluiendolas de Oriente a Poniẽte trabajan cõ ellas y las dexan estar por veynte y ocho dias, y a los veynte y nueue que es el curso dela luna las echã en parte humeda, por ser entonces la conjuncion del sol y dela luna, y tener instincto que a tal tiempo se haze la genera

Hijo vnico.

cion de todas las cosas, segun la doctrina de los Egypcios.

Por la Leona entendian la que ha parido vno solo conforme a la opinion antigua de que la leona no paria mas de vno de que hizo mencion Herodoto, mas lo contrario enseño Aristoteles, y lo ha mostrado la experiencia.

Herodo. lib. 3 Aristo. lib. 6. anima. c. 31.

La que cria bien, y tiene abundãcia de leche figurauan por el murciegalo hembra, porque tiene leche y cria lo que en otra aue no se vee, ni se entiende que suceda.

La esterilidad significauan por la mula por ser notorio que este animal no concibe, aunque Theophrasto dize que en Capadocia y Syria parẽ las mulas, mas segun Aristoteles son diferentes aũque tienen parecer de mulas, y las llaman ginnos.

Aristo. lib. 6. anima. c. 24 & lib. 1. c. 6.

El aborto pintauan en la figura de vna yegua que cocea al lobo, porque como quiera que le toque la yegua si esta preñada aborta, y aun dizen que de solo pisar la huella del lobo.

CAP. XXVII. *Del que deshereda a sus hijos, y el que los yguala, de la herencia del que menos se queria, y otros.*

EL que deshereda a sus hijos significauan por el cueruo, de quien se sabe que dexa sus polluelos y se mantienen del rocio del cielo piando y abriendo los piquillos como que inuocan a Dios como el Real propheta dixo.

Psalm. 146.

El que

El que yguala sus hijos en la herencia distribuyendo su hazienda por yguales partes significaron por la golondrina que cria sus hijos con admirable diligencia de que vno no lleue mas que otro. *Ygualar los hijos.*

La herencia que se viene a dar al que menos se queria entendian por la simia, que de dos que pare desecha el vno y al otro le quiere y le regala, y tanto le brinca y juega con el que le mata o se le muere, y despues viene a querer al desechado. *Herēcia en quien no se dessea.*

El que de encerrado y que no sabia del mundo daua muestras de ignorante le pintauan con cabeça de asno.

Entendian la insipiencia por el pelicano que cria en la tierra, y donde facilmente se le hallan sus hueuos pudiendo ponerse en parte segura, y sin esto quando vee fuego cerca de sus hijos acude a matarle como auemos dicho sin echar de ver que se ha de quemar, siendo el fuego de quien tôdos los animales se apartan conociendo su poder y el daño que les puede venir de acercarse a el. *Insipiencia mostrada en el pelicano.*

Entendian el hombre prophano por el puerco, porque de tocarle a caso se contaminauan, y era menester que vestidos como estauan se fuessen a lauar al Nilo. *Hombre prophano.*

Tambien entendian lo mismo por el pez, por que se abstenian dellos pareciendoles de poco nutrimento y que facilmente se corrompen.

El impio significauā por el hipopotamo que quiere dezir Cauallo de rio, y es animal muy fiero, y el significar al impio era por ser como es in- *Lo mismo.*

grato y malo con su padre.

Lo mismo entendian por el palomo de quien di dizen que mata y solicita a su madre como el Horo le pinta.

Horo.

El cruel y sanguinario notauan por la sanguijuela de quien se sabe y lo dixo Horacio, que no dexa al que ha asido hasta que rebienta llena y harta.

Hora. nõ misura-cutem. &c.

Mostrauan el robador de los caminos por el cocodrilo por la costumbre que tiene de salir al camino a los negociantes y como entonces no se vsauan tantas defensas hazia mucho mal.

Entẽdiã el pernicioso por el puerco por ser dañoso y dañador en especial en las miesses de donde se ordeno el sacrificarse a la diosa Ceres.

Hombre pernicioso.

El hombre sin verguença entendian por la rana, y deue de ser por su importunidad que es mucha y con disgusto, dize se que solo en los ojos tiene sangre, y Aristoteles de los que tienen sangre en el ojo enseña que son osados, de donde vino el fran Castellano, mas tambien dize, que son desuergonçados.

Lib. de phisionomia.

La ingratitud de los hijos pintauan en el parto de la biuora, segun la opinion vulgar de entonces mas la verdad de la historia natural, y lo que enseña la experiencia ha mostrado lo contrario.

Parto de la biuora

Por la pastinaca con el ançuelo entendian el castigo del parricida, y no se da razon, mas es de entender que asi como el que mata la pastinaca sin conocerla se mata a si con la espina que tiene en la

Castigo del parricida.

cosa que se sabe es venenosa en estremo, assi tambien el que mata a su padre se mata a si mismo, pues quando no huuiera otro castigo es harto quitarse a si el padre que le engendro, y que siempre que falta haze mucha falta y se siente con tanta razon. *Aelia. lib. 1. cap. 58. & lib. 2. c. 49.*

Entendian el Engañador por la rana pescadora que dizen, de quien se sabe que se esconde, y dos hilos como cabellos que tiene delante de los ojos con vnas como pelotillas al cabo los estiende, y quãdo los pececillos vã a comerlas pensando q̃ es otra cosa va las recogiẽdo a si, hasta que se le vienẽ los pezes a la boca. *Aristo. li. 9. cap. 37. Cice. de natura deorum.*

El que dissimula sus vicios para mejor aprouecharse en sus intentos mostrauan por la Onça de quien se dize que se esconde que no la vean en parte que no alcance otros animales su olor, como es guardando el ayre, y quando los tiene cerca los caça. *Plin. lib. 8. c. 17.*

El que encubre sus vicios y faltas entendian por la Simia que esta orinando, porque despues cubre las aguas con tierra y pone encima alguna cosa para mejor cubrirlas. *Encubridor de sus faltas.*

CAP. XXVIII. *Del confiado en demasia, y el allegador de todo con otros Hieroglyphicos.*

Confiado sin tener porque.


L murciegalo significa el hombre que sin nobleza y sin ingenio se leuanta, por quanto no teniendo plumas confiado en las ternillas buela.

El que llena su casa de cosas vtiles y de las que no lo son sin hazer diferēcia notauan por el pulpo que de todo se hinche sin hazer diferēcia del peceçuelo a la cōchilla y al guijarrillo que topa y no le han de ser de prouecho alguno.

El que sabe escoger.

Entendian el que sabe escoger por el raton, y es porque quando se halla donde puede aprouecharse jamas comiença sino es por lo mejor.

El que se ha mejorado entendian por el parto de la ossa que nace sin forma, y con la lengua se le dà y asi acaece a los que con la edad y el tiempo se mejoran.

Atonito

El que de subito temor queda atonito y que parece no siente el daño notauan por el pulpo, que quando se halla en el peligro no huye sino ase se a la peña que halla mas cercana, y a vezes de turbado se rebuelue al braço del mismo pescador.

Apartamiēto subito.

Del mismo pulpo se sabe q̃ quãdo se ase a la peña se aprieta tanto que primero le arrancan a pedaços que el se despegue, y que si llegan la yerua pulicaria dicha asi porque mata las pulgas, y por otro nombre coniza o cunila, el olor della le haze perder las fuerças, y al momento se despega, y por esto con el pulpo y esta yerua pintauan el apartamien to subito.

La Ibis era reuerenciada de los Egypcios, y con

todo

todo esto le quebrauan los hueuos, porque enten dian que del hueuo de la Ibis se hazia el basilisco como aca se dize que del hueuo del gallo, y por esto con la Ibis y vn hueuo que del salia el basilisco dauan a entender la mala cria de lo que tuuo principio bueno. *Mala cria de buẽ principio.*

El Cocodrilo que tiene sobre su cabeça las plumas de la cigueña, significa el hombre inutil, porque con aquellas si le tocan se entorpece, y no se puede mouer. *Hombre inutil.*

El retirado y que biue para si, entendian por la anguilla que jamas se junta con otro pez, ni aun entre si, porque Aristoteles dize, que no ay entre ellas macho ni hembra, y ay duda de que se engendren, y lo mas cierto es que se engendran del cieno, que san Basilio llama feculenta materia que es la hez y el assiento que la misma agua haze con la grossura de tierra. *Lib. 4. c. 11. Basilius in examer.*

Pintauan el que habita fuera de su morada por la hormiga, y el ala del murciegalo, porque son tan enemigos que solo el ala que se ponga junto a la entrada de su cueua ninguna hormiga entrara dentro.

Significauan el gloton por el pez dicho Scaro, porque este pez quantos pececillos topa traga, y despues los rumia que solo entre los peces tiene esta propiedad, segun Aristoteles. *Lib. 2. de animali. c. 17.*

Por la mustela marina significauã la voracidad insaciable, porque lo q̃ pare por la boca enel agua se lo come, el parir por la boca se dize tambien de

las Xibias y Calamares, mas estas acusan a las mustelas de crueldad pues lo que produzen lo reciben en la boca, y como despues lo bueluen al agua se entendio primero que assi parian, y esto enseña Aristoteles.

Aristo. lib. 6. c. 10.

Tambien pintauan el gloton desordenado por el Cocodrilo, quando despues de harto se pone abierta la boca y medio dormido, y que se llegan vnas auezillas que lo tienen por costumbre para sustentarse quitandole lo que tiene entre los dientes y recibe tanto cõtento que va abriendo mas la boca, y a tal tiempo el Ichneumon su gran enemigo salta dentro y se le entra dentro hasta que le yere en el coraçon y le mata.

Gloton.

Plinius li. 8. cap. 25.

La borrachez entendian por el mismo, porque dizen que no tiene por donde echar los excramentos, y todo el dia anda vomitando.

Borrachez.

Por la oueja que ha pacido la yerua coniza pintandola junto a ella entendian al q̃ ha gastado quanto tenia en comidas, porque esta yerua hincha las ouejas, y haze que se harten de agua hasta que rebientan o se mueré con mayor sed despues de auer beuido, y assi los que han tragado su hazienda quedan con doblada hambre por la mala costumbre, y porque no tienen que comer.

Gastador.

Por el Pulpo de medio arriba entendian el comedor que su hazienda y la agena auia gastado, porque quando no tiene que comer se come a bocados.

Comedor de su hazienda.

La Abubilla y el Culantrillo de pozo entendian

por el remedio contra la borrachez, porque esta aue es tan amiga de huuas y come tantas que viene a emborracharse, y tiene por remedio comer esta yerua, y assi por ella entēdian tambien la vendimia copiosa. *Remedio de la borrachez.*

Al que ha dexado el vino pintauan en la lechuza que sorbe sus hueuos, porque dizen de ellos que dados tres dias en vino a los borrachos aborrecen el vino.

Significauan el alegria por la vid siendo tan natural defecto del vino de confortar y alegrar el coraçon como la Escriptura lo dize, y la esperiencia lo muestra a muchos en quien se vee. *Alegria.*

Entendiendo debaxo de este nombre de templança lo mas principal que conuiene moderarse en el hombre que son las passiones del alma que mas guerra hazen, pintauā la templança con el Ophiomaco que es especie de lagosta que pelea con las serpientes hiriendolas en la cabeça a buelo, porque desta manera el vicio que es contrario a la templança, (en que se entiende tambien modestia y continencia) se vence con el buelo de la consideracion hiriendo la cabeça, que es rebatiendo el principio del mal, y quitandolas fuerças en que pudieran sustentarse. *La Templança como se pintaua.*

CAP. XXIX. De la deshonestidad y de otros vicios, como son la ira y la auaricia.

Cabron. Otauan la deshoneſtidad por el cabron que de ſu natural es muy inclinado a las hembras, y lo comiença a ſiete ſemanas deſpues de nacido, y aun Eliano dize que a ſiete dias.

Deſcontẽto de la deshoneſtidad. Pintauan al cieruo eſcondido, para denotar el deſcontento de la deshoneſtidad, porque dizian del que auiendo llegado a la hembra ſe eſconde haſta que llueua y ſe limpie.

Petulancia refrenada. Para ſignificar la Petulancia refrenada, pintauan vn toro rodeado el cuello y cabeça con coronas de cabrahigo, porque dizen tiene propiedad de hazer que los toros pierdan ſus fuerças, y caſi los haze que no ſe puedan menear.

Significauã al que auia ſido caſtigado por deſhoneſto por el caſtor, de quiẽ ſe ſabe que ſe caſtra quando le ſiguen.

Pecado cõtra natura. Pintauan el pecado contranatura en dos perdices machos porque ſon deſordenados vnos con otros.

Purgado de los vicios. La eſcolopendra o centipeda tiene propiedad que ſintiendo ſe preſa del ançuelo procura alcançar a roer el hilo, y deſpues vomita y puede ſacar a fuera el buchecillo con q̃ deſpega el ançuelo, y luego buelue a recoger lo interior del buche, y aſsi ſe libra de donde hizieron figura los Egypcios para pintar con ella el que ſe ha purgado de los vicios.

Aelia. li. 1. cap. 30. El que prometio grandes exemplos de virtud y con mal fin y afrentoſamente faltò a las eſperanças de todos moſtrauan en la Xibia que quando

la van asir burla a los pescadores, porque se escon de en la tinta que vierte cō que escurece el agua.

El que perdio la dignidad que pretendia o se la quitaron teniendola, pintauan por el cieruo sin cuernos y escondido, como dizen lo esta quando los muda por la falta que le hazen tanto para su defensa como para el bien parecer, y la honra que parece la sienten. *Dignidad perdida.*

Todo mal y desventura que debaxo de nombre de calamidad podemos entender, mostrauan segun Diodoro en el Cocodrilo por ser tan perjudicial y tan cruel como auemos dicho. *Calamidad.*

Por la misma razon significauan el mal acabado por las auispas, y el Cocodrilo consumido, y que solo han quedado los huessos, entendiendo que de el Cocodrilo muerto se criauan las auispas. *Mal acabado.*

La crueldad se señalaua en el cuchillo por ser el instrumento con que se executa, quando los q̃ no lo merecen se mandan passar a cuchillo. Los Persas le adorauan como al autor de la vida por que estaua en el la vida o la muerte, y el mayor juramento q̃ podian hazer era por el Acinace, que es nombre que tiene en Griego el cuchillo tomado por ventura de ellos. *Crueldad*

Significauan la maldad con el Cocodrilo cortado con cuchillo grande que se dize gladio, y es del que acabamos de dezir, y la razon deue de ser porque no ay maldad que se yguale a la traycion, como es abrirle por detras a vno la cabeça sin que el se pueda defender ni huyr cogiendole *Maldad.*

sobre seguro y descuydado.

El furor del que se quiere matar a si quando no ha podido executar su ira, pintauan cō mucha propiedad en el Cocodrilo que se heria con la cola, porque quando se le va la presa que ha seguido se ayra contra si, y con la cola se castiga.

Furor cōtra si.

La ira significauan por el Cynocephalo, que es vn animalejo en estremo ayrado.

Ira.

De otra manera segun san Cyrilo los mismos sacerdotes Egypcios pintauan la ira, y era en vn coraçon puesto sobre parrillas y debaxo fuego por ser la ira el fuego con que se enciende el coraçon.

Discordia.

Por el lobo y el cordero significauan la discordia.

Alboroto.

Significauan el alboroto por la figura de vn hombre que flecha vn arco, porque puede a vna parte y a otra descargar el arco y herir, y assi no ay parte segura, y desta manera el alboroto es ocasion del mal que no se sabe.

Inquietud.

Entendian por la Corneja y sus pollos la inquietud por tener tanta esta aue y ser tan presurosa que no tiene aun sossiego para apacentar sus pollos y los da de comer bolando.

Importunidad y desverguença.

La importunidad y desverguença pintauan por la mosca que a todos es importuna y molesta sin miramiento ni respeto haziēdolo todo ygual y sin diferencia.

Pintauan el cieruo y el que le estaua tañendo vna flauta por la adulacion, porque gusta de la musica tanto que se oluida de si, y esta tan man

so que

ſo que ſe viene a las manos del caçador que con aquel guſto le engaña.

Por la mano izquierda apretada entendian la auaricia, y demas de ſer la mano abierta ſeñal de la liberalidad, y que por eſto ſe dizen algunos manirrotos y de mano horadada, como en otro tiempo ſe dixo, los que no ſon liberales tienen como aprieto en el coraçon, y naturalmente ſe aprietan a ſi quando ſe congoxan, y por eſto el apretar la mano puniendo el dedo primero que es el polex dentro de la palma y apretandole con los demas, es la ſeñal mas cierta de miſeria y auaricia.

Auaricia.

Señal de miſeria.

La mano derecha eſtendida dize libertad, porque da a entender ſer vno ſeñor de ſi y de ſus obras, y a ſi ſeñor de ſus manos, lo que no ſon los captiuos, y por eſto Dauid en ſus cantos dixo, de los que aſsi ſe vieron, y ſus manos ſiruieron al eſpuerta.

Pſal. 80. Manus eius in Cophino ſeruierunt.

Hallaſe entre las figuras de los obeliſcos la ſierra, y ſegun Placiades ſignifica la maledicencia por ſer eſte inſtrumento lleno de dientes, y que con ellos ſe diuide en partes, lo que de otra manera no ſe diuidiera a regla ni con ygualdad, y es lo fino del mal dezir quando ſe reduze a rectitud y regla, mas ay diferencia que la ſierra corta de lo que ſobra, y el maldiziente de lo que falta. Otros han querido interpretar la ſierra por la dudoſa pelea, eſto deue de ſer quando aſsierran dos, porque vna vez va la ſierra a la parte del vno y otra a la parte del otro.

Mal dezir y lo fino del

CAP. XXX. De la verdad, del guardador de la justicia, del piadoso y grato, y otros muchos Hieroglyphicos con que se acaba la materia dellos.

Symbolo de la verdad.

EL prisco y su hoja era el symbolo de la verdad, porque el prisco tiene forma de coraçon, y la hoja de lengua, por manera que entonces se tratara verdad quando el coraçon y la lengua estuuieren conformes.

Guardador de la verdad.

El guardador de la justicia significauan en vn ojo abierto por la obligacion que tienen los juezes a estar atẽtos y mirar muy bien al derecho de cada vno y lo que es razon y justicia.

Conocido es el agradecimiento de las cigueñas cõ los padres viejos que a la vejez los sustentan, y assi por la cigueña es entendida la piedad con agradecimiento.

Piedad preferida a la maldad.

Acostumbrauan en los ceptros traer en lo alto la cabeça de la cigueña figurada, y en el cabo el pie del Hipopotamo de quien diximos ser symbolo de la impiedad por ser ingrato y malo con su padre, y como la cigueña sea el symbolo de lo contrario juntados los dos en las manos de los Reyes muestran quanto la piedad a la maldad impia deue ser preferida.

Por el pulpo y la lagosta de mar, significauan el que en su ciudad siendo ygual con los demas los quiere supeditar con tyrania, Horo dize que la

lagosta es la que se sujeta al pulpo, y Aristoteles dize al contrario, y que la lagosta se muere de solo verse asida en vna misma red con el pulpo. *Aristo. lib. 8. c. 2.*

Notauan la presteza pintando el pez que se dize Apua, tan facil de cozer que en calentandose esta cozido.

Tambien el açor denotaua lo que se ha hecho con presteza por ser esta aue la mas ligera de todas.

El silencio entendian por la rana dicha rubeta que esta es muda, como dizẽ de la rana Syriphia y es la rubeta la que se cria entre las çarças, y es mas especie de sapo, y la que dizen tiene en si la piedra llamada sapina. *Silencio significado en la Rubeta.*

Tambien entendian el silencio por el prisco, y la hoja q̃ diximos significaua la verdad, porque como el gusto esta en la fruta y no en la hoja, assi la inteligẽcia esta en el coraçon y no en la lengua. *Lo mismo en el prisco.*

De otra manera señalauã tambien el silencio segun Horo, y era por el numero de mil y nouenta y cinco que son los dias que ay en tres años, y estos son los tres primeros del hõbre en que propiamente se dize infante, porque es el tiempo en que no habla aũque algunos comiençan antes de los tres años a hablar mas no cumplidamente, *Tiempo de callar*

La vigilancia y guarda entendian por la cabeça del leon, porque dizen que los animales que tienẽ las vñas coruas salẽ ciegos y solo el leõ en naciẽdo vee, tiene quãdo duerme entreabiertos los ojos y reluzientes, porque los parpados son pequeños y no le cubren del todo; y assi pẽsaron *Vigilancia.*

algunos

algunos que el leon no dormia. Y aunque Aristoteles enel libro del sueño y vigilia al principio refiere esto pone al fin por cōclusion que ningun animal dexa de participar del sueño, lo propio del leon dizen de la liebre, y asi notaualo mismo.

Aristo. li. de somno & vigi.

Poniante a las puertas de los templos que avn oy en dia se veen enlos nuestros, y denotan la perpetua guarda, y entre ellos era tambien reconocimiento del beneficio que recebian entrando el sol en aquel signo comencando el Nilo a estenderse.

Entendian tambien la vigilancia y guarda por la grulla con la piedra enel pie conforme a la costumbre que tienen tan sabida y aueriguada.

Vigilancia y guarda.

Notauan la perseuerancia en el perpetuo trabajar de la hormiga, porque quando se vee jamas la veran estar ociosa.

Pintauan el presagio por el buytre, de quien se dize que algunos dias antes en tiempo de guerras conoce donde ha de auer muchos muertos, y por esto se han pronosticado algunan vezes las victorias.

Presagio

La seguridad y firmeza significauā por dos anchoras, porque con ellas echadas de vna parte y de otra de la naue se assegura y esta firme a los cōbates de las olas, y de los viētos, y es de saber que quando se dize acogerse a la sagrada anchora no se dize por la seguridad de esta, aunque en lo ordinario assegura y por esso notaron la firmeza, mas ay tiempos en que no bastan estas, y es menester

Sagrada. Anchora.

mayor defensa, y para esto se vso antiguamēte traer sin las ordinarias vna gran anchora de extraordinario peso, que en medio de la vna y de la otra venia a responder, y con aquella acabauan de asegurar, y esta llamaron sagrada por el efecto que hazia y la guarda en que estaua, y tambien por ser tan grande y ser como cosa de Dios de la manera que los montes y cedros altos se dizen en la escriptura diuina de Dios. Y que la sagrada anchora sea la que auemos dicho de que se ayudauan en el mayor peligro se hallara en las chiliadas de Ioannes Zezes author Griego. *Sagrada anchora.* *Ioa. Zezes Chiliade. 11. hist. 363*

Del que ha tomado asiento firme notauan la seguridad por el Aguila con vna piedra en las vñas, porque auiendo hecho su nido le fortaleze con ella porque el viento no le derribe, el Pierio entiende que no lleua piedra grande sino la que llaman del Aguila y tiene gran virtud en los partos, mas lo que se colige de los autores y la comun interpretacion es de la piedra grande y firmeza en el peso, y dōde ay nidos dellas es facil de aueriguarlo. *Asiento firme.*

La silla era señal del perpetuo sossiego, y de aqui vino el darse a los juezes por el sossiego que se requiere tengan para juzgar bien, de mas de ser necessario, como los que han de estar siempre aguardando a que se les pida justicia: y por esto se asentauan a las puertas de las ciudades, siendo aquel el lugar en que los de dentro y los de fuera negociauan. *Sossiego perpetuo.*

La commiseracion y lastima, figurauan por el buytre con sus hijuelos, y que se hiere el muslo

porque nolos dexa en los ciento y veynte dias que diximos, y de lo que puede hallar cerca se mantiene y quando falta les da su sangre, aunque esto no se tiene por tan cierto.

Antiguedad. La antiguedad señalauã en las hojas escriptas, o en algunos libros como los vsauan que eran volumines esto es las pieles en rollo, y la razon es llana por ser la escriptura el medio conque la antiguedad se conserua y siempre se renueua admirablemente,

Gasto de la obra. Por los circulos a manera de monedas se entendia el gasto de aquella obra publica en que esta señal se ponia, y si estauan en circulo dizen se entiende auer sido de comun, y si en orden paralela, que es equidistante auer sido de particulares, y aunque tambien lo sea esta interpretacion, sin que de los authores antiguos y que declararon lo demas, se sepa lleua mucho camino, y assi se puede admitir.

li. de rebus Egyptiacis. Pintauan o ponian de bulto a las entradas de los templos, segun dize Celio Calcagnino las esphinges, para denotar la obscuridad de las cosas sagradas; y porque desto no hallo autor de los antiguos de quien se pueda aprouechar, y alũ de esto a la doctrina de los Griegos mas moderna dudo deste hyerogliphico, y por lo que Diodoro dize, que este animal se halla entre los Trogliditas, y los de Ethiopia y que es animal muy docil si este se ponia en las puertas de los templos donde se enseñaua la doctrina de ellos,

daria

daria a entender que el que no fueſſe docil para deprender no tenia a que entrar en aquella eſcuela.

CAP. XXXI. De los ſymbolos de Pythagoras, y la declaracion dellos.

AVemos dicho de las letras hieroglyphicas lo q̃ ſe ſabe era doctrina de los Egypcios, que aura dado contento a los miſmos que en otra parte lo vuierẽ leydo, por eſtar aqui reſumidas y con alguna orden y en coſas con mas claridad y mas razon de lo que ſignifican, y por tener tanta ſemejança con ellas y entenderſe que fue en ſu origen doctrina de los Egypcios, no ſe eſcuſa hazer mencion de lo que por ſus ſymbolos enſeño Pythagoras deſpues de auer ydo a los Egypcios, donde dizen tuuo por maeſtro a Oenupheo Heliopolite, y ſus ſymbolos principales eran los que ſe ſiguen.

Haſe pueſto lo que no tiene duda hauer ſido delos Egypcios.

NO COMAS HAVAS, en que ſegun Plutharcho ſe entendia por los votos en las juntas publicas, que deſde entonces ſe vſo el votar por hauas en los Comicios, y quien quiſiere defender el votar de que no deuen retirarſe los que ſon deſintereſados, y hazen lo que deuen, han de entender eſte ſymbolo de el comer hauas quando ſe vende el voto, y ſe haze grangeria del,

Plutarchus de liberis educandis.

Fatiga ſin prouecho.

NO COMAS CORAZON, èſto es nò te fatigues ſin prouecho en lo que no puedes remediar: y quãdo entendamos ſe dize que no ſe tenga embidia ſeria muy proprio, pues el que la tiene verdaderamẽte come ſu coraçon y le gaſta.

Atheneus lib. 7. cap. 36. Aelia. li. 1. c. 35. & li. 12. c. 12. Pli. li 9. c. 29 Opianus li. 3.

NO COMAS EL MELANVRO, eſte es vn pez conocido ſi es como dizen algunos, la Xibia que ſe eſconde en la tinta que vierte, mas es muy diferente como de Atheneo Eliano, y otros autores conſta y quiere dezir en el Griego, de cola negra, en q̃ ſe da a entender a todos que conuiene ſe apartẽ de todo lo que pudiere tener mal fin.

NO COMAS EN EL CARRO, a mi parecer ſe entiende quando camina, porque ſe vertera todo, y no puede entrar en prouecho ni en guſto comida ſin ſoſsiego. Y en particular habla con aquellos q̃ pudiendo paſſar con quietud guſtan de embaraçarſe en negocios que aun no les dan lugar a comer, ni aun a raſcarſe como dizen la oreja.

De la medida, veaſe en la emblema 2 li. 2.

NO TE SIENTES EN LA MEDIDA, ſiempre lo entendi del pereçoſo: porque no tendra que medir, y pues la medida auia de ſer cõ que ſe le auia de dar el jornal de ſu trabajo como ſe vſaua, no tendra que medir conforme a la coſtumbre que entonces auia, que el jornal o ſalario ſe daua por medida,

NO DES LA DIESTRA A QVALQVIERA, eſto es que la amiſtad ſe ha de elegir con diſcrecion pues no ſe ha de tener con todos, y quando ſe entienda de la liberalidad, que tampoco ſe ha de eſtender a todos vendra bien. Iamblico lo

inter-

interpreto de las doctrinas excelentes y escõdidas que no se han de comunicar a qualquiera y en dezir escondidas entiẽde de aquellas que yuan como de mano en mano, y se dizen tradiciones que segũ esto se vsaron entre los Griegos, y como es notorio y consta de la escriptura las tuuieron los Hebreos, y esta doctrina llamaron Cabalá que es el recibo, y de aqui vino entre nosotros la que se llama alcauala, añadiendole el articulo, al.

Cabalá de que diximos, li. 2. de la verdadera y falsa prophecia. c. 28.

NO TRAYRAS ENEL ANILLO IMPRESSA LA IMAGEN DE DIOS, En esto me parece daua a entender que en el animo, principalmente se auia de tener esculpida y no en el anillo, y pudo tambien tener consideracion á que enel anillo que se trae en las manos, no se trae bien la figura que se ha de tener respecto, y assi fue ocasion vn tiempo de que en Roma los calumniadores acusasen a los que trayan en los anillos el retrato del Emperador, y conforme a esto se puede juzgar a deshorden traer en anillos la reliquia del Agnus, auiendose de traer con mas veneracion.

Calũniadores. en Roma.

NO TRAYGAS ANILLO ESTRECHO, explicolo sant Hieronymo de los que se atan a vida que no pueden lleuar: y es cosa llana q̃ el anillo q̃ no entra holgado llama la sangre, y despues da pesadumdre y no se puede sacar.

S. Hieronymo.

NO PLANTES PALMA: esto dize a mi parecer por el espacio que tiene en criarse, para dar a entender que es bien se ocupen los hõbres en cosa que puedan gozar, y tambien querra dezir que se

escuse el demasiado cuydado de los nietos para quien se planta la palma.

NO TRASPASARAS LA BALANZA, es claro q̃ amonesta a cada vno que viua justamẽte, segun la ygualdad de la justicia.

Igualdad de justicia.

NO CAVES EL FVEGO CON EL CVCHILLO, quiere dezir q̃ a la yra no se ha de añadir yra: y tãbien dize del ayrado aquiẽ no se ha de prouocar cõ injurias, y lo mismo es si al ayrado se le acõseja mal deuiẽdo aplacarle: y cõ los poderosos querra dezir q̃ no executen su yra, juntando con el fuego de su colera el cuchillo:

NO ANDES POR EL CAMINO PVBLICO, siempre los buenos fueron pocos, y no anduuieron el camino de los demas y este es el publico y el comun de donde vino que se llamase comun lo que era inmũdo, y en particular vedado cõforme a la phrasis de la escriptura.

Actorum 10. & 11

NO DEXES SENAL EN LA CENIZA DE LA OLLA QVE HA ESTADO AL FVEGO, Plutarcho interpreta esto q̃ de la yra con que el animo suele heruir y alterarse no ha de quedar rastro.

DESHAZ LA SENAL DE LA CAMA QVANDO TE LEVANTAS, en q̃ se dize que ninguno ha de ser tan desbaratado que no quiera encubrir sus desordenes y flaquezas.

NO AYVDES AL QVE DEXA LA CARGA SINO AL QVE LA LEVANTA, y es q̃ a los q̃ se dã a la virtud y se ayudan es

bien

bié ayudarlos, y no a los q́ la dexã, y entiédele q́ el ayudarlos a dexar la virtud, es enseñarlos a ser malos, y en otro proposito tiene buena explicació en los q́ socorren a otros, que si es ayudandose ellos se puede hazer y no de otra manera, porq́ seria tomar toda la carga sobre si el que ayuda.

APARTA DE TI EL CVCHILLO AGVDO, esto dize q́ huygamos de la amistad peligrosa, como es la del malo, de quié a la letra nos dixo la razó el psalmista diziédo del, q́ como nauaja aguda hizo engaño porq́ teniédola en la mano sin duda se herira el q́ se descuydare: y esto mismo nos enseña qualquier trato peligroso, y mas de las que se adereçan para tener lustre y parecer, q́ si entóces considerasen que se azecalan como nauajas, sin duda se retirariã para q́ no las hallassen tan a mano.

Psal. 51. sicut nouacula acuta fecisti dolũ.

NO COMAS PECES, creo encargaua en esto la honestidad por ser los pescados tã cótrarios a ella aunq́ la moderacion estoruara qualquier daño, y si entédiera lo q́ suena, no tenia para q́ vedar en particular el Melanuro, y los q́ estiédé este symbolo me dã sospecha, q́ no estã bien con la institucion santissima del ayuno en q́ se veda la carne, y no el pescado q́ es de menos sustento, limitãdose tãbien las comidas, pues ha de ser vna vez al dia, y no para hartarse: y assi no puede hazer esse daño el pescado.

Institució santissima del ayuno.

NO CONTEMPLES A LA LVZ DE LA LINTERNA, assi como la luz encerrada porq́ no se apague no puede estéderse: assi el q́ se hallare impedido y rodeado de cuydados q́ le lleuan tras si

Cuydados estoruan.

no puede con libertad darse a los estudios y a la cõtemplacion, y tambien podra significarnos lo poco que se puede alcançar con solo la lumbre natural q̃ es luz de linterna sin luz sobre natural de la fe, que se comunica por la diuina gracia.

Luz de linterna que es.

CRIA EL GALLO Y NO LE SACRIFIQVES, yo entiendo que enseño en esto vna gran discrecion. Y es que quando vno ha de hazer amistad o seruicio aquien deue, con lo que dandose a vno se agrauian otros: es lo mejor hazerlos yguales, y esto quiere dezir cria el gallo para que te aproueche y no le sacrifiques, porque segun la superticion antigua era dedicado al Sol y a la Luna, a Iupiter, Mercurio, Marte, a Cybeles, a Sculapio, al Mes y a la Noche, y sacrificandole a vno le quitaua a los demas.

El gallo a quien era dedicado.

EL QVE HA ANDADO EL CAMINO NO BVELVA ATRAS, Plutarcho lo interpreto del q̃ teme la muerte, y rehusa el descanso della, y otros refieren esto del que camina, q̃ no buelua a tras, porque seran con el las furias en su castigo, enque parece alude al castigo de Loth: y lo que por el se significa, por auer leydo en la escriptura como se entiende, y auer en su peregrinacion alcançado a uer la statua, que hasta su tiẽpo y mucho despues duro, como en otro lugar diremos.

Statua de Loth.

NO VNTES LA SILLA CON AZEYTE, aunque se hizo difficultoso a otros, quiere dezir llanamente no vntes con azeyte el asiento porque teman charas a ti, y es de los que dizen mal de

alguna cosa que a ellos les ha de tocar otro dia.
NO CORTES LA LENA EN EL CAMINO, esto interpretan del que camina y se para a hazer leña, porque es fatigarse en demasia, mas yo lo entiendo del que ha de cortar la leña, y pudiēdo cortar dentro del monte corta junto al camino, dō de es facil sino mira herir al que passa: conforme a la ley de Paulo Iurisconsulto que tenemos en el titulo ad legem aquiliam: y asi querra dezia que se aduiertan los inconuinientes.

l. si put. tor. D. ad legem Aquiliā

NO DESHAGAS LA CORONA, y esto entiendo es lo mismo que si dixera, no pongas discordia donde ay conformidad. Y con esto acabaremos con los symbolos de Pythagoras, aunque ay otros, y auremos de tratar de las coronas y diferencia dellas.

CAP. XXXII. De las coronos antiguas, y lo que por ellas se entendia.

NO escuso dezir algo de las coronas, y delo que por ellas se significaua por ser sujeto de empresas, y auer en la diferencia de ellas muchos Hyeroglyphicos de que se halla mencion, no solo en los autores de la sabiduria y discrecion del mundo sino en los sagrados libros a que principalmente en todo lo que escreuimos se pretende ocurrir para entenderlos.

Coronas son sujeto de empresas.

El vso de las coronas es muy antiguo, de que hazen autor a Iano: y que por esto se puso en algunas

de ſus medallas: y porque corona ſe dize todo lo que ciñe en manera de circulo, no ſolo dixeron coronas las que ſe ponian en la cabeça, ſino las q̃ eran mayores, y ſe colgauan en el cuello, y ſe llamaron collares, como Atheneo eſcriue, y de ſte vſo quedo el adorno de oro, y piedras precioſas que en lugar de las ojas ſe introduxeron conſeruãdo el nõbre, y deſta manera tambien fue corona y la primera aquella cintura de hojas conque nueſtros primeros padres rodearon ſu cuerpo, dicha por eſto perisoma. Tambiẽ por eſta ſemejança ſe llama corona el corrillo que dezimos, y del ſieruo que ſe vendia en publico y le rodeauan muchos ſe dezia venderſe en corona o debajo della, aunque algunos quieren dezir que les ponian vna corona de lana por ſeñal, y lo mas cierto es q̃ los engredauan los pies, de donde vinieron algunos motes contra los que auian ſido eſclauos. De la familia que ſe ſiẽta al fuego en el aldea y ſuele ſer en chimenea de campaña, que dizẽ o de campana, dixo Marcial que el fuego eſtaua rodeado de la corona q̃ le ceñia. Y el lugar de Eſayas donde dize, ay de la corona de ſoberuia, ſe puede interpretar deſta junta de los ſoberuios de quien ſe quexa Ieſu Chriſto le cercaron como toros brauos, y le rodearõ como auejas, en que ſe denota la junta en los conſejos donde bramauan contra el, y determinaron ſu afrentoſa muerte y la execucion della haziendo quanto mal podian, aunque contra ſi meſmos y en mayor daño ſuyo. Y porque de la manera que los que aſsi ſe juntan y ciñen

Athene. li. 15. c. 5

Geneſis cap. 3.

Martial.

Eſaias. cap. 28.

Pſal. 21. & 127.

ñen a alguno quando es en paz y amiſtad le de-
fienden, el coronar ſe dize en la eſcriptura ampa
rar y defender conforme a aquel lugar de Dauid
donde dize de el juſto que con el eſcudo de ſu
buena voluntad que es de ſu benignidad inmen- *Pſal. 5.*
ſa le corona Dios, eſto es le defiende y ampara, y *Scuto bo*
porq̃ el primer ſignificado de lo que es el circulo *næ volũ-*
y la corona, es el boluer alguna coſa a ſu principio *tatis coro*
y continuarſe de vna manera ſiempre el año que *naſti eũ.*
ſe figuraua por la culebra que ſe aſia el eſtremo ſe
figurò tambien por la corona, y anſi en lo que
Dauid dize, bẽdiciras a la corona del año de tu be-
nignidad, ſe entiende q̃ llama alli corona del año, *Pſal. 64.*
eſta continuacion y conformidad con que la rue
da del tiempo ſe mueue, y lo mas ordinario en la
eſcriptura es entenderſe por la corona el pre-
mio de la virtud y la verdadera honra, diziendo
ſe del juſto que le corona Dios de gloria y hon
ra, y dizeſe corona de piedra precioſa la que es *Pſal. 102*
de oro y de muchas piedras precioſas que ſe dizen *Pſal. 20.*
vna por la conformidad y enlaçamiento, o por-
que ſeñaladamente ſe ſolia poner y ſe pone vna
de gran valor, Y ſiendo eſta corona la inſignia
de los Reyes no puede ſer ajena de los juſtos
y ſantos, de quien verdaderamente ſe dize rey-
nar con Chriſto, y reynar tambien en la vida,
por la libertad del alma con que todo les eſta ſu-
jeto. Eſta inſignia de los Reyes primero fue *Apoc. 20*
vna venda de lino, que es la que ſe llama Cidaris *Leui. 10.*
de q̃ ay menciõ en el Leuitico y en Zacharias, y en *Zach. 3.*

el Hebreo se llama Saniph, que quiere dezir venda que ciñe la cabeça, del verbo que significa rodear, y assi la guarnicion se dixo entre nosotros çanefa, Desta Cidaris dize Quinto Curcio que es insignia real, y que particularmente vsauan della los Reyes de Persia, y era vna faxa o venda de color azul con manchas blancas, y esto seria entre ellos, porq̃ los demas se entiende la trayan del color del lino, y por esto en los lugares dichos de la scriptura se dize Cidaris munda: Desta insignia diremos mas en otra parte que no se escusa, aduirtiendo agora que esta misma venda se adorno de piedras preciosas, y de perlas, hasta que vino a ser toda de oro, imitando las que se vsaron en los triumphos, y despues cõ puntas como rayos del sol conforme a las coronas que ponian en las figuras suyas, como se via en el coloso de Rhodas: y queriẽdo los Emperadores parecer que eran soles, y que todo lo illustrauan con el resplandor de sus virtudes pusieron en sus medallas estas coronas de los rayos del sol. Y boluiendo a la origen de las coronas, quieren dezir que tuuieron principio en los combites que muy desde el principio se introduxeron, y lo q̃ es la beuida para regalo y vicio no tiene duda començo cõ la misma inuencion del vino, pues vemos el efecto que hizo en el que le inuento, y conforme a esto dizen que las primeras coronas fueron vendas que se ataron a las cabeças por el dolor de la cabeça q̃ daua el vino, y esto les hizo buscar otra manera de coronas, como fue de yeruas q̃ fuessen saludables a la cabeça

Quinto Curtio.

Cidaris munda.

Origẽ de las coronas.

y assi

y aſsi inuentaron la corona de la yedra qual era la del dios Bacho, que fingen ſe trasladô al cielo en la conſtelacion que aſsi ſe llama auiendoſela el quitado de la cabeça en la muerte de ſu muger en lugar del cabello que por luto ſe vſaua quitar. Y deſta yerua es conocido tener virtud aſtringente, y que deſeca, y por eſto es admirable remedio para la gota, tomando el vaño della por las plãtas de los pies ſin que ſe mojen, y que ſolo reciba el vapor. Las hojas del açafran tambien defiende eſte ſtupor de la borrachez: y por eſto vſauan dellas, y tambien la Smilax dicha de otra manera, Nicophoros ſiendo ſegun dezian nones las hojas, de que no ay razon como la puede auer en algunos numeros ciertos, quando reſponden a alguna quantidad, o a la proporcion que ſe ha de guardar en lo que es mouer: Las roſas refreſcan mas el olor dellas haze daño al celebro: y por eſſo dize Plinio que es mejor la que ſe haze del Poleo, y en otro lugar dize del Siſimbro Timbreo, y de la philanthropos que es la yerua q̃ ſe pega a las veſtiduras que quitan el dolor de cabeça: y de la hyppogloſa que le aliuia. Eſtas ſon las q̃ ſe dizen ſalutares, ſin otras que ſeruian contra el ojo, como la que ſe hazia de el Bachar, y contra los rayos la del laurel. Y la q̃ ſe hazia del heliochyrſo penſauan aprouechaua a la eſtimacion y gloria, por el reſplandor q̃ recibe con los rayos del ſol, y porque no ſe marchita.

Higinius in fabulis — *Plinius li.21. cap.20.* — *Idem lib. 24.c.10.* — *Lib.20. cap. 14.* — *Lib.20. cap.22.* — *Lib.21. cap.11.*

Atheneo eſcriue muy largo de diferentes coronas a que ſe dierõ particulares nõbres por las yeruas y

Atheneus lib.15

flores

flores de que se hazian, o por algunas historias particulares que siruen de poco se refieran, y seria detenernos mucho, mas no escuso de traer a proposito lo que hallo referido de la corona que vsaron los Alexandrinos de que podrian alguna vez vsar los medicos quando atormentan a los enfermos para que no se duerman, y era que atauan muchos pajarillos y se rodeauan con ellos la cabeça, y quando estauã presos del vino y el sueño les estoruaua el beuer mas, o les hazia caer en falta durmiendose, seruiã los paxarillos de despertarlos con su inquietud y cõ el herir de las vnas y de los piquillos.

Thylesi° in libello de coronis.

CAP. XXXIII. *De las coronas geniales y la variedad de ellas.*

LAs coronas geniales se dezian propriamente las que se vsauan en los combites y regozijos del dia de sus nacimientos, y estas eran de flores olorosas y apazibles a la vista, criadas podemos dezir para esto de la naturaleza, para amonestar a todos (como da a entender Plinio) quan presto se acaba el deleyte y el contento, pues lo q̃ crio para Dios prouecho y sustẽto le dio dias y meses en q̃ se pudiesse detener, mas las flores que siruen a la vista y al contento criolas de vn dia en q̃ se ven nacer y acabar marchitas. Estas flores se escogian por su lindeza, como son la rosa y el açucena, y entre las menudas, mas agradables flores las violetas, y en cõpañia dellas se vsauã las q̃ de mas de su buen parecer teniã honra por su ori-

Pli. li. 21 cap. 1. magna admonitione hominum quæ spectatissime floreant celerrime marcescunt.

gen segũ historias como es la q̃ se finge nacio de la sangre de Adonis, y el Helenio de las lagrimas de Helena y sobre todas el Iacintho, el qual dixeron auer tenido principio de la sangre de Aiax, y q̃ discurriẽdo assi las venas señalã en esta flor las dos primeras letras d̃ su nõbre, q̃ es lo q̃ en Virgi. se preguta, dime en q̃ parte nacen los nõbres de los Reyes. Y no es de menos cuẽta q̃ las demas la flor del Narciso venerado de los de Beocia, dõde su sepulcro se dezia Taciturno, porq̃ passauã jũto a el los caminãtes callãdo, auiẽdose puesto por ley en aq̃l lugar el silẽcio, y serin para obligarles a la consideraciõ qual se deue a los sepulcros insignes: y assi fue justissimo q̃ en los claustros de los religiosos dõde suele auer memorias de los difuntos se pusiesse silẽcio como si los vuiessen de despertar los q̃ hablan paraq̃ con el callar despiertẽ ellos, y cõsideren lo q̃ tãto importa Eran sin esto materia de coronas para el mismo efecto de mas de las flores dichas, y otras muchas que son señaladas, las yeruas q̃ sin tener flores por su verdor y ser olorosas se preciauã, como el arrayan, la murta, y el trebol, y principalmẽte el amarantho del qual se escriue q̃ los de Thesalia coronauã cõ el el sepulcro de Achiles, dando a entender que como aquella flor nunca se marchita, assi tambien su fama auia de durar para siempre, y es de manera, que aun despues de secas sus ojas si se echan en agua reuerdecen como las de el Nardo, y por esto vsauan de ellas en el tiempo de inuierno que faltauan otras. Del abrotano del tomillo y

Pli. li. 21 cap. 10. & sequẽti.

Virgil. ecloga. 3.

de Narciso Ouidius lib. 3. Metamorphoseos.

Y de su sepulchro Thylesio di. libro.

Sepulcro de Achiles.

Athene. lib. 5. c. 1

del oregano se aprouechauan para este menester, y no poco del meliloto que por hazerse de el ordinarias coronas le llamaron sertula, y nosotros coronilla de rey. Y llego a tanto la demasia en las coronas que no se contentauan las mugeres cõ menos que yeruas traydas de la India, y vsando de algunas contrahechas de las hojas delgadas que se sacã del cuerno y las teñian: inuentaron tambien las que se hazen oy dia cortadas de sedas diferentes, y estas adereçauan con colores. Estas coronas de adorno y atauio se vsauan, no solo en los combidados y los q̃ seruian mas tãbien en las taças, por lo qual se dixo coronar los vinos, y tambien el beuer las coronas, porque al cabo de la comida ponian las q̃ teniã en las cabeças dentro de las taças y beuian cõ ellas de q̃ ay vna historia a proposito de lo que sucedio a Marco Antonio cõ Cleopatra quãdo le desafio a beuer las coronas, y ella le detuuo que no beuiesse, porque estaua su corona vntada cõ veneno. Sin esto se vsaron estas coronas q̃ dezimos de adorno en los regozijos publicos, como entre los Athenienses que se coronauan todos de Oliua en las fiestas de la diosa Palas, y los Lacedemonios de las hojas de las cañas por los dos hermanos Castor y Polux a quiẽ erã dedicadas. Y a imitaciõ desto los Romanos se juntauan a vezes todos cõ coronas de laurel, como era en las fiestas Apolinares, o en la fiesta de alguna gran victoria, cuya insignia tan conocida era el laurel, y por esto las cartas en que se daua auiso de alguna victoria veniã coronadas del, y son

Flores cõ trahechas

Plinius lib. 21. cap. 3.

Coronas de cañas.

Letras laureadas

las

las que se llaman cartas laureadas, y sin esto se coronauan las insignias de la misma manera para que todo mostrasse triumpho y Magestad de perpetua gloria que en el verdor de las hojas se significa.

Son demas desto coronas de adorno las q̃ se vsaron poner a las desposadas de q̃ ay admirables lugares en la Escriptura diuina, y entre otros es señalado el de los cãtares, dõde se dize coronarse de myrrha, y se ha de entender del mismo arbol, q̃ aunque signifique la afliction siendo en compañia se puede lleuar bien; y desta costũbre ay menciõ en autores profanos en especial en Atheneo. Entre los Romanos se vsò coronar la esposa de la berbena, yerua entre ellos sagrada, y que defendia, pues como dixo el Cõsulto la lleuauã los embaxadores, en señal de que auian de ser mirados y guardados. Mas esta y otras yeruas q̃ la ponian auiã de ser cogidas de su mano, porq̃ en su mano estaua el merecer la honra, y el no ser ofendida ni maltratada de su marido. Los de Beocia acostũbrarõ poner a la esposa corona de esparraguera para mostrar el cõtento q̃ despues tendria, aunq̃ por entonces el dexar su casa y el regalo de sus padres se le hiziesse de mal. Las coronas de honra y precio fuerõ muchas, y las principales eran las q̃ ponian a sus dioses, o por auerlas vsado ellos, o por serles dedicados los arboles o yeruas de q̃ se les hazian. Y no solo se ponian coronas diferentes en sus estatuas, mas tambien se coronauan sus altares y templos en honra suya, y a imitaciõ desto los enamorados con la licẽcia que siempre tuuieron de

Coronas en desposorios.

Plin. lib. 22. c. 2. & Liuius. lib. 1. ab Vrb. & li. 10. belli puni.

Lex. 8. de verbo rũ significatione.

Coronas de honra.

hazer diosas a las que aman solian coronar sus puertas como agora en algunas aldeas se enraman. Los sacerdotes se coronauan al tiempo del sacrificar, y algunos trayan siempre la corona por insignia, como eran los Augures que trayan coronas de laurel por auerlas traydo Apolo, y los sacerdotes Feciales que ordenò Numa Pompilio para ser mensageros de la paz y de la guerra, se coronauan de la berbena, que como auemos dicho era el seguro y saluo conduto de aquellos tiempos. Y desta manera los sacerdotes Aruales que fueron ordenados de Romulo vsauan de la corona de espigas en veneracion de la diosa Ceres, a quien seruian, y esta era la mas antigua de todas, y el derecho de traerse nunca se perdia por destierro ni captiuidad, porque despues se cobraua.

Augures. *Feciales.* *Sacerdotes.* *Aruales*

El premio de los vencedores en los juegos olimpicos y los demas tan famosos, todos saben q̃ eran coronas que se marchitauan como aduirtio san Pablo; mas teniase en tanto en qualquier genero de desafio que del otro padre se cuenta murio de contento por auer salido sus tres hijos victoriosos. Y lo mismo acaecio a Sophocles, porque siendo viejo se murio de contento con la nueua de q̃ auia vencido en vna tragedia. A los poetas se dio la corona de laurel por lo que tienẽ del espiritu que haze como adeuinar; y por esto se dixeron Vates. Y los que se ocupauan en poesia amorosa no desechauã el myrto en memoria de la diosa celebrada dellos.

1. ad Cor. 9. *Gellius. li. 3. cap. 15.* *De Sophocles.* *Plin. lib. 7. c. 53.*

La corona del apio fue de estima en las fiestas Ne

meas

meas celebrando la memoria del niño Archemoro que auia muerto herido de la culebra que debaxo del apio eſtaua eſcõdida, y de aqui ſe deuio de introduzir el rodear de apio los ſepulchros, y por eſto del q̃ no tenia remedio en ſu ſalud ſe dixo por prouerbio, que tenia neceſsidad de apio. En las fieſtas Pythias q̃ eran de Apolo ſe coronauan de ſu arbol auiendo primero vſado el eſculo, q̃ es el quexigo.

Plin. lib. 19. c. 8.

Plutar. in Timoleone.

En las fieſtas de Neptuno dichas Iſthmia vſauã la corona del pino por ſer arbol nacido para ſufrir las tempeſtades del mar. Y en el Olimpo monte ſe coronauã los vẽcedores del oleaſtro, arbol dedicado a Iupiter, en cuya honra ſe haziã aquellas fieſtas. Y cõ eſto podremos venir a tratar de las coronas que ſe dauan a los ſoldados en premio de ſus hazañas, q̃ ſiempre y con razon fueron de gran eſtima como ſeñal de la virtud y del valor de cada vno.

Plin. lib. 15. c. 4.

CAP. XXXIIII. De las coronas militares, y la diferencia que dellas auia antiguamente.

LAs coronas militaras que ſe dauan a los ſoldados y capitanes erã muchas, y entre ellas era la mas principal y de mas cuenta la de la grama yerua conocida, y que do quiera nace, y por eſto ſe daua al capitã q̃ ſe auia defendido de ſus enemigos, eſtando de ellos cercado en campo o en alguna plaça fuerte, y cogiendo la yerua con ſus rayzes le coronã. Deſta corona dize Plinio q̃ en la Mageſtad del pueblo ſeñor del mũdo, y en los premios de ſu gloria ninguna corona

Coronas militares

Plin lib. 22. c. 3.

La corona demas estima fue la de grama.

auia mas noble q̃ la de grama quedando muy atras las de oro y piedras, las vallares, murales, rostradas, ciuicas, y triumphales, de las quales diremos por su ordẽ, auiendo aueriguado primero la causa de darse esta corona. Y segum el mismo Plinio se introduxo por ser la señal mas clara quãdo se dauã por vencidos el ofrecer la grama. Y esto querra dezir q̃ los soldados a quiẽ guardo la industria y valor de su capitã le dã la yerua q̃ auiã de dar a quiẽ los vẽciera estãdo tã a peligro, q̃ solo esto les faltaua. Y si es verdad como dellos mismos se entiende q̃ los Romanos coronauan al dios Marte cõ esta corona de muy antigua costumbre, podria significarse en esta corona el reconocimiẽto y honra q̃ se le haze al capitan, como a quien para ellos fue otro Marte; y si la propiedad de la yerua se ha de cõsiderar viene biẽ, q̃ fuesse esta de quien es propio el restañar la sangre con q̃ se defiẽde la vida, q̃ de otra manera peligra sin remedio.

Plin. lib. 22. c. 4.

Porque se daua al capitã corona de grama.

Corona vallar.

Las Vallares se dauan a los q̃ primero entrauã en las trincheas delos enemigos cercados, dõde se auiã hecho fuertes cõ los fosos q̃ hazian y estacadas dichas vallos, y era la corona de oro cõ vnos como palos leuãtados repartidos a trechos como clauados.

Mural.

Las murales se dauan al que primero escalaua y entraua en los muros dãdose bateria, y hazia se de oro en forma de muro.

Rostrada.

Rostradas eran las q̃ se dauan por la misma razon a los q̃ primero entrauã en las naues peleãdose en batalla naual, y ellas se formauan de solo las proas puestas a trechos, entre vnas hojas que imitauan

las del laurel, como ſe vee en las medallas antiguas, y llaman ſe roſtradas por llamarſe roſtro la proa de la naue.

La corona ciuica era aquella que ſe daua al ciudadano Romano que a otro tal ciudadano auia defendido que ſu enemigo no le mataſſe, y eſta era de enzina por ſer arbol que vn tiẽpo ſuſtẽto las gentes, ſegun dezian, contentãdoſe para conſeruar la vida con el fruto della, y eſto me parece mas cierto que el dezir era por ſer arbol dedicado a Iupiter, y tambien a Iuno a quiẽ tocaua la guarda de ſus ciudades. *Corona ciuica.*

Las triumphales ſe dauan a los capitanes de las legiones auiendo ſujetado cinco Prouincias, o auiendo muerto en batalla cinco mil de los contrarios, y eſtas ſe hazian de laurel, y no de qualquiera ſino de aquellos que auia en el monte Auentino en Roma. *Coronas triumfales.*

Auia ſin eſto otro menor triũpho quando ſin ſangre ſe vencian los enemigos, o era negocio de poco momento y entonces ſe hazia la corona de myrto, de la qual ſe dixo, dauan con ella a entender que Venus auia tomado la mano en pelear para que deſcanſaſſe Marte. Mas trocauaſe algunas vezes eſta corona, porque ſe vſaua la oliua en la ouacion, y el myrto en el triumpho, mas la principal fue ſiempre la corona de laurel, la qual no ſe traya mas del dia del triumpho. Solo Ceſar auiendo triumphado cinco vezes, vſo della por decreto de Senado, para encubrir la calua, y lo mas cierto ſegun otros por ambicion para moſtrar que perpetuamente triumphaua de los vencidos. Eſta corona ſe vino a hazer *Corona de Myrto.*

Corona Ethrusca

de oro y se llamó Ethrusca, que por ser pesada se acostumbró la llauasse vn esclauo sustentandola de tras del que triumphaua, y de a qui comêço el ofrecer coronas las prouincias y repartirse el pecho de que se trata en el titulo de auro Coronario en los postreros libros del Codigo, que con esto se declara sin admitir otras interpretaciones. Quanto a las tres coronas que despues vsaron los Emperadores en su coronacion. La primera de paja significa la paz y abũdancia q̃ por su causa ha de venir a los subditos con el amparo que esta obligado a hazerles, la otra es de yerro que significa la fortaleza, y la tercera de oro en que se promete la riqueza y prosperidad. Y en lo que toca a la Tyara de los Summos Pontifices en que se veen tres coronas juntas se denota llanamente la superioridad a todos los Principes de la tierra. Y boluiẽdo a las coronas Romanas es de saber que el priuilegio que teniã todas fuera de las triũphales era que se pudiessen traer en publico, lo qual era defendido a los demas, aunque fuessen de las ordinarias q̃ vsaua cada vno en su casa y esto es lo q̃ se cuenta de Lucio Fuluio platero que por salir de su tienda con vna corona de rosas, le tuuieron mucho tiempo en la carcel, y por yr contra este vso junto con el desacato q̃ hizo Publio Munacio poniendo en su cabeça la corona de flores que tenia Marsias se tuuo por justa la prision que mandaron hazer del los Triumuiros y no le aprouechó apelar para los Tribunos de la plebe como escriue Plinio, donde refiere vna ley de las doze tablas que

Rubrica de auro Coronario.

Tyara de los Pontifices.

Plin. lib. 21. c. 3.

en el

en el proposito tiene curiosidad, y no es poco dificultosa sino se entiēde como yo sospecho, y es que quando seruia en la guerra algũ ciudadano Romano cõ su persona y su familia q̃ eran de ordinario esclauos, lo q̃ estos hazian se reputaua como si lo hizierã sus amos, y por esto si sucedia q̃ algunos destos esclauos ganaua alguna destas coronas, como lo q̃ adquiere el sieruo lo adquiere para su señor se le auia de dar a el, y assi dize la ley. El que adquiere corona por si o por su dinero trae consigo el argumento de su virtud, y a esto ayudã las palabras q̃ se siguen del mismo Plinio, q̃ tambien se entienden con esto.

Lex. 12. tabularũ Qui coronam parit ipse pecuniaue eius virtutis ergo arguitur.

Y aunque hasta aqui todo lo q̃ se ha dicho ha sido de las coronas de honra y estima, no escusamos de dezir algo de la q̃ era al cõtrario corona de afrenta, como era la de aquellos q̃ consentian biuir mal a sus mugeres, a quien ponian vna corona de lana criada para ocuparse las mugeres, y por esta razõ entre los Athenięses quãdo auia alguna reziẽ parida poniã a la puerta de su casa si era muger vna vara cõ vn copo de lana, y si era varõ vn ramo de oliua hecho corona como en señal que nacia para labrar la tierra, o para la ocupacion de los estudios que alli principalmente professauã. Y para cõcluyr cõ este proposito no se puede oluidar la corona de los sacerdotes, que sin duda era en todos la q̃ vsan los religiosos en q̃ se muestra juntamente la rasura, que era señal de sieruos, y la corona para significar la verdad de la Escritura sagrada q̃ nos dize q̃ el sieruo sabio sera señor; y lo q̃ san Iuã dixo en el Apocalipsi, particularmẽte

Prouer. 7.

Apocalypsis. 1. Qui fecit nos regnum & sacerdotes. de los que estan consagrados a Dios para ministros suyos que es el que nos hizo Reyes y sacerdotes. Y los que impiamente quieren que se llamen assi todos en general, y que sean sacerdotes sin auer diferencia, bien se vee es error manifiesto, y quando se quieran fundar en la generalidad con que alli habla san Iuan diziendo, que Dios es el que nos redimio con su sangre y nos hizo Reyes y sacerdotes, basta que se verifique en el sacerdocio mystico, en que cada vno de los justos por ser tẽplo de Dios se pue-

1. ad Cor. 3. & 2. cap 6. de dezir sacerdote, ofreciendo en su alma alabanças a Dios, y sacrificandose a si mismo.

CAP. XXXV. De las colores, y de lo que por ellas se significaua.

Libreas. TIenen su lugar en lo que tratamos las colores de las quales se han introduzido las significationes en las que se llamã libreas, y por esto no se escusa dezir algo dellas; y lo primero es del blanco que significa la luz, y en razon desto lo bueno que delante de todos puede parecer y se dexa ver, al contrario de lo que es malo y se encubre. Y quanto a q̃ esta luz se juzgue por la cosa mas blanca no teniendo cuerpo sino claridad y resplandor con que todo se muestra, es buen

Matth. 17. lugar el de san Matheo, dõde tratando de la transfiguracion de Christo en el monte Thabor lo que en Latin se dize de las vestiduras que eran blancas como la nieue, en el Griego dize blancas como la

luz, y siendo por esta entendida la pureza justamente se introduxo que significasse la castidad.

El color negro por el contrario significa lo que es malo, y por esto Virgilio dixo, negro es este apartate o Romano del. Y en la Escriptura ay vn lugar de Dauid en el Psalmo q̃ se intitula por Chusi hijo de Gemini, donde Chusi quiere dezir negro, y entiende por el a Saul, llamandole asi por sus malas costumbres. *Virgil. Hic niger est hunc tu Romane caueto. Dauid Psal. 7.*

El pardo significa el trabajo por ser la color de la tierra dada en herencia a los hombres para trabajar en ella.

El verde es esperança por ser la color delas miesses quando prometen el fruto con que se sustenta la tierra. *Esperãça*

Lo amarillo es contrario de la esperança por el mismo respecto quando esto que es verde se marchita, y seca. *Desesperacion.*

Del dorado se dize que es firmeza por ser el metal de mas perfection, y que en el fuego no se gasta antes se purifica. *Firmeza*

Del encarnado se dize que es crueldad por la alusion del vocablo en que se dize encarnizar, y el proprio de las bestias fieras. *Crueldad.*

El Azul de la misma manera significa zelos, por la alusion del vocablo, y por la semejança que tiene con las aguas del mar era señal dellas cõforme a lo que diximos de la vandera azul que se dio al otro capitan Romano por la victoria Nabal. *Zelos.*

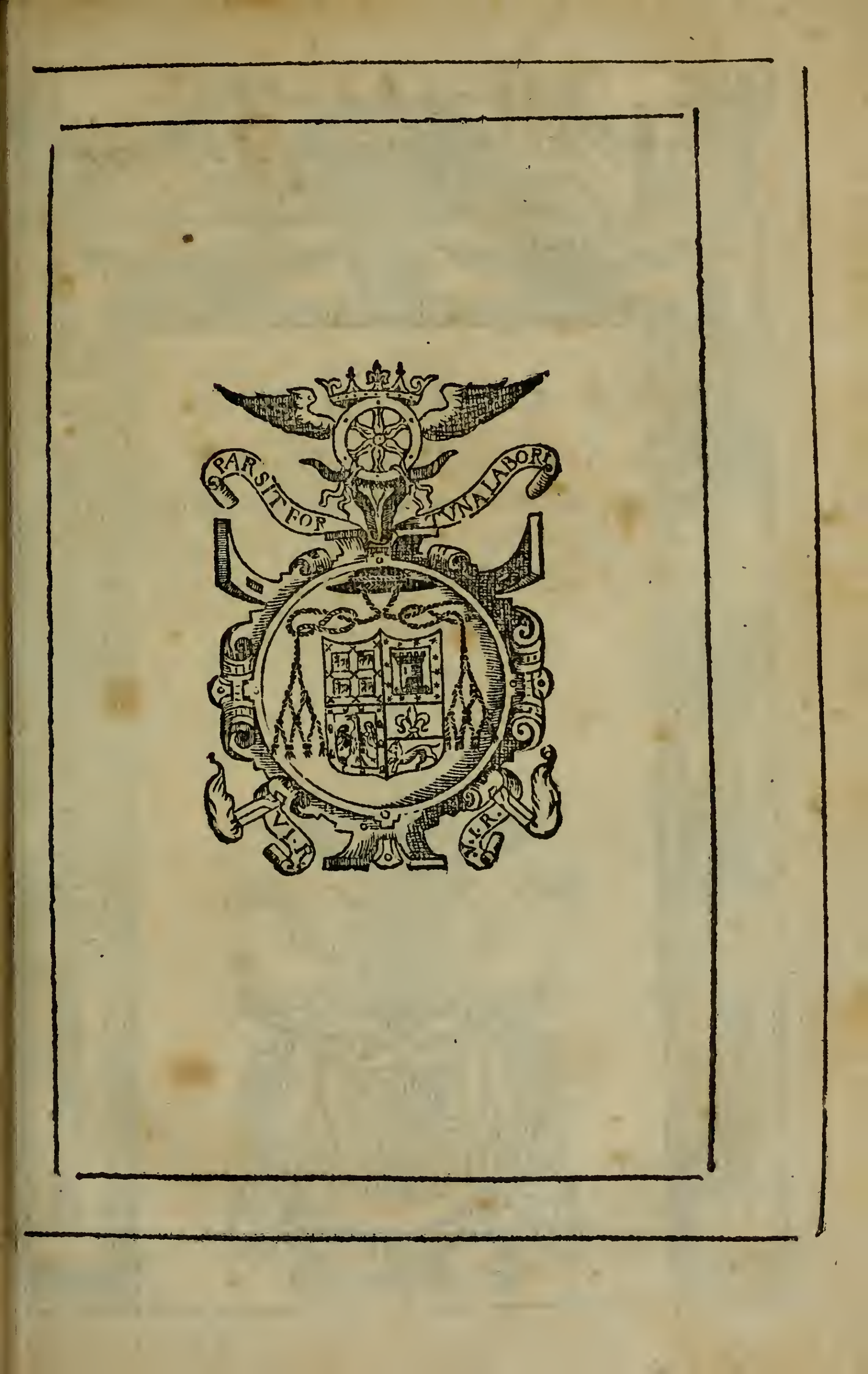
Leonado es congoxa, y no hallò otra razon sino *Congoxa.*

es el terror que este animal pone en los demas con su vista o con su bramido.

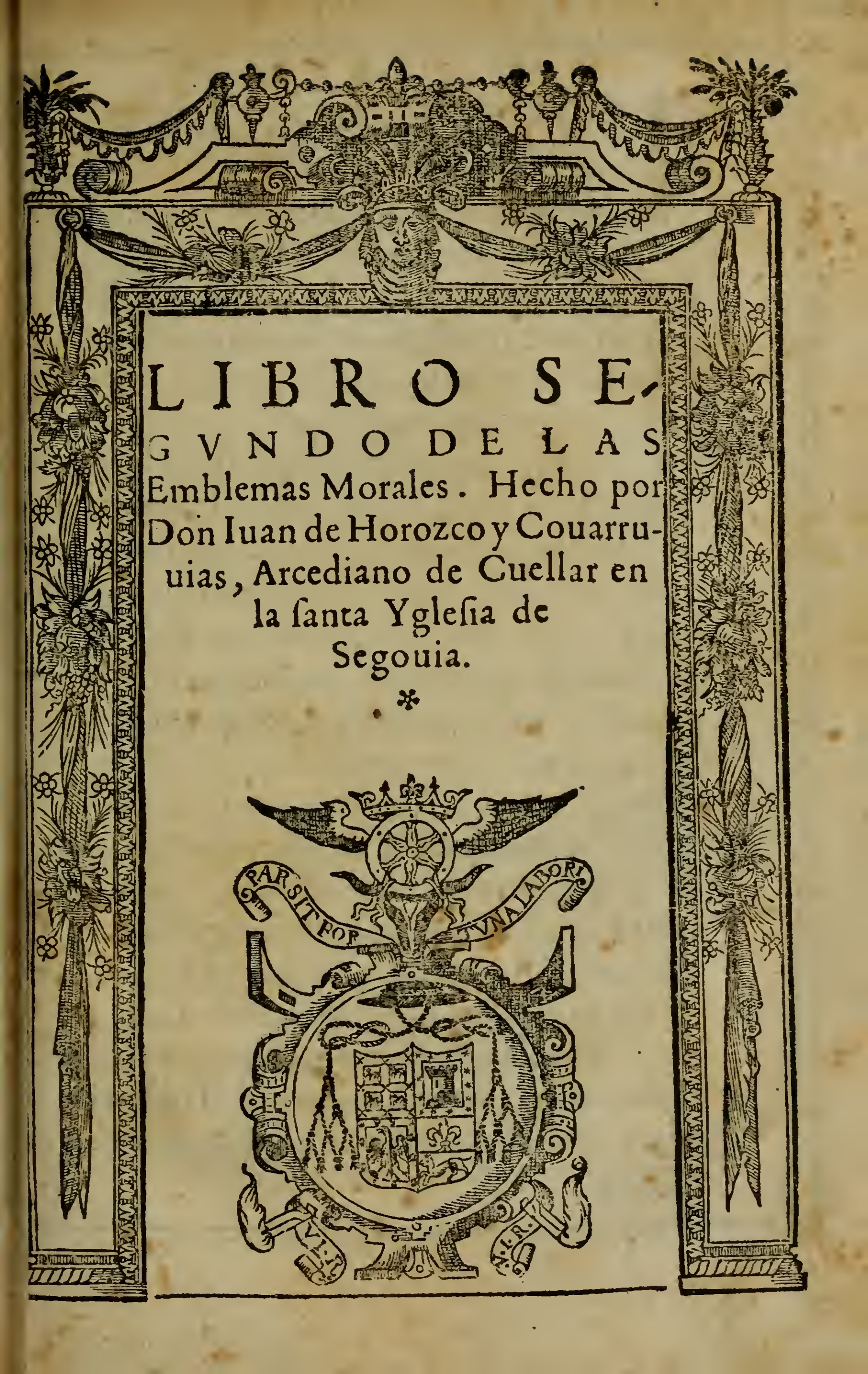
Psal. 50. Libera me de sanguinibus.

El colorado por la semejança que tiene con la sangre, dize la vengança; y en la Escriptura diuina por esta color se entienden los pecados, porquien executa Dios en nosotros su vengãça, y assi se llaman los pecados sangre en muchos lugares. Y con lo dicho auremos de concluyr en lo que toca a la materia de que se hazen las emblemas y empresas, dexando muchas cosas que en los demas libros se dizen, sin otras que se pudieran dezir aqui y no conuiene detenernos en ellas, porque se entre en la doctrina mas general y demas prouecho, qual es la que se trata en el segundo libro que ya es tiempo se comience.

FIN DEL LIBRO PRIMERO *de las Emblemas Morales.*


PAR SIT FORTVNA LABORI





LIBRO SEGVNDO DE LAS Emblemas Morales. Hecho por Don Iuan de Horozco y Couarruuias, Arcediano de Cuellar en la ſanta Yglеſia de Segouia.

PROLOGO.

SI es verdad lo que el otro Poeta dixo que se lleuaua la aprouacion de todos, el que juntò lo que es gustoso con lo que ha de ser de prouecho, no serà fuera de proposito el auer juntado con lo que es dotrina moral y prouechosa, lo que es curiosidad, ordenada al gusto que combida a leer lo demas por estar tan estragado y aun perdido el de muchos, que no solo es menester salsa y apetito sino engaño, que piensen es vna cosa y hallen otra. Y en lo que es ayudarnos tanto de las historias profanas y de los autores Gentiles, todo es siguiẽdo la verdad, que entre todas las gentes ha dado siempre muestra de si, y donde quiera que se halle ha de ser amada y reuerenciada. Y por esto en todo lo que dixeron los autores profanos, segun el discurso natural en que acertaron, es muy justo que nos ayudemos dellos, alegãdo sus dichos y sentencias dignas de memoria, siguiẽdo el estilo que san Pablo maestro de los predicadores guardo, alegãdo a tiẽpos las sentencias

de los poetas Griegos, como ſon el verſo de Epimenides, y el de Arato, y el de Menandro. Y en el tiempo que ſe predicaua a los Gentiles era neceſſario ſe hizieſſe aſsi, para que oyeſſen con atēcion, y a vezes para conuencerlos con ſus propias razones y vencerlos cō ſus armas, de la ſuerte que Dauid corto al gigante la cabeça con ſu cuchillo propio. Y los Sātos y Doctores nueſtros que alcançaron aquel tiempo vemos lo hizieron deſta manera, como fuerō, ſan Hieronymo que lo vſa en muchos lugares. San Auguſtin en el libro de la ciudad de Dios. Tertuliano en todas ſus obras. Arnobio en el libro contra Gentiles, y ſin ellos S. Cyrilo; S. Iuſtino martyr, Euſebio; y el Clemente Alexandrino con otros muchos. Y en el propoſito ſe ſuele traer el deſpojo de los Hebreos de las joyas q̃ no merecian, como iniquos poſſeedores, y ſe emplearō en ſeruicio de Dios, y aſsi es bien que ſiruan a la verdad Catholica las verdades q̃ ſe hallaren derramadas entre los que no las merecian; y no ſolo ſera permitido aprouecharnos de quanto con verdad huuierē dicho los autores profanos,

mas

mas tambien de aquello que no dudamos auer sido fiction, como son las fabulas, porque tãbien estas tenian algun principio verdadero, y enseñaron la philosophia que debaxo dellas se encubria; sin otras que tuuieron fundamẽto en sus historias. Y en quanto a la sciẽcia natural es claro se tratò della en las transformaciones de cosas diferẽtes, y vnas son los efetos del sol y los demas planetas; y otras son la alteracion de los elemẽtos. Y aunque auia mucho desto q̃ se tenia por dotrina y se estimaua, auia tãbien otras fabulas que enseñauan consejos morales, y de qualquiera dellas se puede entender lo que san Pedro en su segunda Canonica dixo, llamando las fabulas doctas, segun la letra que dize asi, y la siguen de los antiguos muchos. Y en alguna dellas se conoce claro auer tenido origen de nuestras verdades, siendo leydo entre los Gentiles; y mas despues de la traslacion de los setenta interpretes, lo que Moyses escriuio en su volumen, que Iuuenal llamo obscuro, como lo era para ellos. Y de aqui se entiende pudieron los Gentiles dezir muchas

verdades que alli deprenderian demas de la comunicacion que tuuieron muchos de los Griegos con los Egypcios o Chaldeos a quien yuan a buſcar para ſer enſeñados, y ſiendolo eſtos de los Hebreos, como de mano en mano ſe fueron deriuãdo muchas verdades, aunque por eſtâr entre ciegos no las conocieron bie͂, antes las obſcurecieron quedãdo otras al parecer tan claras q̃ con razon admiran; de las quales dixo ſan Iuſtino martyr, que ordeno Dios ſe hallen dichas por ellos, para que a peſar ſuyo en aquella parte confeſſaſſen la verdad. Y tales ſon las que ſe hallan en los eſcritos del Mercurio Trimegiſto, el qual demas de aquellas palabras que dixo en el Pimandro tan admirables de que Dios auia hecho el mundo no con las manos, ſino con ſu palabra, dixo tambien en el miſmo dialogo; que la vida y la luz con ſu verbo produxo otra mente opifice. Y ſi el Platon entendio lo que dixo todo fue de vna miſma eſcuela, pues el Trimegiſto a quien ſan Auguſtin cuenta por nieto de Athlas, fue maeſtro de Orpheo, y eſte de Aglaophemo que enſeñò a Pytha-

goras; cuyo discipulo fue Philolao, de quien lo fue en esto el diuino Platon, segun lo qual podemos dezir, que pues tantas verdades y con tanto fundamento se hallã en los autores profanos, no es mucho que nos ayudemos dellas. Y esto se entiende quando se traen para solo aquello que pueden aprouechar, y se cercena y escusa enellas todo lo que puede dañar o fuere demasiado. Y para esto es muy aproposito el lugar del Deuteronomio, donde vedaua Dios a los del pueblo de Israel el casarse cõ las estrangeras que captiuassen, y en caso que pretendiessen casarse con ellas se les daua licencia para ello quitãdolas el vestido que trayan, y cortandoles las vñas y los cabellos. Y assi dezimos que aunq̃ las fictiones de los Gentiles y sus ingeniosos desatinos no se deuẽ juntar cõ la dotrina llana y segura, en caso que se aya de permitir ha de ser escusado todo lo que fuere demasiado y superfluo, y en especial lo que no fuere tan honesto vistiendolo conforme al vso y a la decẽcia necessaria. Y porq̃ el mudar el vestido y quitarle es desnudar la persona, se nos enseña

en esto, que para quitar el vestido y que se conozca se puede muy bien traer lo que otros tuuieron por verdades y por Fê, siendo maldades y mentiras inuentadas del antiguo maestro dellas. Y por esto enel tiempo que auia gentiles y toda la sciēcia de su falsa religion estaua fundada en las vanidades de las fabulas conuenia que se dixessen y publicassen desnudandolas de sus vestidos para que se viesse la maldad y vellaqueria que debaxo de la cubierta de sus fabulas estauā dissimuladas, como era en las de aquellos que se auian querido hazer dioses siēdo tyranos y crueles matadores, y los pretendiā hazer poderosos en las batallas contando sus hazañas nunca vistas. Y sobre todo en las fabulas del que tenian por el mayor de sus dioses quitandole el vestido se descubria auer sido desordenado hombre, y en todo genero de torpeças abominable; y porque assi en estos como en otros a quien los vicios hizieron dioses y principalmente en mugeres se conoscia mas este fundamento tan infame, tan flaco tratādo con los autores antiguos q̄ son los que ayu-

dan a las letras que llaman de humanidad el Iuliano apostata vedò que no se leyessen los autores q̃ tratauan desto, porque ayudados los Christianos dellos no descubriessen las fictiones y mentiras de la ley de los Gentiles, y aunque agora no ay necessidad desto entre nosotros no dexa de ser gustoso y de prouecho el entender y aueriguar semejantes cosas. Y supuesto el auiso tan necessario que todo se ha de encaminar a la verdad y al ministerio della en los que professan enseñar a otros podemos dezir que se permite leer en libros de los Gentiles en que se trata de sus engaños y de otras cosas que respeto de lo que mas nos importa es verdaderamente profano, mas como auemos dicho puede ser de prouecho sabiendo aprouecharlo procurando reduzirlo, y que sirua a la verdadera dotrina que professamos. Es buen simil lo que se vee en el niño quando le cria su madre q̃ si le llegã al pecho de otra y le quiere siẽpre es boluiẽdo los ojos a la verdadera madre, y viene a proposito lo que de Moyses notò Gregorio Niseno en el tratado de su vida, y es, que lle-
 gado

gado a edad perfeta dexo la madre fingida, y ſiguio la ley de la madre verdadera, enſeñando en eſto (como dize) lo q̄ han de hazer aquellos que en ſus primeros años ſe han derramado en las ſciencias que ſon como agenas de la verdadera ſciencia que ha de ſer propia nueſtra, para la qual confio en Dios ayudara lo que en eſte libro ſe leyere, y dando el cōtento que haſta agora han moſtrado los que le han viſto ſera animarme para que ſe publiquen la ſegunda parte deſtas Emblemas, con lo demas que ſe va trabajando, con deſſeo que ſea para gloria y honra del que es el Señor de todo, y a quien todo ſe deue.

FIN DEL PROLOGO DEL *ſegundo y tercero libro de las Emblemas Morales.*

SVMA DE LO que ſe trata en cada Emblema del ſegundo libro.

que no

q̃ no pueden por si desenlazarse sin particular ayuda de Dios.

Emb. 18. de la guarda que han de pedir a Dios los que estã guardados con el encerramiento de la religion.

Emb. 19. de los que venden humos haziendose priuados de los Principes.

Emb. 20. que la fama y renombre de las hazañas en honra de la patria jamas perecen.

Emb. 21. de la tardança en el castigo de la diuina justicia, y de su venida sin que se sienta.

Emb. 22. del trueco que se ha de hazer en los pensamientos con la memoria de la muerte.

Emb. 23. del escarmiẽto q̃ auiã de tomar los juezes q̃ son tyranos

Emb. 24. del que se cõtẽta cõ la mediania en estado y haziẽda.

Emb. 25. de los que pretendiendo hazer mal a otros se le hazen mayor a si mismos.

Emb. 26. que en la virtud el no yr adelante es boluer atras, y del peligro de despeñarse.

Emb. 27. de los que quieren mas gracias de las que se les deuen por lo que han hecho por otros.

Emb. 28. que en los buenos que por sus merecimientos son acrecentados no estorua el fundamento humilde.

Emb. 29. que el mundo es casa de meson, y la verdadera posada y el descanso esta en el cielo.

Emb. 30. que el vicio comiença cõ blãdura y acaba cõ desgusto.

Emb. 31. que los entretenimientos de musica no son para la gente graue ocupada en negocios de veras.

Emb. 32. que los juezes, y mas los que son supremos deuen yr se mucho a la mano a la ira, y dilatar la execucion de la justicia.

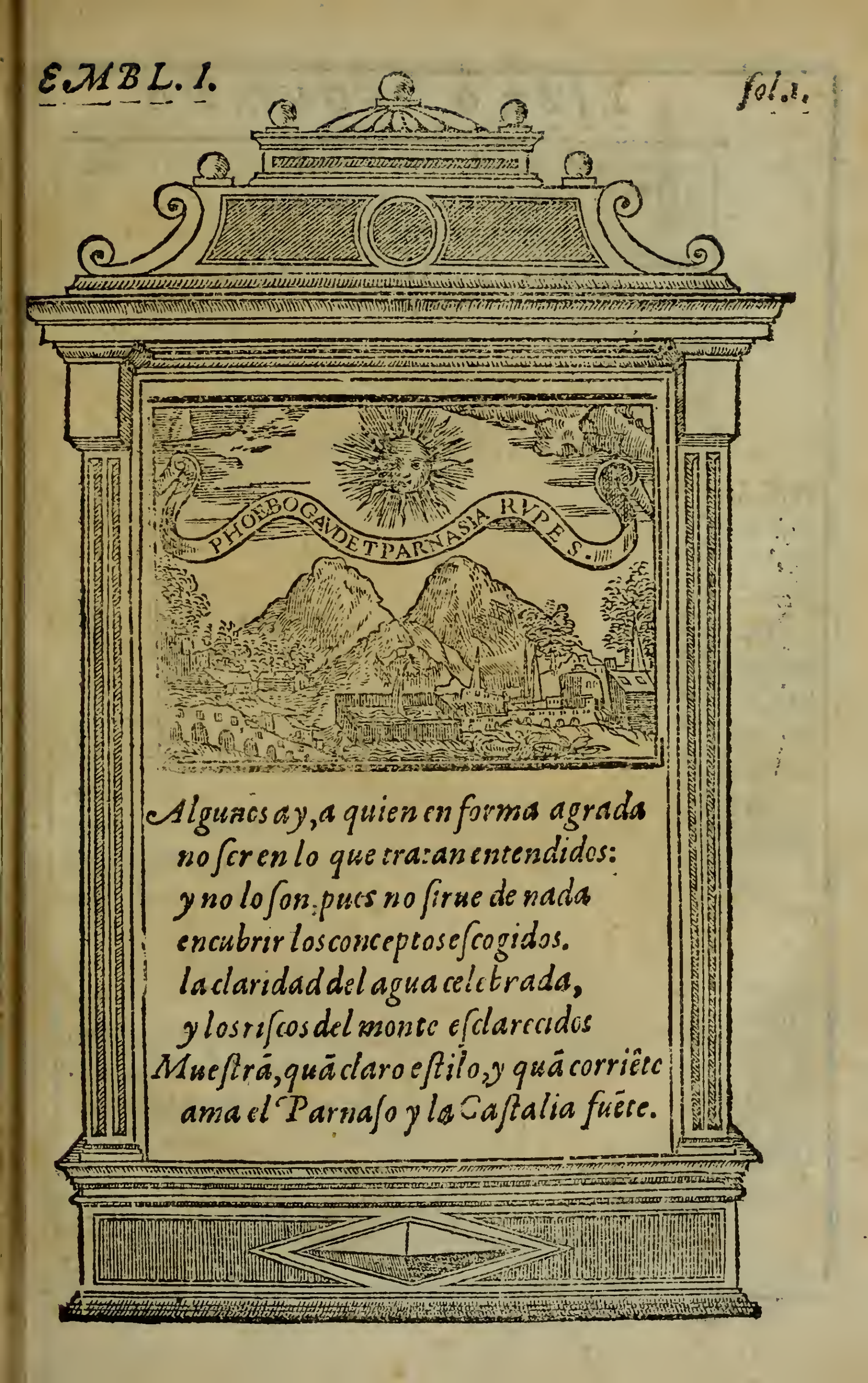
Emb. 33. que la diadema es de suyo tã pesada y trabajosa que si se conociesse ninguno la admitiria aunque se la diessen.

Emb. 34. del sobresalto y peligro con que gozan los principes

Libro tercero.

Emb.

❧



Algunos ay, a quien en forma agrada
no ſer en lo que tratan entendidos:
y no lo ſon, pues no ſirue de nada
encubrir los conceptos eſcogidos.
la claridad del agua celebrada,
y los riſcos del monte eſclarecidos
Mueſtrã, quã claro eſtilo, y quã corriẽte
ama el Parnaſo y la Caſtalia fuẽte.

LAS cosas que se escriuen, para prouecho de todos, es necessario se escriuan demanera, que todos las puedan entender. Y esto se ofrece en la presente emblema; se guardara en todas las demas; por ser tan propio al buen verso, y a la compostura el estilo claro, y como se dize corriente, en que han faltado los que de proposito han pretẽdido ser obscuros en lo que dizen, hallando gusto en dar tormẽto a quien leyere sus escritos; siendo demanera que como el Emperador Iustiniano, dixo de algunos testamẽtos, no bastan para entẽderlos interpretes, y son menester adeuinos. Este vicio en algunos es natural, porque no tienen mas ingenio, como Heraclito, a quien llamaron por sobrenombre el obscuro. Y a los que no es tan natural, les parece que es grauedad de lo que dizen no ser tan facil a todos. Y por esto deuia de ser lo que del otro Preceptor Romano, se cuẽta, que mandaua a sus dicipulos hablassen obscuro, repetiendo la palabra Griega, que aquesto significa, y era gran loa quando el dezia: Has lo dicho, demanera que yo no lo he entendido. De algunos se sabe procurauan esta obscuridad, para no ser entendidos en las cosas dudosas, sino se atreuian a satisfazer a las dudas, para que pudiesse parecer que dezian lo vno y lo otro, a los que tuuiessen diferentes pareceres. Y desto notaron a Aristoteles, llamandole Sepia, que es la Xibia, pescado conocido, de quien se sabe que para esconderse a los que le quieren pescar quando le

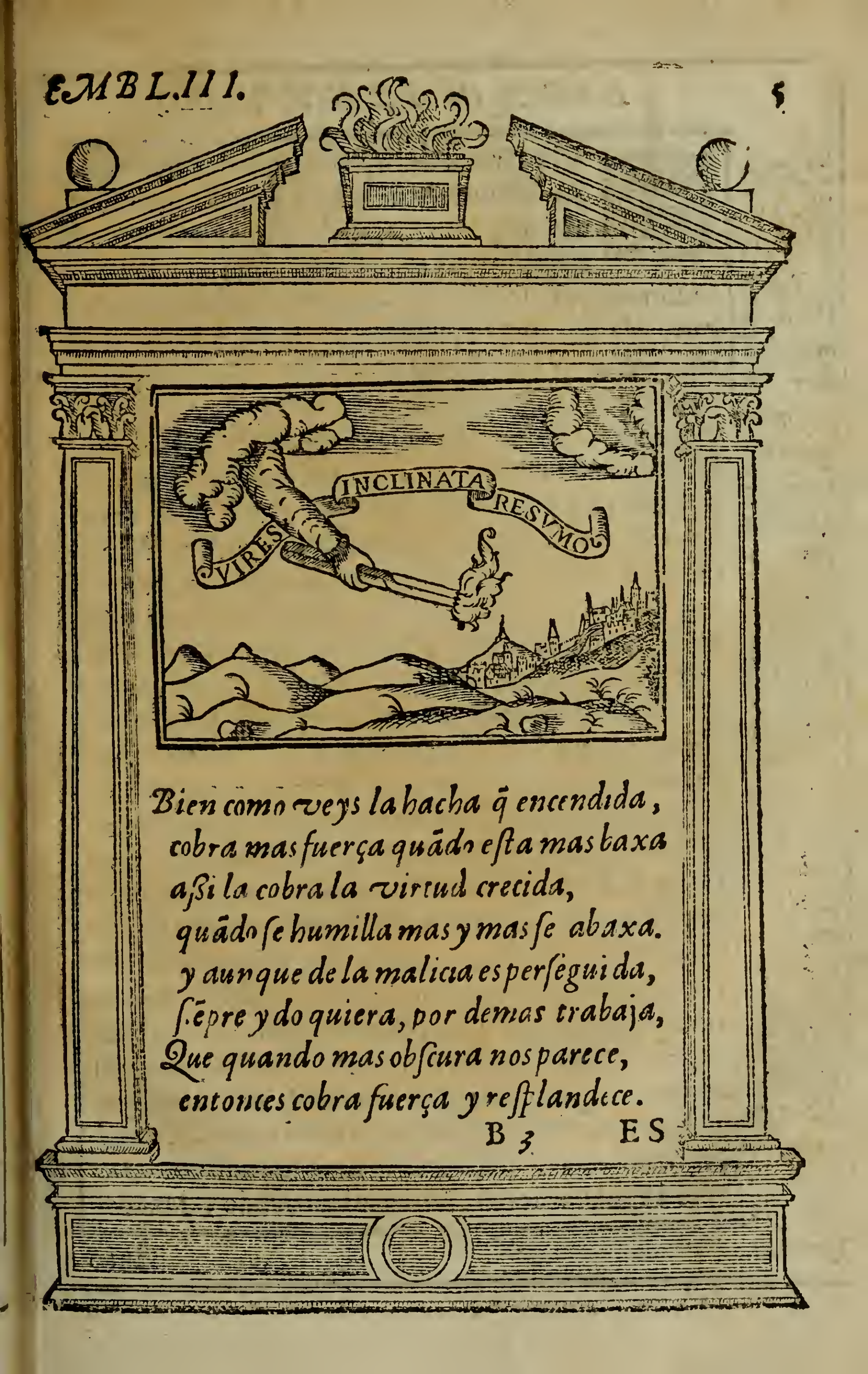
Iustiniano in auth. de testam. in uerse. §. itaq; collat. 8. De Heraclito Cic. 2. de finibus Suidas, y Laertio en suvida. Lo del Precetor Romano, dize lo Quintil. li. 8. c. 2.

van a echar la mano, escurece el agua con la tinta que vierte, mas de qualquiera manera, el hablar obscuro, es vicio notable, y mas quando a sabiendas se procura. Y assi determinaron justamẽte los antiguos Consultos, q̃ en las palabras obscuras, la interpretacion se deue hazer contra el q̃ las dixo, pues estuuo en su mano el declararse. Y para q̃ se entendiesse lo q̃ en esta emblema se ofrecia, vino biẽ se pintasse la fuente q̃ fingieron hazia Poetas; y el Parnaso cõ el Sol, y vn medio verso de Marciano Capela, que dize. PHOEBO GAVDET PARNASIA RVPES La fuẽte tuuo muchos nõbres, como Castalia, por las Musas a q̃ era consagrada. Heliconia, por el lugar dõde estaua. Pegasia, y Hypocrene, por lo que cuentan las fabulas del cauallo Pegáso. Y la historia en q̃ se fundaron escriue Paléfato, refiriendolo al Belerophõte Phrygio, que aportó a aquella parte en la naue llamada Pegáso, que tan antiguo es, tener nõbre las naues, como se ve en esta, y en la q̃ dio nombre a los Argonautas. La semejança del cauallo en q̃ se anda en la tierra, con la naue en que se anda por el mar es llana, llamandose en Homero, y otros Poetas las naues cauallos, aũ que son de chilla, y no de silla; como se dize en vna Prophecia antigua, escrita en nuestra lengua. Y dizen se bien cauallos cõ alas, por las velas con que buelan por el mar. Otros dizen auer sido morada de Cadmo, quando inuentó las letras. Y san Fulgencio en sus Mizologias lo interpreta, refiriendolo a la meditacion, y sabiduria, que es la

Aelia. [illegible] Plin. lib. 9. c. 29. Oppiano de pisci- bus. c. 29 l. veteri bus. D. de pact. l. labeo scribit. D. de cõ trah. em- ptio. l. si arbo- re. §. hec lex. vbi Bart. D. de seui. vrb præ dio. l. 22. tit. 32. p. 7. Palepha to. li. [illegible] S. Fulgẽ cio. lib. 3.

Ptolomeo lib. 6. c. 5.
Seruio sobre Virgil.
Aristo. lib 1. metheo. cap. 13.
Strabon lib. 15.
Plinio li. 5. c. 27.
Ptolomeo lib. 6. c 11.
Dionys. Aphro. de situ orbis.
Ennio.
Ammiano Marcellino. lib. 22.

fuente verdadera de las Musas, y de la Poesia. El monte Parnaso, como consta de Ptolomeo està en Beocia. Seruio le puso en Thesalia, en que se engañò, y mucho mas Aristoteles en los Metheoros, poniendole en Asia; siendo tan sin duda que està en Europa. Leen algunos en aquel lugar Páropamiso, que es mõte en Asia, de que ay mencion en Strabon, y Plinio. Mas la letra de Aristoteles està bien, entendiendo que este mismo monte que Ptolomeo llama Paropaniso, y todos le ponen junto a los Bractas, o Bractianos, es el que Aristoteles llama Parnaso, porque tambien se llamaua assi, como consta de Dionysio Aphro, donde dize, que los Bractas habitauan a las faldas del monte Parnaso. Y en quanto a lo que fingieron del soñar en el monte Parnaso, conforme a lo que de si escriuio Ennio, pudo tener principio en que el demonio hablaria alguna vez, en los que debaxo del famoso laurel que alli auia, segun sus ritos durmiessen, entrandose en ellos, como en los que entrauan en las cueuas que se dezia, tenian ésta propiedad. Y éste principio pudo tambien tener sin lo que auemos dicho lo de la fuente Castalia; pues Ammiano Marcelino, dize, que Iuliano Emperador, quiso abrir las venas fatidicas de la fuente Castalia, las quales auia cerrado el Emperador Adriano, porque auiendo hallado el orden de alcançar la Republica, hablandole las aguas, tenia que a otro enseñarian lo mismo.



Bien como veys la hacha q̃ encendida,
cobra mas fuerça quãdo esta mas baxa
aßi la cobra la virtud crecida,
quãdo se humilla mas y mas se abaxa.
y aunque de la malicia es perseguida,
sẽpre y do quiera, por demas trabaja,
Que quando mas obscura nos parece,
entonces cobra fuerça y resplandece.

ES la virtud de ſuyo tan admirable, que donde quiera dà luz de ſi, ſi es entre los malos, que ſon tinieblas, en las tinieblas luze: ſi es entre los buenos, alli ſe reconoce, alli ſe eſtima y engrandece. Y para alcançarla los que la procuran y deſſean, no es mucho ſe fatiguen, y les cueſte ſudor y trabajo, que las riquezas del mundo; y lo que el mundo precia, no ſe halla donde quiera. Es la virtud teſoro eſcondido en el alma, no puede coſtar poco el deſcubrirſe y manifeſtarſe; y ſi el teſoro es vno ſiempre, y no crece, ni ſe aumenta, mejor diremos a la virtud precioſo minero, que en las venas de la tierra con el calor infinito ſe cria, y ſe aumenta en valor y precio de grande eſtima. Verdad es, que como coſa del cielo el mundo no la conoce, antes la deſprecia, y procura deſterrarla de ſi; y con eſto los buenos todos ſon perſeguidos, ordenandolo Dios aſsi, para que la virtud como el oro finiſsimo en el chryſol de la tribulacion mueſtre ſu valor. Y por eſto los buenos no ſolo ſon perſeguidos de los malos, mas tambien con muy juſtos reſpetos, ſon perſeguidos de los buenos ſin culpa ſuya, que es la perſecucion mas trabajoſa de quantas ay. Y no aura que admirarnos tanto deſto, ſi conſideraremos que por ſer tan neceſſaria èſta prueua, el miſmo Dios, y la miſma miſericordia parece què aſsienta la mano, afligiendo y atormentando a los buenos. Tened laſtima de mi ſi quiera voſotros mis amigos, porque la mano del Señor me ha tocado, dezia el

D. Gre. lib. 16. mor. c. 11 in viſis iuſtorũ lumen ſplẽdere eſt per mira opera virtutũ ſigna ſuæ claritatis aſpergere. Teſoro es lo que ſe halla aſcõdido cuyo ſeñor ſe ignora ley vni. C. de theſauris. Zacharias. 13. Dauid. Pſal. 16. & 65. Job. 19. quare me perſequimini ſicut Deus.

ſanto

ſanto Iob. Y ſi eſto llamaua tocar auiẽdo le Dios traydo a tanta miſeria y deſuentura que el mundo llama, que ſeria la tribulacion y anguſtia, que ſentiria en ſu coraçon el ſanto y Real Propheta Dauid, quando ſe quexaua a Dios, que de dia, y de noche le tenia pueſta la mano, y aſſentada con grande peſo? Y ſupueſto que qualquier trabajo de los males de pena que Dios embia en eſta vida, es para bien nueſtro, en los buenos es ventaja, porque es, para que ſean mas buenos, exercitando la virtud. Y aunque la modeſtia y humildad enſeñan a ſentir que eſtos trabajos vienen por ſatisfacion de lo que deuen, algunas vezes la virtud ſe vee tã acoſſada y perſeguida, que tiene neceſsidad de boluer por ſi, y cobrar animo con las eſperanças del cielo que conſigo trae. Y con eſto no ſon de culpar las perſonas de cuenta, que hallandoſe en el mundo combatidos de infortunios y deſgracias, han querido moſtrar el animo, y el valor con que eſperan auentajarſe. Vno ſe ſabe que para eſto traía la pelota de viento, dicha en la Latin, *folis*, con eſte mote, *Concuſſus ſurgo*. Y otro la yerua Acetoſa, que es la Romaça, cõ vna figura del que la piſa, y el mote. *Vireſcit vulnere virtus.* Porque eſta yerua dizen eſtá mas verde quando la piſan. Otro para eſto miſmo eſcogio la palma que ſe leuanta contra el peſo. Pytagoras tocando las ollas enſeñaua, que los buenos con el toque de los trabajos y perſecuciones ſe diferenciauan de los malos. Y aſsi es ſujeto de empreſa la olla, y la mano que la toca, y es mejor la que ſe

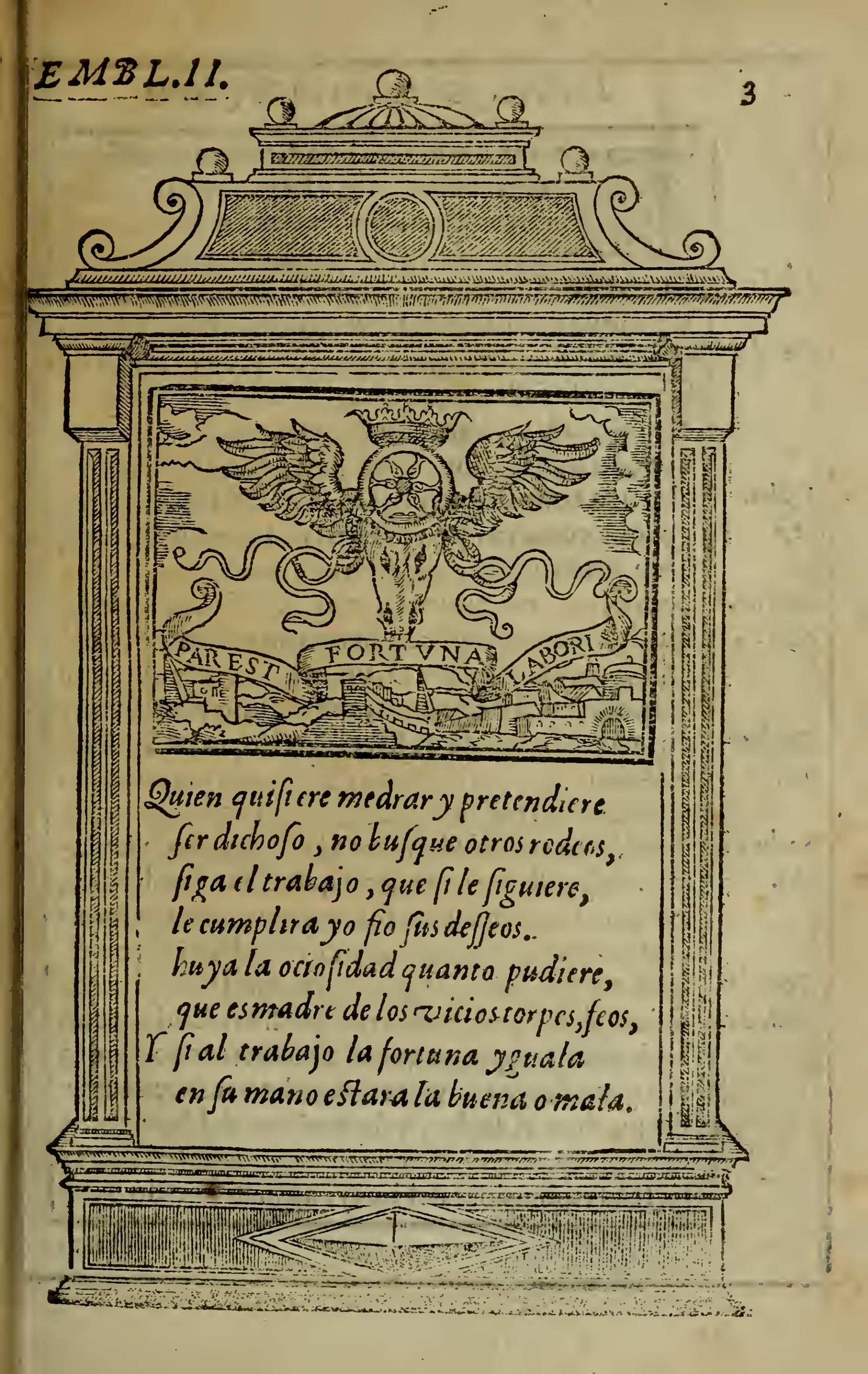
Iob, Manus Domini tetigit me.
Dauid Pſal. 31. Quoniam die ac nocte grauata eſt ſuper me manus tua.
S. Pablo 2. ad Corin c. 12. Vos me coegiſtis.
Laertio en ſu vida y otros

Lo de la hacha dixo vn Poeta antiguo en el siguiẽte verso. Vtq; nouas vires fax inclinata resumit.

2. ad Cor. 12.

D. Chrysost. in Matth. c. 15. homil. 15. Nihil est quod sic hominẽ faciat insignẽ atque cõspicuũ, etiã si magno ambitu optet latere, vt splendor iste virtutis. &c.

puede hazer del psalterio cruzados de tras del, la flauta, y el palo con q̃ se hieren las cuerdas. Y el mote, *Non percussæ silent*. Mas de todas las dichas ninguna es tan facil, como la presente de la hacha quando se inclina, porque se sabe, que entonces cobra mas fuerça, y luze mas. En que se muestra marauillosamente el valor y ser de la virtud: que aunque por si se humilla, y la malicia y maldad del mundo la quieren humillar mas, y abatir del todo, ninguna cosa pueden, antes la virtud se esfuerça, y con mas gloria se manifiesta y resplandece. Y entre otras explicaciones de aquel lugar de san Pablo, que la virtud en la enfermedad se perficiona, se puede entender desto mismo, quãdo con el trabajo y la tribulacion que alli se llama enfermedad, se exercita, y a mayor grado de bondad la leuantan la paciencia, y la humildad. Y esta virtud que en general dezimos, la premia Dios, no solo en el eterno Reyno de su gloria, mas tãbiẽ en esta vida para a creditarla en el mũdo dõde tãto se dessea la hõra. Y la verdadera, es justo que conozcan todos está en la virtud sola, conforme a lo que enseña el diuino Chrysostomo, diziendo: Ninguna cosa ay que asi haga al hombre insigne y claro por mas que procure esconderse, como el resplandor de la virtud, porque rodeado como de sol embia los rayos de su claridad, no solo sobre la tierra, sino sobre el mismo cielo.



Quien quisiere medrar y pretendiere
ser dichoso, no busque otros rodeos,
siga el trabajo, que si le siguiere,
le cumplira yo fio sus desseos.
huya la ociosidad quanto pudiere,
que es madre de los vicios torpes, feos,
Y si al trabajo la fortuna yguala
en su mano estara la buena o mala.

ES tan natural al hombre la ocupacion, y el trabajo quanto lo es a todas las cosas seruir de algo en el mundo, y no estar ociosas. Nace el hombre para el trabajo, dize el santo Iob; como el aue para el buelo. Y aunque fue parte del castigo que hizo Dios en el primer hombre, diziendole, que en el sudor de su rostro se sustentaria, fue con tanta misericordia este castigo, que aun en el puso Dios vn aliuio con que se sobrelleua, pues con el trabajo se alcança todo lo necessario. Y assi dixo Dauid, porque comeras los trabajos de tus manos, seras bien auenturado, y siempre te yrà bien: Y desta bendicion no quiso estar ageno el Apostol san Pablo, procurando con sus manos el sustento para si, y para los suyos. Y no solo se entiende que el sustento ha de costar trabajo, sino todo lo que en la vida se puede dessear. Por lo qual dixo Epicharmo, que los dioses vendian las cosas todas a precio de trabajo. Y segũ esto los que con ociosidad, y sin trabajo buscaren la dicha, no la hallaran. Menester es que trabajen dixo Sophocles, los que quisieren ser afortunados; y por el contrario los que siguierẽ la ociosidad, tendran desuentura y afrenta. El perezoso dize la Escriptura diuina, sera apedreado con piedra de lodo, y con boñiga de buey, y es que el desuenturado tendra tan poca fuerça y virtud que bastaràn en lugar de piedras el lodo, y la boñiga del buey para derribarle. Y si el diligente y cuydadoso labra la tierra ayudandose del buey, animal nacido para

Iob. 5.

Genes. 3.

Psalm. 127.

Actuũ. c 20.

Epicharmo.

Sophocles.

Ecclesiastici. 22.

el tra-

el trabajo, y con esto tiene sustento y honra; el perezoso tendra afrenta, y puesto del lodo sera esse, el fruto que sacarà de la tierra. Dezia Pythagoras que ninguno se sentasse en la medida; y erà dezir, que ninguno estuuiesse ocioso, mano sobre mano, porque quien esso haze puede hazer cuenta que se sentò sobre la medida con que suele encerrarse el fruto que se coge; y verà entonces lo que Pitaco dixo, que el perezoso nunca hinchò su casa. Tambien era costumbre dar por medida el salario que dezimos, y aun el jornal de muchos dandose en harina o en trigo, y significa lo mismo; porque quien no trabajare puede hazer cuenta que se sentò sobre la medida que no la aura menester; y aun podra como dizē sentarse cabe ella. Conuiene pues huyr de la ociosidad, como de principio y origen de todos los vicios; que el varon perezoso dize Hesiodo, teniendo necessidad de sustento, piensa muchos males en su coraçon. Y es lo que de Caton se refiere auer dicho, que no haziēdo algo se deprende a hazer mucho mal. Y el Ecclesiastico dize, que la ociosidad enseña mucha malicia; y por esto con mucha razon ha sido siempre la ociosidad desterrada de las Republicas bien regidas, y no solo en estos Reynos, y otros por constituciones y prematicas son castigados los ociosos, mas antiguamente lo fueron con pena de muerte; como Eliano cuenta se vso entre los Sardos. Herodoto dize que ésta pena puso Amasis entre los Egypcios; y la misma entre los Athenienses, puso y guardo con rigor

Pythagoras.

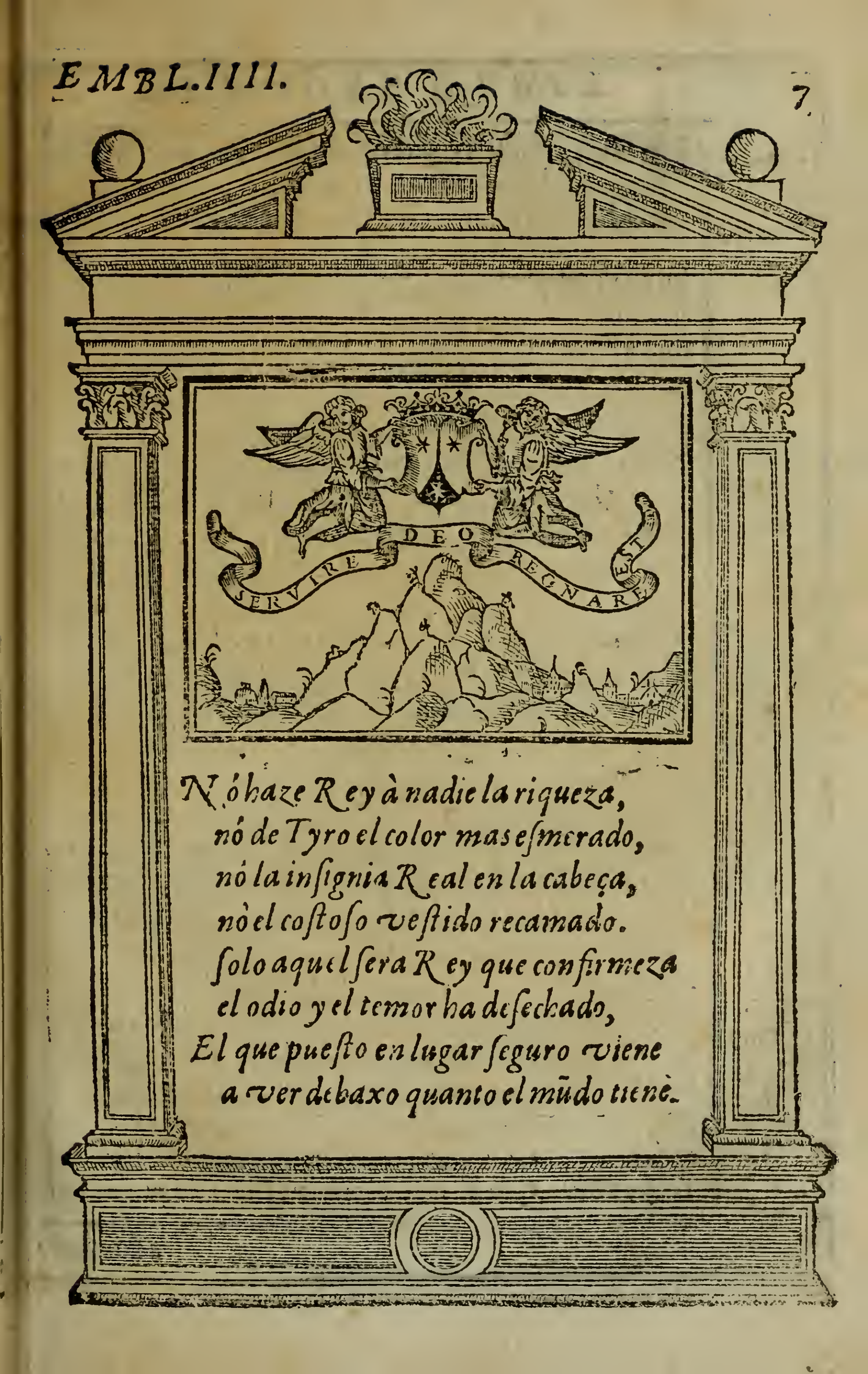
Pitaco.

Hesiodo.

Columela lib. 2.
Ecclesiasti. c. 33.
l. 6. tit. 11. lib. 3. de la recopilacion.
las de Francia refiere Pedro Tholosano c. [illegible]

Draçon, de quien dixo Démades, segũ Iulio Polux q̃ sus leyes no se auian escrito con tinta sino cõ sangre. Cornelio Tacito en el libro de las cõstumbres de los Alemanes, dize que los echauan en cenagales y lagunas. Y no es de oluidar lo que se dize de la cintura q̃ tenian los Galos, y Iberos, para castigar a los que en gordura excedian de aquella medida. Tambien las leyes de las doze tablas quitauan el cauallo al gordo; y entiendese de los que se dauan de publico, por quien se dixo el cauallo me trae, y el Rey me mantiene. Los Lacedemonios echaron de su junta a Nauplides, porque era gordo, diziendole que mudasse la orden de biuir, porq̃ su forma tã disforme era afrẽta dellos, y de sus leyes; lo q̃ no era entre los Gordios, segũ Zenodoto, pues elegiã por su Rey al q̃ excedia a los demas en gordura. Mas no se puede negar ser gran falta. Y podemos dezir, ser el verdadero morbo sontico, de que hablaron las leyes de las doze tablas. Y aunque Gelio, y Festo trabajan en declararlo; y de Plinio juntando vn lugar de Theophrasto se colige lo que era; con todo esto por quadrar las palabras del Consulto, viene bien el dezir, que la gordura demasiada es el propio morbo sontico, que a todos los negocios es estoruo. Y para concluyr en esto deuemos entender que no basta auer trabajado y enflaquecido sino se perseuera, pues a muchos su descuydo y ociosidad ha hecho mas guerra, que la fuerça de sus enemigos; y asi dixo bien el otro, que la fortuna se mudaua con las costumbres.

Syntagmas. 3. p. tit. 39. c. 6. nu. 13. Cornelio Tacito. Gelio li. 7. c. vlt. Athen. lib. 12. c. c. 28. y Aeliano de varia hist. lib. 14. Zenodoto en vn Adagio. Turnebo lib. 17. aduersa. c. 7. l. 2. §. si quis iudicio. D. si quis cautio. Salustio.



Nó haze Rey à nadie la riqueza,
nó de Tyro el color mas esmerado,
nó la insignia Real en la cabeça,
nò el costoso vestido recamado.
solo aquel sera Rey que con firmeza
el odio y el temor ha desechado,
El que puesto en lugar seguro viene
a ver debaxo quanto el mũdo tienè.

1. Reg.c. 10. Prouer. 8.

Siendo el eſtado de los Reyes y Principes ordenado de Dios, para que en ſu lugar rigieſſen, y gouernaſſen el mũdo, muy deuido les es el reſpeto, y la honra. Mas como todo éſto no eſcuſe el perpetuo cuydado con tanta obligacion, y tantas ocaſiones de deſaſſoſsiego, ſi lo q̃ es al parecer Reyno ſe miraſſe bien, y el verdadero ſe buſcaſſe, no ſe hallaria en la riqueza, ni en las veſtiduras coſtoſas, y menos en la corona guarnecida de diamãtes, y piedras de gran valor. Y ſolo ſe hallaria en la paz y ſoſsiego, de quien ni teme, ni aborrece a otros; y con la ſeguridad que conſigo tiene ſe halla en lugar tan ſeguro, que todas las coſas que le podian ofender no le alcançan. Dichoſo tal eſtado, y que ſolo ſe puede alcançar con ſeruir a Dios. Porque ſegun ſan Ambroſio, entonces ſe dize reynar el bueno, quando con la eſperança, y promeſſa eſtá ſeguro (éſto es quieto y ſoſſegado) y ſe goza en las aduerſidades que le ſuceden, y en el nombre de Chriſto las lleua con paciencia, teniendo por ganancia, y no por deſgracia y perdida, lo que aſsi ſe le ofrece. Y aunque la ſentencia que en el preſente emblema ſe puſo, fue primero de Seneca en ſus Tragedias, es juſto ſe refiera aqui, lo que al propoſito dixo, el diuino Chryſoſtomo, en el libro de la comparacion del Rey, y del monge, que concuerda admirablemente con lo que auemos dicho, y dize deſta manera. Con mas razon al monge llamaras Rey, antes que al que vieres veſtido de purpura

D. Ambroſ. ſuper. 1. ad Corinth. cap. 4. ibi iam diuites facti eſtis.

Seneca trag. 2.

D. Chryſoſt. in lib. de cõparat. Regis, & monachi.

adornado con resplandeciente corona, y assentado en silla de oro. Pues aquel verdaderamente es Rey, que refrenando la ira, la embidia, y el deleyte haze todas sus cosas, segun ley de Dios, y guardando la libertad de su alma no consiente que la tyrania de los vicios tenga en su animo poder alguno. Auiendo pues de significar se este lugar seguro, se pudiera poner el monte Olimpo, con vnas nuues a los lados, porque dizen que su altura excede las nuues, y que la cumbre del no la ofenden los vientos que a todo es superior; y por esto se hallò que era lugar muy propio, para morar los dioses, por el sossiego, y seguridad que alli auia. Mas por ser lo que tratamos tan verdadero se escusò el monte a quien las fabulas leuantaron de todas maneras tanto, y en su lugar pusimos el Carmelo por auer sido morada de Elias, y que desde su tiempo se començò en el la vida monastica. Huuo dos mõtes deste nombre, vno en Galilea, donde biuia Nabal; Y otro en Phenicia cerca de Ptholemayda, y èste es el nuestro; y el que dio principio y nombre a la religion sagrada de nuestra Señora, que en este tiempo se ha renouado, en los que a gloria de Dios, con tanto rigor guardan la primera regla. Y porque las insignias de la orden son tres estrellas que significan la grandeza y contemplacion, y el resplandor de las virtudes; y sobre el escudo vna corona, que dâ bien a entender que el seruir a Dios, es verdadero reynar, se puso todo en compañia del monte, con la letra sabida

Olimpo monte en Thessalia

Lucano lib. 2. nu ues excedit Olympus.

3. *Reg.* 18.

S. Hieronymo sobre Esaias. c. 29

Iustinia. en el. § si quis agẽs ver. huic autem. de actio.

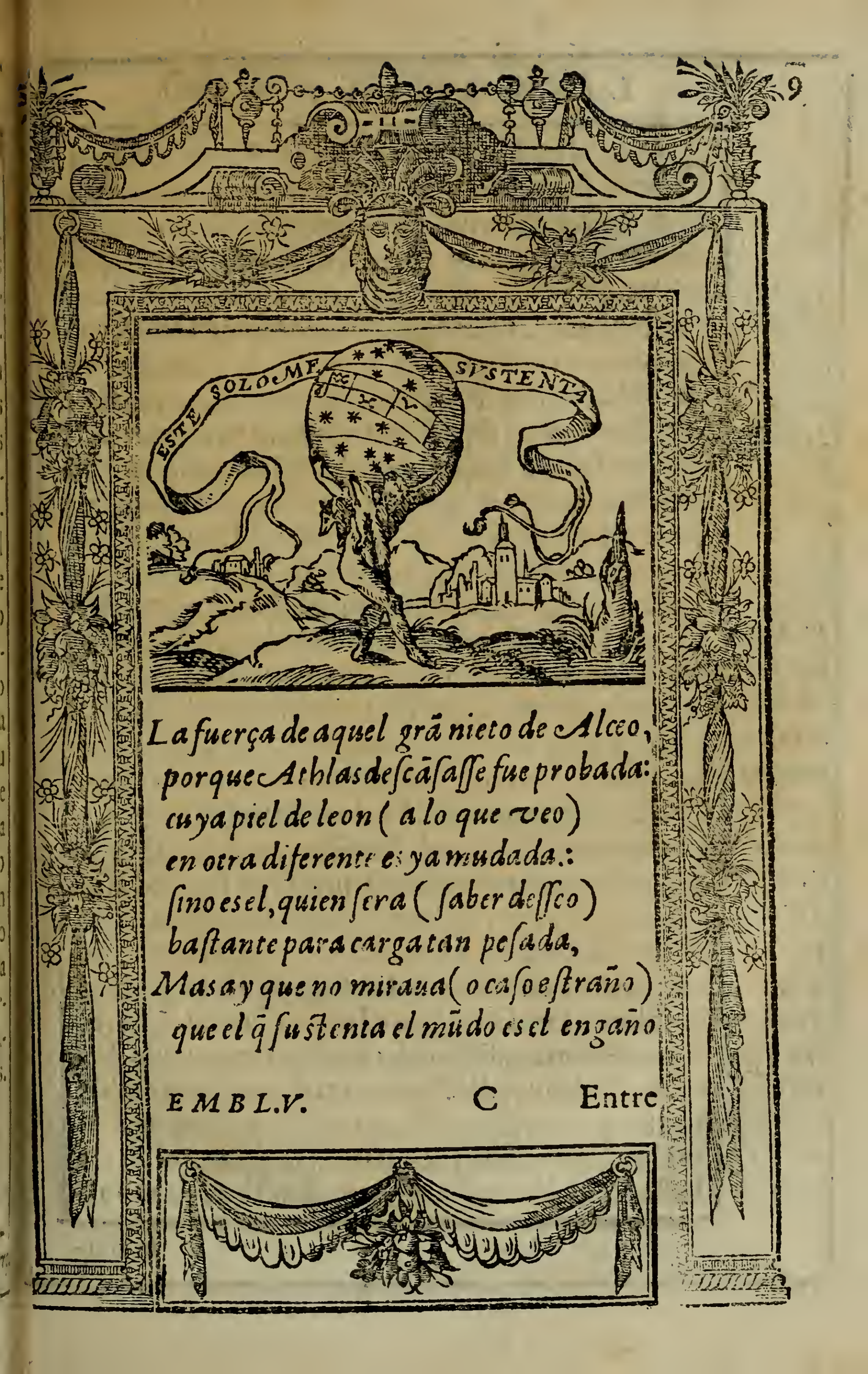
Strabon. lib. 16.

Homero

Eliano li. 16. de hist. animalium. cap. 1.

Plinio. lib. 9. c. 39.

SERVIRE DEO REGNARE EST. Llamase el color de Tyro, la purpura de q̃ vsaron los Principes, y por priuilegio la comunicaron a los grandes, y la mejor de todas, y de mas estima era, como es notorio, y aun el Emperador Iustiniano dixo en sus instituciones, la que se hazia en Tyro ciudad de Phenicia: y los della segun Strabon, eran libertados de los Reyes, y despues de los Romanos, por la fabrica de tan preciados paños. Homero dixo, del otro que le tomò la purpurea muerte, y qualquiera entẽdera en aquel lugar, que llamò assi en general a la muerte, por el color de la sangre. Y no se ha de entender, sino de la muerte particular de que alli se trata, como lo declaro Eliano, en el libro de los animales, donde dize, Que Homero, con gran propiedad llamo muerte purpurea, esto es, muerte de purpura, a la de aquel que murio de vn golpe, porque la purpura que es el pez, que con su sangre tiñe, y de que se haze el color tan preciado, ha de ser muerta de vn golpe: y las que mueren del segundo, no son de prouecho, como alli se dize. Y era orden quando querian que subiesse en color y precio la purpura teñirla dos vezes. Y por esto se dezia Dibapha, que en Griego quiere dezir, dos vezes teñida. Y el que primero vso della fue Lentulo Spinther, y se tassò la libra en mil denarios. Y en lo que toca a la corona, demas de lo que auemos dicho se dira tambien algo en otra parte donde no se escussa.



La fuerça de aquel grã nieto de Alceo,
porque Athlas descãsasse fue probada:
cuya piel de leon (a lo que veo)
en otra diferente es ya mudada.:
sino es el, quien sera (saber desseo)
bastante para carga tan pesada,
Mas ay que no miraua (o caso estraño)
que el q̃ sustenta el mũdo es el engaño

Entre las demas hazañas q̃ las antiguas fabulas fingieron, y se cuentã de Hercules, fue vna, auer tomado el cielo sobre sus ombros, para q̃ descansasse el viejo Athlas, q̃ de ordinario, segun las mismas fabulas le sustentaua. La ocasiõ desto, como de Diodoro y de otros muchos autores se refiere, fue por auer sido Athlas Rey de la Mauritania, tan grande Astrologo, q̃ segun lo q̃ conocia y juzgaua de las estrellas, podia parecer a las gẽtes rudas de su tiempo ser el, quiẽ gouernaua los cielos; y a este tuuo por maestro Hercules, y para ello escogeriã los lugares mas altos y apartados. Y sin esto podia ser ocasion dela misma fabula la grandeza del mõte en Mauritania, llamado tãbien Athlas, dõde parece q̃ reclinan los cielos. Y subiẽdo Hercules cõ su esfuerço y osadia a la cũbre del, parecia a los q̃ tan faciles eran de creer q̃ subia a sustẽtar los cielos. Mas debaxo destas fictiones es claro q̃ pretendian mostrar el valor de sus Principes; y aũque huuo muchos deste nõbre, y segun se refiere de Marco Varron, fuerõ quarẽta y tres los Hercules. Atribuyeron las hazañas de todos al hijo de Amphitrion, y nieto de Alceo, a quiẽ se le dio entre otros este mismo nõbre, segun de Diodoro se colige. Fue su trage ordinario la piel q̃ quitò al leon Nemeo, dicho asi por la montaña de Arcadia, dõde sucediò. Y como en la presente emblema se vee vna figura del que parece Hercules, el verle cõ diferente piel, haze q̃ se dude quien sea hasta q̃ viendo en sus ombros el pellejo de raposa

Diodoro li.5. de fabulosis gestis. Herodoto in Melpomene.

Strabon. lib.17. AEschilo in Prometheo.

Seruio lib.8. Lilio Giral. lee 44. Diodoro vbi sup. lib.1.

se descubre ser el engaño. Y q̃ este sustente el mundo no es cosa nueua, aunque lo sea el discurso en que deuemos cõsiderar: q̃ segũ el Cõsulto dixo, por esso se llama dolo malo, porque ay dolo bueno, y del vno o del otro ninguna cosa se escapa. Y mundo deuemos entẽder de todas las maneras q̃ assi se llama, como engaño; tambien entenderemos, no solo el que se vsa para engañar a otros, sino el propio en que cada vno se engaña a si mesmo; tambien sustento deuemos entẽder el que es natural de lo que tiene vida, y sin esto el permanecer, y durar que muy propiamẽte se llama sustento. Quanto a lo primero mũdo se dize la desorden que los malos tienen por ley y costumbre cõ que la virtud tiene tanta guerra, y con que se haze vn enemigo capital del alma: y este bien vemos que se sustenta en engaño, pues lo es todo quanto los malos piensan y tratã debaxo de especie de bien. Mundo sin esto es la mayor parte de los del mundo; y podremos dezir todos con que se biue en vn perpetuo engaño de cosas que si se entendiessen todas seria casi impossible poderse biuir, y en que seria de mucho perjuyzio el desengaño; y esto es en las cosas que no alcãçamos a ver, ni las sabemos, y la confiança nos tiene seguros, aũque en realidad aya mucho engaño mas necessario, porque con el se sustenta en el mundo la amistad y trato en los yguales, el respeto, y ayuda entre el menor y mayores; y la paz entre los q̃ mas obligacion tienen a la conformidad en que consiste el criarse, y eredar los hijos a los padres, y en efe-

l. 1. §. 2. D. de dolo malo.

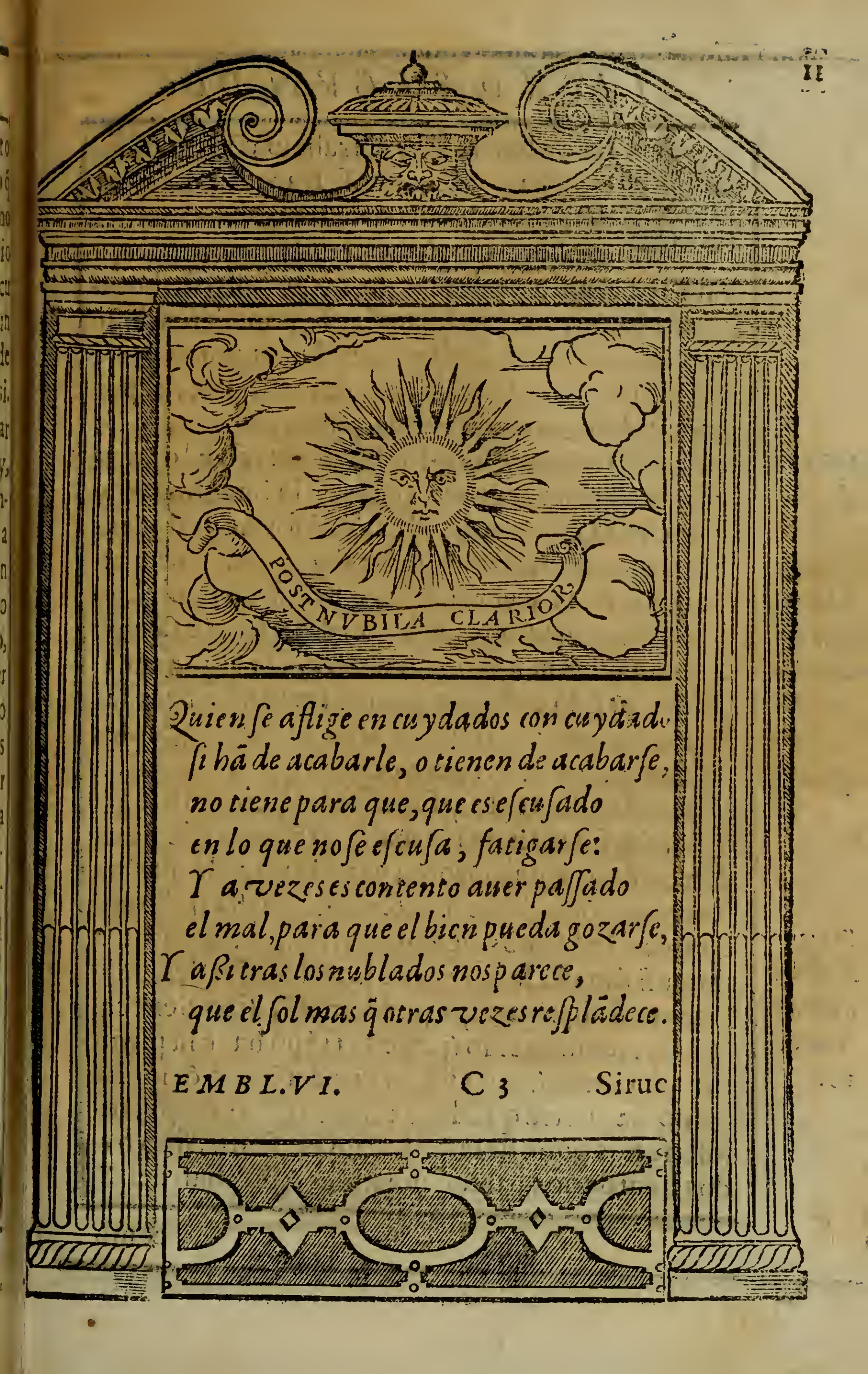
Es a proposito lo que san Augustin cuẽta de si mismo, q̃ por errar vn camino se libro de los salteadores que le esperauan en otro; y entonces se acordo del verso de Virgilio. Vt me malus abstulit error, dõde no sincausa el Poeta llamò

malo al error à diferencia del bueno como fue aquel que le libro de la muerte.

to poblarse y sustẽtarse el mũdo, y sin duda de todo esto faltaria mucho sino huuiesse el engaño q̃ conuiene q̃ aya, y éste dezimos q̃ es bueno; como tãbien lo es, el que induze al biẽ comũ, o propio con la muestra del cõtento, y la comodidad encubriẽdo el trabajo y las dificultades; en este se funda auer quiẽ se encargue de oficios publicos, y de cargos pesadissimos, y q̃ por esso se llamarõ assi. Y boluiẽdo alos q̃ en verdadero engaño biuẽ, harta lastima es, q̃ enlos oficiales de quãtas artes ay, y mas en las mercadurias con q̃ se rodea el mundo, no vemos otra cosa, sino el procurar vnos a otros engañarse. Dixo el Cõsulto q̃ era licito en los cõtrayẽtes, y querra dezir permitido, quãdo el engaño no excede dela mitad del justo precio, q̃ entõces se rescinde el cõtracto, y por qualquier engaño no conuino, porq̃ fuera estrechar mucho la cõtratacion. Y si se entiende del engaño, q̃ es de industria en q̃ no ay malicia, sino ingenio y arte, no ay en q̃ poner escrupulo, pues desta manera de engaño, està lleno el mũdo, vsando del quantos animales ay en la tierra, y el agua cõ admirable industria enseñados de la naturaleza, para q̃ cõ esso se sustentẽ. Pues si miramos en el engaño santo de q̃ Dios vso con nosotros en la incertidũbre de la muerte, que duda aura de q̃ con esto se sustenta el mũdo. Pues desta manera se edifica, se labra, y cultiua la tierra. Y si no pensassen todos lo auian de gozar, està claro que ninguno trabajaria.

l. in causæ. la- 2. §. idem Pomponius. D. de minorib. l. itẽ si precio. §. fin. D. locati.

Quien



Quien se aflige en cuydados con cuydado
si hã de acabarle, o tienen de acabarse,
no tiene para que, que es escusado
en lo que no se escusa, fatigarse:
Y a vezes es contento auer passado
el mal, para que el bien pueda gozarse,
Y assi tras los nublados nos parece,
que el sol mas q̃ otras vezes resplãdece.

SIrue a los hõbres el trabajo cõ q̃ se aflige el animo, y de veras se trabaja y afana en desuẽtura y miseria q̃ llamamos, para q̃ enel camino de la virtud se cobre fuerça y no aya oluido ni descuydo, y por esto se llamo cuydado, pues verdaderamẽte le pone. Y si dixeremos q̃ los trabajos se llamã cuydados, por la parte q̃ tiene en ellos el pẽsamiento cuydadoso, y el propio cuydado, no errariamos; pues cõforme a la dotrina del antiguo Philosopho, no son en si los males tã trabajosos, quãto lo son en la imaginaciõ, y en la figura q̃ se tiene dellos. Y cõforme a esto será siẽpre grande aliuio en los trabajos las cõsideraciones ciertas y verdaderas q̃ nos deshagan algo de las imaginaciones, y se pierda la figura tã espãtosa con q̃ los males nos acometẽ. De algunas naciones ha sido costũbre, para entrar en las batallas hazerse fieros y pintarse, y acometer con grandes ruydos y alborotos, para poner espãto, y a quien estuuiesse aduertido, y supiesse lo q̃ era, no le espãtaria. Y desta manera los males y trabajos de si acuden cõ fuerça y alboroto; y la pintura de nuestra imaginaciõ los haze mas terribles, hasta q̃ el conocimiẽto dellos nos desengaña. Ninguno pudiera durar si durasse la fuerça de las aduersidades, de la manera q̃ al primer golpe acometẽ, dixo Seneca. Y si queremos ver lo q̃ en este tiẽpo haze la pintura hallaremos q̃ por esta imaginaciõ con q̃ nos hazemos la guerra quãdo se ofrece algũ trabajo, no solo se nos pone delãte el daño presente, sino todos quãtos nos parecẽ posibles q̃ sucedan del. Y

Epitectus in enchirid. cap. 8. Perturbant homines nõ res ipsæ, sed rerũ opiniones

Seneca lib. de trãquilitate vitæ. c. 10.

como todo esto sucede cõtra la volũtad nuestra, y lo q̃ desseamos, todo se cõuierte en daño nuestro; pues ninguna cosa de las que tenemos por buena, y la queremos, aũque sea mas trabajosa nos parece mala, como se vee en muchos que de su volũtad escogen vida que si fuerã forçados la tuuierã por insufrible, y por el cõtrario qualquier sucesso q̃ nos vẽga contra nuestra volũtad, nos ha de ser penoso y malo; y assi se dize del mal, que en tanto lo es, en quãto es cõtrario a nuestra volũtad. Y si lo que el otro dixo fuesse tã facil que es, el aplicar la voluntad, llano es que no auria trabajo, y que muy sin el se podria lleuar. Y esto se pretẽde en todas las razones q̃ se ofrecẽ de cõsuelo, de que son maestros los buenos todos q̃ cõ prudẽcia y caridad quierẽ ayudar a quiẽ tiene necessidad dellos. Y si el dolor y la afliciõ dã lugar, cada vno se puede cõsolar con muchas razones que la razõ enseña al hõbre cuerdo, y cõ la dotrina de los santos, y toda la diuina Escritura; por quiẽ se dixo enel libro delos Macabeos, q̃ passauã la vida, teniẽdo consuelo en los sagrados libros. Y porq̃ la materia es tan ampla, aqui solo trataremos de la obligacion q̃ vno tiene a cõformarse cõ la necessisidad q̃ es la ley del tiẽpo como dizẽ, y tener por bueno el trabajo, para q̃ el descãso lo sea, y se conozca mejor el biẽ. Y quãto a lo primero, llamamos necessidad todo lo q̃ a vno sujeta, y le rinde, de suerte q̃ no sea en su mano huyr dello. Y asi Aristoteles dixo referiẽdo a Sophocles, q̃ la necessidad era fuerça, y todo aq̃llo q̃ no se podia euitar. Y el hõbre cuerdo q̃ se ve atado de

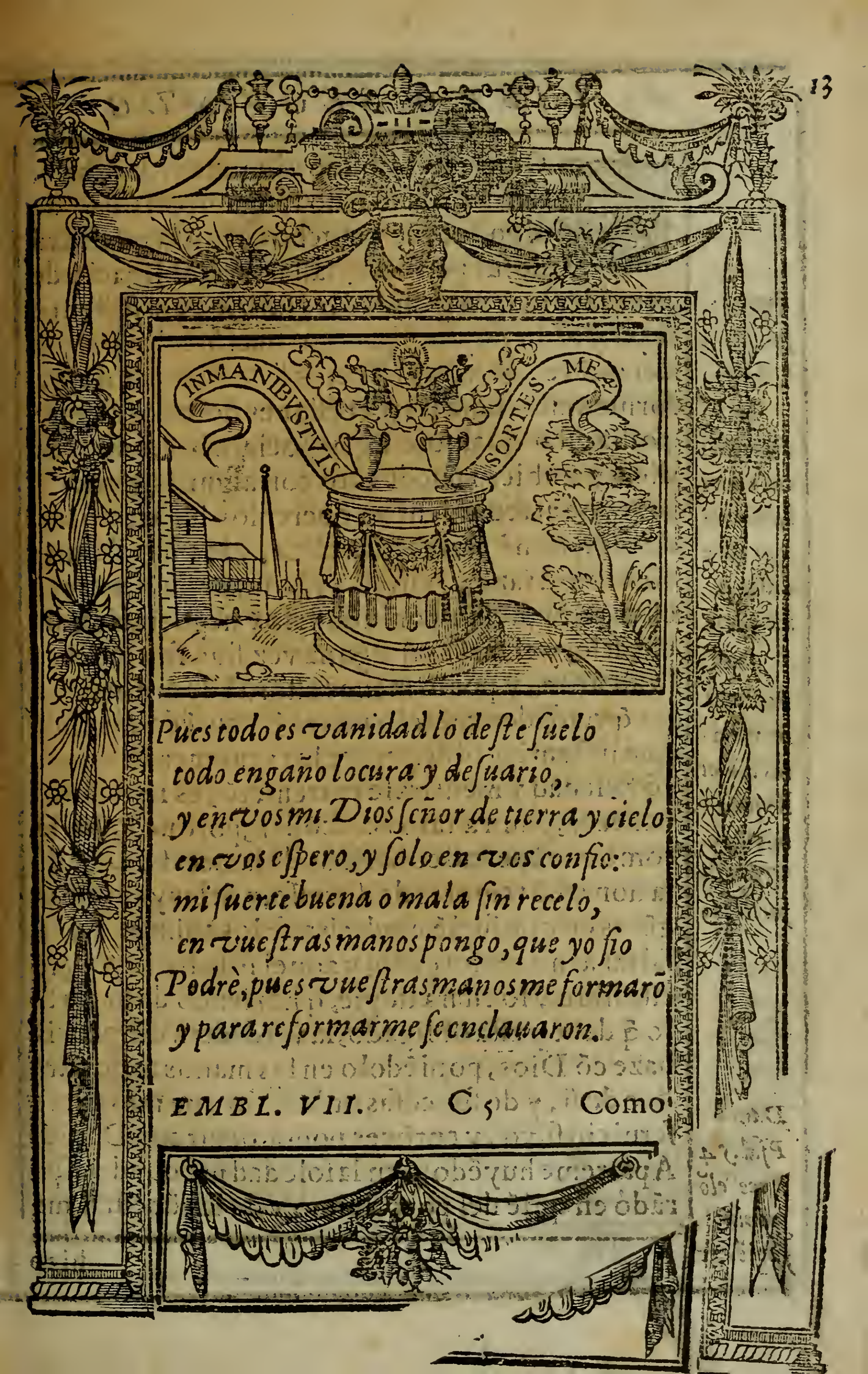
Epitecto c. 1?. ne velisquæ fiũt fieri, vt velis, sed velis quæ fiũt, vt fiunt & prosper eris.

1. Machab. c. 12.

Aristo. li. 5. Metaph. c. 5

Chrysost. serm. 18. *Seneca en sus epistolas; Trabaja en procurar q̃ ninguna cosa hagas forçado de lo que es necessario que se haga, porque al q̃ lo dessea, y no lo quiere sera necessidad, y en el q̃ lo quiere no la puede auer.* *Aristo. in prioribus lib. 1. cap. 3.* *Virgil. aenei. li. 1.*

la necessidad presente deue hazer, como el refran dize de la necessidad virtud, de que se acordo san Chrysostomo eneste proposito en vn sermõ, y assi no tiene q̃ hazer, sino sufrir el mal, y aun procurar gana para sufrirlo, como dize Seneca en sus epistolas. Y el mismo en otra parte, dize, que es vna grã defensa de la flaqueza humana la necessidad, y tiẽ ne razon, pues a todos es gran consuelo auer hecho lo que han podido, y el no poder mas se consuela con la misma necessidad. Y ésta se ha de entender para que de veras sea consuelo, segun la ordenacion diuina, por quien Aristoteles en el libro del mundo, que escriuio a Alexandro, dize, que la necessidad es Dios, de quien los Doctores sagrados nos enseñan, ordena los sucessos de las cosas, sin que aya necessidad absoluta en todas ellas, como quisieron algunos hereges contra la misma Philosophia. Lo segundo, que esta emblema pone delante, para que se lleue con paciencia, el mal es, por el contento que despues ha de dar el bien que con el contrario se conoce mas, y sin esso por el contento que trae consigo la memoria de los males passados, en que no ay duda, aunque parece que la puso el Poeta diziendo. Por vẽtura el acordarte desto en otro tiẽpo, te dara cõtento, mas no dudò, en q̃ podria, sino en el tiẽpo si daria esse lugar. Pues en realidad algunos trabajos se acaban con la vida, y como sean para otra mejor, entonces se goza el fruto dellos, mas los q̃ se passan, y aun en la vida se vee el descanso dellos, bien son muestra de lo q̃ Dios premia en todas partes.



Pues todo es vanidad lo deste suelo
todo engaño locura y desuario,
y en vos mi Dios señor de tierra y cielo
en vos espero, y solo en vos confio:
mi suerte buena o mala sin recelo,
en vuestras manos pongo, que yo fio
Podrè, pues vuestras manos me formarõ
y para reformarme se enclauaron.

EMBL. VII. C 5 Como



Omo eneste mũdo ninguna vida se halle tan descãsada q̃ no tenga necessidad de algo, sucede a muchos, segũ la qualidad de sus personas, hallarse cõ obligaciõ de pretẽder lo q̃ en realidad les falta, o para sustento suyo, y de los suyos, o para satisfaciõ de lo q̃ verdaderamẽte por justos respetos se les deue. Y si conforme a esto fuerã las pretẽsiones de todos, seguro podia estar qualquiera q̃ negociara biẽ, mas la codicia y ambiciõ puede tãto con algunas gentes, q̃ les pone atreuimiento a querer los lugares q̃ son de los q̃ tienẽ partes para ellos, y los han de auer cõforme a razõ y justicia; y lo q̃ por si no merecẽ estos tales piẽsan por industria y negociacion alcãçarlo; y el mal es q̃ alguna vez sino son muchas lo alcãçan, y por lo menos estoruã de ordinario a los q̃ verdaderamẽte lo merecẽ. Y auiẽdo muchos que justamẽte piden entre los innumerables que cõ falsedad y mentira se entremetẽ, es necessario padezcã, y aun a ratos descõfien, porque se hallã como en tẽpestad cõbatidos de la necessidad y de la honra cõ temores del sucesso, y del juyzio de las gẽtes en que suelẽ quebrãtarse los animos, y aun faltar al mas esforçado; y aquel solo hallo yo que esta libre, y lo estara siẽpre, q̃ haziendo de su parte lo q̃ deue y esta obligado, la verdadera diligencia haze cõ Dios, poniẽdolo en sus manos todo para que de si, y de sus cosas ordene lo que mas fuere seruicio suyo, y entõces podra dezir con Dauid. Aparteme huyẽdo, y en la soledad me quedè, esperãdo en quiẽ del poco animo, y de la tẽpestad me

Pretensiõ justa que sea.

La codicia y ambicion, hazen atreuidos a muchos.

Fortuna in meritos auget honoribus &c. Virgi. de fortuna.

Dauid Psal. 54 Ecce elõgaui fugiẽs, et

hizo

hizo saluo. Y quiē esto hiziere de veras, podra es-estar seguro de su buē sucesso auiēdo puesto enlas manos de Dios su suerte o suertes, q̄ no es possible dexe de salirle muy buena la q̄ saliere, porq̄ si es la q̄ por tal se juzga siempre que es la prospera, por esso lo sera, porq̄ viene de su mano, y si fuere la que el mūdo tiene por mala, harase muy buena por la misma razō pues de la mano de Dios ninguna cosa puede venir q̄ no sea muy buena, diziēdo la Escritura diuina de Dios q̄ abre su mano, ya todo biuiēte hinche de bēdiciō. El trabajo que viene de su mano, es mucho regalo y mucha merced suya, y mirado biē es la prosperidad verdadera en esta vida, pues le da Dios por prendas del eterno descāso. Y para persuadirnos a esta renūciaciō santa en las diuinas manos, para no querer otro bien, ni temer q̄ nos pueda venir mal alguno, nos ha de ayudar la cōsideraciō, del fundamēto q̄ podemos tener para nuestra demāda, y en auiēdo respetos d̄l mūdo, aūque mas se justifiquē, hallaremos mucha vanidad; y quādo esta cesse, ay tāto q̄ hazer en que el trato del mūdo no nos engañe con la poca verdad que ay, que sera dicha hallarse vn hōbre tā libre, q̄ ni le engañen, ni el se engañe; y el mas cuerdo al juyzio de otros no lo es, o le leuātā algo quādo en si este seguro, y no le perturbē los desuarios que las esperāças suelē causar, como sueños de hōbres despiertos, para lo qual todo es lo mas conueniēte, y que no puede dexar de ser acertado, el acudir a Dios, y ponernos de veras en sus manos, y al seguro que el negocio mas perdido se gane, porq̄

si Dios

mansi in solitudine, spectās eum qui saluū me fecit a pusillanimitate spiritus et tēpestate. Psalm. 144. Aperis tu manū tuam, et imples omne animal bene dictione. Spes, vigilātium hominū insomnium, es Apotegma que se atribuye a Aristoteles. Brison. li. 6. exēplo. c. 11.

Pater optimũ cõsilium pro liberis capit inquit consultus.

David Psal. 30 in manibus tuis sortes meæ.

Plautus in casina actu. 2. cena. 5.

Pausanias in Messeniacis.

si Dios se sirue, q̃ suceda como desseamos, va cõ su fauor y ayuda, para q̃ se acierte, y sea como couiene, y sino sucede como se esperaua, deuemos creer q̃ no conuenia, y lo q̃ de otra manera fuera insufrible, se lleua cõ mucha paciencia y cõsuelo, en q̃ se vee q̃ es obra de Dios, y muy cõforme a su grãdeza y misericordia. Dixo el Iuriscõsulto q̃ el padre tomaua por los hijos el mejor consejo, y siendo Dios el verdadero padre y Señor nuestro, q̃ duda puede auer en q̃ por nosotros escoja lo mas acertado, y couenient. Y assi tuuo razõ el Real Propheta, en dezir a Dios, q̃ ponia sus suertes en sus manos. Y para significar esto mismo pusimos enla presente emblema vna Ara antigua, y sobre ella dos vrnas cõforme al vso de los Cabildos, aũque es assi q̃ las suertes antiguas se echauan en vna, y ésta teniã hasta la mitad llena de agua, para que las suertes que echauan dẽtro se mouiessen facilmente, y para que la mano de quien las auia de sacar perdiesse el tacto, escriuiase en tejuelas el oficio o los nombres de los que le pretendian, y estas se echauan dentro, y siendo vna cozida al sol, y otra al fuego acaecio el engaño que cuenta Pausanias, en la diuision del Peloponeso, que la cozida al fuego permanecio, y la otra que era de lodo, y mal cozida se deshizo, y por esso perdio Aristodemo el campo Mesenio, sobre que se echaua la suerte, y le gano Cresfonte, siendo autor del engaño Temeno, a quien se encomendo la fabrica de las suertes.

*



Esto que abraça todo lo que vemos,
aquesto que llamamos tierra y cielo,
tiene sciencia de boz, y si atendemos
es la que sola al alma da consuelo:
y en lo que claramente conocemos,
lo demas se trasluze aunque por velo,
Todo apellida Dios, y en cada cosa,
se nos muestra su mano poderosa.

EMBL. VIII. EL

Sapien.1. aunque tambien alli ay otro senti do, y todos son buenos.

D. Paulus ad Roman. c. 1.

Georg. Vene. en su armonia. to. 1. c. ·.

Psal. 99

S. Tho. 1. p. q. 8

EL Espiritu del Señor, dize Salomon en el libro de la Sabiduria hinchò la redõdez de la tierra, y esto que contiene todas las cosas, sciencia tiene de boz, en que se aduierte lo que qualquiera deue considerar, viendo como se manifestò Dios en sus criaturas, llamadas por esso caminos del Señor, pues por ellas se va rastreando el criador, cõforme a la doctrina del diuino maestro san Pablo, que las inuisibles cosas de Dios, por las que se dexan ver dize q̃ se conocen, y se veen. Mercurio Trimegisto tan discipulo de Moyses, que le llamaron Moseo, dixo en el Pimandro; Dios resplandece donde quiera, en qualquier partezica de las del mundo, que no solo se dexa entender, sino tocar (si se puede dezir) con las manos; y esto es, porque las mismas cosas con la admiracion que dan de si, estan como dando bozes, para que se aduierta y cõsidere la grandeza de Dios, y el infinito poder, y saber con que crio las cosas con tanta hermosura y lindeza, con tantas propiedades y virtudes en la mas oluidada dellas, con tan admirable cõcierto y armonia que todas a vna, y cada vna por si, estan diziendo, el Señor nos hizo, el Señor nos hizo. Y porque sin el mismo no pudieran conseruarse, tambiẽ se nos muestra que Dios està en todas las cosas dandoles ser, como causa y origen vniuersal de todo lo que es, a quiẽ por esto, y por su omnipotẽcia y señorio todo le està sujeto, y todo le està presente. Habita en las criaturas, como en efeto y en las que tienen razõ se dà por objeto

del conocimiento,y en los ſantos por gracia,haziendolos morada,y templo ſuyo. Deſta verdad Catolica eſtâ tan lleno el mundo,que pudo dezir el Poeta Griego aquella ſabida ſentencia; todo eſtâ lleno de Dios; Dios es todo lo que ves, do quiera que te mueues,nó porq̃ ſea Dios lo que ſe vee,ſino porque en ello ſe vee Dios;procediẽdo del efeto a la cauſa que neceſſariamente en todas las coſas ha de ſer vna,y eſte es Dios; que quien cõforme al diſcurſo de la miſma razõ le negaſſe, dixo Auicena,ſeria tan falto de razon,como lo ſeria de ſentido, quien dixeſſe que la nieue no era blãca.Eſta cauſa primera y vniuerſal en todas las coſas,es la que Zenon llamaua razon,quando dezia, que Dios era vna razon derramada por la naturaleza de todas las coſas. Y éſta primera y vniuerſal razõ,es la que Platon, y los q̃ le ſiguieron llamaron Anima del mundo, qual con elegancia grande pintò diuinamente el Poeta Virgilio.Y ſi el Platon entendio que eſta Anima era criada,como parece lo ſignifica, bien ſe vee que fue manifieſto error y deſatino. Del miſmo fue notado Origenes por auer ſeguido a Platõ, mas auiẽdo ſido tan amigo de la dotrina de Moyſes el Platõ, que Numenio le llamò Moyſes Attico;y que por las coſas que ſupo,fue de todos llamado diuino. Muy de creer es,que no entendio regirſe el mundo por Anima del criada, ſino por la eterna ſabiduria;q̃ como el anima rige el cuerpo,y las partes del,aſsi regia el mũdo y ſus partes,deſde el cẽtro a la circunferencia,ſin ſer parte del cõpueſto que

Arato referido por S. Pablo,como ſe cuenta Actuũ. 17.

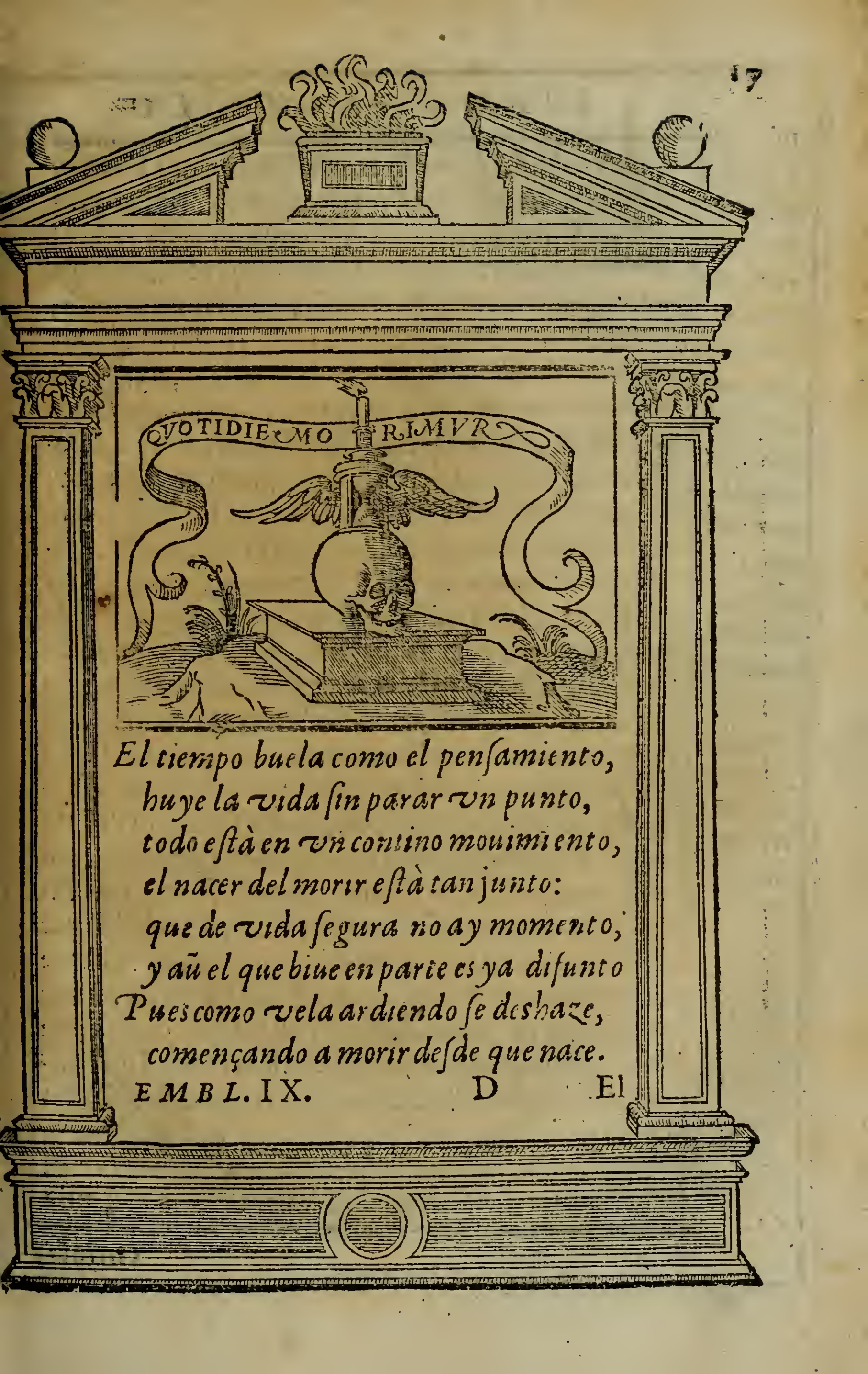
Auicena

Platon dial. de regno, y en otros lugares.

Virgil. ſpiritus intus alit &c.

Numenio.

Origenes la.2.Periarchon c.1. no lo puede ser; y en quãto a Origenes, no tengo duda auer sentido, cõforme ala verdad Catolica; pues enel libro segũdo del Periarchon, q̃ es delos principios, dize claramẽte q̃ ẽsta anima es Dios, *Hier. 13* diziẽdo el mismo por Hieremias; Por ventura el *Esai. 66* cielo y la tierra yo no lo hincho? y en Esaias; el cie *Matt. 5.* lo me es asiẽto, y la tierra el escabelo d̃ mis pies; y q̃ cõforme a esto dixo Christo, q̃ no se jurasse por el cielo, ni por la tierra, porq̃ eran asiẽto y estrado de Dios. Este mysterio venerauan los Hebreos *Moses AEgyptio. lib. 3. ductoris c 4.* debaxo del nõbre q̃ dauan al vniuerso, llamandole el Diuino tribunal, y en su lengua le dezian. Mercauá, entẽdiendo tãbien desta manera la rueda de la esphera visible, fundada en medio de la *Ezechiel c.1.* rueda y esphera inteligible, q̃ es el Verbo, diziendo el bienauenturado Euangelista S. Iuan q̃ enel *Ioann. 1.* estaua la vida, y q̃ en el mismo sustẽta Dios las cosas. Y esta verdad disfraçaron los Egypcios, debaxo del nõbre de Eneph, llamãdo assi al Dios del Vniuerso. Y a imitaciõ dellos fingierõ los Griegos su dios Pan. Y cõcluyẽdo cõ lo q̃ se ha dicho es de aduertir, q̃ el dezirse en la presente emblema, aquesto q̃ llamamos tierra y cielo, fue imitado de lo q̃ otros dizẽ, mũdo y cielo; cõforme a lo *Platon vbi sup.* q̃ Platon dixo, dõde tratò desta materia: y es todo *Pomponio Mela.* aquello, a lo qual pusimos nõbre de mũdo y cielo. Y queriendo Pomponio Mela en el principio de su Geographia, començar por estas palabras, añadio, sea lo que fuere, porque a el no le importaua, fuesse animado, o no.



El tiempo buela como el penſamiento,
huye la vida ſin parar vn punto,
todo eſtà en vn contino mouimiento,
el nacer del morir eſtà tan junto:
que de vida ſegura no ay momento,
y aũ el que biue en parte es ya difunto
Pues como vela ardiendo ſe deshaze,
començando a morir deſde que nace.

Psal. 38. Notum fac mihi Domine finem meũ, & numerũ dierum meorum quis est & infra Verũtamen vniuersa vanitas omnis homo viuens.

D. Iacob in epist. sua cano. c. 4. quæ est vita nostra? vapor ad modicũ parens.

Veaſe Platõ in Theæteto.

Aristo. 8. Phisi. c. 1.

EL Real Propheta Dauid pedia a Dios le declaraſſe el fin de ſus dias, para q̃ ſupieſſe lo que le quedaua de vida, ſupueſto que ſe la auia dado limitada, como a todos; y como corrigiendoſe deſto viene a dezir, que toda la vida del hombre es vna vanidad, y es lo miſmo q̃ Santiago dixo en ſu epiſtola canonica. Nueſtra vida es, vn vapor que dura muy poco. Y ſi la vida no eſtuuiera reduzida al tiempo a penas lo echaramos de ver, mas quien conſidera el apreſurarſe las oras, llegarſe la noche, y venir la mañana, y leuantarſe el ſol con tanta prieſſa, para llegar al medio dia, y que alli no para dandoſe la miſma prieſſa acerrar el dia, no puede dexar de echar de ver, que eſſa miſma prieſſa le va dando ſu vida, porque ſupueſto que tiene ſu termino en la voluntad de Dios, y ſu diuina prouidencia, ſin hazer fuerça a las actiones que de penden del libre aluedrio, eſtà claro que quãto el tiempo fuere dexãdo atras deſta vida, tanto ſe acorta del termino. Y conſiderando tambien en la miſma compoſtura del hombre, en quanto es ſu cuerpo fabricado deſta maſſa elemental, le ſucede lo que a las demas coſas ſujetas a alteracion, porque de tal manera obra el tiempo en ellas, que vn punto no tienen de ygualdad, ſin que dexe de auer en ellas alguna mudança, ſegũ la dotrina de los Philoſophos, que enſeñaron eſtar todas las coſas en continuo mouimiento, conforme a lo qual dixeron los otros demaſiado deſcrupuloſos, que el cauallo que paſſaua el rio, ya era otro del q̃ auia

entrado

entrado. Y no porque entendiessen essa diferencia que suena, sino solo la que se entiende puede auer en la mudança que por momentos se haze, aunque no se sienta en lo que esta sujeto a ella, y desta manera el hombre por momentos se va deshaziendo en aquello mismo que parece aumento suyo, como es quando de niño se va haziendo hombre, pues todo es darse priessa a lo que es acabar. Por lo qual dixo Seneca, que aun en aquel tiempo que crecemos nuestra vida descrece. Pone vn exemplo admirable del relox, que como agora se haze de arena, se solia hazer de agua, y se llamaua Clepsydra, donde cayendo el agua gota a gota se señalauan las horas, y aunque la postrera gota acabo la hora, no fue ella sola, sino todas las que antes della cayerõ, desde la primera que tanta parte como ella tiene en el fin, que desde su principio se començo. Y cõforme a esto tiene mucha razon el Seneca en lo que antes auia dicho, que cada dia morimos, y cada dia se nos va quitando parte de la vida. Dixolo esto primero, aq̃lla muger sabia que defendio a Absalon de su padre Dauid, quando entre otras cosas le dixo. Todos morimos, y como aguas que corren sin poder boluer atras nos gastamos. Y pues la confiança de la vida larga en todo genero de negocios es tan dañosa y perjudicial, justo es q̃ atendamos a lo que en la presente figura se nos muestra debaxo de la comparacion de la vela ardiendo, para que no tengamos descuydo en lo que nos cumple, principalmente en lo que toca al bien de nuestra

Quotidie morimur quotidie enim demitur aliqua pars vitæ & tunc quoque cum crescimus vita decrescit. Seneca lib. 3. epist. 24

2. Reg. c. 14.

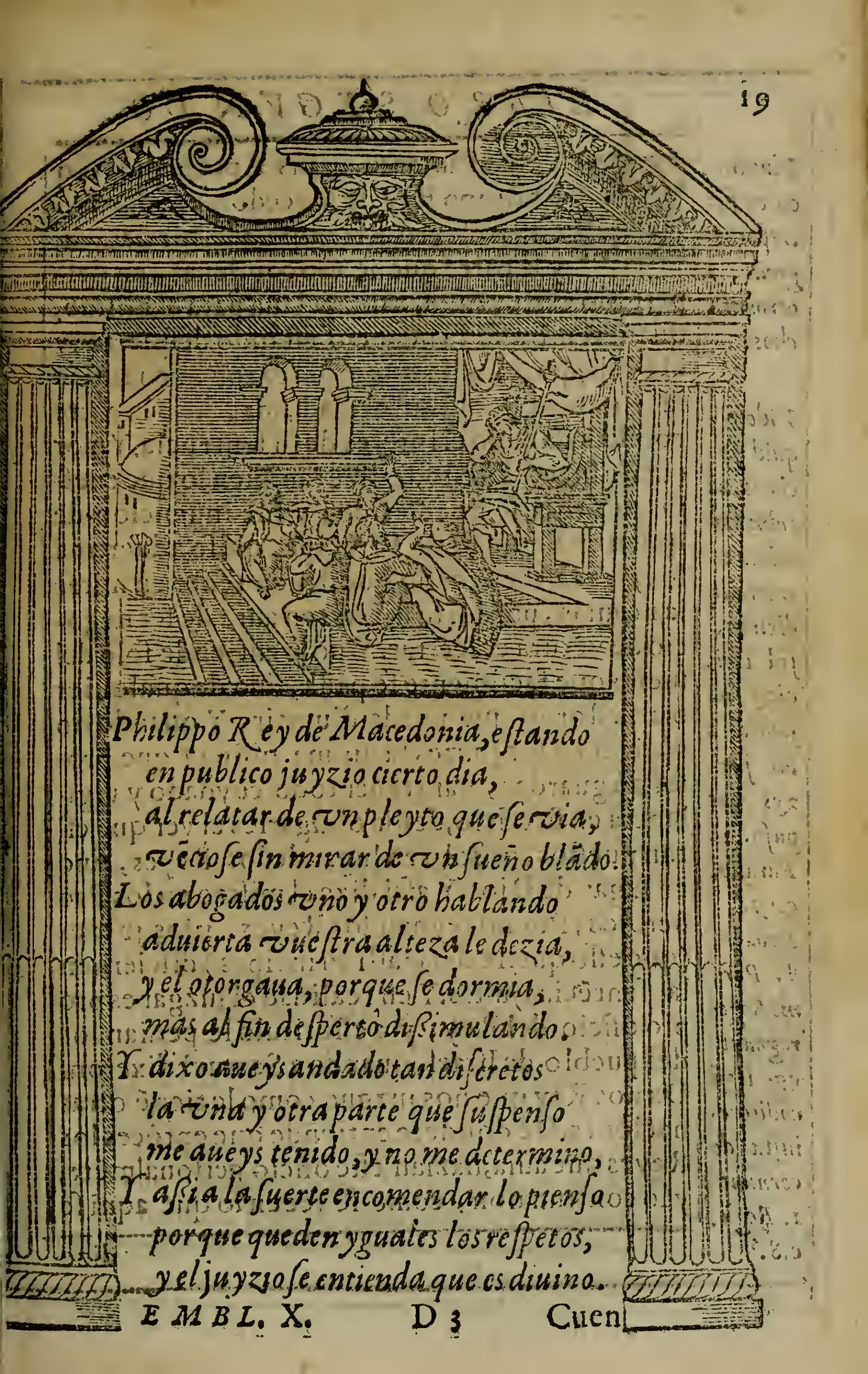
Omnes morimur & quasi aquæ dilabimur.

alma, pues el tiempo que se nos dà es, para que en el negociemos, y si este nos falta sera impossible cobrarle, y entõces se echarà de ver lo que es perderle, y en parte nos pesara aun del tiempo que en passatiempò honesto se huuiere ocupado, si pudo emplearse mejor, quanto mas del tiempo perdido, y empleado mal. Tambien ésta consideracion obliga aun en las cosas del buen gouierno en lo que estuuiere a nuestro cargo, el no dilatar y acabar con tiempo cosas, como procurò en lo que trataua Alexandre Magno, de quien se cuenta que preguntãdole como auia podido conquistar tanto, respondio; No dexando para otro dia, lo que podia hazer en el presente. Y esso deuemos hazer nosotros en quanto estuuiere a nuestro cargo, entendiendo que es merced de Dios, el tener tiempo para lo que nos cumple, y si lo dilatamos no sabemos el tiempo que despues tendremos, y si en los negocios que cumplen a las cosas desta vida, y al gouierno della tenemos ésta obligaciõ, claro està que la tenemos mayor en las cosas que son mas de veras, y que pertenecẽ al alma, en que sin duda es otro castigo por si, y el mayor de todos quitar Dios el tiempo a quiẽ no se sabe aprouechar del. Redimamos el tiempo dize S. Pablo, porque los dias son malos, que quiere dezir trabajosos, y tambien mal empleados, y por esto es menester redemir el tiempo. Y los que otra cosa hizieren echaran de verlo que es el tiempo quando le huuieren menester, y no le tuuieren.

D. Paulus ad Galatas. c. 6.

Plutarco en su vida, y otros.

D. Paulus ad Ephes. c 5. Redimentes tempus, quoniã dies mali sunt



Philippo Rey de Macedonia, estando
en publico juyzio cierto dia,
al relatar de vn pleyto que se via,
vēciose sin mirar de vn sueño blādo.
Los abogados vno y otro hablando
aduierta vuestra alteza le dezia,
y el otorgaua, porque se dormia,
mas al fin desperto dissimulando.
Y dixo aueys andado tan discretos
la vna y otra parte que suspenso
me aueys tenido, y no me determino,
Y assi a la suerte encomendar lo pienso
porque queden yguales los respetos,
y el juyzio se entienda que es diuino.

Plutarco en sus Apothegmas, y otros muchos.

Videte quid faciatis, nõ enim hominis exercetis iudicium, sed Dei, dize Iosaphad a los juezes que puso. 2. Paralip. c. 19.

Prouer. 8. Per me Reges regnant & legũ cõditores iusta decernunt.

1. Regũ. c. 8.

CVenta Plutarco en sus Apothegmas, q̃ Philippo Rey de Macedonia se durmio en vn pleyto al tiempo que se relataua, y la parte que se vio condenar, en despertãdo el Rey dixo, que apelaua para el mismo, quando mirasse su negocio estando despierto; y el Philippo, viendo que tenia razon, no reuoco la sentencia por su autoridad; mas dio a la parte condenada todo el interes de su sentencia. Y por auerle sucedido esto, se dize tambien lo que en esta emblema se ha referido; y fue inuencion de quien en figura deste Principe, quiso aduertir à los juezes el cuydado que deuen tener en mirar las causas, porq̃ si se diuierten aurà de ser negocio de vẽtura el acertar. Y no se entiende solo del sueño que facilmente se passa, sino de qualquier otro estoruo que pueda diuertir. Y quando no obligara a los juezes la misma justicia que professan guardar, para tener todo cuydado y vigilancia en su oficio, deuia obligarles el ver que estan puestos, no solo en lugar de los Reyes, sino en lugar de Dios. Y assi dize el mismo en los Prouerbios; Por mi reynan los Reyes, y los juezes (que esso quiere dezir alli Principes) disciernen las sentẽcias justas. Y en realidad el juzgar es propio oficio del Rey, y a esse titulo le pedian los del pueblo de Israel, quando a Samuel dixeron: Da nos Rey que nos juzgue, como le tienẽ otras naciones. De donde se entiende que entõces los Reyes que auia, hazian este oficio personalmẽte; y lo continuaron, como se veeen lo que aqui se

dize

dize de Philippo, y se cuenta de su hijo Alexandro, y de otros muchos, antes y despues dellos. En los Reyes que el pueblo de Israel tuuo, notorio es se guardo esta costumbre, conforme a lo que se cuenta en la sagrada historia del juyzio de Salomon, y otros lugares en que no ay duda: y de los demas Reyes de otras naciones se entiende lo mismo de lo que Atheneo escriue en diferentes lugares. Y de los Romanos se sabe lo acostumbraron muchos de aquellos Principes, desde Augusto Cesar, que siempre y a todas horas daua audiencia, entẽdiendo quanta parte del reynar aya de ser ésta ocupacion en biẽ de todos, por quien dixo Antigono, que el Reyno era vna honrosa seruidumbre. Y tuuo razon Alexandro de sujetarse al dicho dela vieja, que pidiendole audiencia, quando el pudo dezirle, que no tenia lugar, le replicó, pues para que soys Rey; y no solo le dio audiencia a ella, sino a quantos le quisieron hablar. Herodoto dize, que la Monarchia de los Medos començò del juez Deyoz, hijo de Phraote, a quiẽ se dio el pueblo por la rectitud que guardaua en sus juyzios. Y es cosa notable lo q̃ se lee en Apolonio, en el libro segundo delos Argonautas, dõde cuenta que los Mosineos tenian a su Rey en vna casa muy alta, donde auia de asistir en juyzio, y el dia que juzgasse mal le quitauan la comida. Y siendo costumbre tan general, y tan antigua, como destos y otros lugares consta, en que no es de oluidar lo que Virgilio dixo de Romulo, y Remo, y de sus antecessores, no aura que

Rex erit super nos & erimus nos quoq; sicut omnes gentes, & iudicabit nos Rex noster. 3. Reg. c. 3.

El mismo Atheneo li. 12 c. 4. delos que apelauan para el Rey tocando vna cadena de su vẽtana, y el juzgaua Herodoto. lib. 2.

Apolonio lib. 2. delos Argonautas

Virgilio

Iulio Polux li.1. Onomacon.

espantarnos de lo que Iulio Polux dize en el libro primero, y es, se vsaua en Athenas, que el Rey entre los demas juezes del Areopago juzgasse quitada la corona. Y esto seria para mostrar la ygualdad que en aquello tenian los demas con el y el con ellos. Y no escuso de poner aqui lo q̃ sospecho de aquellas orejas grandes que pusieron al Rey Midas, que sin duda deuio de ser por la gran assistencia en el juzgar oyendo a todos, pues no sin causa dedicaron su silla, en que juzgaua en el templo de Delphos, como Herodoto cuenta en el libro primero. Y de lo que se fingio de Minos, que era presidente del infierno para juzgar las almas, siendo los oydores de su sala Radamantho, AEaco, y Triptolemo. Es cosa aueriguada auersele atribuydo esta preeminencia, por que siendo como fue Rey de Creta, se precio tanto de hazer bien este oficio, que les parecio le podria hazer, donde quiera que estuuiesse. Huuo tambien en Egypto, vn Rey dicho Bochyris, segun Suydas, tã gran juez, y tan recto, que honrauan mucho con su nombre, al que por ser justo le dezian que era otro como el. Y que se ayan preciado los Reyes de Castilla de hazer este oficio, las antiguas leyes, y las historias, junto con la ordinaria practica de las consultas lo dizen, y se entiende claramente. La qual solia ser dos vezes en la semana, conforme a vna ley del Ordenamiẽto. Y esto se pidio en las Cortes de Valladolid, del año de veynte y tres, refiriendo el cuydado q̃ los Reyes Catolicos tenian.

Rey Midas.

Herodoto lib.1.

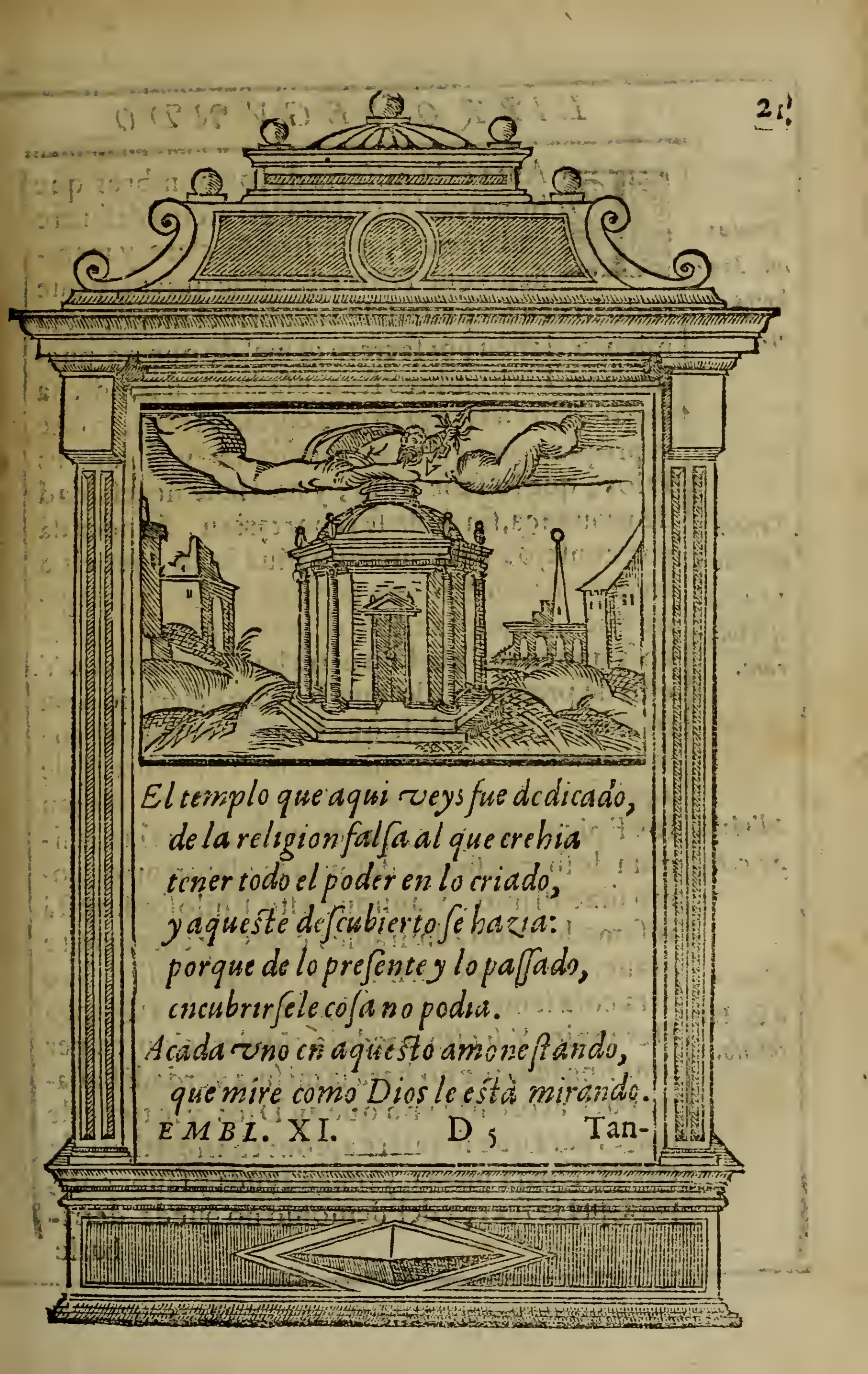
Minos Rey de Creta.

Suydas, en la diction Bochyris.

l.1.tit.1. li.2.ord. antiqui.

Cortes de Valladolid año de 23. peticiõ. 67.

El



El templo que aqui veys fue dedicado,
de la religion falsa al que crehia
tener todo el poder en lo criado,
y aqueste descubierto se hazia:
porque de lo presente y lo passado,
encubrirsele cosa no podia.
A cada vno en aquesto amonestando,
que mire como Dios le està mirando.

Paulus ad Hebreos .c. 4.

TAnta es la miſeria de los hombres que biuen mal, y ſe dan a los vicios deſenfrenadamente, que ſiendo claro y manifieſto que Dios eſtà dõde quiera, y que todo lo vee ſin poderſele encubrir el menor pẽſamiento, tienen por ſecreto el mal de que no pueden ante los hombres ſer acuſados. Y ſi por dicha reparaſſen en el juyzio que conſigo traen, en que la propia conciencia es acuſadora, y el juez es Dios, que lo ſabe todo, y no tiene neceſsidad de prouança, ſin duda ſe reportarian. Seneca dà por conſejo, para que vno biua bien, que elija en ſu penſamiento vna perſona graue, y imagine que ſiempre la tiene delante, para no hazer coſa que en realidad no oſara hazer, ſi lo viera. Y eſto deprendio de lo que Epicuro eſcriuio a vn ſu amigo, dizieudole que hizieſſe todas las coſas haziendo cuenta que el eſtaua preſente. Y de aqui ſe deuio de introduzir lo que dizen vſauan los Epicureos, y es, que en vn anillo traían la figura de ſu maeſtro, y deſpues lo vſaron otros, como dize Plinio. Y aunque eſte Philoſopho eſtà infamado tuuo admirables coſas, y entre gente graue, fue tenido en mucho. Y al propoſito dixo otra coſa ſemejãte Cicerõ, eſcriuiendo a Quinto Herennio. Y ſi eſto puede la cõſideracion en perſona fingida, que no hara la miſma verdad? Baſtaria pues acordarſe vno que ay Dios, y le tiene delante, para que ſi quiere aproucharſe del biẽ de eſta preſencia pueda, y tenga ayuda y fauor en el, para que la fuerça del demonio no pueda derribarle

Seneca epiſtola 25. lib. 3. epiſtolarum.

Plinio li. 35. c. 2.

Ciceron a Q. Herennio.

barle, y quando sea tiempo de recontar su vitoria, dando a Dios las gracias, pueda cõ Dauid dezir. Prouey al Señor en mi presencia siempre, porque està a mi diestra, para que yo no sea conmouido. Y pues en esto se conoce el gran bien que recibe vna alma trayendo delante de si a Dios, para jamas ofenderle, justo es haga memoria desta empresa, pues dize el mismo a la alma desseossa de emplearse en el, que le trayga consigo, y le ponga como señal sobre su coraçon, y sobre su braço derecho. Donde llanamente nos pide Dios éste recuerdo que llamamos empresa, a imitacion de aquellas que se traían colgadas al cuello, o en el escudo en la parte izquierda con que se cubre el coraçon, y alguna vez para gozarla el mismo q̃ la trae, y mostrarla a todos, blandeando el braço derecho con sus armas, la ponia en el, conforme a lo que diximos en el discurso donde tratamos de la origẽ dellas. Y aunq̃ esta presencia de Dios, y el acordarsenos que nos està mirando, se pudiera de otra manera significar, por hallar cosa entre las profanas que podia significar esto, y q̃ entre los que tan ciegos estauan, se echaua de ver, obliga a hazer mucho caso dello, y ponerlo entre las demas figuras que al ojo nos ponen las verdades que mas necessidad tenemos se nos acuerden, y que jamas se oluiden, como es ésta. Para lo qual pusimos el templo de Iupiter, a quiẽ es cosa aueriguada que los antigos le edificauan descubierto de en medio, por razon de que todo le era claro y manifiesto, y que ninguna cosa se le podia

David Psal. 15. Prouide bam Dominũ in cõspectu meo semper quoniã à dextris est mihi ne commouear.

Cãtic. 8. Pone me vt signaculũ supra cor tuum.

Presencia de Dios.

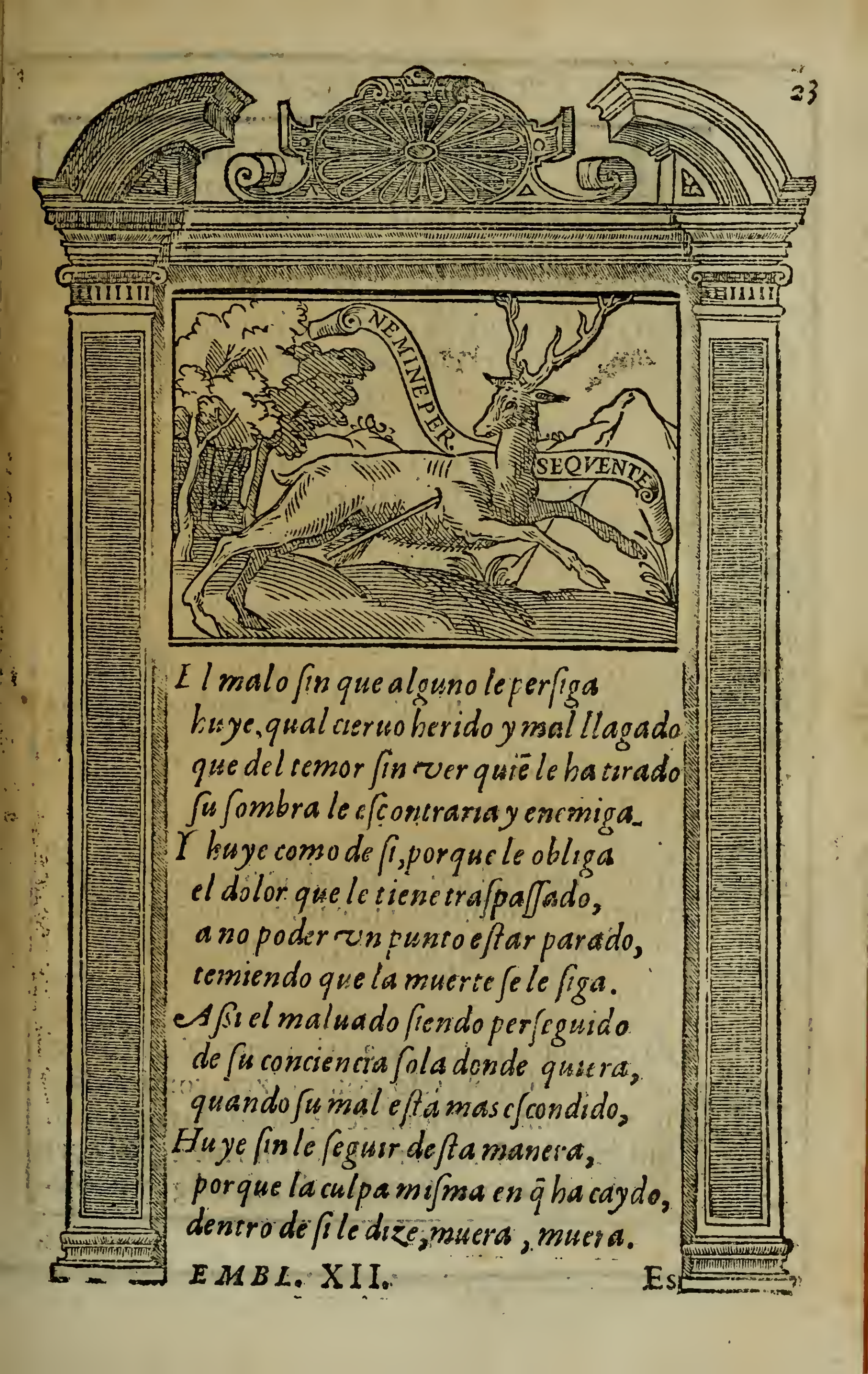
Templos de Iupiter descubiertos.

encubrir, llamauã estos templos Hypethrios, por la razon que luego diremos, auiendo primero declarado la ley de los Digestos, donde se haze mencion deste termino, y hasta agora està por declararse bien aquella ley, diziendo desta manera. El plomo que se pone por tejas, parte es del edificio, dize Labeõ, mas aquello que se pone para cubrir el Hypetrio, es al cõtrario. En que ay dos dificultades, la vna es, como el Hypetrio que en efeto es patio, se cubria con plomo, y que razõ de diferencia podria auer, para que lo vno fuesse del edificio, y lo otro no. Y diziendo en breue lo que entre otras cosas tengo puesto a la larga en otro libro, alli es euidente error, entẽder de plomo que cubra los patios, y ha se de leer por si, sin relacion a lo passado, y que se diga. Mas aquello que se pone para cubrir el patio, no es del edificio; y esto que se pone para cubrir el patio, es el que llamamos cielo entre nosotros, y se haze de angeo, del qual hizo mencion el Consulto en otra parte, llamando a estos cielos velos que en los patios se estienden. Y los que dize se ponian por las columnas, eran para guardar las figuras que se ponian en ellas. Y queda de aqui que hypetrio es el patio que està descubierto al cielo, y que esto era propio vsarse en el templo de Iupiter, segun Vitruuio, y otros autores.

Vitruuio li. 1. c. 2.

l. malum nauis. §. plumbũ D. de verb. signific. Hypetrio idest subdialis Celio lib. 18. c. 31. Budeo in. l. ex sylua cedua. D. de vsufr. l. quæsitũ. § . de vellis. de fundo instructo.

Elmalo



El malo ſin que alguno le perſiga
huye, qual cieruo herido y mal llagado
que del temor ſin ver quiẽ le ha tirado
ſu ſombra le es cõtraria y enemiga.
Y huye como de ſi, porque le obliga
el dolor que le tiene traſpaſſado,
a no poder vn punto eſtar parado,
temiendo que la muerte ſe le ſiga.
Aſsi el maluado ſiendo perſeguido
de ſu conciencia ſola donde quiera,
quando ſu mal eſtá mas eſcondido,
Huye ſin le ſeguir deſta manera,
porque la culpa miſma en q̃ ha caydo,
dentro de ſi le dize, muera, muera.

EMBL. XII.

ES propiedad del cieruo quando se siente herido huyr sin jamas parar, como si pudiera huyẽdo apartarse del daño que consigo lleua; y desta suerte el malo quando se siente herido de la culpa que trae consigo, anda inquieto, y como huyendo sin saber adonde. Huye el malo dize Salomon, sin que alguno le persiga, y asi como el bueno tiene consigo perpetua paz y sossiego, porque la conciencia segura, es vn continuo regalo, vn perpetuo combite, assi el malo con la inquietud y poco sossiego q̃ consigo trae tiene perpetua guerra. Llama Plutarco a la facinorosa conciencia llaga del alma, q̃ siempre escueze y dà dolor, la Escritura, y los santos la llamã gusano, q̃ perpetuamente està royendo: la vengança de la carne del impio sera fuego y gusano, dize el Ecclesiastico. Y llama carne del impio la flaqueza y el pecado, y de los malos todos dize Esayas, el gusano dellos no morira. Este remordimiẽto de cõciencia es tan propio de lo q̃ se haze mal, que pudo dezir el otro, q̃ el primer castigo de lo mal hecho, era el descõtento de si mismo, y q̃ jamas se tenia por absuelto el q̃ se hallaua culpado, por mas q̃ el voto del Pretor sobornado le diesse por libre. Dixo admirablemẽte Pythagoras en sus precetos, ante todas cosas ten reuerencia a ti mismo. Y esto con el dicho caydo del cielo, como dizen, conocete a ti mismo, ponen al hombre delãte de sus ojos la dignidad que tiene, para que conforme a ella se precie de no hazer cosa indeuida a su origẽ y noble-

Prouer. 28. *Prouer. 15.* *Plutar. li. de tranquilitate animi.* *Eccles. 1.* *Esai. c. 66.* *Iuuen. Saty. 3.* *Aliquid Cicer. li. 3. episto. epist. 22.*

za.

za. Deste respeto que cada vno se deue assi, nace el natural descontento con q̃ cada vno parece q̃ se esconde de si mismo. No tienes que temer a nadie dixo Seneca, que sepa tu maldad tanto como a ti, porq̃ de los demas te podras apartar, y de ti no puedes. Y esta fue primero sentẽcia de Ysocrates. Y san Isidoro enseño lo mismo, diziendo desta manera. De todo puede huyr el hõbre, sino es de su coraçon, porq̃ no puede apartarse de si, que donde quiera que estuuiere, la conciencia de su culpa no le dexa, y verdaderamẽte es assi, que al pecado le es muy propio y natural seguirse el temor, tanto que como se vee por experiencia, y lo dixo el otro Poeta Griego, El mas osado si sabe algo de si, se haze timidissimo. En el Deuteronomio, entre las demas maldiciones del q̃ no guardare los mandamientos de Dios se dize, que le dará el Señor vn coraçõ medroso. Y el sabio dize, que como la maldad sea timida, dà testimonio condenada, y esto es en el juyzio interior de cada vno, como auemos dicho, y luego dize: Porq̃ presume siempre cosas terribles, la perturbada conciencia. Tãbien en el libro de Iob, se dize del malo, el sonido del terror esta siempre en sus orejas, y aunque aya paz, el siempre sospecha las assechãças. Dizese en el lugar alegado del sabio, que puso Dios tanto temor a los Egypcios, quando los vistio de tinieblas, que el siluo del ayre, y el son de las aues, y el ruydo de las aguas, o de alguna piedra que se despeñaua, el correr y saltar de los animales, el bramar de las bestias bastaua, para q̃

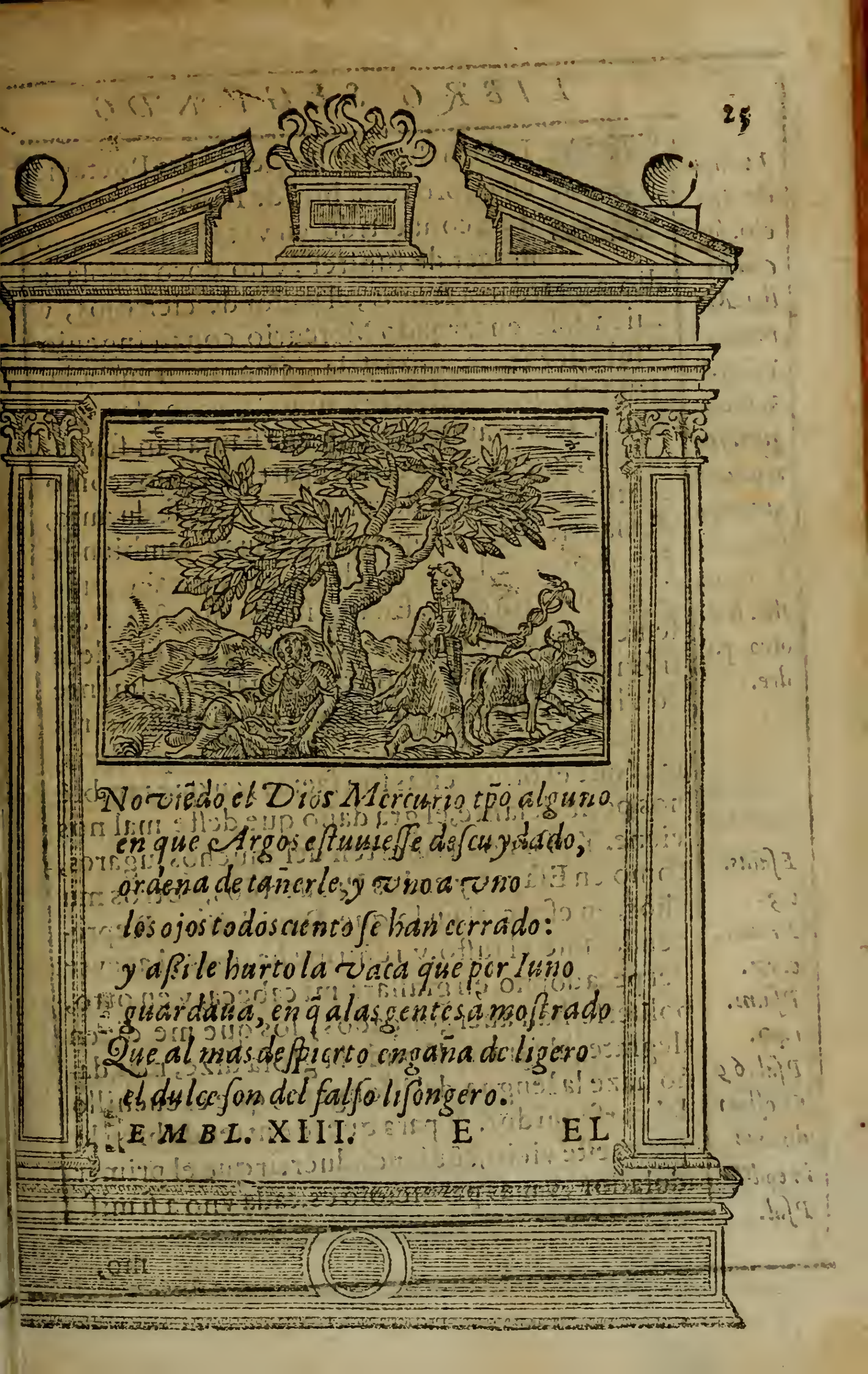
Senec. lib. de moribus.
Isocrates in parenesi ad demonicum.
Isidoro de sum. bono lib. 2. c. 26.
Menandro apud Stob. sermo. 24.
Deuter. c. 28.
Sapien. 17.
Iob cap. 15.
Sapien. 17.

se

se cayessen amortecidos de temor y espãto. Y de que el malo tema no ay que espãtarnos, pues por el pecado se pierde a Dios, q̃ quien le tiene y le teme, no tiene que temer, mas en apartãdose del justo es que tema, pues tiene contra si a todo el mundo, como el bueno tiene por su parte las criaturas todas, auiẽdole Dios prometido por el Propheta, que si passare por el fuego la llama no le hara daño, y si el mũdo todo (como la Sabiduria dize) peleara contra los insensatos por el justo, claro està que ha de pelear contra los mismos por la misma justicia. De todo lo dicho tenemos claro exemplo en lo que cuenta la sagrada historia, del temer y esconderse nuestro primer padre, quãdo le buscaua y le llamaua Dios. Y si queremos atender el desabrimiento y desgusto en que se halla el que ha caydo en pecado, es ésta la primera boz que Dios dà al hombre, diziendole, Adam donde estas; para que el hombre mire y considere el estado y la miseria en que ha venido, y lo que tãbien cuenta la diuina escritura de Cayn, es mucho de marauillar, viẽdo el poco animo que despues de auer muerto a su hermano le quedò, pues estando tan solo en el mundo, dezia a Dios que quien le topasse le mataria. Y por lo menos temia los que estauan por nacer, y con auerle assegurado Dios con palabras y señal que le puso, jamas se pudo assegurar de su misma generacion. Y assi biuio escondido, desuenturado toda su vida.

Hieron. super Iosue.
Sapient. 5.
Genes. 3.
Genes. cap 4.

✲



No viẽdo el Dios Mercurio tpõ alguno
en que Argos estuuiesse descuydado,
ordena de tañerle, y vno a vno
los ojos todos ciento se han cerrado:
y assi le hurto la vaca que por Iuno
guardaua, en q a las gentes à mostrado
Que al mas despierto engaña de ligero
el dulce son del falso lisongero.

EMBL. XIII. E EL

Io hija de Ina cho, segū Ouidio li. 1. Metamor. y Virgi. li. 3. Georgico. y otros aunque Apolodoro li. 2. Bibliothe. le da otro padre.

EL Dios Iupiter fingieron los Poetas se enamoro de la hija de Inacho, y auiendola conuertido en vaca la diosa Iuno muger de Iupiter, y no poco celosa la dio a guardar a Argos, el pastor de cien ojos; y auiendose encargado Mercurio con su ingenio y subtilezas, de quitarsela, jamas tuuo entrada, hasta que haziendosele amigo, le quiso dar musica, y acertò atañerle con vna flauta tan suauemente, que aunque solia repartir los ojos como centinelas quando dormia, entonces se durmio; demanera que los ojos que velauan tambien se cerraron, y desta manera le hurto la vaca, y pudo salir con su intento. En que se nos muestra clara semejança de lo que puede el son apazible de la lisonja, pues al mas despierto engaña facilmente con la blandura, a que llaman las diuinas letras azeyte, diziēdo Dauid. Ablādaron sus palabras, mas que el olio, y estas son saetas, en que tambiē nos pone delante, el grā daño que deste mal nos viene. Y assi nos aduierten del muchos lugares, como en Esayas, y en los Prouerbios, y otros muchos, en especial en lo que Dauid dize: Reprehenderame el justo, y reñirme ha, mas el azeyte del pecador no engrassarà mi cabeça; y en otro, boluerse han auergonçados, los que me dizen alegrate, alegrate. Donde la glosa dize, mas daño haze la lengua del lisongero, que el cuchillo del perseguidor. Y para que se entienda bien lo que es este vicio, cōuiene aduertir que el primer adulador, y mas pernicioso es, cada vno a si mis-

Esaias. c. 3. Prouer. c. 27. Psalm. 140. Psal. 69 Gloss. ordinaria in eodem Psal.

mo,

mo, porque con el amor propio que se tiene, todas sus cosas le parecen bien, y dessea que parezcan assi a todos. Y con esto es facil dar entrada a los aduladores, y es lo que Ciceron, dixo que todos nos tenemos por tales que nos parece puedē con razon alabarnos. Y el Plutarco tambien dize, que el que gusta de los aduladores se ama mucho en demasia, y no solo dessea para si, quāto ay de merecimiento, mas en realidad piensa que le tiene, y quanto la codicia del merecimiento es buena, tanto la opiniō que de si tiene, es mala y perniciosa. Y porque esta presuncion suele andar con los ricos, se dize que la adulacion no es mal de pobres, que solo acomete a los ricos y poderosos, y aun ella suele ser tā poderosa que los desbarata, y es bastante para peruertir los Reynos. Y el tener tanta mano con los Principes, y en sus palacios, es por andar tā desterrada dellos la verdad. Por lo qual dixo Seneca, quierote mostrar lo que falta a los que todo lo posseen, y es quien les diga la verdad, y la trate; y esto serà, parte, porque muy pocos la quieren oyr; y parte porque todos querriā agradar y no dar disgusto, y aunque muchos preguntan de si, y de sus cosas que es lo que dizen, siempre se entiende que es para que los alaben, y les digan bien de lo que hazen, y no para que les digā la verdad que ellos se saben. No te busques a ti fuera de ti, dixo Persio, que no es buena balāça la opiniō del bulgo, para pesarse vno por ella. Y Horacio dixo en vna epistola, temo no creas de ti a otro alguno, mas

Cicero li. 1. officiorum.

Plutarco lib. de discrimine adulatoris, & amici.

Seneca li de beneficijs.

Persio satyra. 1. nec te quæ siueris extra

que a ti mismo. Bueno fuera que viendose Alexandro Magno herido de vna saeta, y con peligro, se dexara de curar, creyendo a las lisonjas que le dezian, de que era inmortal. Y assi dixo bien, todos me dizen que soy hijo de Iupiter, y que soy Dios, mas esta herida me dize que soy hombre. Y es claro, que el que diere lugar a que este vicio le toque, le ha de herir para cegarle en los ojos, que aun por esto en el Griego se diferencian tan poco los nombres del adulador, y del cueruo, y antes quisiera (dezia el otro) caer en poder destos, que de los aduladores. Y esto tābien era el canto de las Serenas que fingio Homero, segun enseño Xenophonte, refiriendo lo que ellas cantaron a Vlixes, boluiendo a su patria, llamandole glorioso, gloria y honra de toda la Grecia, porque desta manera dize el Xenophonte engañauan a los demas, diziendoles lisonjas, con que los atraian y sujetauan, como hizieran a Vlixes, y sus compañeros, sino se apercibiera, tapando a los demas los oydos, y atando se a si. Y por esto dixo san Hieronymo en vna epistola, que los que caminaremos, para la patria de priessa y con cuydado, deuemos passar con las orejas sordas, para los cantos mortiferos de las Serenas. Y la verdadera cera con q̃ se cierran los oydos, es el conocimiēto propio de cadavno en q̃ si ra muy cierto, hallara cosas con q̃ pueda y deua sentir de si tan humildemente, que ninguna lisonja le pueda desuanecer.

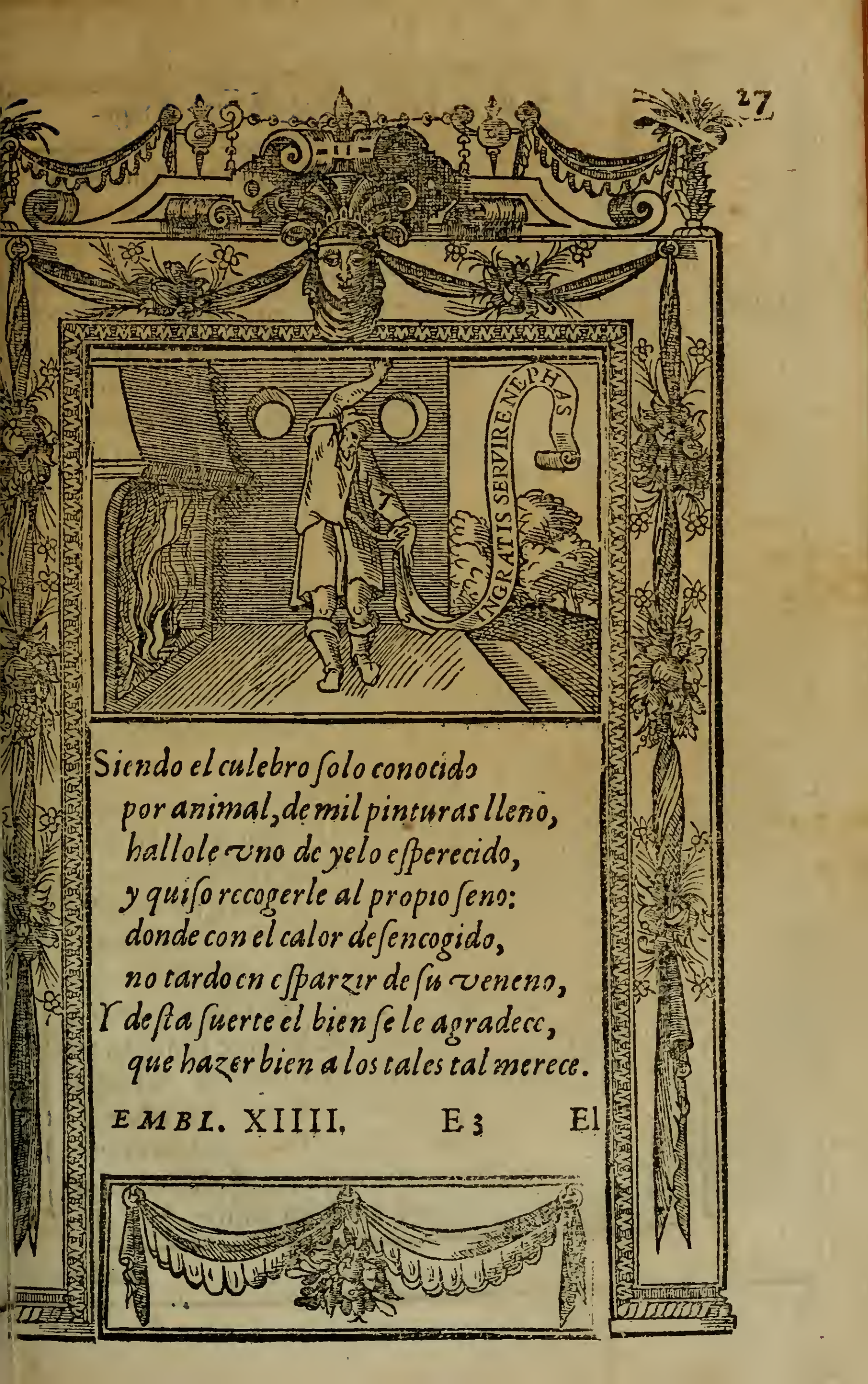
Seneca epistola 60. ad Luciliū.

Plutarco dicto lib. de discrimine adulatoris et amici.

Homero de la Odisea lib 12.

Xenophōte lib. 2. de factis & dictis Isocratis

Siendo



Siendo el culebro ſolo conocido
por animal, de mil pinturas lleno,
hallole vno de yelo eſperecido,
y quiſo recogerle al propio ſeno:
donde con el calor deſencogido,
no tardo en eſparzir de ſu veneno,
Y deſta ſuerte el bien ſe le agradece,
que hazer bien a los tales tal merece.

EL hazer bien a todos los que tuuieren necessidad de nosotros, es deuda natural, y siempre, y do quiera obliga a cada vno, segun lo que puede, mas lo que está en liberalidad, en que no ay obligacion que nos fuerce, sino algun buen respecto, o contento propio, tiene ocasion y tiempos, en que se ha de vsar con orden y medida, y con election de personas, conforme al refran antiguo de lo que se dà, que ni ha de ser todo, ni a todos, ni a cada passo, y en lo que se dize dar, no solo es, lo que de vna mano a otra se recibe, sino qualquier obra buena que sea en prouecho y beneficio de otro. Y assi el que de qualquier manera haze bien a otro, que se pueda dezir liberalidad, tampoco ha de ser sin proposito, y sin mirar a quien se haze, para que sea bien empleado. Y en esto se trata de lo q̃ se dize comunmente hazer en otro, como es ponerle en estado, y honrarle, y acrecentarle, en que todos dessean acertar; y vemos q̃ muchos con auerlo pretendido de proposito han errado, por no auer regla que sea cierta, mas de la que muestra la experiẽcia en la persona ya conocida y tratada. Y si a esto solo se huuiesse de aguardar, auria muy pocos en quien emplearse los que pueden, y mas si mirassen quantos de los que se auian tratado, y se pensaua que eran conocidos, faltan al agradecimiento que deuen: mas al fin se han de determinar, auiendo hecho las consideraciones conuenientes, con vna confiança, q̃ trae consigo el hazer bien, y es de q̃ ha de ser conocido y esti-

El hazer biẽ es deuda natural.

Prouerbio antiguo de los Griegos, que en latin dize. Neq; omnibus neq; omnia, neq; passim, de q̃ hizo mẽciõ Vlpiano, en la ley sexta de oficio Proconsulis. D.

mado

mado, porque si se pensasse otra cosa no se haria, quãto mas quando se temiesse, q̃ el bien auia de ser pagado cõ mal q̃ no se acaba de creer, con verse muchas vezes, por ser cosa q̃ no cabe en hombre de juyzio y de razõ, siendo como es verdaderamente cosa bestial. Platõ enseño a Aristoteles, y despues le salio desagradecido de muchas maneras. Y por esto como dize Eliano de varia historia, le llamaua mulo, porq̃ quãdo le cria su madre, es ordinario en estando harto acocearla. Y a esto aludio lo q̃ Moyses en su cantico dixo, engordò el querido, y despues dio coces. Y si en lugar del agradecimiento, el dar qualquier mal se tiene por malo, que sera quando en lugar del mayor bien de la vida se diesse la muerte? Y esto le acaecio a Ciceron, q̃ con su industria, y admirable eloquencia defendio a Popilio, y despues huuo de ser, el que pidiẽdolo el mismo a Marco Antonio, fue embiado a cortarle la cabeça en Gaeta. Dixo bien Valerio Maximo, q̃ no ay palabras q̃ puedan mostrar tan monstruosa maldad, ni ay otro Ciceron que la pueda deplorar, como se deuia. Y si ay casos q̃ las historias nos muestrã, llenos de tan detestable vicio, tengo por mejor se callen, pues no merecen tener nombre (aũque sea con afrẽta) los q̃ huuieren caydo en el, y bastara lo dicho, con la figura del que fauorece en el seno la culebra, para aduertir a lo que no se ha de hazer, empleando el biẽ, en quien no lo merece, y de quien se pueda temer el poco agradecimiẽto, y antes agrauio, y ofensa en su lugar. Y auiẽdo

Aristoteles desagradecido a Platon.

Eliano de varia historia.

Deutero nomij 32 incrassatus est dilectus et recalcitrauit.

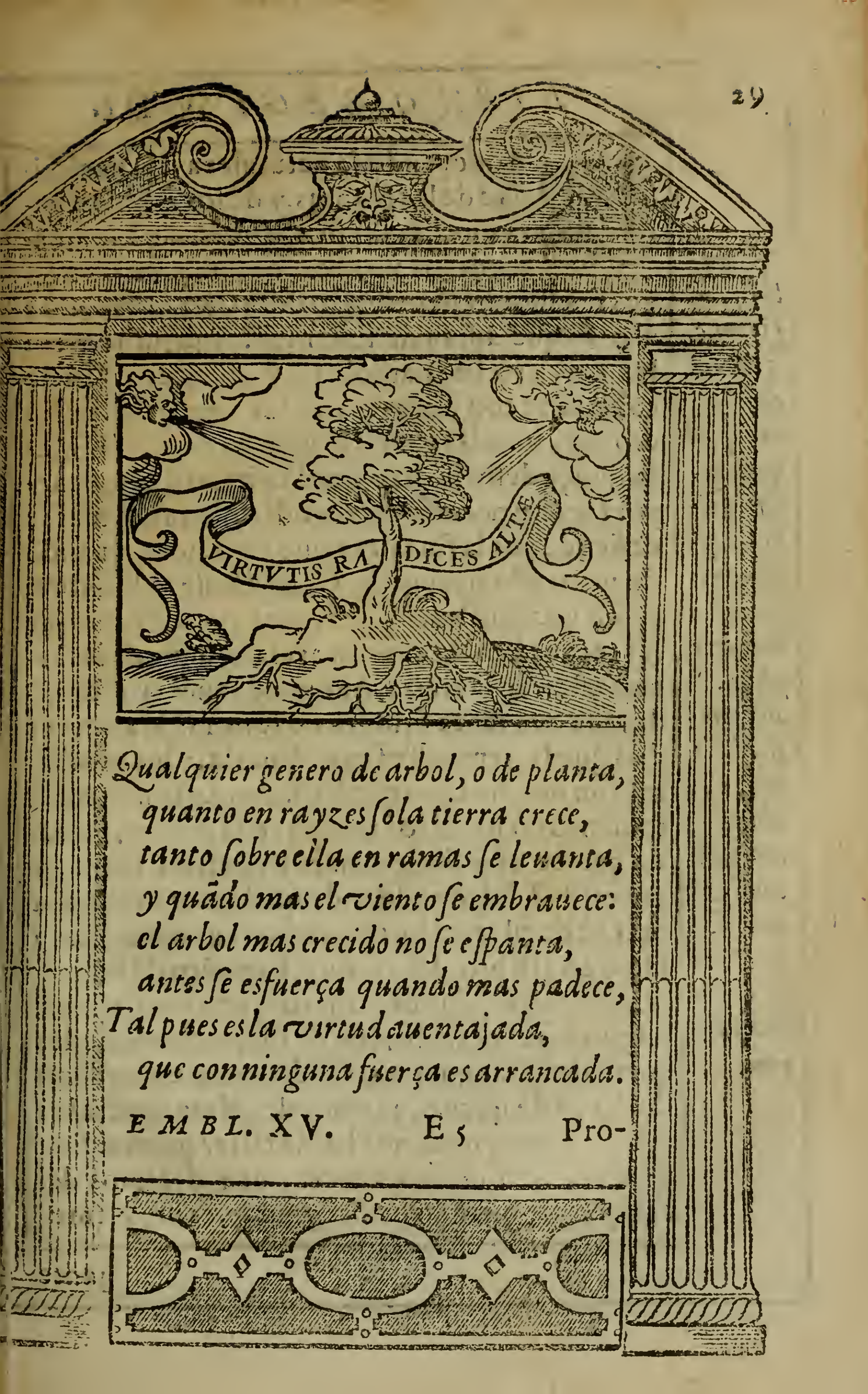
Valerius Max. li. 5. cap. 3. inualidæ ad sugillandũ literæ quoniam qui talem Ciceronis casum satis dignè

de aduertir en esto, como conuiene, y como lo amonesta el Ecclesiastico diziendo: Si hizieres bien mira a quiẽ le hazes para determinarse vna persona a lo que es emplearse de veras en otra, para su consuelo, y amparo de sus cosas, como se puede y deue hazer; justo es, que primero que se determine, tenga del merecimiento la satisfacion posible, haziendo inquisicion de la vida y costumbres, y considerando el natural, la patria, la sangre y la criança, que de todo se haze argumento el que se puede tomar, para no errar por culpa suya, quando no se acertare, como podra ser con todo esto, mas sera pocas vezes. Seneca en el libro de los beneficios, dize; que ningun vicio ay, mas estendido en la republica, que la ingratitud. Y la primera y principal razon es, por la poca diligencia que ay, en escoger los que son dignos, deuiendo hazer lo que hazen, todos los que dan fiado, pues primero aueriguan el patrimonio, y la condicion del que ha de ser su deudor. Mas como estas diligencias tengan tanta dificultad, no me espanto que aya descuydo. Y assi conuiene, que aũque se ayan de hazer todas, o las que mas importan, principalmente se haga el biẽ por hazerle, y por seruir a Dios, y quando esto se hiziere, y no saliere tambien, podremos dezir, lo que dixo el otro Principe Barbaro, pues en que nos auemos de parecer a Dios, sino en hazer bien, y que no se nos agradezca.

deplorare poßit alius Cicero non extat.

Seneca lib. de beneficijs. Non eligimus dignos quibus tribuamus, sed nomina facturi diligenter patrimonium & vitã debitoris inquirimus.

Qual-



Qualquier genero de arbol, o de planta,
quanto en rayzes sola tierra crece,
tanto sobre ella en ramas se leuanta,
y quãdo mas el viento se embrauece:
el arbol mas crecido no se espanta,
antes se esfuerça quando mas padece,
Tal pues es la virtud auentajada,
que con ninguna fuerça es arrancada.

PRoueyendo la naturaleza a la necesſidad de las plantas, y de los arboles, para que eſtuuieſſen firmes a los combates de los vientos, ordenò que las rayzes ſe eſtendieſſen dentro de la tierra, conforme al peſo que auian de ſuſtentar. Y deſta manera los mas crecidos arboles, y que mas auian de contraſtar con el impetu de las tempeſtades, les dio muy hondas y muy firmes las rayzes. Y a ſemejança deſto ſe dize, que la virtud quanto mayor fuere, y por eſſo mas combatida, tanto mas ſe defiende por la fortaleza que en ſi tiene, quando de veras eſta arraygada. Conſideraſe el hombre, como vn arbol buelto del reues, y ſiẽdo aſsi que las rayzes han de eſtar en el cielo, aunque las ramas eſten en la tierra, que puede auer en el mundo, que con tanta firmeza no ſe ſufra? Mas es verdad que la tempeſtad es ordinaria, y los combates ſon muchos, porque haſta fundarſe la virtud, tenemos cõ noſotros no pequeña guerra, y quãdo parece eſtà firme leuanta contra ſi la ira, y enemiſtad del mundo, y de qualquier manera jamas ha de faltar al bueno, en que exercitarſe. Plutarco en el libro del aprouechamiẽto de las coſtumbres dize, que de la ſuerte que a los Cirreos, reſpondio el oraculo, que de dia, ni de noche les auian de faltar guerras, aſsi deuemos entender q̃ de dia, y de noche, auemos de pelear contra los vicios, y que jamas nos ha de faltar guerra. Eſta ſignifica bien el en brauecer, que dezimos del viento que quando es aſsi grande, es muy ſeme-

Iſidoro li. 17. originum. c. 7. Radix appellatur quod quaſi radijs quibuſdã fixa terris in profunda demergitur. Nã physici dicũt parẽ eſſe altitudinem radicum & arborũ.

Plutarco lib. de profectu morum.

jante

jante a la tentacion fuerte, y assi se comparan en la diuina Escritura, como se vee, y lo enseña el bienauenturado san Gregorio en sus Morales, mas el maestro de las gentes san Pablo, nos consuela diziendo. Fiel es Dios, que no os dexa tentar, mas de lo que podeys ser tẽtados. Fiel dize, q̃ quiere dezir digno de Fê, y de credito, que cumplira lo que ha prometido, y es, que el que se rindiere a Dios, y se diere a el, Dios le amparara, y defendera. Con el estoy en la tribulacion, dize Dios, del q̃ esta en su gracia; yo le guardare y le librare, y Dauid dixo; No temere Señor los males, porque tu estas comigo. Quiso el inmenso Dios que huuiesse tentaciones en el mundo, para que los buenos y los malos se conociessen, el bueno en la tribulaciõ se conoce, porque se descubren con ella sus virtudes, tambien del malo se conoce claramente la virtud fingida, que con la tribulacion no puede permanecer, y menos con la tentacion, a que no tiene resistencia, ni puede tenerla, siendo sombra, y figura solamente de lo que se pretendia pareciesse, y como cosa tan necessaria, y que no se escusaua la tentacion, ordeno Dios, que por la mayor parte fuesse entrando poco a poco, y no acometiendo toda entera, para que cada vno se recatasse, y aparejasse, para auer de pelear con su enemigo, como dize san Gregorio en el segundo de los Morales, donde tambien dize, es dispensacion de Dios, el permitir que alguno cayga en alguna falta por su culpa, para que conociendola eche de ver su fla-

S. Gregorio lib. 2. moraliũ. c. 2.

D. Paulus. 1. ad Corin. c. 1y. Fidelis Deus qui nõ patitur vos tẽtari supra id quod potestis.

Cum ipso sum in tribulatione eripiam eũ & glorificabo eũ Psalm. 22.

D. Gregorius li. 2. moraliũ. c. 27

queza.

queza. Y quando la tentacion le combate y le fatiga mas de lo que puede sufrir, entonces se le muestra la defensa de la humildad, contra las assechanças de su enemigo; y donde temia caer con flaqueza, alli se le dà que pueda quedar mas fuerte. Y desta manera entenderemos lo que san Pablo dize, del aprouechamiento que Dios dà, en la tentacion, y con todo esto se ha de pedir lo que nos enseñò Iesu Christo en su oracion, para que cada dia lo pidiessemos a Dios, y pone mucho espanto lo que san Gregorio dize, de vnas subitas y repentinas tentaciones, con que suelen los muy auentajados, y que eran como montes trastornarse y caer miserablemente. Y pues en tanto que vno està en esta vida se ha de hallar sujeto a los peligros y mudanças que suelen acaecer, conuiene que tenga recato el que se halla libre de la mala vida, en que se viò derribado y tullido, y ya como sano està en pie, para que no buelua a caer, teniendo siempre por aueriguado quan peligrosas sean las recaydas. Y por esto nos amonesta san Pablo, diziendo, el que està, mire no cayga; y si miramos lo que es de nuestra parte la flaqueza, y de parte del enemigo nuestro las fuerças que tiene, y las inuenciones para hazer mal, con mucha razon deuremos temer, y no como quiera.

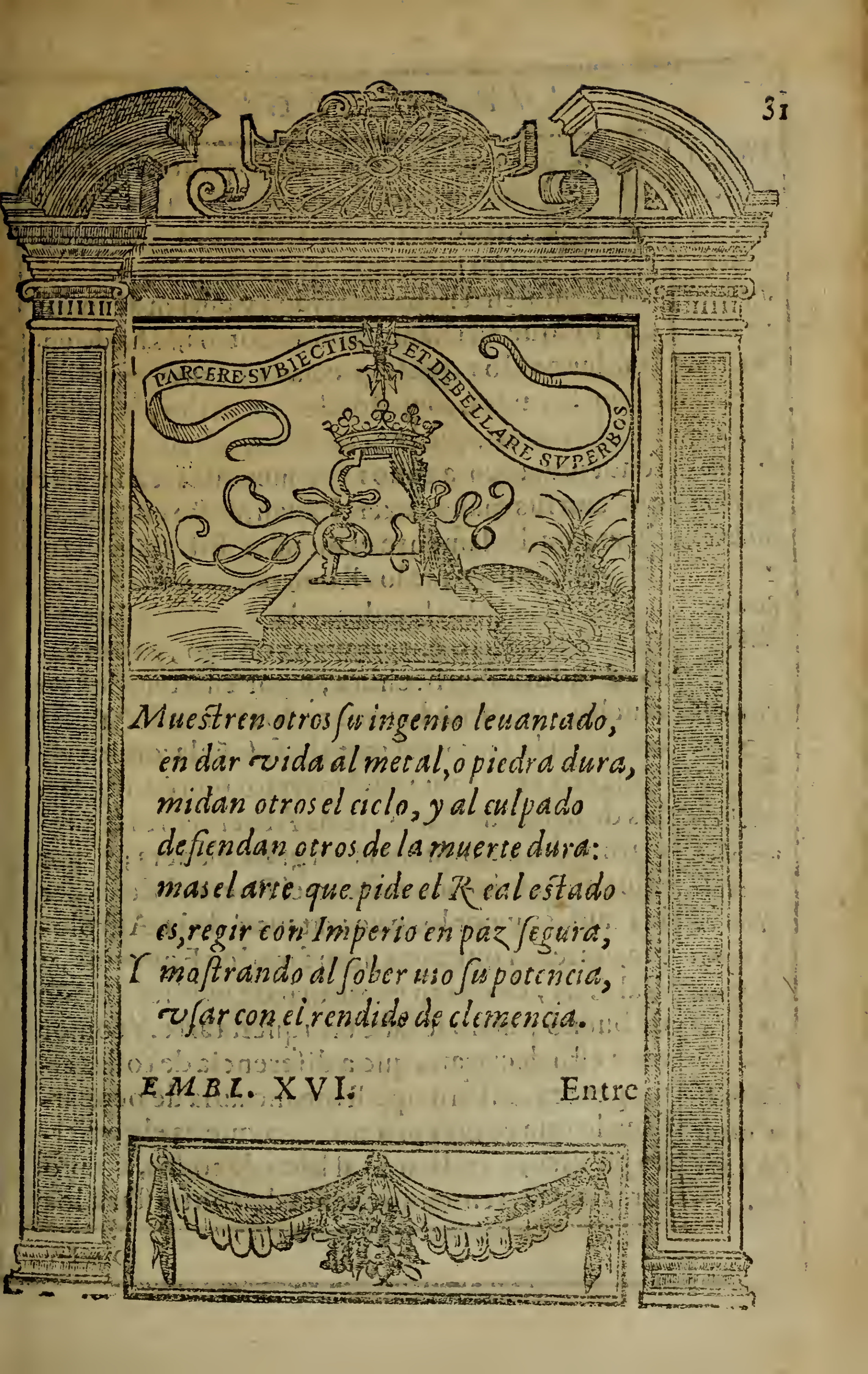
Sed faciet etiã cum tentatione prouentum. ad Corin. 1. cap. 10

D. Gregorius dicto cap. 27.

D. Paulus. 1. ad Corin. c. 10.



Muestren



Muestren otros su ingenio leuantado,
en dar vida al metal, o piedra dura,
midan otros el cielo, y al culpado
defiendan otros de la muerte dura:
mas el arte que pide el Real estado
es, regir con Imperio en paz segura,
Y mostrando al sober uso su potencia,
usar con el rendido de clemencia.

EMBL. XVI.

Virgi. li. 6. Aenei dos. Excudent alij spirãtia mollius æra. &c.
Pindaro de Rhodijs olympi. iditio. 7.
Strabon. lib. 8.
Cicero li. 2. Tuscula. y del precio del metal, y la causa Floro en su historia Romana, y otros.
Paros Isla vna de las Cicladas.

ENtre las demas cosas q̃ Virgilio cuẽta auer dicho Anchises a su hijo Eneas, quando en compañia de la Sybila baxo al infierno, que es lo que en el presente emblema se ha referido, y entiendẽ todos que los que alli llamò el Poeta otros, se ha de entender por los que se preciauan tener excelencia en las artes, como los de Corintho, de quien Pindaro dixo, que la diosa Minerua, les dio que se auentajassen a todos los mortales en la arte que con sus manos exercitauan, y esto era labrando marauillosamente el metal. Y Estrabon dize, de los despojos que los Romanos lleuarõ dellos, y q̃ buscauã enlos sepulcros, las riquezas q̃ auian escondido alli, o enterrauan consigo, y eran vasos de admirable hechura, y por esto tenidos en mucho, y estimados por todo el mundo. Y assi como en la lauor del metal, se señalaron los de Corinto, en el labrar del marmol fuerõ insignes; los de la Isla de Paros. Los Athenienses se preciaron de la eloquencia en gran manera; y por ellos entienden auer dicho el Poeta el defender las causas, y por los que tratauan de la Astrologia, quieren que aya entendido los Egypcios, y Caldeos, de quien es notorio se publicò lo que de bueno y malo se sabe en aquella arte. Y conforme a esto declaran, que a diferencia de todas estas gentes, el Principe Romano auia de ocuparse en lo que es mas propio suyo, que es el gouierno publico, atendiendo al bien de todos, en procurar la paz, teniendo cuenta de contrastar a los

soberuios, y perdonar a los sujetos y rendidos. Y aunque lo dicho todo está bien, y tiene poca dificultad, quanto a lo que se pretende, que es poner delante al Principe el oficio que tiene, y diferenciarle de los demas, no ay para que entender por otros las naciones que se señalauan, como auemos dicho en las artes, pues para esto era necessario se entendiesse tambien que los Principes dellos, con el oficio que tenian juntauan aquel exercicio, de que no ay memoria, fuera de lo que era especulacion y sciencia, y assi llanamente auemos de entender quādo se dize, otros de los demas todos, que en su misma republica se ocupan en las artes, y particularmente en el exercicio de sus manos, de que podrian preciarse los que tratā dello, mas no el Principe, a quiē otro exercicio, y otra ocupacion le tiene obligado. Y es cosa de ver quan a la clara dixo esta sentencia el Ecclesiastico, donde dize. En la mano de los artifices seran alabadas las obras, mas los Principes, en la sabiduria de sus palabras hā de ser alabados. Y en Esaias se lee que el Principe ha de pensar en cosas dignas del estado q̄ tiene. Y por esto tuuo razon Eliano en su varia historia, de notar la impertinēcia del Rey de Persia, que caminando, lleuaua vn palo del arbol Phylira, y vn cuchillo, para yr sacando del correas, las que se llamauan del nombre del arbol, y seruiā de atar con ellas las coronas, que de diferentes flores y yeruas se hazian. Y no porque el las aprouechasse, que solo gustaua de yr gastando vn palo, y lue

Tu Regere Imperio populos Romane memento; Parcere subiectis & debellare superbos.

Eccles. 9. in manu artificis opera laudabuntur, & Princeps populi in sapiētia sermonis sui.

Esaias cap. 32. princeps ea quæ sunt digna principe cogitabit.

Eliano li. 14. de varia historia.

go otro,

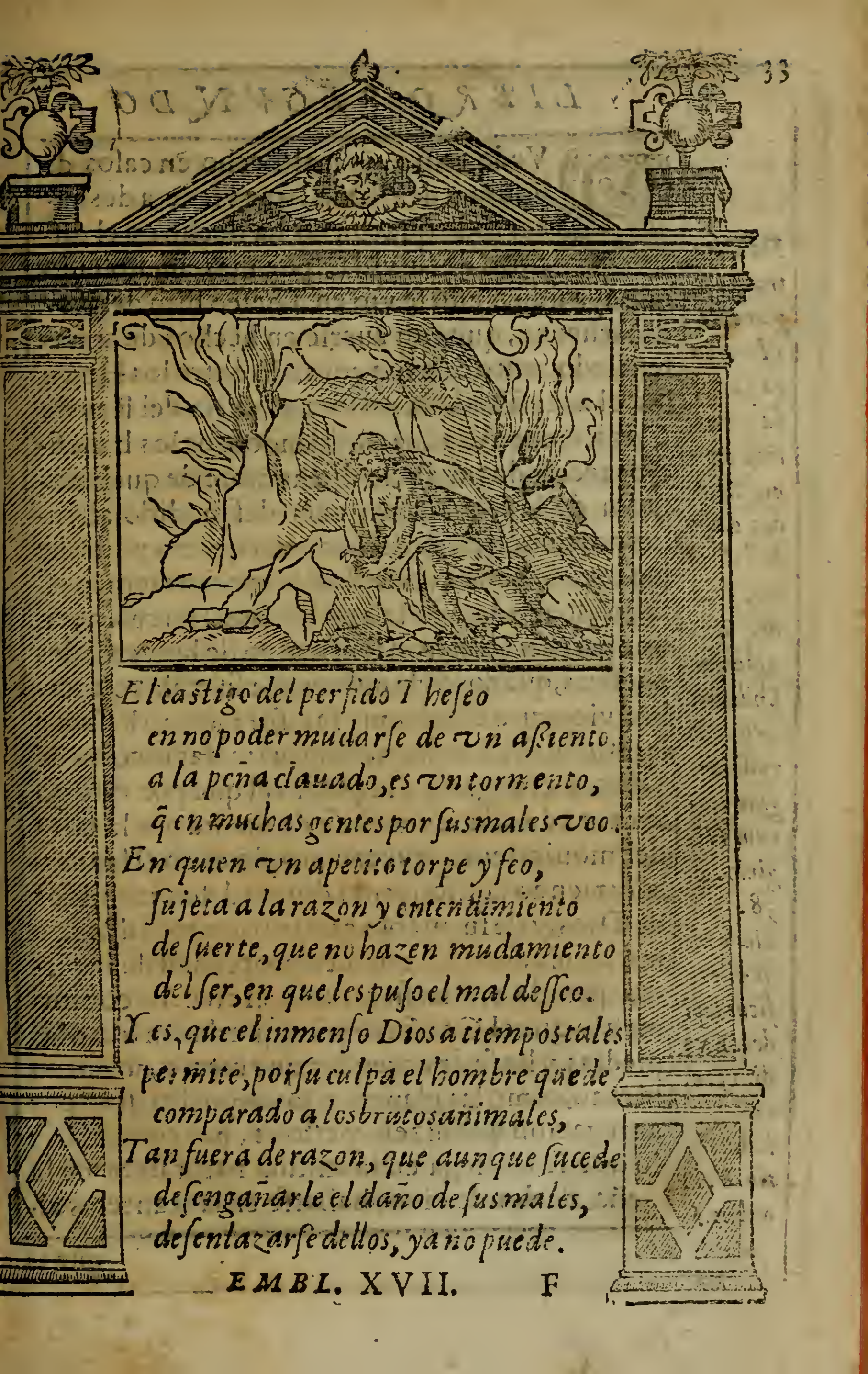
go otro, sin atender a cosa que le pudiesse aprouechar, que aun el perseguir las moscas del otro Emperador, seria bueno para el verano. Y lo que el mismo Eliano trae en el libro septimo, de Vlixes que se alabaua en Homero, de que sabia mucho, y lo sabia exercer con las manos, y que fue el maestro de las naues que hizo con gran presteza, trabajando el mismo, se ha de entender, en quanto soldado que està obligado a saber de todo, para el socorro de las necessidades que se ofrecen. Mas a los Principes solo conuiene que assistan a su oficio pretendiendo saber, lo que para el les cũple. Y si para aliuio, y algun entretenimiento se diessen a otras cosas, no ha de ser para hazer profession dellas, teniendo tanto que hazer en lo que mas importa a ellos, y a los que estan a su cargo, para sustentarlos, y como se dize mantenerlos en justicia y paz, que principalmente se alcança y conserua, cõ el castigar los insolentes y soberuios, y con vsar de clemẽcia con los humildes y sujetos, imitando a Dios, en cuyo lugar estan, que tiene esto por oficio, y es el maestro de los Reyes, conforme a la escuela que fingio Homero, en q̃ daua a entẽder que el oficio de los Reyes, es de Dios, y que gouiernã en su lugar como auemos dicho. Y tambien en esta su escuela aduertia, quãto deuen procurar los Reyes parecerse a Dios, y deprender del mismo lo q̃ es liberalidad y magnificẽcia, y en todo guardar la igualdad y rectitud, cõ justicia y clemẽcia, como se requiere, para cũplir cõ la obligaciõ q̃ tienen.

Phylira. Eliano lib. 7. Homero haze a Vlixes fabricador de sus naues.

Oficio del Principe.

Dios es maestro de los Reyes, y Homero fingio escuela donde los enseñaua.

El mismo Homero en vno de su hymno dize. De Iupiter vienẽ los Reyes



El castigo del perfido Theseo
en no poder mudarse de vn aßiento
a la peña clauado, es vn tormento,
q̃ en muchas gentes por sus males veo.
En quien vn apetito torpe y feo,
sujeta a la razon y entendimiento
de suerte, que no hazen mudamiento
del ser, en que les puso el mal desseo.
Y es, que el inmenso Dios a tiempos tales
permite, por su culpa el hombre quede
comparado a los brutos animales,
Tan fuera de razon, que aunque sucede
desengañarle el daño de sus males,
desentazarse dellos, ya no puede.

De Teseo tratã largamente Plutarco en su vida, y otros, como Suydas en su dictionario, Ioannes Zezes en sus Chiliadas Apolodoro de origine deorum Higinio. c. 38.

Fiant immobiles sicut lapides. Exodi. 15. c. 16.

l. diuortio. 8. in ordine. §.

PVede tanto vn mal hecho en casos de honra y de estima, que viene a deshazer todo quãto vno ha hecho en el discurso de su vida, por mas auentajado que aya sido. Y esto se vio en Theseo hijo del Rey de Athenas, que con auerse en hechos de armas señalado, tanto que fue contado entre los Hercules, el auer faltado la palabra a la hija del Rey de Creta, dicha Ariadna, oluidandose de los beneficios recebidos della, le dio nombre de quebrantador de la fê. Fingen auer descendido al infierno, y auersele dado por pena que no pudiesse leuantarse de vna peña, donde mucho tiempo estuuo assentado, hasta que le libro Hercules, en que parece quisieron sentir algo de las verdades nuestras, quãdo los hombres por su mala costumbre vienen a estado que sus fuerças no bastan a sacarlos del, y han menester particular socorro de Dios. Y el pegarse a la piedra el que por castigo se sienta en ella, es hazerse de piedra por la falta del mouimiento que tan propio es en el la auerla; diziendo la Escriptura diuina de los enemigos de Dios, y de su pueblo que seran inmouibles, como las piedras. Es tan bien propiedad de la piedra quando esta en su cantera el crecer, conforme a lo que el Consulto dixo, que dauan fruto las piedras, y ha se de entender que crecen, no por aumento, como las plantas, y los animales, sino por agregacion que dizen, y esto es, por conuertirse lo que se le allega en la misma naturaleza de la peña, de donde viene hallarse en las canteras al-

gunas

gunas cosas encerradas, porque primero se escondieron en la tierra, y esta se vino a hazer peña. Y desta manera se dà a entender quan facil es boluerse en piedra los que se apegan a ella, y mas siendo de tierra. Y esto sucedio a la letra, conforme a la maldicion de la sagrada Escritura, a los desuenturados y ciegos ydolatras que adorauan las piedras, pues se hizieron semejantes a ellas, y con esta verdad confirmauan sus mentiras, pues se preciauan ellos de ser hechos de las piedras, creyendo que despues del diluuio que ellos contauan, fuerō reparados de las piedras que los otros arrojauan, y esta es la razon, porque en el Griego se dio al pueblo, el mismo nombre que las piedras tienen. Y este es Laos, de donde vino laico, que quiere dezir popular, y de aqui se entiende quan a la letra Christo nuestro Redemptor, dio a entender que del pueblo Gentilico leuantaria quien creyesse, y fuessen hijos por la Fê de Abraham, quando a los que se preciauan tanto de serlo en el linage, y no en las obras, les dixo. Poderoso es Dios, para leuantar de estas piedras descendientes de Abraham. Y quāto al asiento que el pecador obstinado haze en el vicio, concurren dos cosas principalmente para no poderse mouer, y la vna es, el peso grande que consigo trae el pecado, de quien se sabe que la fortaleza de los cielos no le pudieron sustentar. Y la otra es, el asir tan fuertemente al que prende, y las rayzes tan fuertes que echa con tantos respetos, como se juntan, para conformarse vno cō su mal estado,

si vir in fundo D sol. matr.

Similes illis fiant qui confidūt in eis Psalm. 134.

Iuuenalis Satyra. 1. Ouidio lib. 1.

Matth. 3. c. & Lucæ. 3. c. Potens est Deus ex lapidibus istis suscitare semen Abrahæ

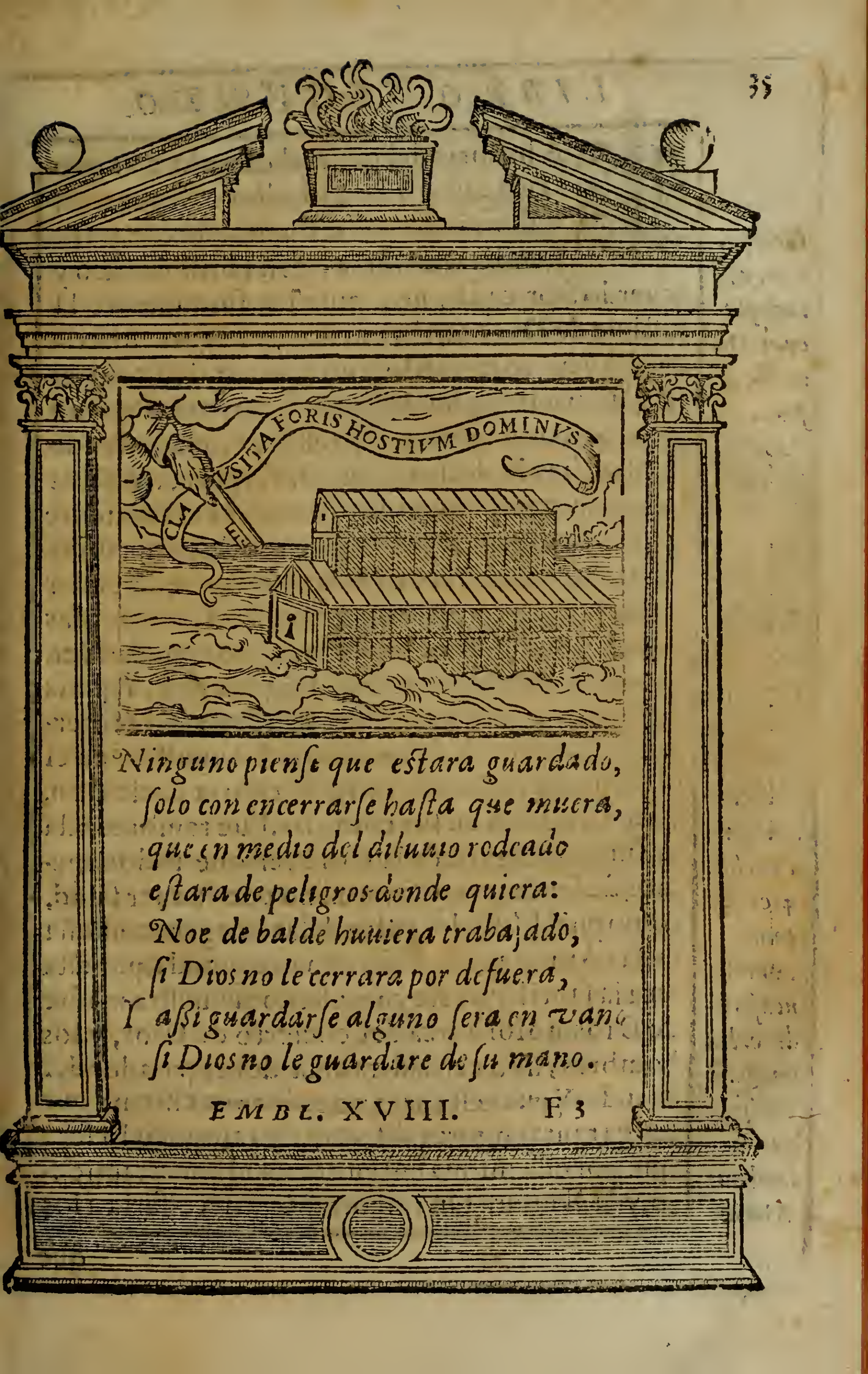
Peso grāde del pecado.

y los inconuenientes que despues hálla; para apartarse del, que aunque todo es engaño y flaqueza sujetan demanera que es menester la mano de Dios, para librarse. Y esto es lo que Dauid dezia, que Dios mismo le auia de arrancar los pies del lazo en que se vee: quan fuerte y quan arraygado es este lazo, pues el mismo Dios le ha de arrancar. Y no dize desatar, ni desenlazar, sino arrancar, como se dize del arbol, y de las plantas que estan arraygadas en la tierra, y no con qualquier fuerça se pueden arrancar, y si vn lazo, y en los pies puede tanto, q̃ hara quando la soga es doblada que aun el cordel tresdoblado, dize Salomon con dificultad se quiebra, y que hará no solo en los pies, sino en las manos; y lo que mas es, en la garganta. Libre nos Dios por su infinita bondad, y procuremos de rayz apartarnos del mal, sin dexar rastro ni memoria, y estar tan lexos de las ocasiones que podamos dezir con Dauid, el lazo se hizo muchos pedaços, y nosotros nos libramos; dando nos a entender marauillosamente el recato y cuydado que deuemos tener, para no boluer al mal estado, quitando quantas ocasiones puede auer, que no solo dize, el lazo se desató, sino el lazo se hizo muchos menuzos, y desta manera nos libramos. Y con esto, por aora nos auremos de contentar con lo que se ha dicho en el proposito de nuestra emblema, por dar lugar a la que se sigue.

Quoniā ipse euellet de laqueo pedes meos. Psal. 24

Funiculus triplex difficile rūpitur Ecclesiastes. cap. 4.

Laqueus contritus est et nos liberati sumus. Psal. 123



Ninguno piense que estara guardado,
solo con encerrarse hasta que muera,
que en medio del diluuio rodeado
estara de peligros donde quiera:
Noe de balde huuiera trabajado,
si Dios no le cerrara por defuera,
Y assi guardarse alguno sera en vano
si Dios no le guardare de su mano.

EMBL. XVIII. F 3

LA historia del general diluuio con que Dios castigo el mũdo, lleno de pecados y abominaciones saluando a Noe, y a su familia en el arca, con tanto espacio y acuerdo fabricada, nos muestra juntamente la justicia de Dios con los malos, y su gran misericordia y bondad con los buenos, a quien con particular prouidencia defiende y ampara. Pues no solo los mandò recoger en el arca, mas estando dentro dize la diuina Escritura, que cerrò Dios la puerta por de fuera. En que se vee claramente quan a su cargo estan los buenos, y la gran cõfiança que deuen tener en Dios, los ha de defender delos peligros y persecuciones, para que las olas y combates de las tentaciones no los puedan vencer. Esta arca fue manifiesta figura de la Yglesia santa, fuera de la qual no ay salud, y assi la interpretan los santos, en especial san Augustin, en el libro de la Fê; San Hieronymo contra Iouiniano; y san Gregorio en sus epistolas. Fue tambien ésta misma arca figura de la Cruz, en que todos auemos de ser saluos, y sin cruz no puede auer salud, como enel libro del culto delas imagines enseña Ionas Aurelianẽse. Y sin esto es figurada, por esta arca la santissima Reyna y Señora nuestra madre de Dios, no solo arca del cõcierto de Dios, y los hombres, sino verdadera arca del reparador del mundo. Y pues esta arca no es inconueniente que tenga tantas figuras diferentes: tampoco lo serà que por ella misma entendamos el encerramiento, y la clausura tan importante y necessaria a los

Genesis. c. 7. & inclusit eum Dominus de foris.
S. Aug. lib. de fide.
S. Hieronỹ. cõtra Iouinianno.
Greg. li. 9. epist. 4.
Alchimius Auitus lib. 4. c. 14.
Ionas Aurelianensis li. de cultu imaginũ.
Chrisippus de laudibus Mariæ.

que de veras se dan a Dios, y apartandose de los negocios y tratos del mundo siguen la obseruancia de la sagrada religion, donde con raçon deuen dar gracias a Dios, por la merced que les ha hecho en sacarlos de los peligros del mundo, y porque en tanto que estuuieren en esta vida han de tener en que merecer, y ha de auer trabajos. Y lo que en realidad se dize tentaciones, seruira esta figura de acordar a los que se vieren assi encerrados, aunque sea en lugares de suyo tan seguros, para que del todo lo puedã estar, que pidan a Dios con mucho cuydado, los ayude siempre, y los defienda, como sin duda lo harâ ayudandose cada vno, y haziendo de su parte lo que deue. Y esto nos dize claramente el cerrar Dios por de fuera el arca, en que se muestra el particular cuydado y prouidencia de Dios cõ los suyos, y la necessidad que tienen de su fauor y amparo; y es de manera que nos aparta el mal, antes que llegue, y esso es cerrar por defuera la puerta, lo que solo el podia hazer, que los de dentro no pudieran. Y por ser ésta defensa con tanta presteza y tãto amor, pudo Dauid pedir a Dios que le guardasse, como la niña del ojo, en que vemos de la manera que está guardada, para que ninguna cosa la ofenda. Y porque lo dicho basta, para la moralidad de la emblema, y lo que por ella se pretendio dar a entẽder, solo falta de aduertir quanto a la historia del Patriarca Noe, que segun de Beroso se entiende, es, el mismo a quien con tantos titulos honrò la gentilidad, debaxo del nom-

El claustro de los religiosos es el arca de Noe.

El cuydado de pedir a Dios su ayuda.

Dios aparta a los suyos el mal antes que venga.

Dauid Psal. 16 Custodi me vt pupillã oculi.

Beroso, lib. 3.

Iosephus lib. 1. c. 11.

Iano se di xo tãbiẽ Enotrio.

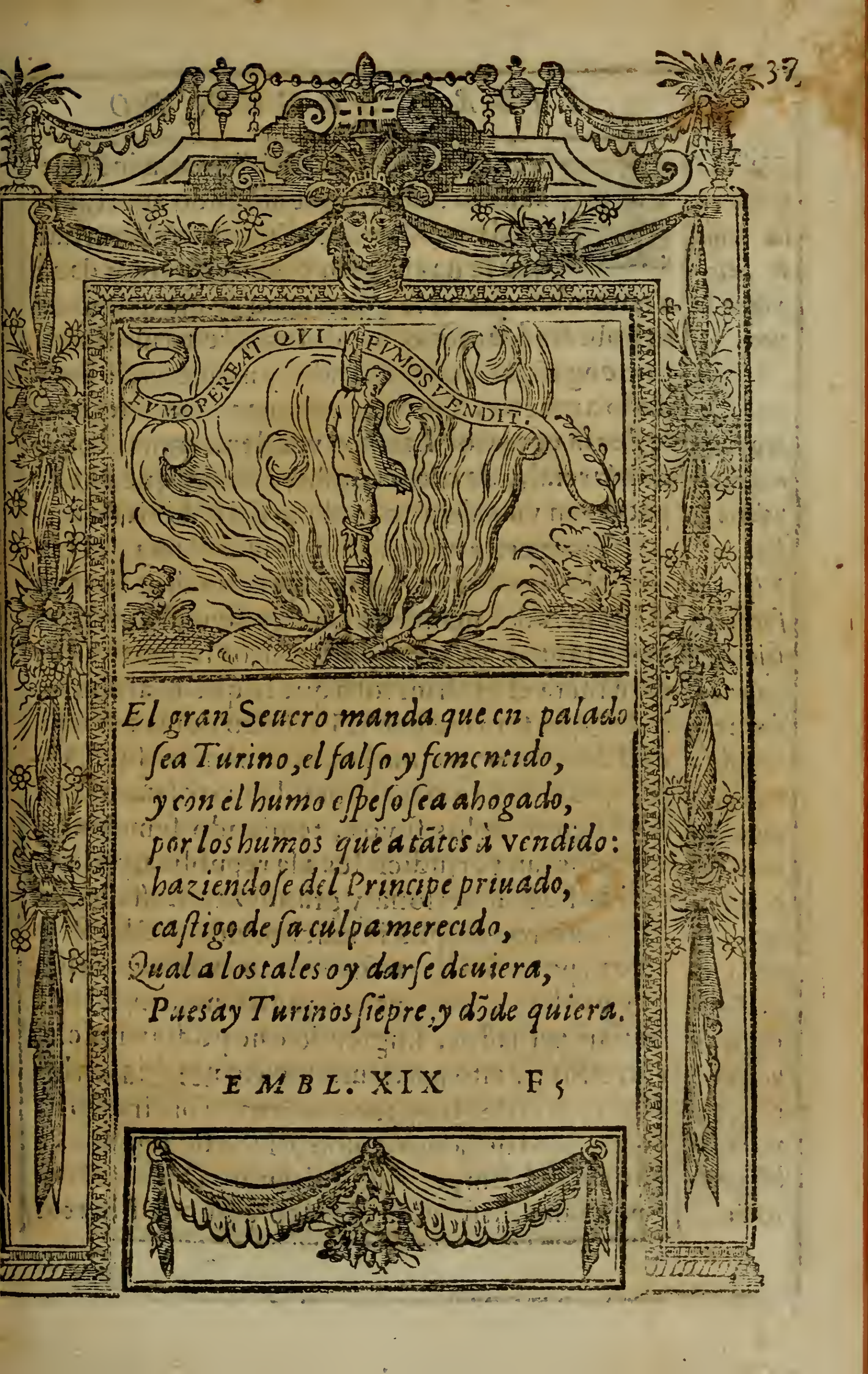
Pruden-cia de los Princi-pes.

Athe-neus lib. 15.c.119

Theophi lo Antio cheno li. 3.ad Au tolicum.

Eusebio en su Chrono-logia.

bre de Iano, aunque Iosepho le haze su nieto,hijo de Iaphet,mas juntanse muchas cosas para entender que fuesse el mismo Noe. Y lo primero el nombre del vocablo Hebreo, que significa vino por auer sido inuentor del, porque tambien se dixo Enotrio. Y lo segundo,la figura de dos rostros vno detras,y otro delante, que aunque pueda significar la prudencia de los Principes, y de los que han de gouernar,porque han de saber lo presente,y lo passado,quadra mucho que se pintasse asi, por auer alcançado los dos tiempos antes y despues del diluuio, y mas juntandose con esta figura en las monedas antiguas, la naue de que le hazen inuentor, segun Atheneo. Tambien dize Theophilo Antiocheno, que Noe es el mismo que fue dicho Deucalion,del Verbo que significa llamar por auer prophetizado el diluuio, diziendo; Venid que Dios nos llama a penitencia, mas conforme a las historias, aunque las fabulas fingieron diluuio, y que solo Deucalion y su muger se escaparon,no fue por el diluuio general en tiempo de Noe, sino por el particular que huuo en Thesalia Reynando como Eusebio dize, cerca del Parnaso Deucaliõ, a los treynta y vn años del Reynado de Cecrops en Athenas,que viene a ser a los setecientos y ochenta años despues del diluuio general del tiempo de Noe.



El gran Seuero manda que en palacio
sea Turino, el falso y fementido,
y con el humo espeso sea ahogado,
por los humos que a tãtos à vendido:
haziendose del Principe priuado,
castigo de su culpa merecido,
Qual a los tales oy darse deuiera,
Pues ay Turinos siēpre, y dōde quiera.

EMBL. XIX

Helio Lãpridio en la vida de Alexãdro Seuero.

Martial vendere nec vanos circũ palãtia fumos.

Vlpiano fue del cõsejo de Alexandro Seuero, y de su tierra, como cõsta de lo que el mismo dize en la ley 1. D. de censib. supuesto q̃ el Emperador tãbiẽ era de Syria.

CVenta Lampridio del Emperador Alexandro Seuero, que auiendo aueriguado de vn Vetronio Turino su familiar que se hazia gran priuado suyo, y daua a entender que el le gouernaua, y era dueño de su voluntad, aprouechandose a este titulo de los que engañaua con falsedades y mentiras, le condeno a muerte. Y porque esta manera de engañar se dezia entre los Latinos vender humos, como de Marcial, y de otros consta; mandò que fuesse puesto en vn palo alto, y al pie del se hiziesse fuego, demanera que sin alcançarle la llama, el humo solo le acabasse, y que el pregon dixesse, que el Emperador mandaua pereciesse con humo, el que a tantos auia vendido tantos humos. Y fue demanera el escarmiento que le quedò al Emperador, que sino era con el Prefecto por la necessidad del oficio, y con el gran consejero suyo Vlpiano famosissimo Iurisconsulto, no osaua hablar con alguno de los suyos, temiendo semejantes engaños tan perjudiciales a la republica, y a la autoridad de su persona y grandeza de estado, en que tuuieron desgracia muchos de aquellos Principes, por admitir en su seruicio personas viles, que por hazerse estimar, y que los negociassen se hazian priuados, fingiendo que podian mucho con ellos, y esto particularmente acaecia en los sieruos, y en los libertos a quien era ordinario hazer merced sus amos, como se sabe de algunos. Y por esto el Emperador Adriano, como refiere Sparciano en su vida, castigo algunos libertos

suyos

suyos que se auian alabado de que podian algo, y quiso que publicamente se entendiesse que no eran parte con el, ni podian cosa alguna; porque viẽdo a vno de sus esclauos q̃ se passeaua entre dos Senadores le embio a quien le diesse vn bofeton, y le dixesse que no se passeasse con los que podria ser q̃ fuessen sus amos. Y este recato q̃ el Emperador tenia, y de que se preciaua era culpãdo mucho la negligencia de sus antecessores en no auer con rigor castigado tan terrible atreuimiento, y tenia mucha razon por ser este genero de engaño de los mas prejudiciales que puede auer en la republica, juntandose tantos males en vno. Y el primero, es la traycion y ofensa que se haze al Principe a quiẽ es deuido tãto respeto, y en gran manera se ofende, haziendole de tan poco animo y consideracion, que oye a quien no deue, y que se dexa gouernar de quien no merece ser mandado. Tras esto se sigue la mentira y el engaño que siendo en cosa tan graue, no puede ser menos que muy gran delito, y por esso entre los Athenienses, como en vna de sus oraciones dize Demosthenes, era ley antigua que el que mentia a la Republica, dando palabra en que faltasse, fuesse condenado a muerte. Y el tercero delito es el robo manifiesto que con estos engaños se haze, pues desta manera no auria dificultad de robar a tantos como acuden a los palacios de los Principes, y dessean negociar, y quando menos crean, temeran que los tales les podran hazer daño, quando no puedan aprouechar. Y aunque ay

Sparciano en la vida de Adriano.

En el vẽder los humos, y en la priuança fingida se jũtan muchos delitos.

El primer delito la ofensa de su Rey.

Segundo la mentira y el engaño.

Demosthenes en vna oracion.

Tercer delito.

El robo manifiesto.

La estimacion, y el respeto tienen otros por interes.

otros que no tratan desto, para que les den, tienen por interes la estimacion y el respeto, y de los vnos, y de los otros se dixo el vender humos quando se prometen grandes fauores, y se dà a entender que hablan en buenas ocasiones, y que las procuran, y aueriguado bien se hallaria que todo era cumplimientos, todo ayre, y de ningun momento; y porque el humo es de las cosas que a la vista tienen cuerpo, y buscandole no se halla, ni es nada, ni permanece, con razon las semejantes promessas, y enbelesamientos se llaman humos que al cabo se desuanecen y se muestran ser nada, y los que desta manera se hallaren como curados a este hollin podran dezir, lo que Dauid dixo de si, deshizieron se mis dias como el humo, y los que sin tener razon para ello por solo vanidad y presuncion se meten a pretensiones, justo es que les suceda este castigo, hallando quien los entretenga, y en sus confianças se desuanezcan y consuman, para que se vea lo que dize la Sabiduria, que la esperança del malo, es como el humo que el viento le derrama. Y para concluyr con la materia que tratamos, se ha de aduertir quanto importa huyr de los que son y se llaman humos, no solo en que no se vendan siendo tan vil mercaduria, mas tambien en que no se compren, ni se vean de los ojos, a quien es tan perjudicial el humo, como la experiencia lo muestra, y la sabiduria nos lo enseña. Y assi podremos dezir, que son de gran perjuyzio a la vista del conocimiēto propio, los humos que auemos dicho.

El humo aūque tiene cuerpo no se le halla ni permanece.

Psal. 101. Defecerūt sicut fumus dies mei.

Sap. 5. Spes impij tāquā fumus qui à vēto diffusus est. Prouer. 10.

Pudo



Pudo la gloria de los Africanos
vencerla el tiempo cõ aquel estrago,
que sin piedad hizierõ los Romanos,
en la conquista de la gran Carthago:
mas no pudo quitar a los hermanos,
el perpetuo renombre dado en pago,
De auer la patria mas que assi querido,
que aunq̃ ella perecio, no ha perecido.

EMBL. XX.

Porphirio donde trata del genero llama ala patria principio dela generacion. Ciceron lib. de officijs, y en otros lugares dize lo que se deue a la patria, y del amor della es exẽplo lo que de Ithaca patria de Vlixes dize Homero, y refieren Seneca li. 9 epist. 67 y Arist. en las Ethicas.

NO ay duda en q̃ despues de Dios, deuemos al padre y a la patria quãto tuuieremos, pues el cuydado q̃ tiene el padre de sus hijos, esse tiene la republica de sus ciudadanos, proueyendo a las necessidades, y al bien de todos; y quando no huuiera mas q̃ la criança, es natural a todos los animales tomar amor cõ el lugar dõde nacen y se crian, y esto haze q̃ no aya lugar tan aspero, q̃ a los naturales del no les dè cõtẽto, y les parezca biẽ. Cõ este amor de la patria, y cõ la obligacion q̃ tienen todos en las cosas del bien publico, ha auido muchos que han ofrecido su sangre y sus vidas por el bien comun, con q̃ han ganado perpetuo renõbre, y siempre con razõ han sido celebrados, no solo de los suyos, sino de todo el mũdo. Entre los quales lleuan a mi parecer la vãdera los dos hermanos naturales de la antigua Cartago, llamados Philenos; los quales salierõ por su ciudad, auiẽdose cõcertado con los de Cyrenas (con quien auia diferencia sobre los terminos) que de vna parte y de otra a cierto tiempo saliessen mãcebos q̃ corriessen, y donde se juntassen fuesse la raya. Y estos Philenos se adelantarõ tanto que los contrarios sospechando el engaño, no consintieron en que alli se pusiesse el termino, si no se dexauã enterrar biuos en aq̃l lugar. Y ellos cõ codicia de honra y de hazer biẽ a su patria vinierõ en ello. Y auiendo los enterrado biuos, les pusierõ los de Cartago en memoria suya dos altares, y se llamarõ las aras de los Philenos. De q̃ hazen mẽcion todos

los

los Cosmographos, y otros autores, en especial Estrabõ, dõde dize, q̃ estan como en medio de las Syrtes, cuentã la historia muchos, y cõ particularidad Valerio, diziendo, q̃ por auer querido estender los terminos dela patria, mas q̃ los de su vida, auiendo se acabado la soberuia de Cartago, y sus edificios con la gloria del afamado puerto, porq̃ todo lo entregò la fortuna a los dos Scipiones, no pudo acabarse la memoria de tã famosa hazaña. Fue Cartago sesenta y dos años, antes q̃ Roma edificada, q̃ assi se ha de lèer en Iustino, dõde dize setẽta y dos; y entiẽdese dela reedificacion, porq̃ el principio suyo fue setẽta y ocho años antes, y vienẽ a ser ciẽto y cincuẽta antes q̃ Roma, y fue destruyda alos años seysciẽtos y siete de Roma; y suyos seteciẽtos y cincuenta y siete. Desta destruyciõ haze memoria Modestino Iuriscõsulto diziẽdo, q̃ entonces la ciudad dexara de serlo, quando huuiere passado el arado por ella, como passò por Cartago. En q̃ se ha de entender q̃ en el fundar delas ciudades interuenia el arado, con q̃ se señalauã las çanjas por dõde auiã de ir los muros. Y ésta señal quieren dezir, q̃ tenia tãta fuerça y autoridad por ser principio, q̃ no se podia atrauessar sin pena, porq̃ passando por ellos parecia q̃ no auian de ser tales q̃ defendiessen la entrada. Y no por esto hago caso de lo q̃ fingen en la muerte de Remo, como refirio Acursio. Siendo pues el principio de las fundaciones el arado (de quiẽ la ciudad tomò el nõbre, como dize el Cõsulto, porque vrbo, se dize la parte corba del arado) conueniente cosa era, q̃ el mismo arado interuiniesse en

Strabon. lib. 3.
Valerio Max. li. 5. c. 6.

Iustino historiador. pag. 179.

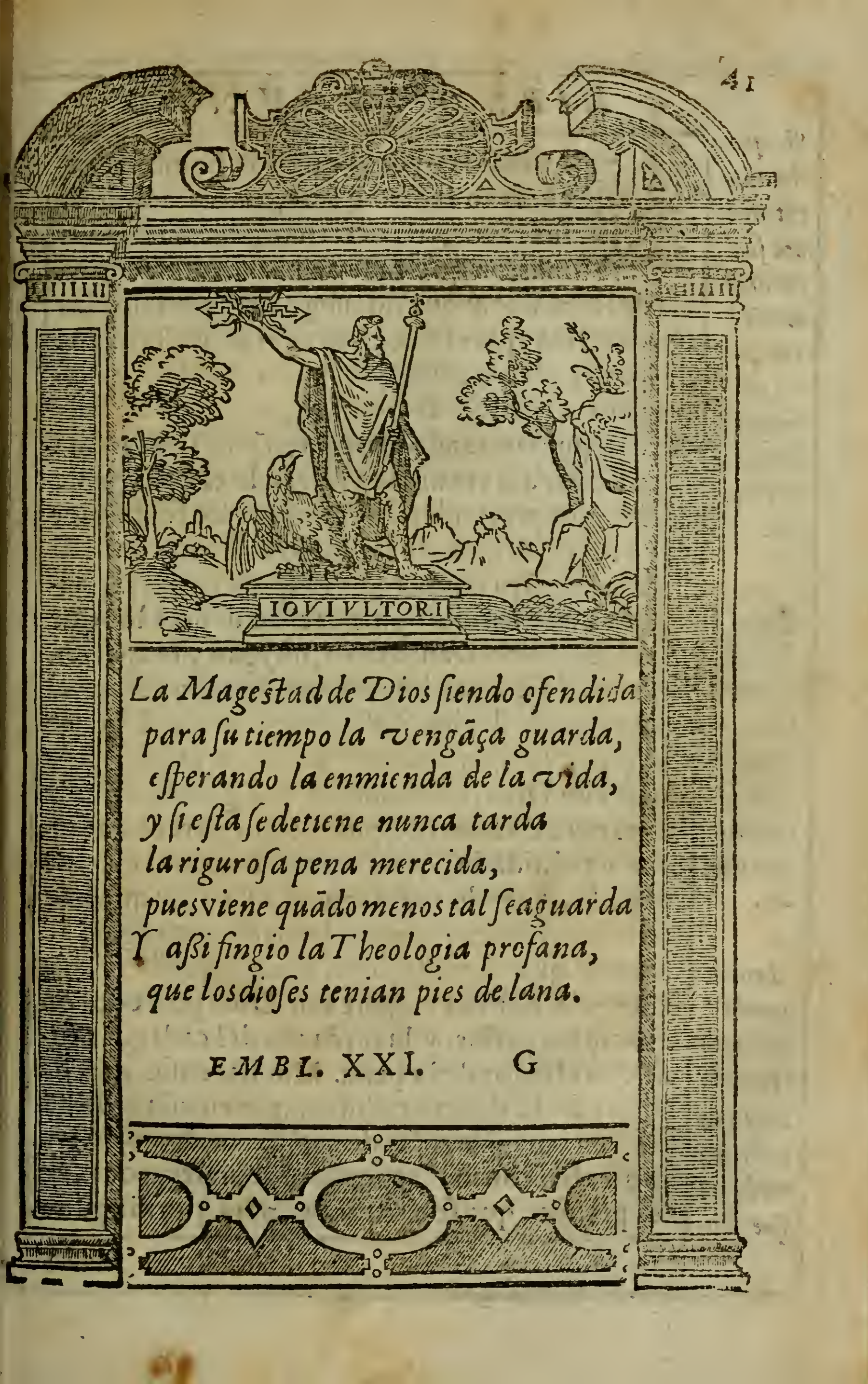
Modestino en la l. si vsus fruct. 21 in ordine D. quibus modis vsus fructus amit.

Acursio in. l. fin. D. de rerũ diuis. l. pupillus. 239. in ordine

el des-

D. de verbo. signi. Horacio lib. 1 carminũ. od. 16. Seneca. l. 1. de clementia. c. vlt. Psal. 160 Ezechiel c. 27. llorando la destruyçion de Tyro dize. Los Cartagineses que negocian en ti por la muchedũbre de todas las riquezas hinchierõ tus mercados de plata, hierro, estaño, y plomo.

el deshazerlas y destruyrlas, y assi era la costũbre, como de Horacio, y de Seneca se coligẽ. Y aũque esto seria, como parece por ceremonia, tãbien seria, para q̃ se entendiesse q̃ ya lo q̃ antes auia sido habitado, auia de quedar ygual cõ lo demas, de manera que todo fuesse cãpo, y se pudiesse arar, y muchas vezes se araua, como sucedio enlo q̃ Thucidides cuẽta de la destruyciõ q̃ los Thebanos hizierõ en Platéa q̃ auiẽdo la allanado, arrẽdarõ el suelo por diez años. Y de aqui tãbien vino enlas casas particulares q̃ por trayciõ de sus dueños se derribã ararse, y el sembrarlas de sal, es dar a entẽder, q̃ dõde huuo aq̃l edificio, no boluera ha auer otro, y esse es el efeto dela sal, q̃ dõde se sembrare haze esteril el suelo; conforme a lo qual dixo Dauid, de la vẽgãça q̃ auia de hazer Dios en sus enemigos, q̃ la tierra frutifera se boulueria sembrada de sal. La grandeza desta ciudad de Cartago, es muy sabida por lo que cuentã las historias. Y de su riqueza, y la gran contrataciõ q̃ teniã los della es buẽ testimonio el de Ezechiel. Y el auerse assolado y destruydo tã lastimosamẽte vna ciudad tã poderosa podemos pẽsar que fue castigo particular de Dios, por la abominaciõ q̃ enella auia, sacrificando los padres a sus hijos en gran numero, y auiẽdo vn tiẽpo comprado de los hijos agenos, para sacrificar al Dios Saturno pẽsando que estaua con ellos enojado le boluieron a sacrificar, los que se auian con la vida de otros redemido, de la qual crueldad trataron largamente Diodoro Siculo, y Plutarco en el libro de la supersticion.



La Magestad de Dios siendo ofendida
para su tiempo la vengāça guarda,
esperando la enmienda de la vida,
y si esta se detiene nunca tarda
la rigurosa pena merecida,
pues viene quādo menos tal se aguarda
Y assi fingio la Theologia profana,
que los dioses tenian pies de lana.

EMBL. XXI. G

Si quoties peccāt homines sua fulmina mittit, Iupiter exiguo tempore inermis erit Ouidio.

SI todas las vezes que los hombres pecā, dixo el otro Poeta, embiara Iupiter sus rayos, en poco tiempo le faltaran armas; en que daua a entender la frequencia de los males, y que no luego executa Dios las penas en los que merecen su castigo, y esta es vna de las grandezas suyas, y en que nos obliga en estremo a reconocer su bondad, y su gran misericordia, pues mirando la flaqueza y miseria humana, dà lugar a la enmienda dilatādo el castigo merecido, por pretender del hombre que se conuierta y biua; y para esto suele mostrar el arco de su diuina vengança, antes que despida la mortal saeta, para que dando significacion desto a los que le temen, como Dauid dixo, huygan y se aparten del arco, lo qual es impossible, sino se a cercan al mismo que le flecha. Y assi como en este dilatarse la diuina vengança se conoce tanto la misericor cordia de Dios, assi tambien la rigurosa justicia se muestra claramente, pues lo que parece que estaua ya oluidado, y auia passado como en cosa juzgada, quando mas seguros estan los que han hecho maldades y ofensas las vienen a pagar, de manera que se pudo bien dezir aquella sabida sentencia, que la vengança de Dios procede con espaciosos passos, y la tardança del castigo se suple con el rigor de la pena. Muchas cosas guarda Dios para su diuino tribunal que en esta vida no se saben, mas las cosas de mal exemplo y atroces que suelen con mas acuerdo procurarse, pocas vezes permite que se encubran, para que ninguno

Psal. 59 Dedisti metuentibus te significatione, vt fugiant à facie arcus.

Lento gradu ad vindictam diuina procedit ira tarditatē que sup-

fiado

fiado de ſu induſtria ſe atreua por ſecreto que aya en la maldad que hiziere. Bien penſaron los que mataro a Ibyco Poeta Griego en vn campo, que jamas ſe ſupiera, pues dando bozes no huuo quien le oyeſſe, y ſolo las grullas que bolauan pudieron verlo, a quien el daua bozes que fueſſen teſtigos de ſu injuſta muerte, y auiendo mucho tiempo que eſto auia paſſado, ſin que ſe pudieſſe imaginar quien lo auia hecho, los dos que le mataron vierõ eſtando en la plaça de Athenas vnas grullas que bolauan por encima dellos, y dixo el vno al otro, veys alli los teſtigos de Ibyco, acertò a oyrlo vno que eſtaua cerca, y dando cuenta de ello a la juſticia ſe deſcubrio ſu maldad, y los caſtigaron. Cuentaſe tãbien en Plutarco en el libro de la vẽgança tardia de Dios, que vno auia muerto a ſu padre, y deſpues de mucho tiempo teniendo vnos hueſpedes derribo vn nido de golondrinas, y matolas delante dellos, y preguntadole porque? dixo, que le dezian auia muerto à ſu padre; y con eſto ſe vino a deſcubrir la maldad que auia hecho. Y en el propoſito ſe ha viſto no poder vn hijo diſsimular el mal que auia hecho, y pudiendoſe ſaluar, irſe a la juſticia a entregarſe en ſus manos. En las hiſtorias de Aragon ſe cuenta del Principe que matò a ſu hermano con gran ſecreto, y que en realidad ſolo Dios lo ſupo, y el miſmo le caſtigò quitandole el Reyno, que de derecho le venia; y agrauiãdoſe deſto con ſan Vicente Ferrer, que fue vno de los diputados, para la eleccion, dixo al oydo lo que el no penſo que ſe

plicij grauitate cõpenſat.

Ibyco Poeta antiguo de quien hizo mencion Platõ in Parmenide, y la hiſtoria de ſu muerte eſcriuen Plutarco lib. de loquacitate, y otros.

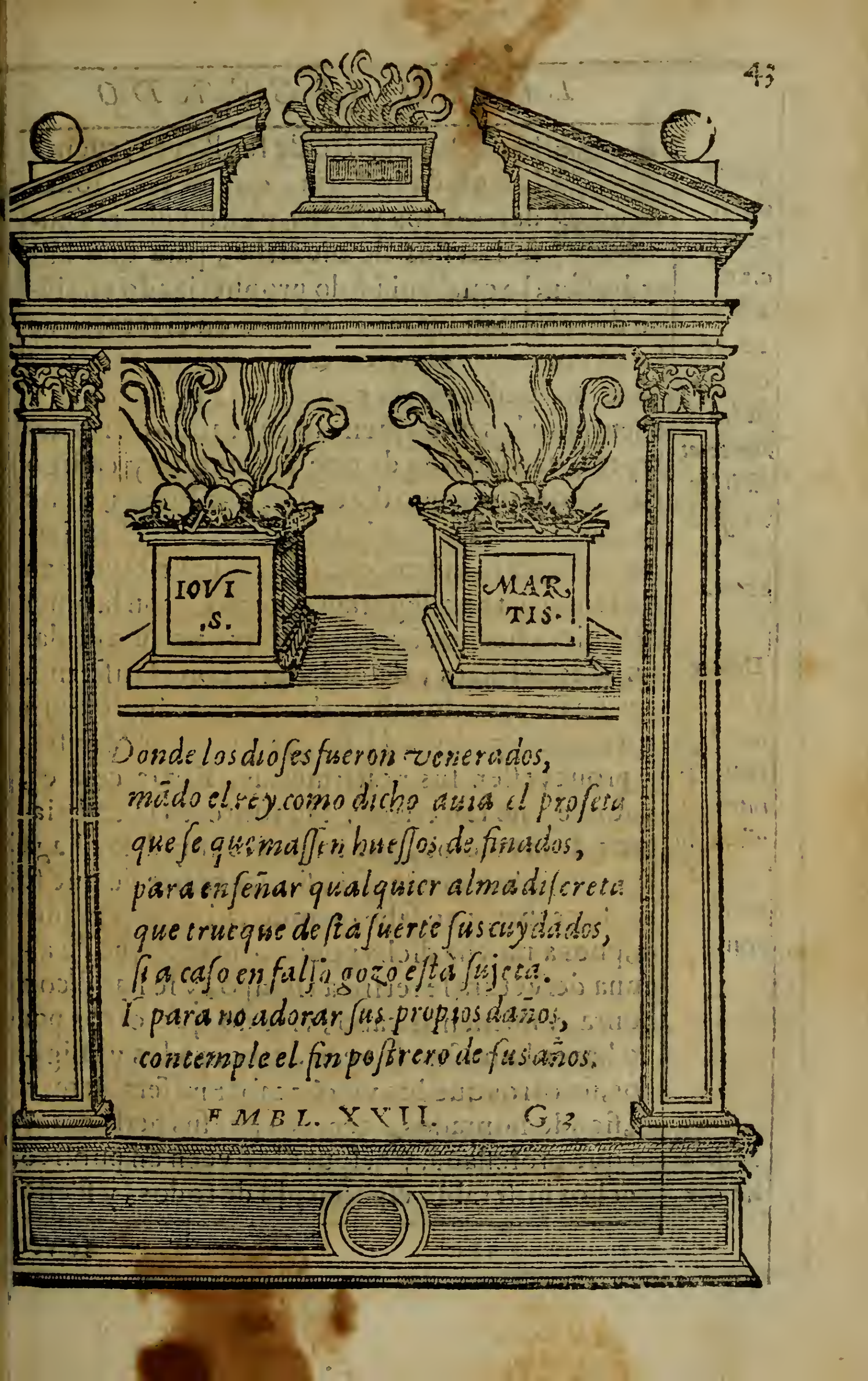
Plutarco en el libro alegado de la vengãça tardia de Dios

Eſto ſe refiere en la vida de ſan Vicente Ferrer.

podia imaginar, y en quanto al proberuio anti-guo de que los dioses tenian pies de lana, Macrobio en sus Saturnales, dize que la ocasiõ deste prouerbio vino de la prision de Saturno, de la qual Verrio Flaco confessaua que no sabia la causa, mas que Apollodoro dize, estaua atado con cuerdas de lana, y en el mes de Setiembre le desatauan, y que por esto se dixo tener los pies de lana los dioses. En que se ve claro que no viene bien, porque es vno el que fingiã atado, y los pies no se dizen de lana por estar atados con la cuerda della. Lo qual significa segun el Macrobio, el tiẽpo en que el hombre està encerrado antes que nazca atado con ligaduras faciles. Y en esto à mi parecer se dà bien a entender el peligro que tienen en tanto que estan encerrados, pues con la facilidad que la cuerda de lana se quiebra, con essa suelẽ suceder los abortos. Mas dexãdo esto, qual quiera entendera que la explicaciõ llana del prouerbio, es la que auemos puesto debaxo de la figura del dios Iupiter, con el titulo de vẽgador, siguiendo la interpretaciõ de Plutarco en sus problemas, en q̃ dezimos que Dios viene a castigar sin ser sentido: Y es de considerar quan admirablemente nos dio a entender Iesu Christo, que la venida suya al castigo general y aun al particular de cada vno auia de ser con este silencio diziẽdo por san Iuan; Atended que vẽgo como el ladron, dichoso el que velare. Y todos saben quãto procura el ladron venir sin ser sentido aprouechãdose de los pies de lana que dezimos.

Macrobio lib. 1. saturnaliorum. c 8.
Verrio Flaco.
Apollodoro.
Peligro en los abortos.
Apocalypsis. c. 16. Ecce venio vt fur.

Donde



Donde los dioses fueron venerados,
mãdo el rey como dicho auia el profeta
que se quemassen huessos de finados,
para enseñar qualquier alma discreta
que trueque desta suerte sus cuydados,
si a caso en falso gozo està sujeta.
Y para no adorar sus propios daños,
contemple el fin postrero de sus años.

4.Reg. c.23. 3.Reg. c.21. Esaias. 28. percussimus foedus cũ morte et cũ inferno fecimus pactum.

EN el libro quarto de los Reyes, cuenta la sagrada historia, que el Rey Iosias derribó los ydolos, y en sus altares puso huessos de muertos, para que alli ardiessen; lo qual auia sido prophetizado en tiẽpo de Ieroboan, como se escriue en el tercero de la misma historia, y en esta figura marauillosa qual ésta emblema la representa, se dá auiso y exemplo á los que biuen descuydados en sus deleytes, tan seguros de que ay muerte y castigo para ellos, que como dize Dios por Esayas, tienẽ hecho concierto con la muerte, y con el infierno. Y esto es lo mismo que si dixera que biuen tan sin temor, y tan assegurados, como si con la muerte tuuierã hecho cõcierto, de que no auia de dar fin a sus deleytes y desordenes, y con el infierno, de que no auia de castigarlos. Oxala supiessen y entendiessen, dixo el Espiritusanto por Moyses, y proueyessen sus postrimerias. Rezia cosa es, que esté vno tan ciego y tan tonto en la embriaguez de sus vicios, que en su voluntad los haga eternos, y le parezca assi, sin acordarse de que se ha de acabar, y no sabe quando, ni de que manera, pues a mucha dicha podra contar el que de alguna desvẽtura se retiró a tiempo, y se halló con honra, y sin menos cabo, viendo que otros por no hazer lo mismo se veen deshonrados y afligidos, sin otros que los vierõ acabar miserablemente, siendo honrados, y tenidos por sus personas, y lo que professauã, y despues los veen en publico hechos miserable espectaculo de todos, y si esto

Deuter. 32. Vtinam saperent, & intelligerẽt ac nouissima prouiderent.

Miserable espe-

se vee a los ojos, para castigo de sola la memoria que con infamia se deslustra, que será el castigo eterno que para siempre ha de durar? Conuiene pues deshazer los ydolos, y en su lugar poner la memoria de la muerte y del castigo, porque desta manera sin duda se remediará qualquier desordẽ que no en balde la Sabiduria dixo: Acuerdate de tus postrimerias, y para siempre no pecaras. Y verdaderamẽte es assi, que quien se acordasse, quando se determina a la ofensa de Dios, q̃ ha de auer eterna pena por el momentaneo deleyte que se le ofrece, ninguno tendria animo para tan mal trueco, ni es possible que si el contento de la vida presente quando fuesse, quanto pueden en el mundo tener todos, y en todo tiempo, se pesasse con lo que es la menor pena aun destas que aca sentimos, q̃ huuiesse de durar eternamẽte, ninguno auria tan de mal juyzio que escogiesse el contento que se auia de acabar, en trueco de sufrir vn dolor por pequeño que fuesse, auiendo de durar para siempre, quanto mas el dolor de las penas del infierno, de quien dixo san Augustin en el libro de la verdadera y falsa penitencia, que no le yguala los tormentos juntos de quantos martyres padecieron. Y porque en la electiõ de cada vno quando se determina a obrar mal o bien, ay vna manera de pesar las cosas, es de aduertir, que si fuesse en buenas balanças no se erraria, mas son falsas las nuestras, como dixo Dios por Dauid. Y acaece lo que se vee enlas que son assi, que por ser vna mas pesada que otra por

Etaculo de algunos, para exemplo de otros.

Memorare nouissima tua, et in æternum nõ peccabis. Eccles. c. 4.

D. Augusti. li. de vera & falsa pœnitencia.

Dauid. Psal. 61

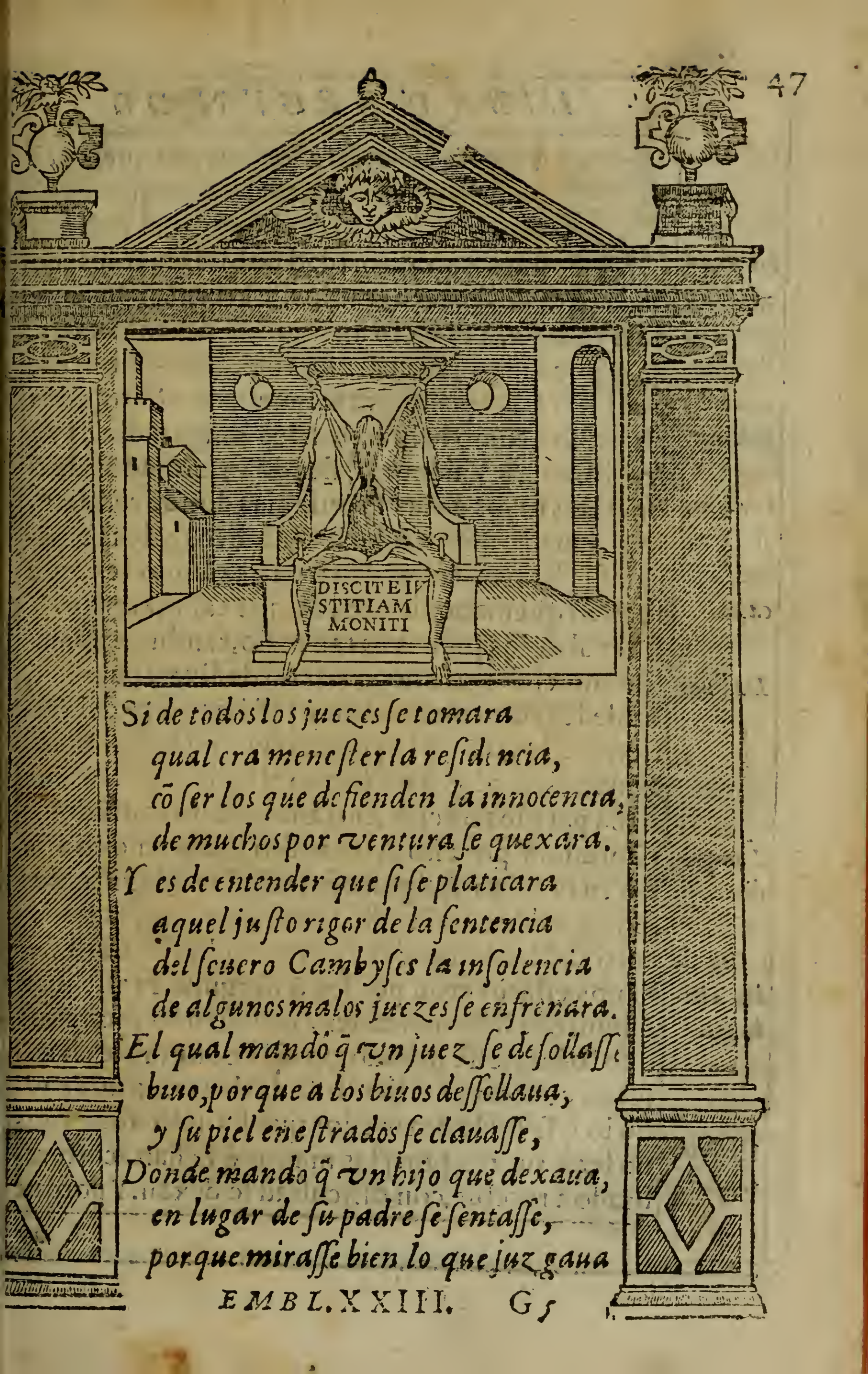
Mendaces filij hominũ in ſtateris ſuis.

el plomo que trae debaxo, qualquier coſa que pu ſieren en ella, aunque ſea poco, ha de peſar mucho, y eſtas balanças ſon vna la del objecto preſente, que conforme al ſentido peſa las coſas, y otra la del premio, o caſtigo que eſtà por venir, y conforme a la Fê haze el peſo. Mas como a lo que es preſente el plomo de nueſtra miſeria y deſventura ayuda tanto, haze que peſe mas lo preſente por ponerſe en eſta balança, y porque eſte peſo eſtà en el coraçon, y en tanto que le huuiere no podra jamas hazerſe buena elecion, auiendo laſtima de noſotros dize Dios; O hijos de los hõbres haſta quando aueys de tener eſſe peſo en el coraçon? *Vſquequo graui corde?* Libre nos Dios por ſu miſericordia, de tan peſado péſo, para q̃ podamos leuantar el coraçõ a las coſas de Dios, cõſiderando la baxeza de quanto ay en la tierra que no ſea encaminado para el cielo, y el daño que conſigo trae. Y es la ceguedad y locura tan grande, q̃ cada vno haze ſu falſo dios de aquello que ama en eſta vida, y eſſe adora tan en daño y perjuyzio ſuyo. Lo qual no tiene otro remedio, ſino es q̃ ſe derriben eſtos ydolos en que ſe adorauan los propios daños y miſerias, y en ſu lugar ſe ponga la memoria de la muerte cõ que ſe deſpierte el verdadero dolor de los pecados, y ſe enmiende la vida, de manera q̃ no ſolo no temamos la muerte por el caſtigo que deſpues della ſe ha de paſſar, ſino que antes la deſſeemos, para gozar del premio eterno que Dios tiene aparejado para los buenos.

El objeto preſente mueue mas.

Pſal. 4.

Entre los malos cada vno haze ſu falſo dios de lo que ama.



Si de todos los juezes se tomara
qual era menester la residencia,
cõ ser los que defienden la innocencia,
de muchos por ventura se quexara.
Y es de entender que si se platicara
aquel justo rigor de la sentencia
del seuero Cambyses la insolencia
de algunos malos juezes se enfrenara.
El qual mandó q̃ vn juez se desollasse
biuo, porque a los biuos dessollaua,
y su piel en estrados se clauasse,
Donde mando q̃ vn hijo que dexaua,
en lugar de su padre se sentasse,
porque mirasse bien lo que juzgaua

Los malos Iuezes se aprouechã de la autoridad publica.

QVanto es deuido a los buenos juezes el premio y la honra, tanto a los que fuerẽ malos se deue la deshonra y el castigo, pues con autoridad publica la q̃ les fue dada para deshazer agrauios, se atreuẽ. Y los que dela codicia, q̃ es vicio antiguo, se dexan vencer, muy poco les queda para ser robadores publicos, y es justo q̃ los principes se muestren cõ los tales rigurosos, como lo hizieron los Emperadores Valentiniano, y Valente, q̃ siendo informados de q̃ oficiales suyos en las Prouincias donde residian, injuriauan y afrentauan los subditos, y les tomauan sus haziendas, ordenaron haziendo ley, que fuessen quemados biuos los que tal hiziessen. Y si el robar los juezes es tan malo, tambien es malissimo el dexarse negociar cõ dadiuas, pues lo q̃ ha de ser cõforme a razon y justicia, q̃ es del q̃ la tiene, se le quita, y se pone en venta; de q̃ tienẽ alguna ocasion los q̃ no siendo elegidos por sus meritos para los oficios, entraron enellos auiẽdolos cõprado. Y por esto Alexandro Seuero no consintio en su tiẽpo q̃ algun oficio de los Magistrados se vendiesse, diziendo que el que compra de necessidad ha de vender, y temiendo esto los Thebános estatuyeron por ley q̃ ninguno fuesse juez q̃ huuiesse sido mercader, no auiendo diez años que lo huuiesse dexado, porq̃ la costumbre en cosas de codicia es dificultosa de dexar, de dõde vino lo q̃ se suele dezir q̃ los que hã sido abogados no sean juezes, porq̃ las manos q̃ se han acostumbrado a recebir, con dificultad lo dexan. Y porque

l. vniuersi. C. vbi causæ fiscales.

Dadiuas

Lampridio en su vida.

Ley de los Thebanos.

Quisquis causidi-

ay dos maneras de recebir, vna por codicia, y otra por honra y regalo, es de considerar, que en esto vltimo suelē ser tētados muchos, por lo q̃ tienen las dadiuas de los subditos de respeto y reconocimiento, y de parte del q̃ lo recibe vna como Deidad, a que parece inclina el natural, q̃ esso fue la entrada dela primera culpa; sereys como dioses, y como los Principes y juezes lo son en el nōbre y en el oficio, parece que se apega a todo el recebir, y mas quando a esto se llega, lo primero q̃ es la codicia de que deuen estar tan agenos los q̃ tuuieren estos oficios, que no solo nō sean auarientos, mas que tengan aborrecimiento con la auaricia, cōforme a lo q̃ a consejò a Moyses su suegro. Mas es lastima que muy desde los principios entrò la desorden, pues de la Escritura se sabe lo mal que anduuieron en esto los hijos de Samuel; y en Esayas se quexa Dios de los juezes de su pueblo, diziēdo que son infieles, compañeros de los que hurtan, y q̃ todos aman las dadiuas, y dize mas q̃ siguen las retribuciones, y esto es, que se inclinā como si dixessemos a la parte que mejor propina les ha de dar por su sentencia, Esta codicia se continuò de manera, que Democlides, y Stratocles antiguos juezes de Athenas contentos de sus ganancias, quādo yuan a juzgar se combidauan, Vamos a las miesses de oro, y no se detuuierō en esto los Romanos, como se cuenta de muchos, y en especial del juez desventurado, aunque se llamaua dichoso, que esperaua de san Pablo le auia de dar dineros porque le soltasse, y por no darselos le re

cus fuerit nō iudicet vnquam, &c.

Genesis. cap. 3. Heloim significa dioses y juezes o principes.

Exodi. 18.

Esaias. c. 1. Principes tui infideles socij furū. Omnes diligunt munera, sequuntur retributiones.

Actuu. 24.

mitio, y no solo recebir dinero para condenar el innocente es malo, sino el recebirle para absoluerle, deuiendosele a su innocencia, y al oficio. Y esto significò la Escritura en los Psalmos, quando Dauid dize, del que ha de habitar en el mõte santo que sobre el innocente no recibio dadiuas, donde la letra que tenemos, pudiera dezir, contra el innocente, como el Hebreo dize, mas la diction super, lo dize todo, que es en la causa del innocente para condenarle, o para absoluerle. Y quanto al cuydado que los Principes deuen tener en castigar a los juezes que se dexan sobornar, y por dineros sentencian, las historias antiguas nos cuẽtan lo de Darío, que castigò a Thaumasio poniendole en Cruz. Y Quinto Curcio escriue las justicias que Alexandro boluiendo de sus cõquistas hizo de los malos juezes de quien se quexaron los subditos. Y Herodoto dize, lo que en el presente emblema se refiere de Cambyses Rey de Persia hijo de Cyro; al qual juez llamauan Sisamnes; y a el hijo Othanes, y quanto al escarmiẽto q̃ este su hijo quiso tuuiesse, viene bien la historia entre nosotros sabida del Rey don Iuan de Portugal, que auiendo muerto por la traycion que le ordenaua al Duque de Viseu su primo, llamò al heredero y le dixo; Faço vos Duque de Auiso vos eu, aunque no quiso se intitulasse assi, sino Duque de Bexa, y este le vino a heredar a el, y fue el Rey don Manuel de buena memoria.

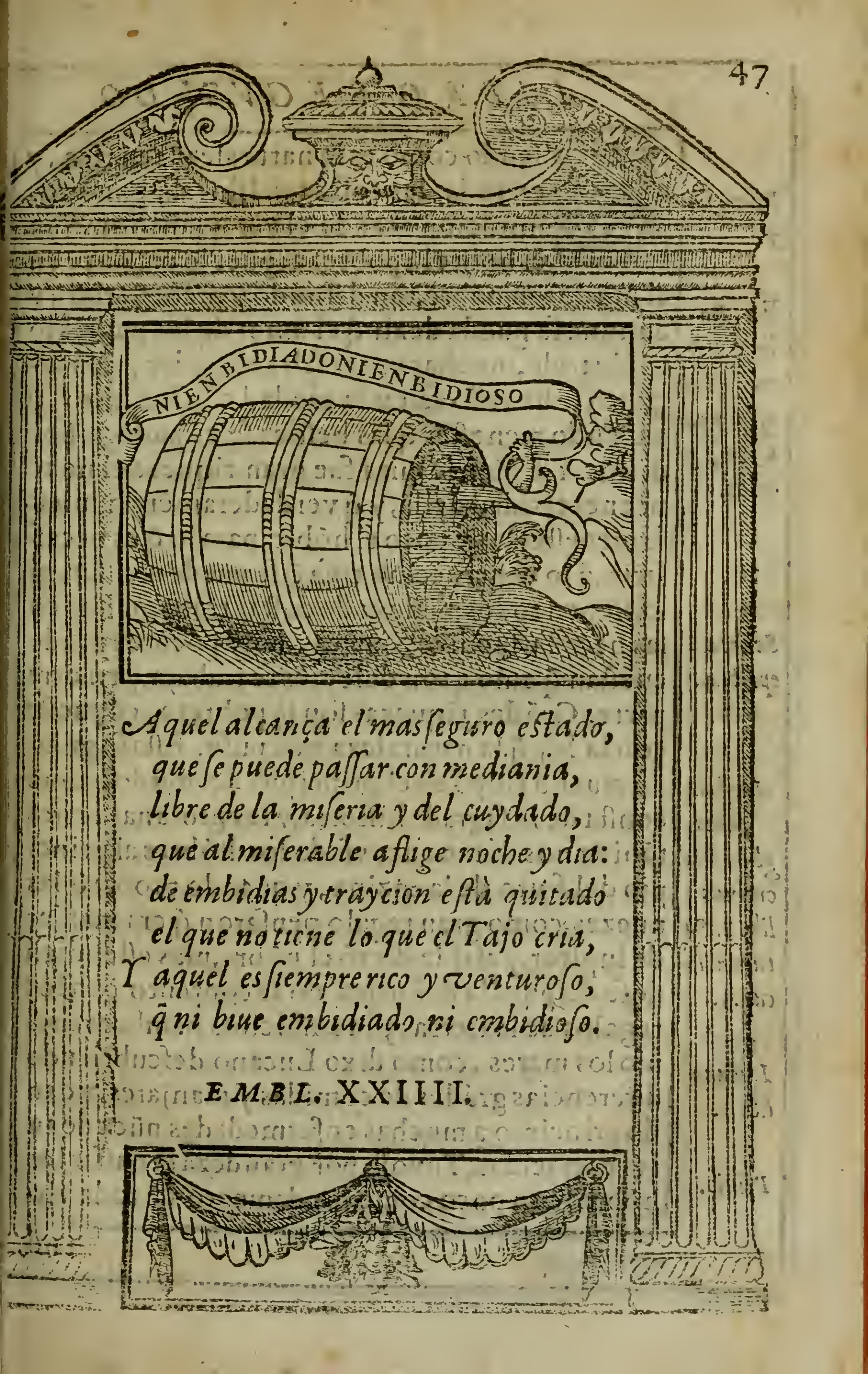
Psal. 14 & munera super innocentem non accepit.

Herodoto li. 5. y Valerio li. 6. c. 3.

Sisamnes, otros dizen Sicamnes.

Rey don Iuã el Segundo de Portugal.

Aquel



Aquel alcança el mas seguro estado,
que se puede passar con mediania,
libre de la miseria y del cuydado,
que al miserable aflige noche y dia:
de embidias y traycion està quitado
el que no tiene lo que el Tajo cria,
Y aquel es siempre rico y venturoso,
q̃ ni biue embidiado ni embidioso.

EMBL. XXIIII.

Plinio li. 7.

SIendo como es la naturaleza tan rica, y en todas las cosas tan liberal, pone admiracion grande el ver quanto amo en el hõbre la pobreza, pues le produze en el mũdo tan pobre, tan desnudo y menesteroso; y aunque se pueda dezir q̃ el amor de los padres lo cũple todo, muchas vezes falta el poder, y en algunos se ha visto faltar la piedad con los hijos, y auer sido menester q̃ las bestias se cõpadeciessen dellos. Y si bien se mira fue gran riqueza el no tener necessidad della, y q̃ verdaderamẽte huuiesse menester muy poco el hõbre, para lo q̃ es necessario, q̃ lo demas, como cosa q̃ se puede escusar, ni lo tienen todos, ni dexa de costar trabajo. Las cosas necessarias dize Seneca, muy poco cuydado cuestan q̃ enlo q̃ son deleytes se trabaja, y en otra parte: Grãdes riquezas son la pobreza, cõpuesta con la ley q̃ la naturaleza nos puso. Esta se guardò mucho tiẽpo en el principio del mũdo, como consta de la sagrada historia, y las profanas letras tãbien nos dizen auer vsado los hõbres al principio del fruto de la enzina, y quando probarõ las nuezes, como gran regalo pensaron q̃ era manjar de Iupiter, y assi le dierõ el nõbre, mas estendiendose despues la desorden no se contento con los regalos de la tierra, y la ambiciosa hambre reboluio los mares, como dixo Lucano descubriendo diferencias grãdes de comidas y manjares, y dando principio a muchas enfermedades nũca de antes conocidas. Tuuose por grandeza el passar los hõbres con poco como fundamento de toda vir-

En Romo, y Remo se vio esto, y en Cyro, y otros.

Seneca epist. 4.

Iuglans Iouis glãs Macrobius lib. 3. Saturnal iũ cap. 3.

Lucano lib. 4.

Plinio.

tud,

tud, pues el vicio no puede eſtar donde no huuie re demaſia. Los Philoſophos antiguos amarõ la pobreza y la procuraron, como ſe cuenta de Crates el Thebano, q̃ yẽdo a deprẽder arrojò la maſſa de oro q̃ lleuaua, y muchos ofreciẽdoles haziẽda y riquezas las deſpreciaron, como aq̃l Marco Curio q̃ ofreciendole los Samnites grã cãtidad de oro les moſtrà la olla q̃ tenia con nabos, y les dixo q̃ aq̃lla comida no tenia neceſsidad de oro. Y de las razones q̃ a eſto en particular les obligaua es la primera, entender como dixo Philon, q̃ el tener neceſsidad de pocas coſas era acercarſe a Dios, aſsi como lo contrario era, eſtar muy apartado del. Hallauã con eſto deſcanſo, pues ningũna neceſsidad deſvela tãto como el cuydado de la riq̃za, hallauã ſeguridad, porq̃ del pobre ninguno ſe acuerda, ninguno le deſſea ni le procura la muerte para heredarle, q̃ nunca en barro ſe dio veneno, ſino en los vaſos de oro. Con la pobreza ay ingenio, pues es maeſtra de las artes, y de la Philoſophia. Y eſta pobreza no ſe entiende de la que ſe llama miſeria, la q̃ pinto Plauto en el que ha meneſter buſcar el ſuſtento, y a penas le halla, y mayor miſeria en quien aunq̃ le buſque no le halla, porq̃ ya entõces ſeria abrirſe puerta para muchos males, y aſsi pedia a Dios Salomon con verſe Rey, por eſtar ſujeto a las mudanças q̃ ſe veen cada dia en el mũdo, que no le dieſſe mendicidad ni riquezas, porque con la neceſsidad no hurtaſſe, y con la proſperidad no ſe enſoberuecieſſe. Dificultoſo es que no ſea ſoberuio, el rico dize ſan

12. q. 2. §. Crates ex Diuo Hieronymo. Laertius ex Diocle, ait persuaſſum a Diogene vt pecuniam mitteret in mare. Philon. Iuuen. ſatyr. 14 Auguſ. Pſal. 76 Plauto in captiuis.

Prouer. 30.

Augus. sermone. 29. Augustin, porque la enfermedad de la riqueza, es la soberuia. Midio el otro en vna satyra la haziẽda, solo quanto piden la sed, hambre, y frio. Y si lo que para esto basta nos bastasse, muy poco seria menester. Y el que con esso se concierta, esse es rico, que no el que tiene poco, sino el que mas dessea, esse es pobre segun Seneca, cõ quien con forma lo que san Chrysostomo dize desta manera. No es pobre el que nada tiene, sino el que mucho dessea, ni es rico el que mucho possee, sino el que de ninguna cosa tiene necessidad. Diogenes se contento con legũbres, y junto a vna fuente se metio en vna cuba, q̃ conforme a los tiempos gouernaua, a quiẽ Aristipo dixo, que si supiera aprouecharse de los Principes tuuiera hastio de las legumbres, y el le respondio, que si el supiera aprouecharse de las legumbres tuuiera hastio de los Principes. La pintura deste Philosopho metido en su cuba o tinaja, y que mostraua vn retulo que dize, Ni embidiado ni embidioso, fue alguna vez empresa de quien pudo estar acrecentado auiendo algunas razones para ello, y escogio acomodar para si vna moderada casa, y con lo que tenia passaua sin descontento, antes cõ mucho consuelo, auiendo hallado la mediocridad que con razon tuuo por mas segura el Philosopho, pues dixo el otro Poeta Griego, que el gran estado era peligroso, y el minimo, no carecia de afrenta.

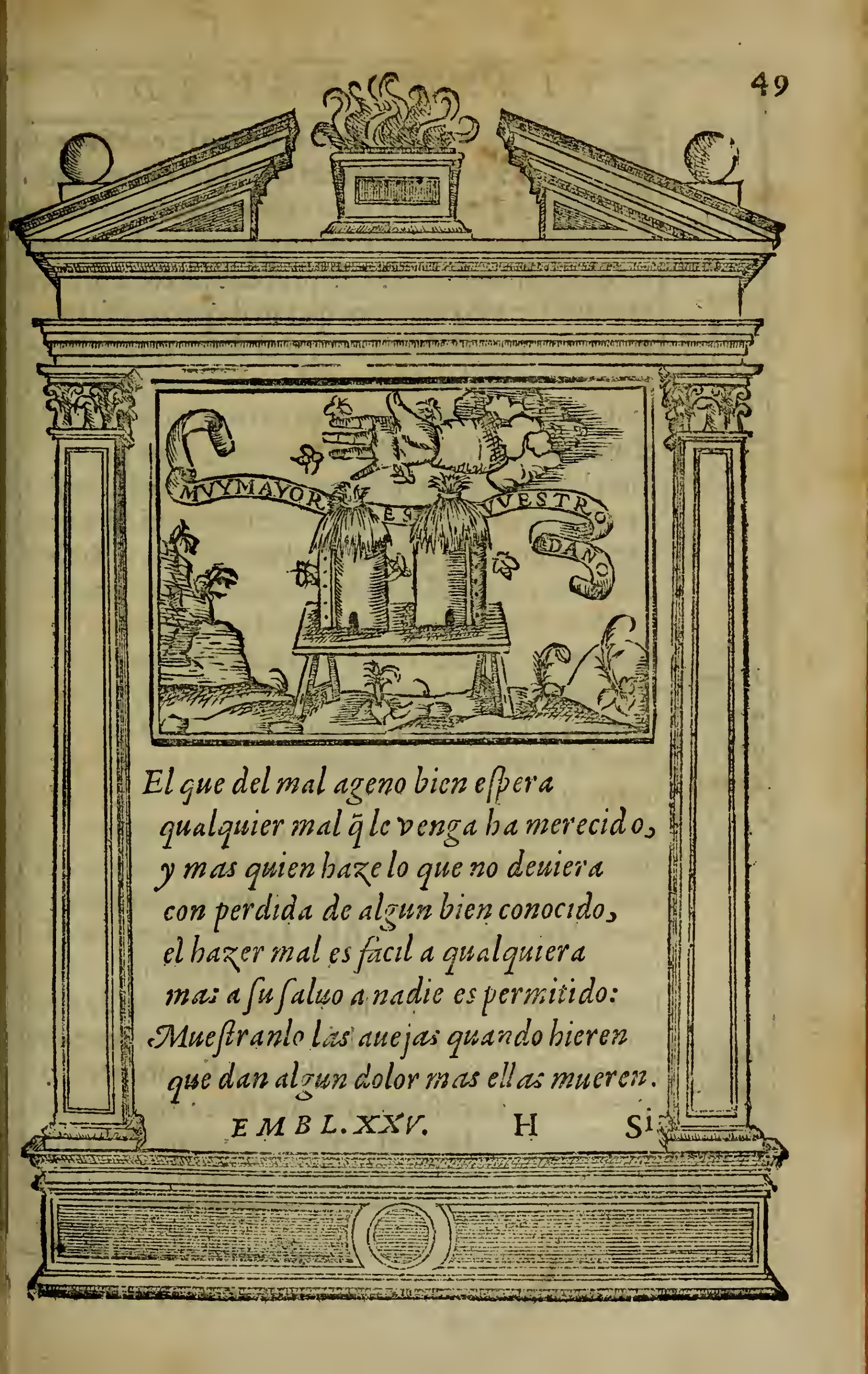
Iuue. saty. 14. Seneca epist. 14. Chrysos.

Laertius in eius vita.

Idem & Horatius, & Valerius lib. 4.

Falladas.

El que



El que del mal ageno bien eſpera
qualquier mal q̃ le venga ha merecido,
y mas quien haze lo que no deuiera
con perdida de algun bien conocido,
el hazer mal es facil a qualquiera
mas a ſu ſaluo a nadie es permitido:
Mueſtranlo las auejas quando hieren
que dan algun dolor mas ellas mueren.

D. Chryſoſ. in ſermone, quod nemo lœditur niſi à ſeipſo.

SI lo q̃ es hazer mal a otro ſe conſideraſſe, ninguno auria q̃ tal hizieſſe quando no huuieſſe otra razon, mas q̃ por no hazerſe mal a ſi miſmo, pues verdaderamẽte ſolo recibe daño el q̃ le pretẽde hazer a otro, y es claro ſer eſto aſsi, porq̃ el mal q̃ a otro ſe haze es mal de pena ſolamente, y el daño que ſe haze a ſi quien mal haze es mal de culpa, en que ay tanta diferencia como todos es razon q̃ ſepan, porq̃ el mal de pena no ſolo no es mal, ſino grandiſſimo bien para quien le padece, pues es el caudal con q̃ ſe grangea el cielo, y la culpa es piedra atada al cuello del q̃ arrojã en el mar, q̃ ſino ſe deſata cõ tiẽpo y muy cõ ayuda de quiẽ le pueda librar le ha de lleuar forçoſamente al profundo. Y no es menos q̃ eſto el mal q̃ a ſi miſmo ſe haze quien le pretẽde hazer a otro a quiẽ dezimos q̃ es hazer le mucho bien en q̃ no puede auer duda, porque ſi es ſin merecerlo le dà en que merezca, y ſi tuuo culpa y ſe lo deuia como dizẽ por auerle ofendido, auiendoſelo cõ la injuſta vengãça pagado, el quedarà ſin deuda, y el q̃ ſe ſatisfizo quedarà con ella. Y eſta ſe executa y paga de muchas maneras, porq̃ demas de la pena q̃ ha de auer quien mal hiziere del verdadero juez a quien ninguna coſa ſe le encubre, lo mal hecho trae conſigo deſde luego la pena con el natural deſcontento q̃ viene del mal que ſe haze; y por eſto dixo en ſus prouerbios Seneca, harto caſtigo es poder ſer caſtigado, mas el caſtigo peſado es el peſar que viene de lo mal hecho. Y es lo miſmo q̃ Ciceron dixo; cõueniẽte

Hazebiẽ a otro quiẽ le haze mal y a ſi ſe haze daño.

Seneca in prouerbijs.

Cicero li·

pena de la culpa es, q̃ cada vno en el vicio halle el castigo. Y el mismo en otra parte; tienen los hõbres de sus maldades la pena cierta, no tanto por los juyzios que suelen ser faltos, como por el castigo de las furias que los atormentan, no cõ teas encẽdidas, como dizen las fabulas, sino cõ la congoxa de su conciencia, y el tormento del mismo daño que procurarõ hazer a otro. Y si queremos mirar de donde viene este sentimiẽto natural hallaremos que lo haze el principio del pecado que es la misma desorden, que segũ los medicos el dolor es vn apartamiento de lo que es continuo vn desatarse y desordenarse. Y assi dixo san Augustin aquella sentencia tan sabida. Mandastelo Señor, y assi fue q̃ la misma desorden fuesse castigo y pena del pecado. Siẽdo pues tã sin duda que alo mal hecho se hã de seguir este y los demas castigos, justo es que cada vno se reporte, y se vaya a la mano si quiera por no hazerse mal a si mismo; que verdaderamente como dixo el Angel a Tobias, los que hazen maldad enemigos son de su alma. Dicho es de Socrates que al proposito me parece admirable; estàs enojado cõ tu hijo? tu te yràs a la mano; entendiendo q̃ ninguno serà tan cruel y desatinado que por enojo que tenga contra su hijo le quiera matar, pues es matarse a si. Y desta manera quien considerasse q̃ el hazer daño a otro es hazersele a si, claro està q̃ se yria a la mano. Dize Lactãcio que el hombre por tener sciẽcia del mal y del bien se abstiene de hazer daño a otro, aunque sea sufriendo y passando daño; lo qual no

3. de legibus.

Ex Platone.

Galenus lib. 1. de sympto. causis.

D. August. iussisti Domine & sic est, &c.

Thobias 12. qui faciunt iniquitatem & peccatum hostes sunt animæ suæ.

Lactan. Firmia.

Innocentia est puritas animi omnẽ iniuriæ illationem abhorrẽs, Cicero. lib. officiorum.

pue de hazer el animal bruto y sin razõ. Y por esto entre las mayores virtudes del hombre se cuenta la innocẽcia de donde es claro q̃ aquel es sapientissimo, que antes quiera morir que hazer daño, para cumplir el oficio cõ que se diferencia de los brutos; y si buscamos para todo lo dicho exẽplo que mas conuenga, ninguno se hallara como el de la aueja, que con ser animalito tan chico y de tanta prudẽcia en su manera no se sabe yr a la mano en el enojo mas cuestale caro, porque si pica a alguno cõ su aguijon, muere como todos sabẽ; llamase este aguijon aculeo, porque pica como agugilla; y aunque se diga de otros animalejos le tienen el propio es el de la aueja, porque le tiene libre, y arrojandole hiere. Las armas de la muerte cõpara la Yglesia a este aguijon quãdo hablãdo cõ Christo, en el sagrado hymno dize; Tu auiẽdo vẽcido el aculeo de la muerte abriste a los creyentes los Reynos de los cielos, en que se vee ser alusion a la propiedad que auemos dicho de la aueja, de quien se dize tambien y lo enseñò Aristoteles que nunca desta manera hiere en carne muerta, y como hasta entonces heria la muerte en los que erã muertos no empleaua del todo sus armas, mas quando acometio a Christo, que es la misma vida, alli puso sus fuerças, y alli las perdio, perdiendo sus armas; y aunque dio dolor ella quedo muerta cũpliendose lo que por el propheta auia dicho. O infierno yo te consumire, o muerte, yo sere tu muerte.

Tu deuicto mortis aculeo

Aristoteles lib. 9. de par. anim. c. 20.

Oseas. c. 13.



Yo se quien siendo niño huuo soñado
que desde el cielo al suelo descendia
vna escala de piedra, y con cuydado
por ella poco a poco se subia:
y el passo que dexaua ya pisado
en leuantando el pie se le caya,
Y assi forçosamente caminaua,
que endando passo atras se despeñaua.

ENtre los falsos dioses que la ceguedad antigua de las gentes imaginaua huuo de ser vno el sueño, para que aũ en esto se viesse quan sueño era todo lo que asi adorauan y creyan. Llaman los poetas Griegos al sueño el mas poderoso de los dioses, y no es mucho, pues eran tales que se dexauan vencer del sueño. Y asi tuuo razon el propheta Elias en la sagrada historia, en dezir a los sacerdotes de Bahal le diessen bozes que quiça dormia. En Sparta, segun Pausanias tuuo el sueño su altar junto con la muerte. Homero los dize hermanos por la semejança: y Hesiodo hijos de la noche por la obscuridad, tuuo tambien ara entre los Trezenios con las musas, por el sossiego y quietud que para ellas se requiere. Danle por habitacion al sueño los lugares sombrios, y en las puertas de su casa ponen vna de cuerno, y otra de marfil. La de cuerno es trasparente, y descubre lo que ay dentro, y la otra no da esse lugar en que se muestra que algunos sueños se dexan entender y otros no. Y aunque lo cierto es, que no ay que creer en sueños, porq̃ son sueños, no se puede negar lo que es natural: como se vee que algunas vezes por el sueño se juzga como por señal, y sin esto en las sagradas historias se nos dize de muchos sueños que salieron ciertos en que no puede auer duda como en otras historias, donde se cuentan varios acaecimientos q̃ entrẽ sueños se han entendido. Y quãto a lo primero se sabe que el calor natural a los tiẽpos medidos, y particularmente en la noche que

Orpheus in hymnis. *3. Reg. c. 18.* *Pausanias li. 3.* *Homerus Iliad. 14.* *Hesiodus in Theogonia.* *Virg. 6. Aeneid.* *Macrob. in somno* *Genes. 37. 40. 41.* *Iudicum 7.* *Esther. 11. Dani. 2.*

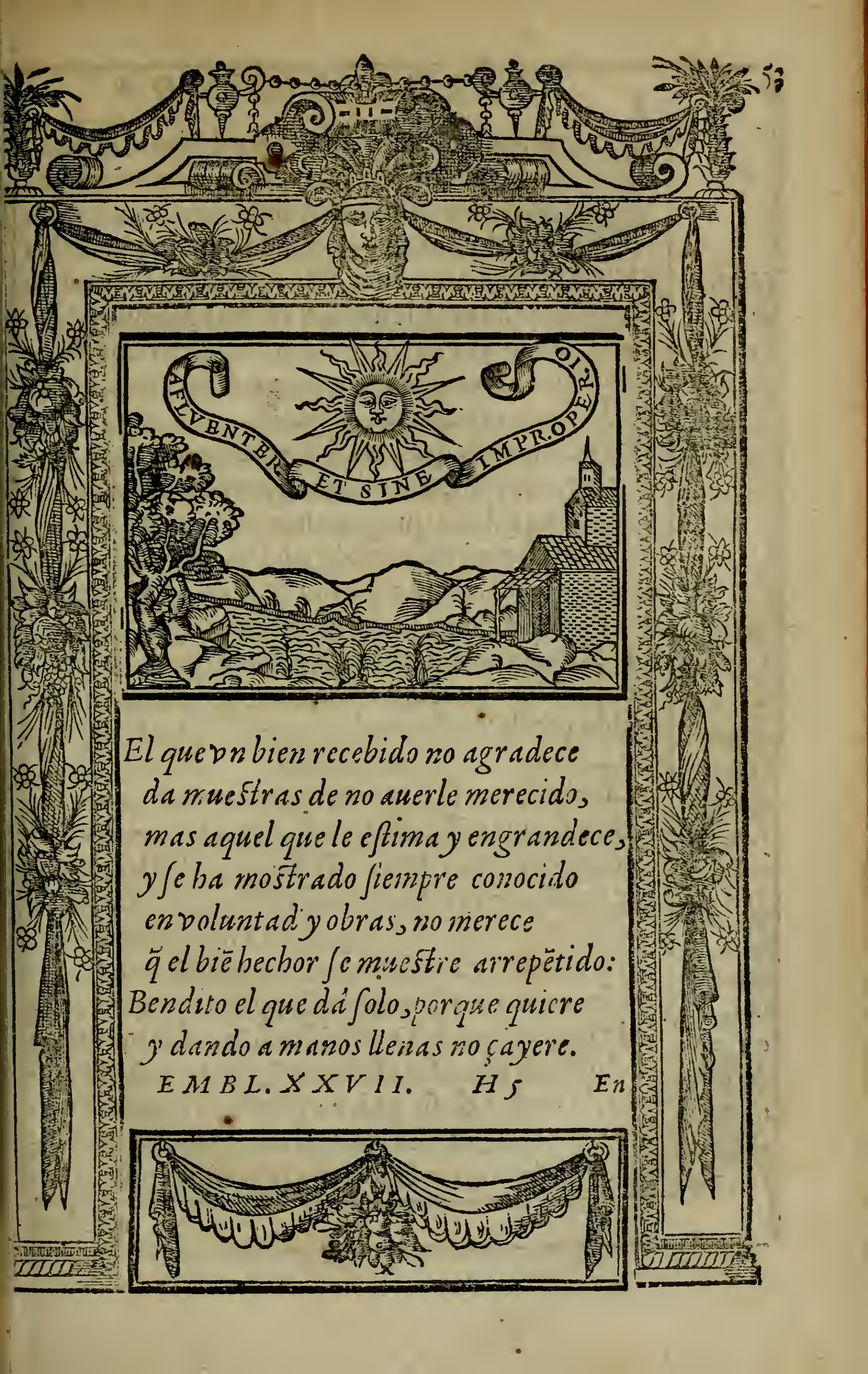
ayuda por si, con la humidad por la ausencia del sol leuanta vapores al celebro que le ocupan, y embaraçan con que se suspenden el mouimiento y el sentido, orden del cielo dada, para q̃ la oficina del cuerpo en el nutrimento del haga su obra, sin que se estorue, como en parte se estorua quãdo se vela, porq̃ con el trabajo y la distraction del entendimiento a que tanto han de acudir los espiritus que dezimos en alguna manera se derraman, y en el tiempo del sueño, donde para el mouimiento y sentido no son menester, acuden a la obra en que se sustẽta la vida, y porque el sueño tiene en la parte de la imaginatiua necessidad destos espiritus, y ellos son de la orden que es el humor que los engendra, necessariamente las formas que pusieren conformaran con ellos, y assi es forçoso que los sueños sigã al humor q̃ predomina en el cuerpo. Y destos sueños es muy ordinario en las enfermedades entenderse bien el humor de que prouienen. Y por esto segun las reglas de medicina se deuẽ aduertir de q̃ puso muchos exemplos Galeno en los comentarios sobre Hypocrates, y con esto se sabe lo poco que se puede juzgar de sueños, para no dar credito a las interpretaciones, que de proposito han querido dar algunos autores, de que hazen inuentor a Amphiction hijo de Heleno: Trogo, y Iosepho atribuyẽ la inuẽcion al antiguo Iosepho hijo de Iacob. Mas Philõ la atribuye a Abraham, y si en realidad la huuiera, no auia mucho que dudar en que alguno destos Patriarchas la huuiesse enseñado, mas la q̃ es fingida, y solo era

Arist. li. de somno & vigilia maxime. c. 3 Themistio de eodẽ c. 23. & Albertus. li. 1. trac. 2. c. 29. Vease lo que diximos. li. 2. de la verdadera y falsa prophecia. c. 30. Gallenus li. 1. com. 3. Plin. 7. c. 56. Trogo Põpeio. Ioseph. libro. 2. Philon.

en alguna manera de congruencias, en que parece que se funda, bien pudo tener principio y ser inuencion del Amphictiõ que auemos dicho, y que desta arte escriuiessen Nicostrato Ephesio, y Paniasis Halicarnaso, y despues el Artemidoro que ha quedado solo con los versos que Suydas en diferentes partes refiere del autor que no allega, y cõ ser verdad lo dicho que de los sueños no ay que hazer caso, quando el concierto dellos dà muestra de alguna cosa q̃ parece verdad y despues sucede, auemos de entender que es por medio de los buenos o malos Angeles, que con permission, o cõ ordenacion de Dios auisan a tales tiẽpos, como de las historias sagradas nos es manifiesto. Y assi no ay q̃ espantarnos de q̃ Galeno, y Plinio, y sin ellos Eliano y Plutarcho nos digan de enfermedades que se han curado por lo que ensueños se descubriò, como lo que el Hypocrates cuẽta del sueño de la verdad y la opinion quando curò a Democrito, como el lo cuenta en vna epistola, tambien desta manera dizen se han conocido propiedades de yeruas, y descubierto en el cuerpo del hõbre las venas que para algunas enfermdades se auian de romper, como consta de los autores dichos, sin otros successos de q̃ estan las historias del mundo llenas. Y pues este sueño cõtenia en si tanto concierto fue razon se aduirtiesse, para q̃ siruiesse de auiso, para passar adelante en el camino de la virtud, pues el blason que los buenos han de tener es no boluer atras, y aun deuẽ pensar q̃ lo es, el no yr adelante como dizen los santos.

Nicostrato Ephesio. *Paniasis Halicarnaso.* *Artemidoro.* *Aelianus. li. 12* *Plutarchus in vita Alexandri.* *Hypocrates epist. ad Philopœmenẽ.*

El



El que vn bien recebido no agradece
da muestras de no auerle merecido,
mas aquel que le estima y engrandece,
y se ha mostrado siempre conocido
en voluntad y obras, no merece
q̃ el biẽ hechor se muestre arrepẽtido:
Bendito el que dá solo, porque quiere
y dando a manos llenas no çayere.

EN otra emblema se ha dicho del desagradecimiento, quanto a lo que es del todo contrario al conocer el bien recebido como es, quando en lugar de las buenas obras se hazen malas; y en esta se trata de los que por hazer bien quieren mas gracias de las q̃ se les deue: que es vn genero de logro no imaginado, pues el hazer bien quanto al fin y prouecho que se ha de esperar del, ha de ser por hazer bien y por el contento que consigo trae como cosa diuina, y querer por esto obligar a perpetua seruidumbre, y amas de lo que vn animo sujeto a razon se obliga, y con efeto cumple no lleua camino. Y al proposito de cierta persona se ordenò lo q̃ en la presente emblema se dize, confessando ser el desagradecimiento notable falta, quando no huuiera mas razõ que aueriguarse sin poderlo negar, que el bien recebido fue mal empleado, y q̃ no se merecia. Y por esto dixo bien Baldo [a], q̃ por el desagradecimiento se hazia vna persona vil, y por ser esto en si tanta afrenta y castigo podemos dezir, q̃ no fue necessario que pusiessen otro las leyes, aũque no dexaron este vicio sin pena, pues las donaciones [b], y herencias [c] se quitan a los desagradecidos, y aun despues de la muerte, con q̃ otros delitos se acaban, no se acaba este, y se admite prueua de la ingratitud [d]. Tambiẽ los q̃ fuerõ libertados bueluẽ por ella a ser esclauos [e]; y el hijo q̃ auia salido de poder de su padre, y se dize emancipado dexa de serlo, por ser inobediente y desagradecido [f]. Y no se contentaron otras gentes con tan pe-

Genero de logro extraordinario.

a Bal. in l. fratres C. de in off. testa.

b l. fi. C. de reuoc. donatio.

c In auth. de nuptijs §. ingratitudinem.

d l. si quis filiũ. D. de in offi. test.

e l. 2. C. de libertis & eorũ liber.

f l. vni.

queños

queños castigos, segun lo que Xenophonte en la criança de Ciro cuenta, donde hablando de tan abominable vicio como es el de la ingratitud, dize q̃ nace dela desverguença, q̃ es la guia de quantos vicios y maldades ay, y que por esto entre los Persas el ingrato era cruelissimamẽte castigado, mas como auemos dicho consigo se trae el castigo el que fuere ingrato, siendo por tal conocido; y esto le dio por pena Alexandro al mal soldado, que auiendo sido huesped de quien le curò y diò la vida, porq̃ vino a su casa mal herido, pidio de merced parte de sus bienes, y se le dieron, como si fueran de enemigo, y aueriguada su ingratitud le mando restituyr lo que tã mal auia lleuado, y que le escriuiessen en la frente, huesped desagradecido desta culpa estara siempre seguro el que conociendo el biẽ que recibio en palabras y obras, las que puede y se deuen procura mostrarse agradecido. Y assi no es justo que se arrepienta el que hizo el bien, antes cayra en culpa de hõbre no puesto en razon, y mal considerado por codicia desordenada. Y si en algnno se viere esto nos dara motiuo para considerar la grandeza de Dios y su magnificencia que dando a todos tan a manos llenas y con tanta afluencia, como dize el Apostol Santiago, a ninguno çayere ni dà en rostro con las mercedes que cada hora y cada momento nos haze, donde la palabra afluenter que trasladamos a manos llenas dize biẽ la magnificencia de Dios, siendo solo el que verdaderamente haze grandes cosas, y ninguna ay que en razon de ser hecha de

C. de ingra. liberis.

Author Seneca libro de beneficijs.

El que hizo el bien no deue arrepentirse en ningũ caso.

Qui dat omnibus affluẽter & non improperat D. Iacobus in epi. catholi. c. 1.

su

su mano no sea grande; y mas las que son en beneficio del hombre a quien las demas como a fin se encaminaron, que estas son notablemẽte grandes y cumplidas y para todos, dandonos bienes naturales y espirituales en abundancia. Y es de notar que esta palabra q̃ en latin es afluenter en el Griego es aplòs, y significa senzillamente o puramente; y es termino de los Consultos, y se dize assi de lo que se dà sin cõdicion, en que se significa bien la inmensa liberalidad de Dios, y quã sin interes suyo, sino solo por su bõdad y por hazer bien nos haze mil bienes y mercedes en todo tiempo y en todo lugar. Y quando en el mundo se buscara cosa a que pudiera cõpararse, ninguna se hallarà como el sol q̃ perpetuamente se ocupa en hazer biẽ tan cumplidamente que todo lo hinche de su claridad y lo alegra, todo lo cria y augmẽta, y ninguna cosa buena puede tener el mundo que no venga por su mano, y es con tãta generalidad que a ricos y a pobres sustenta y recrea de vna manera, sin que tẽgan mas parte en el los Principes de la que tienen los pobres; y todo lo dicho nos deue enseñar el respeto que ha de tener el hazer bien, siẽdo por solo Dios, sin que esperemos de quien le recibe otro interes si quiera por no perder el mayor, que es agradar y seruir a quien tan cumplidamente sabe hazer merced, y la ha de hazer tomãdo a su cuenta el bien que se hiziere, quando se haze de la manera que conuiene, para que verdaderamente lo sea.

Affluenter se dize en Griego, Aplòs q̃ es puramẽte, esto es sin condicion, como dizẽ los Cõsultos. l. 8. D. de authoritate tutorum §. omnis institut. de verb. oblig.

Sol à quo omnia mutuantur vitã Macrobius in somno Scipionis lib. 1.





Las cosas en el mundo auentajadas
vn tiempo no lo fueron, y por esto
no deuen ser de alguno despreciadas
estas, ni las que vieren crecer presto,
porque si fueren en bondad plantadas,
no estorua el fũdamẽto humilde honesto
Pues no me dareys arbol tan crecido
que muy pequeña vara no aya sido.

EMBL. XXVIII.

Aristo. lib. 5. Politi. c. 10. Fit rex ex præstantioribus per excellentiã virtutis.

Quod nobiles præferantur Doctores nostri in cap. de multa de prœbēdis Acursius & alij in. l. si societatem. D. pro socio.

Ouid. qui cadit in plano vix hoc tamẽ

ES la virtud tan poderosa que leuanta a los hombres a la suprema honra, con mas titulo que el que puede dar la sucesion y la herencia; la qual se escogio por el bien y paz de la republica, que de otra manera peligrara, deuiendose la preminencia al que verdaderamente excede a los demas en bondad y merecimiento. Y a este respeto los demas lugares, donde ay lugar de election y nombramiento deuen ocuparlos personas q̃ lo merezcan; y quando con la virtud concurre la nobleza y el respeto de los mayores, muy justo es que aproueche y seã preferidos los nobles, sin que puedan agrauiarse los que en solo los meritos de sus personas aguardan, deuiendo considerar sus cosas con modestia y templança, que si esto falta muy poco les puede quedar para merecer lo que pretenden, pues se ve quiebra en lo que es el principal fundamento. Y suele ser de manera que alguna vez procuran descomponer a otros, y aun deshazer si pudiessen la nobleza para hazerse yguales siẽdo impossible; y harto es que por si puedan ygualar a los mas auẽtajados si por sus personas con el precio de la verdadera virtud alcançan lo que se pretende. Y no todos los que de menor fortuna han venido a subir se ha de entender que fue por merecerlo, como fuera razon, que muchos auran subido por el camino que ellos se saben y deurian temer la cayda, que quanto fuere de mas alto, será mayor y mas peligrosa. De lo antiguo tenemos muchos exemplos en que no pienso detenerme, y son de

aquellos

aquellos que de muy particular estado, y algunos del que se dize baxo subieron a la grandeza del Imperio quando menos, y si vnos le alcançaron por valor y esfuerço y por auerse adelantado a todos en bondad y merecimientos, otros y en realidad los mas, subieron por engaños y trayciones, que al cabo les valieron poco, y assi perdieron con infamia y desastrada muerte, lo que para honra y descanso auian pretendido alcançar. Y en otros que parece siguierõ el medio, sino hallo engaños, ni malos tratos, tampoco veo virtudes tan señaladas, sino pura industria y buena dicha, con que tambien se supieran entretener si les aprouechara. Destos vltimos fue Macrino que primero dizen fue sieruo, y luego se ocupo en vilissimos oficios siruiendo en vna casa publica, y despues se dio a tratar negocios; y en Africa se hizo abogado, y por la buena maña que se dio le vino a hazer Prefecto de su palacio el Emperador Caracalla, y de alli vino a conseguir el Imperio, aunque le durò muy poco. De los primeros podemos contar a Maximino, que auiendo sido pastor siendo muchacho siguio la guerra, y por la buena cuenta que dio de si, vino de vn oficio en otro a ser Emperador. Mas el Marciano que en el motin de los soldados contra Galieno se consintio leuantar por Emperador sin acordarse que auia sido herrero, justo fue le durasse poco el Imperio, pues al tercero dia le mato vn soldado diziendo, que moria al yerro que auia fabricado. Y quanto a los demas Reynos y señorios del mũdo

euenit vlli sic cadit vt tacta surgere possit humo &c.

Macrino primero sieruo, Iulio Capitolino Lampridio y otros.

Capitolino y Herodiano.

Præter alios Baptist. Fulgosus.

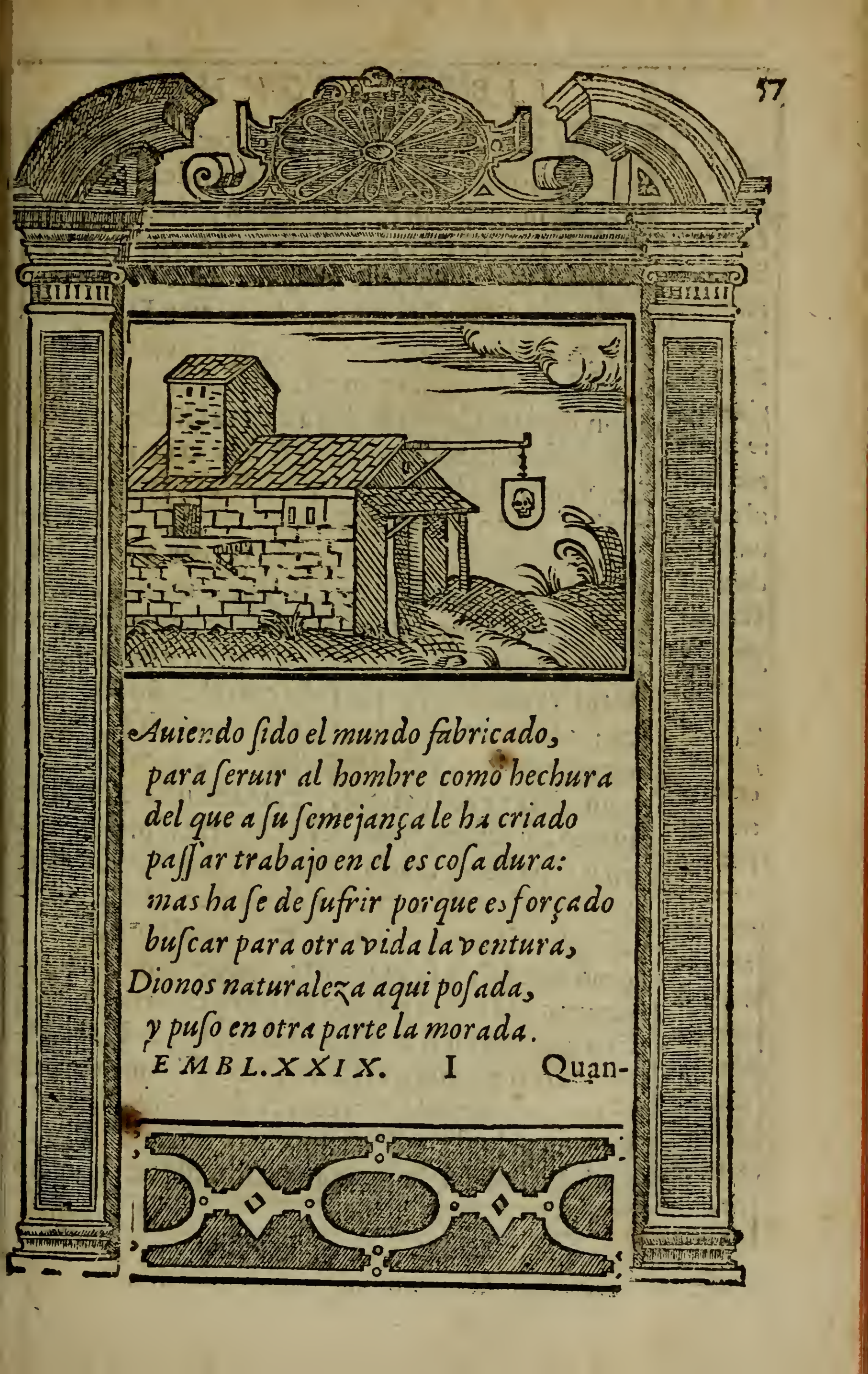
las

las historias estã llenas de extraordinarios sucessos, contando de muchos que con traycion y fingimientos han venido de muy baxos principios a ser Reyes; aunque les ha durado poco, mas hablãdo en general, y lo que haze al caso para el proposito de nuestra emblema; los que tuuieren bondad y la professaren de veras, no tienen porq̃ despedirse de mejor fortuna, ni los q̃ ya estan leuantados se fien si el fundamento no ha sido el que cõuenia, que siendo como se dize honesto no importa que sea humilde, pues antes obliga a estimar y conocer la merced que Dios les ha hecho, y los demas es justo que los estimen y reuerencien por lo que vale el merecimiento propio de la virtud y bondad conocida, pues en todo tiẽpo y en todas gentes por la obligaciõ natural que todos conocen, fue reconocida y estimada. A lo qual no puede estoruar el principio honesto y humilde como se dize en nuestra emblema, y para ello se pone la figura del arbol que al pie del tiene otros arbolillos q̃ son varas, y el mote dize huuo tiempo en que fue como vna dellas, y es verso de Ouidio en que no solo se dà a entender la razon q̃ ay para estimar los buenos que de si començaron su nobleza, mas tãbien se habla con ellos mismos para que no se desvanezcan, y es admirable exemplo el que referimos en el primer libro del santo Arçobispo Villegiso, que siendo hijo de vn carretero tenia en su recamara pintada vna rueda cõ el mote que se dezia siempre. Acuerdate de donde vienes,

El estado a que se vino por mal medio siempre duro poco.

El merecimiento de la virtud siempre fue conocido.

Ouid. sub qua nunc recubas tempore virga fuit.



Auiendo ſido el mundo fabricado,
para ſeruir al hombre como hechura
del que a ſu ſemejança le ha criado
paſſar trabajo en el es coſa dura:
mas ha ſe de ſufrir porque es forçado
buſcar para otra vida la ventura,
Dionos naturaleza aqui poſada,
y puſo en otra parte la morada.

EMBL.XXIX. I Quan-

Arist. 2 physic. Lactan. lib. 7. c. 5 Pli. li. 7. in proem. Principium iure tribuetur homini cuius causa videtur cuncta alia genuisse natura, magna et saeua mercede contra tanta sua munera, vt non sit satis estimare parens melior homini an tristior nouerca fuerit.

QVando nos ponemos a considerar en el hombre su dignidad y grandeza, juntamente con su miseria, no parece que acabamos de entender bien lo vno ni lo otro, porque si el hombre es el fin de todas las cosas, como Aristoteles dixo, y el que crio Dios para si, y todas las cosas para el, segun Lactancio, como padece demanera en esta vida, q̃ se pueda con razon dudar si la naturaleza le es al hõbre madre o verdadera madrastra? Porq̃ si le cria y sustẽta bien vemos de la manera que le trata, y si quiere regalos le han de costar sudor y trabajo, y lo que es daño muy sin buscarle se le ofrece y le halla; auiendo la naturaleza criado entre tantos animales de prouecho tantas fieras y serpientes ponçoñosas, y entre las yeruas de sustento y medecina, tantas venenosas, y que solo con el daño se conocen; y aunque desto puede la razon defender al hombre da le tan tarde el vso della, que entre tanto muchas vezes peligra, y es marauilla escaparse alguno, començando desde su principio el peligro y el padecer atado y preso. Y quando sale a luz auiẽdo el hombre nacido de muger dize Iob. Biue breue tiempo, y en esse se carga de miserias, y como flor sale y se marchita, huye como la sombra, y nunca en vn mismo estado permanece, en q̃ dixo quanto en si mismo auia deprendido, considerandolo primero el santo, que el hombre nace de muger; que solo con esto se dezia mucho de lo que era principio de flaqueza y miseria. Por lo qual Euripides se quexaua a sus dioses, que no

huuieſſen tenido los hombres otro nacimiento mas noble,que aun ſe preciauan de auerle tenido mas auentajado los que ſe publicauan auer nacido de los robles,o de las piedras.Pues la vida corta y tan dudoſa y llena de trabajos, que puede ſer ſino cumplimiento de miſerias, mas cõ todo eſto no podemos negar la grãdeza del hombre a quiẽ la razon y la libertad hizieron imagen de Dios,y aſsi dixo Ciceron conſiderando las partes del animo. O Torcato creeme que para coſas mas altas nacimos,y en el miſmo libro al principio auia dicho, para mayores coſas nos crio la naturaleza,y nos hizo cõformes, y quien eſto alcançaua no era mucho dixeſſe la ſentẽcia celebrada que dio fundamento al preſente emblema, diciendo que la naturaleza nos diò poſada y meſon en eſta vida eſtando en otra la morada, conformando en eſto con la verdad Catholica, que nos enſeño ſan Pablo diziendo,q̃ no teniamos aqui ciudad permanente,y que inquiriamos la que eſtà por venir; a qual dotrina nos auia enſeñado Dios en todo el tiempo de la peregrinacion de ſu pueblo con tantos trabajos y perſecuciones, haſta que llego el tiempo de gozar de la poſſeſsion y morada propia,eſta para noſotros es el cielo. De quien Plinio dixo,que auia ſido dexado a todos en herencia, y añade a eſto; Si alguno ay que ſu creacion aya viſto, donde la letra mas verdadera ha de dezir crecion, que aſsi llamauan antiguamente el entrar en poſſeſsion de alguna herencia, y eſto ſe hazia con ciertas ſolennidades,que por ſer eſcru-

Euripides.
Virg. *Genſq; virûm trũcis et duro robore nata.*
Cicero li. 2. de finibus.
Lib. de ſenectute in fine ex vita iſta diſcedo tãquã ex hoſpitio non tanquam ex domo cõmorandi enim natura diuerſoriũ nobis non habitãdi dedit.
Paul. ad Heb. 13.

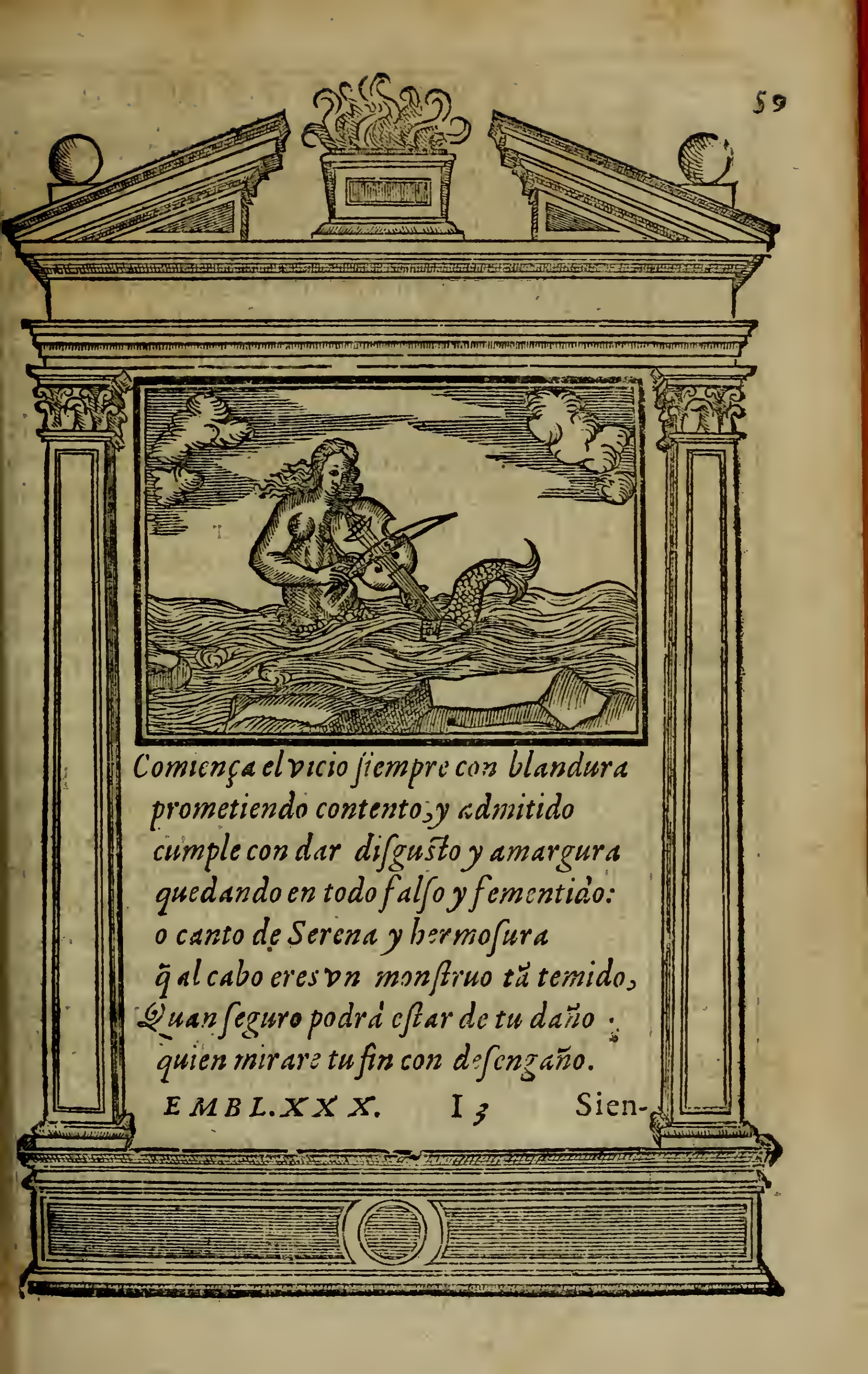
pulosas se quitaron, y pues tan cierta verdad no puede tener duda, justo es que esto poco que pue de durarnos el camino se haga con cuydado sin salir del, aunque se ofrezcan estropieços, Librenos Dios de ver nos fuera del camino, dóde no ay senda, como aquellos a quien por sus pecados castiga Dios, de quien dize Dauid que andan errados fuera de camino y no en el. Y parecia que en el camino no podia errarse; mas esto se dize el estropieço q̃ auemos dicho, o pararse vno y dormirse, q̃ quando recuerda no sabe a q̃ parte ha de yr, y en el mismo camino se pierde, mas es facil boluer a encaminarse lo que no es al q̃ anda perdido y fuera del camino. Deuemos pues cósiderar q̃ es vna peregrinacion toda esta vida, como llamò la suya el santo Patriarcha Iacob, con la qual verdad cóuiene lo q̃ dixeró los Bracmanes en su carta a Alexãdro Magno, cuyas palabras, segũ andã referidas, q̃ por ser tales se puedẽ poner aqui y son estas. Nosotros no somos naturales deste mũdo, sino aduenedizos, y de tal manera venimos al orbe dela tierra, q̃ no nos dà contento permanecer en ella, antes passar adelãte, dandonos priessa para llegar a nuestra propria casa. Y siẽdo esto tã claro y manifiesto justo es cõtentarnos con lo q̃ basta, y passar las descomodidades y trabajos, que cada dia se ofrecen con la esperança de llegar a la morada, donde para siempre se ha de gozar del verdadero descanso.

l.cretionum.17. in ordine C.de iur. de libe.de qua post ...lcia. libro.3.dispun.c.7 D. præses.in.4. Variar. c.10.

Psal.106 & errare fecit eos in inuio & nõ in via.

Genes. 47. dies peregrinationis vitæ meæ. &c.

Comiença



Comiença el vicio siempre con blandura
prometiendo contento, y admitido
cumple con dar disgusto y amargura
quedando en todo falso y fementido:
o canto de Serena y hermosura
q̃ al cabo eres vn monstruo tã temido,
Quan seguro podrá estar de tu daño
quien mirare tu fin con desengaño.

Aristo. 1. rethoricor. c. 2. y libro. 1. mag. mora. c. 12. & ad Eudemum. c. 8.

Prouer. 25. ne intuearis vinũquãdo flauescit cum splenduerit in vitro color eius &c.

Homer. 10. Odys.

Prouer. c. 5. fauus distillãs labia meretricis.

Dicho de Seneca admirable.

SIendo el bien lo que todos apetecẽ, no pudo de otra manera el mal entremeterse, sino disfraçado y dissimulado en figura del biẽ, y assi el vicio se muestra blando y a cariciador, prometiendo contento y satisfaction, mas quitada la mascara descubre su engaño y falsedad siendo despues desgusto y descontẽto, es muy semejãte al vino en la copa de christal q̃ con su hermosura y resplandor promete alegria, y combida a todos, de quiẽ el sabio dixo no mires el vino quando roxea, y su color resplandece enel vidro, porq̃ te hago saber que se entra blãdamẽte, y despues muerde como culebra, y como basilisco derrama sus venenos, y aunque de solo el vicio de la desorden en la beuida de quien tantos males proceden, se dize esto; tambien se entiẽde de qualquier otro vicio que enagena el sentido con que los hombres quedan hechos bestias conforme a la antigua fabula de Circes, y porq̃ esto es particular en el vicio deshonesto, y que mas a la vista se manifiesta, nos aduirtio el Spiritu santo desto mismo, diziendo de la muger q̃ sus labios son panal que destilan miel, y sus dexos son mas amargos q̃ los asenxos. Y desta manera es todo lo demas que con engaño y falsedad nos acomete que dexandonos vencer de qualquier vicio q̃ sea, naturalmente se ha de seguir despues el descontento demas delos daños y males que se siguẽ del, por lo qual dixo Seneca, que los vicios no se han de mirar quando vienen, sino quando se van. Y para recuerdo desto se nos ofrecio en la presen-

te emblema figurar vna ferena en el mar, de quiẽ fingieron Homero y los demas, que cõ fu canto y hermofura encantaua las gentes, para deftruyciõ dellas, siẽdo lo q̃ fe moftraua de parecer hermofo y apazible, y lo demas que fe encubria de fiero monftruo, y con razon de todos temido, con q̃ fe concluye diziendo, eftarà feguro de los vicios y de fu daño, quien con defengaño confiderare en ellos el fin que han de tener. Las ferenas fegũ Palephato autor graue que efcriuio en tiẽpo de Artaxerxes, fe fingieron por vnas rameras q̃ en ciertas Islas del mar engañauan a los nauegãtes, y fu figura pufo Seruio de donzellas el roftro, y lo demas de aues, aunq̃ lo ordinario es cõforme al verfo de Horacio que acaba en pez la que de medio arriba es muger hermofa; mas eftas fe dizẽ Nereidas hijas de Nereo, y las otras hijas de Acheloo, y todas ferenas por la mufica q̃ fingiendofe tã admirable huuo de poner Platon en los cielos ocho ferenas, atribuyẽdo a cada vno delos que fe alcançan a ver vna ferena, por el concierto y armonia con q̃ fe hazẽ aquella mufica de los cielos tan alabada, y encarecida del mifmo y de los demas autores que le figuierõ, y en efpecial del Macrobio mas la diferẽcia deftas figuras pudo fer, para moftrarnos mas la propiedad de aquella gente perdida, que moftrandofe apazibles fon aues de rapiña perniciofas, y de poca fê, que en la parte del anguilla fe fignifica junto con la deforden y falacidad por la propiedad del mar, dõde la cria es tanta, y demas de tener fundamento en fictiones de

Homero in Odyſſ. & Xenophon. de dictis & factis Socratis.

Palephato. de nõ credẽdis poetarũ fabulis.

Seruius in. 5. æneidos.

Horatius in arte poe. deſinit in piſcem mulier formoſa ſuperne.

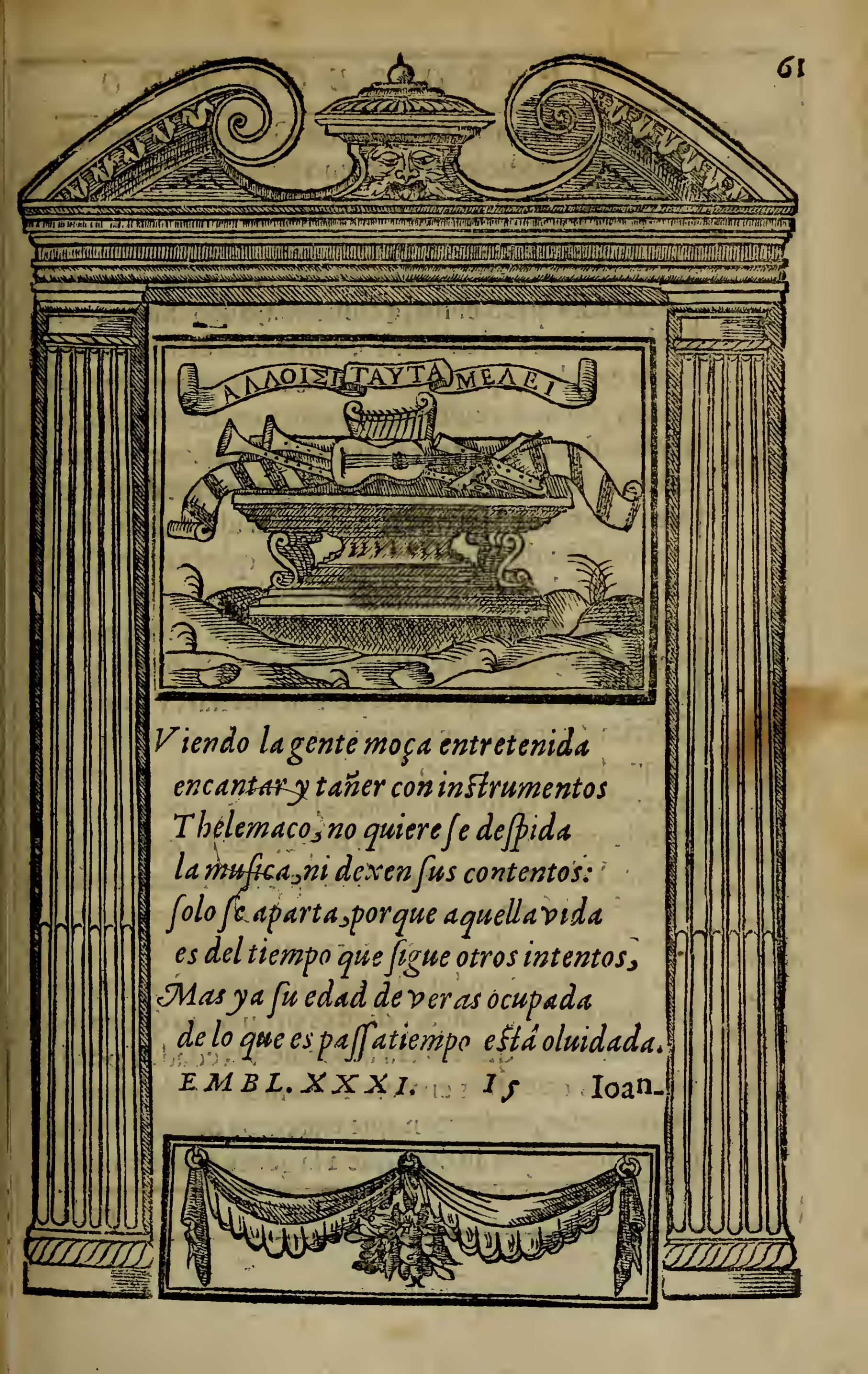
Plato in dialogo de republica.

Macro. in ſomniũ Scipio. li. 1.

fabulas repugna q̃ fuera de la habitació de la tierra aya en las aguas hõbres, auiẽdo dicho el Spiritu santo por Dauid. El cielo de los cielos es de Dios, mas la tierra diola a los hijos de los hõbres. Y si cõtra esto nos alegarẽ auerse visto y aun tocado serenas y tritones, es de entender q̃ son monstruos del agua, y no especie de peces y mucho menos que sean hombres, ni tengan anima racional, que esto ha sido ilusion del demonio, como lo que Pausanias, y Plinio cuẽtan. Lo que Georgio Trapezuncio, y Theodoro Gaza dizen q̃ vieron, tambien pudo ser engaño de quien no solo a la vista, sino al tacto sabe engañar, o serian monstruos, y lo mismo digo de lo q̃ Damian Agoes en la descripcion de Lisboa cuẽta de nuestros tiempos, donde se engaño en lo que refiere de la aduana de las serenas que se pagaua en Portugal en tiempo del Rey don Alonso, porque sin duda se llamaua assi otro genero de pescado ordinario, q̃ era en vso, y lo que dize de los Mariños será verdad, auiendo venido alguno por el mar en barca, o a nado. Y que aya sido fiction del demonio lo de los tritones, es buen lugar el de Eliano, donde tratando dellos, y sintiẽdo la dificultad, dize; Apolo quiere que creamos los ay, y por esto no podemos ponerlo en duda. Mas los que sabemos el poco credito que se ha de dar al que se llamaua Apolo, no tenemos para que creerlo.

Psal. 113 cælũ cæli Dño terram autẽ dedit filijs hominum.
Pausanias li. 9
Pli. li. 9. cap. 5.
Georg. Trapezũtius, & Theod. Gaza relati ab Alex. Neapoli. li. 3. c. 8.
Damian Agoes in descriptione Vlisipolis.
Eliano de animalib. lib. 13. c. 21.

Viendo



Viendo la gente moça entretenida
encantar y tañer con instrumentos
Thelemaco, no quiere se despida
la musica, ni dexen sus contentos:
solo se aparta, porque aquella vida
es del tiempo que sigue otros intentos,
Mas ya su edad de veras ocupada
de lo que es passatiempo está oluidada.

EMBL. XXXI. I5 Ioan-

Joannes Zazes en sus chiliadas

IOannes Zezes autor Griego y de mucha erudicion, trae como prouerbio el medio verso de Homero, donde introduxo a Thelemaco, que viendo a los Procos regozijados y entretenidos en musicas y canciones, como cosa que a el no le conuenia, dixo trate otros de la cythara y el canto. Y conforme a esto se ordeno la emblema presente con los instrumentos musicos, y'el mote en Griego, que suena, allisi taphta meli, y significa a otros den cuydado estas cosas, en que se da a entender que la gẽte graue, que deue emplearse en las cosas que son de su edad, o de su oficio no se ha de ocupar en aquellas que la mocedad y la ociosidad suelẽ introduzir en los moços libres y desocupados, aunque sean tales que de suyo no sean malas, como la cythara, y el cãto. Y es assi que ay muchas cosas que de suyo son buenas, y por esso licitas mas no conuenientes a todos, conforme a lo que san Pablo dixo de si. Todo me es licito, mas no todo me conuiene, dõde el termino todo se entiende por muchas cosas, o respeto de lo que alli se habla. Y desta manera es claro que ay muchas cosas que aũque sean a otros licitas, no lo son a personas que su edad, o el puesto y lugar que tienen les estoruа. Y para esto en Suydas ay vn adagio Griego, dõde dize la vieja dança, y dize es prouerbio q̃ se aplicaua a todo lo que no era cõforme a la edad. Y porq̃ dezimos que estos entretenimientos son de vnos y no de otros, será razon que tratemos de quales son porque aunque se diga que a la gente graue y ocu-

Alijs hæc curæ sunt.

1. ad Cor. 6. omnia mihi licent, sed non omnia expediunt.

Suydas.

pada no conuiene, tãpoco no es bien se entienda q̃ a todos los de mas hazen al caso y les es de prouecho, pues no todas vezes es ansi, antes muy dañoso, y muy ocasionado a la desorden y liuiãdad. Y para esto dezimos q̃ la musica de suyo es, como se dize cosa del cielo, y admirable quando con moderació se trata y exercita, porq̃ si en ella se ocupa vno siempre abra gastado el tiẽpo, y ninguna cosa abra mejorado enel animo y enla virtud. Y por esto segũ Diodoro Siculo entre los Egypcios no fue recebida en vso la musica teniendola por peligrosa y de mucho perjuyzio, segũ lo qual podran solo tratar siempre della los que lo tienen por oficio, y son para el seruicio de la republica necessarios, y assi se tuuo vn tiempo su exercicio en algun desprecio, conforme a lo que dixo Philippo a su hijo. No tienes verguẽça de auer cantado tambiẽ? y lo q̃ el musico respondio al otro Rey que le notaua de alguna falta, diziendo. No quiera Dios señor, que sepays vos tanto como yo en este oficio. Y lo q̃ dezimos desprecio es, quanto a que los Principes vsassen la musica, porq̃ en lo demas q̃ es gustar della, y estimar los musicos, siẽpre se vso tanto, q̃ al inuẽtor de la cythara, como es notorio hizierõ dios los de Grecia, y al de la flauta los de Arcadia. Y es assi, q̃ para cosas publicas admitierõ la musica, como se admite en las solennidades santas, para el fin q̃ la Yglesia pretẽde. Mas boluiendo al proposito dezimos, que demas de las personas graues q̃ por sus ocupaciones no tienẽ lugar ni les cõuiene, aũ a los q̃ son moços y desocupados

A quien conuiene el vsar de la musica.

Diodoro Siculo li. 2. c. 2.

Plutarchus in Pericle.

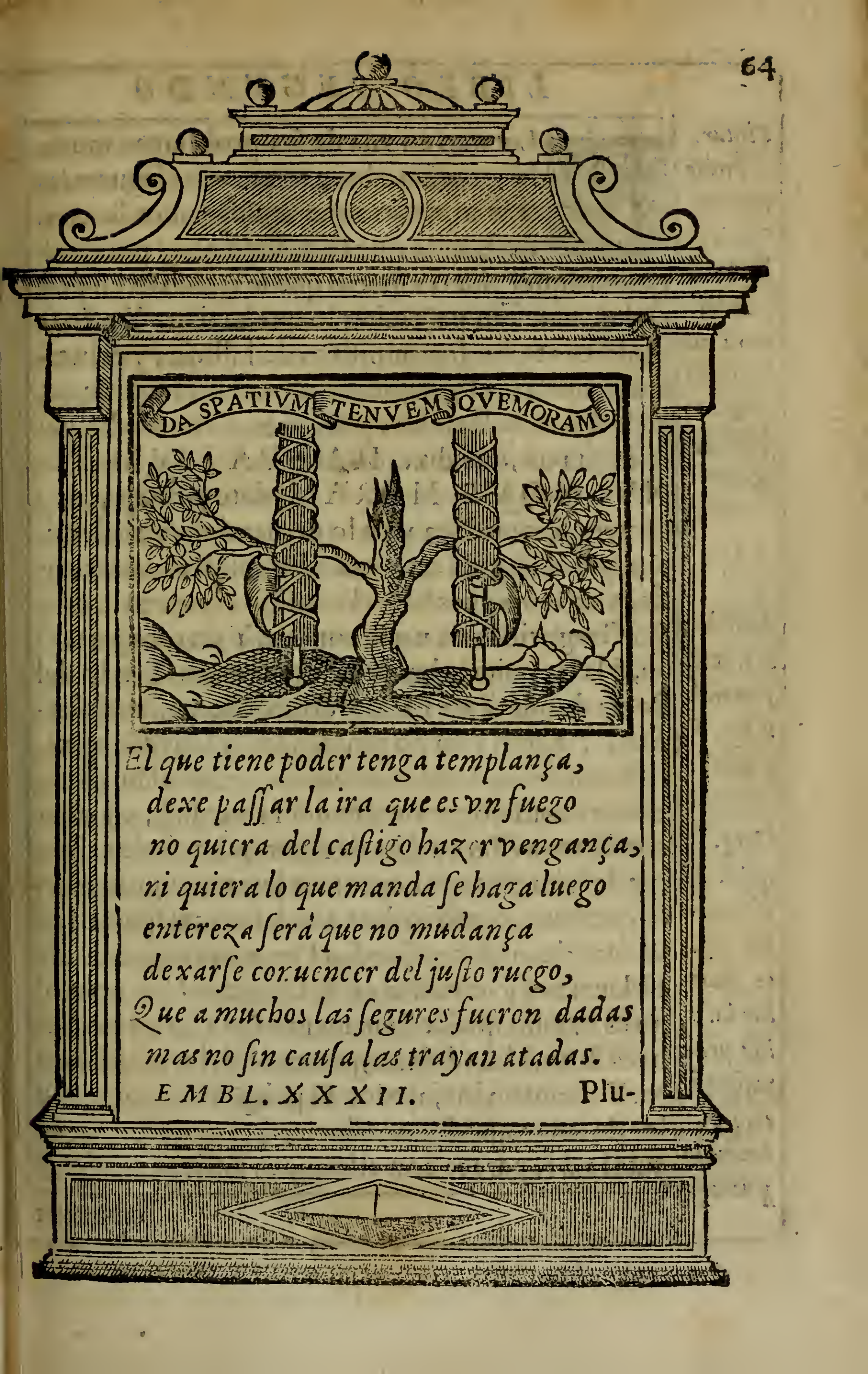
Theodorito lib. 5. c. 32.

Dizese començo en Antiochia la musica delas yglesias.

Arist. li. 3. politicorum. cap. 6.

Diogenes (dize Laercio) acusava a los musicos, porque cõcertando tambien las cuerdas de ordinario eran ellos desconcertados en sus costũbres.

y desocupados no es tan general, porque si tratan de estudios, es cosa marauillosa la contradicion que cõ ellos tiene la musica; lo vno, porque diuierte mucho y ocupa el tiempo; y lo otro, porque la disposicion que es menester en el hombre para deprender y discurrir con el entendimiento es diferente sin duda dela que ha menester para juzgar de solo el sonido. En que no ay para que detenernos, y solo trayre vn lugar de Aristoteles, dõde acordandose de lo que se dize de Minerua, que sonando las flautas junto al agua las arrojo por ver la deformidad del rostro que con ellas se le hazia, dize que bien pudo ser que se ofendiesse de aquesto, mas q̃ a su parecer se ofendio mucho mas, porque siendo le atribuyda la sciencia y el arte, ninguna cosa tiene que ver con el entendimiento y la inteligencia el vso de las flautas, Y no solo a los que tratan estudios es estoruo el exercicio de la musica, sino tambien a aquellos que de veras tratan de apartarse de los vicios y del camino que de ordinario suelen lleuar los moços, porq̃ la musica ablanda y mueue los afectos, y de proposito se componen cosas, que en su letra y canto son todo blandura y halago y aun pestilencia mortal de los animos. Y temiendo aquesto se yo quien auiendo procurado deprender desde sus primeros años, quanto le era posible por la inclinacion y aun ingenio que por ventura tiene a la variedad de las sciencias, huyò dela musica, y solo se contento con saber algo de la Theorica.



El que tiene poder tenga templança,
dexe passar la ira que es vn fuego
no quiera del castigo hazer vengança,
ni quiera lo que manda se haga luego
entereza será que no mudança
dexarse conuencer del justo ruego,
Que a muchos las segures fueron dadas
mas no sin causa las trayan atadas.

EMBL. XXXII.

Plu-

Plutar. li. proble matum. Statius da spatiũ tenuẽq; morã male cuncta mini- strat impetus.

PLutarco en vna de sus problemas morales pregũtando, porque estas segures las trayan atadas aquellos supremos Iuezes. Responde que se ordenò assi, porque si quiera aquel poco espacio que se tardauan en desatar las, tuuiessen para mirar lo que hazian. Y esto se aduierte a todos los ministros de justicia, y principalmente a los Principes en el presente emblema, cõ la figura de las fasces y segures, y con medio verso de Stacio, que dize. DA SPATIVM TENVEMQVE MORAM, date espacio y alguna pequeña tardãça: y en lo demas del verso dezia, porque el impetu muy mal administra todas las cosas, y es claro pues falta el consejo, que como dize san Gregorio la ira no le conoce. Y en otra parte dize, q̃ la ira quita la luz de la inteligencia. Y es lo del Poeta donde dixo: La ira y el furor despeñan el sentido. Y segun esto no pueden los q̃ se ayran administrar justicia, donde tanto es menester el buen juyzio y el consejo para entender la verdad, y juzgar conforme a ella, en q̃ ha de faltar quien se dexa vencer de la ira, pues por entonces le parece justo todo lo que haze, como lo dize con las demas sentencias admirables al proposito san Gregorio en la epistola a Mauricio, y lo refiriò en su Decreto Graciano. Y no es mucho que desta manera vẽga a ser como Seneca dixo. El fin de la ira, principio del arrepẽtimiento. Y quanto a los juyzios tã peligrosos, como son los de sangre, podremos dezir, q̃ el que con ira executa lo q̃ le parece con ella que es justicia, auiẽdo de

Gregor. super Matth. c. 2. et li. 5. moral. Virg. li 2. æneid.

Greg. in epist. ad Mauricium imp. et habetur in. c. illa præpositorũ. 11. q. 3. Seneca in puerbijs

entender

entender despues la razō que tenia es como los jue zes tan desbaratados, que primero ahorcan el hom bre y despues le aueriguan la culpa. Y por esto dixo Ciceron q̃ no cōuenia se interpusiesse el castigo antes q̃ la sentencia; cōuiene pues dar lugar a la ira, q̃ es como vna auenida para q̃ se passe, y pues ella de si es breue, q̃ si durasse seria locura entera qualquier espacio es de prouecho. Y por esto pidio al Emperador Theodosio el philosopho Liuio lo q̃ tābiē hallo, que a consejo Athenodoro a Cesar, y fue quando se sintiesse ayrado, primero que mandasse executar algo dixesse los nombres de las veynte y quatro letras Griegas; y con ser el Theodosio muy gran Principe tuuo notable falta en ser ayrado, como se vee en los que hizo matar en Thesalonica, como es notorio por las historias suyas, y de los hechos del bienauēturado santo Ambrosio, de que tenemos vn famoso texto; y aunque algunos Iuristas entiendā que es Bolonia donde esto sucedio, diziendo se llamaua antes Thesalonica. Lo cierto es auer sido en la q̃ es en Macedonia, y no ay otra; la qual se llama agora Salonique; y es la q̃ san Pablo hizo tan conocida con sus cartas. Y del escarmiento que deste sucesso tuuo el Emperador Theodosio, ordeno q̃ por treynta dias se detuuiesse la execucion de lo q̃ el Principe mandasse con ira. Y esta se entiēde de la que llega a iracūdia, con que el animo se altera y la razon no haze su oficio, q̃ lo q̃ es ira con q̃ la razon despierta el animo a la vengança justa nace del afecto q̃ es natural; y es tan necessaria q̃ sin ella de-

Cicero. lib. 2. rethori.

Sexto Aureli. in Theod. Paul. diaco. lib. 12 in eo.

c. Cum apud Thesalonicā. 11. q. 3.

Bolonia fue edificada de Theodosio, segun Acursio y Bar. in p. D. §. hæc autē tria.

l. Si vendicari. C. de pœn.

zian

zian bien los Peripateticos, q̃ no es hombre el que no la tiene, y que era la piedra en que la fortaleza se aguzaua, y por esto el Real Propheta nos dize. Ayraos y no querays pecar, cõcediendo lo que es de naturaleza, y negãdo lo que es de la culpa, como en aquel lugar dize san Ambrosio, y si en los particulares es reprobado castigar con ira al que le es sujeto tanto que algunos lo han dexado diziendo, agradecedme q̃ estoy enojado, como se cuenta de Architas, y Socrates, y tambiẽ de Platon se dize encomendo a Xenocrates el castigo de su criado, porque el estaua cõ ira, mas obligacion tienen los Principes de irse a la mano, porq̃ lo que es en los otros iracundia en el Imperio dize Salustio, soberuia y crueldad se llama, y no ay porque llamar entereza al no querer admitir ruego, porq̃ no digan que se mudan, que antes estan obligados a mudar se dexandose conuencer de la razõ y del ruego justo, y esto es lo q̃ Homero dixo en el libro quinze de la Iliada, tan crueles cosas no quieres mudar? mira que el animo de los buenos se muda. Y en el nono; auia dicho Reprime tu ira, o Achilles que no te está bien ser de de animo tã cruel, pues los dioses tãbien se mudan; Y aunq̃ la verdad Christiana nos enseña q̃ Dios no se muda tãbien se dize mudar quãdo se muestra ayrado, y nos amenaza, y por su infinita misericordia nos perdona. Las segures eran insignias de los Consules, y primero lo fueron de los Reyes, auiendo se introduzido doze Lictores, que fuessen delante dellos. Los Pretores trayã seys y el procõsul cinco

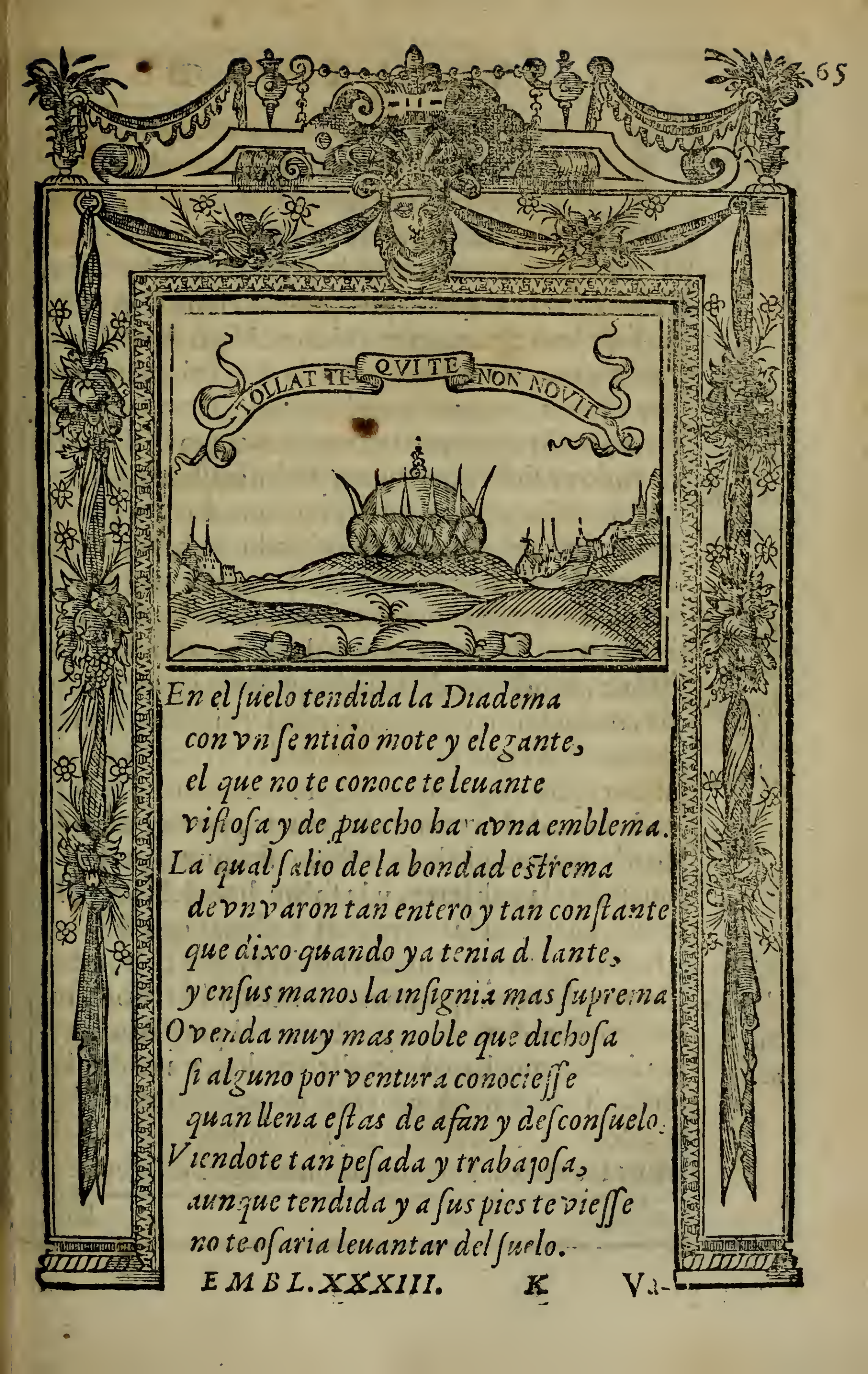
Cice. lib. Tuscu. q.

Psal. 4. Irascimini & nolite peccare.

De Architas. Cice. in tuscu li. 4. De Socrates, Seneca. lib. 2. de ira.

Salustio

Homero lib. 15. de la Iliada. & lib. 9.



En el ſuelo tendida la Diadema
con vn ſentido mote y elegante,
el que no te conoce te leuante
viſtoſa y de provecho haze vna emblema.
La qual ſalio de la bondad eſtrema
de vn varon tan entero y tan conſtante
que dixo quando ya tenia delante,
y en ſus manos la inſignia mas ſuprema
O venda muy mas noble que dichoſa
ſi alguno por ventura conocieſſe
quan llena eſtas de afan y deſconſuelo.
Viendote tan peſada y trabajoſa,
aunque tendida y a ſus pies te vieſſe
no te oſaria leuantar del ſuelo.

Valerio Maximo.

VAlerio Maximo cuenta esta admirable historia, sin dezir quiẽ fuesse el que tanto mostrò la grandeza de su animo, con el desengaño de lo que el mundo piensa que tiene de contento la grandeza del estado, siendo assi la verdad que quanto tiene el Reyno de suprema alteza, tanto tiene cõsigo de trabajo, y en alguna manera de miseria, pues el otro dixo, por vẽtura ignoras que el Reyno es vna honrosa seruidumbre? como lo es tener a cargo la defensa de todos y sustentar la paz, y administrar justicia, porque esto que es sino seruir a todos sin jamas tener descanso ni reposo auiendo de hazer el oficio que se deue? y quando se quiera lleuar otro camino tiene por si mucha dificultad y los sucessos ordinarios de las cosas han de dar ocasiõ de pesadũbre, aunq̃ mas della se huya. Boecio en el libro de consolacion representa esta seruidũbre diziendo assi. Los que en la cumbre del alto assiẽto ves assentados vestidos de resplandeciente purpura rodeados de las temerosas armas, y amenazando con la grauedad de su rostro, si alguno pudiesse quitarles la cubierta, y la sobre haz del soberuio atauio hallaria las estrechas cadenas que debaxo tienẽ. Y es lo que Plutarcho dize, que el nombre tienen de principes, mas en realidad sieruos y ministros son de todos, y esto con el perpetuo cuydado con que han de acudir a todos, y a todas las cosas haze q̃ aunq̃ quieran no puedan tener descanso. Entre los Persas era costumbre, que vno de sus camareros entraua de mañana a despertar al

Antigono a su hijo, an ignoras Regnum nostrũ splẽdidũ esse seruitutem? Boetius lib. de consolatione

Plutarchus in Timoleone.

Rey,y le dezia,leuãtaos Rey y tratad de vueſtros negocios. Y de ſuyo ſe eſtà que el miſmo cuydado haze eſte oficio con el que tiene a ſu cargo el gouierno de muchos, y por eſto dixo Homero, que todos dormian en las naues vencidos del ſueño, mas que Agamenon eſtaua deſpierto y deſvelado reboluiendo muchas coſas en ſu penſamiẽto, y en otra parte dize,no es coſa decẽte, que el que tiene a ſu cargo la defenſa delos pueblos duerma toda la noche. Y Seneca en vna tragedia dize;ſuele dar ſueños ſin temor el ceſped blando,antes q̃ la lana teñida en Tyro, q̃ los dorados techos rompen el ſueño,y quitan el ſoſsiego. Y en otra parte, tiene ſeguro el pecho,y en ſu mano,ſin que le tiẽble la taça eſtendida de haya, mas los vaſos dorados ſe enturbian con la ſangre q̃ ſe imagina quando ſe veen ſobre ſi colgãdo las eſpadas deſnudas. Acordandoſe en eſto de lo que ſe cuenta en la hiſtoria de Democles, y de los peligros grandes a q̃ eſtan los Principes ſujetos, de que dezimos en otra emblema, y aqui ſolo diremos lo que Xenophonte refiere que Hieron dezia en el propoſito,y era lo que ſe ſigue. La beuida y el ſueño tengo por enemigo temiendo las aſſechãças enellos temo el acompañamiento de muchos, y temo la ſoledad, temo eſtar ſin guarda, y temo a los miſmos que me guardan,no querria ver los ſin armas junto a mi, y quando los veo con ellas no me confio ni me aſſeguro dellos. Cõ eſto y los encargos que conſigo trae tan peſada carga no pueden dexar deſentirlo,y hazerſeles muy dificultoſo nego

Coſtumbre de los Perſas.

Homero li.1. Ilia.

Non decet paſtorem populorum totam noctem dormire.

Seneca tragedia 10.

Lo que de ſi dezia Hieron, ſegũ refiere Xenophonte.

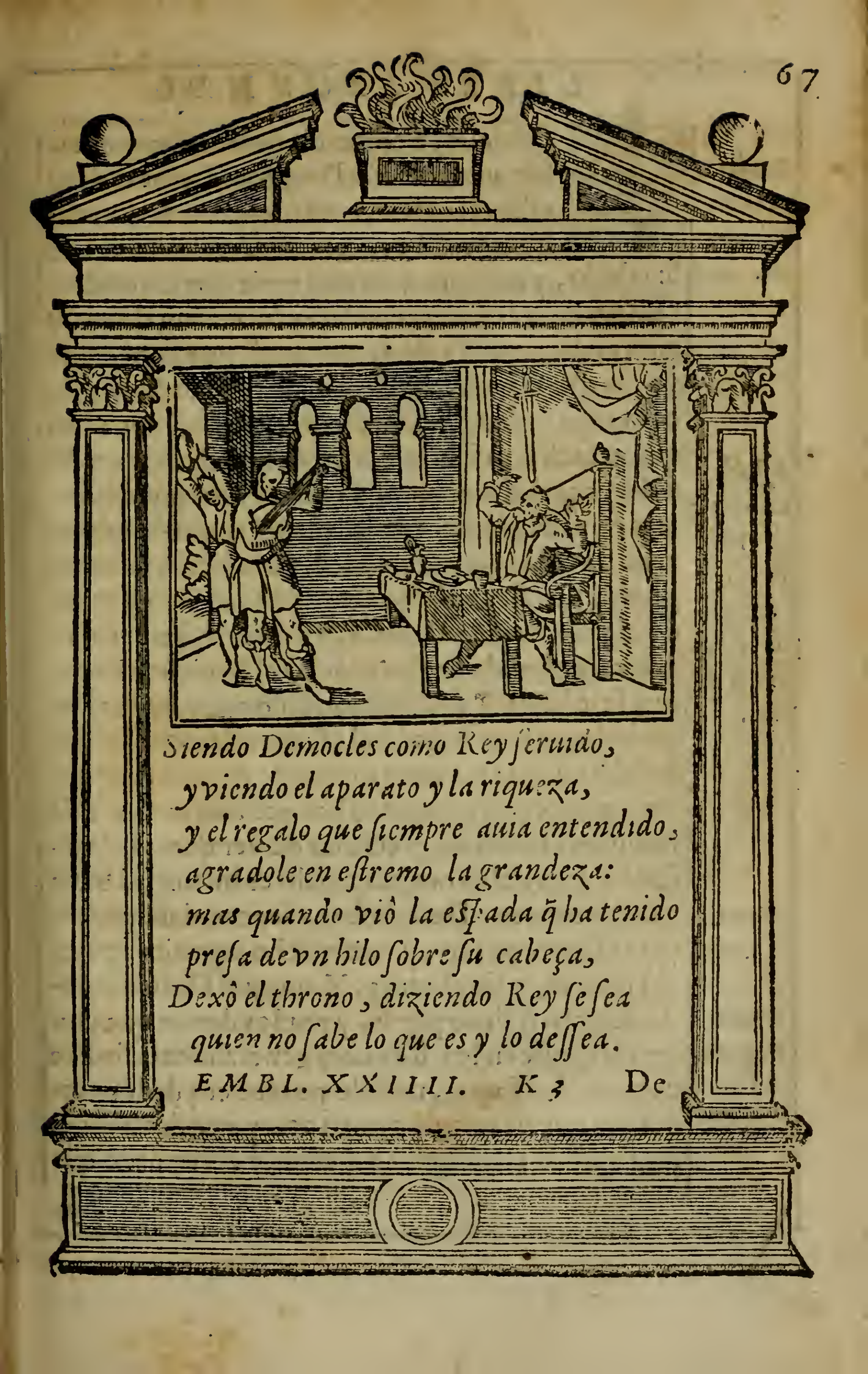
Gigātes gemunt ſub aquis Iob. 26. D. Grego. c. 17.

Eſte era el Emperador Othon.

O nobilē magis quā fœlicem pannū quē ſi quis penitus agnoſceret quantis miſeriis & ſolicitudinibus refertus ſis nec humi quidem iacētem tollere vellet

cio. Gimen debaxo de las aguas los gigantes dize el ſanto Iob, y el bienauneturado Gregorio lo explica de los Principes que por ſu grandeza ſe dizen gigantes, mas debaxo de las aguas (q̄ es el cuydado de los pueblos, q̄ por las aguas ſon entendidos en la Eſcritura) gimen, y ſe lamentan, demanera que de alguno ſe cuenta dezia que quiſiera mas morir que ſer Emperador, y entre otras dificultades que ay en la adminiſtracion de las coſas grandes dezia Solō, que era auer de contētar a todos; y en efeto eſſo es ſer Rey, que es eſtar obligado a todos. Y porq̄ obligado quiere dezir atado, moſtrauan eſto los antiguos con la venda de lino que ſe ataua a la cabeça, y poreſto ſe dize en la hiſtoria q̄ en eſta emblema ſe ha referido. O mas noble que dichoſo paño que es liēço, el qual rodeado a la cabeça era inſignia Real llamada por eſto diadema. Y de aqui es lo que ſe dize de Pompeyo que le achacaron que afectaua el Reyno, porque traya ala pierna atada vna vēda de lienço. Y la forma que ſe vee delas coronas en puntas nacio de la figura del ſol, y del reſplandor q̄ quiſieron ſignificar de los Principes en ſus eſtatuas y figuras. Y el ponerſe en lugar deſtas puntas flores, tuuo principio de Frācia, y ſi ſon hojas q̄ llaman Romanas fue, de las diferencias que los Romanos vſauan de coronas, en que la principal era la que ſe daua al que auia guardado y defendido la vida a algun ciudadano y era de ramos de encina, porque vn tiempo fue ſuſtento general, y aſsi lo ha de ſer el verdadero Principe.

Siendo



Siendo Democles como Rey ſeruido,
y viendo el aparato y la riqueza,
y el regalo que ſiempre auia entendido,
agradole en eſtremo la grandeza:
mas quando viò la eſpada q̃ ha tenido
preſa de vn hilo ſobre ſu cabeça,
Dexò el throno, diziendo Rey ſe ſea
quien no ſabe lo que es y lo deſſea.

EMBL. XXIIII.

Suydas en su dictionario.

DEmocles, o como dizẽ otros Damocles, fue vn truhã de Dionisio Tyrano de Sicilia el segũdo, y auiẽdole muchas vezes lisongeado, encareciendo la grãdeza de su estado, y la buena vida que tenia con tanto descanso y contentamiento el Rey le desengañaua, y para que lo echasse de ver ordenò que se vistiesse vn dia de sus vestiduras Reales, y que le siruiessen como a su misma persona, y le regalassen con todo quãto fuesse posible. Y viendose desta manera seruido y regalado pareciale que no auia que dessear mas en el mundo, hasta que leuantando la cabeça echò de ver la espada desnuda que sobre si tenia colgada de vn hilo, o de vna cerda de cauallo; y viendo el peligro en que estaua, no quiso esperar los regalos, ni le pudo dar mas cõtẽto el seruicio y honra que se le hazia. Y desamparandolo todo, tuuo a buena dicha no auer pagado el escote; y entonces le dixo el Rey. En esso veras quanto te engañauas, pues muy mayor peligro que tu has passado es el que de ordinario tenemos, y echaras de ver que cõ el cuydado y sobresalto ningun regalo es bueno, ni basta a dar contento. Desta historia se acuerdan muchos para este proposito, y con mucho ingenio la pintò el Horacio, y sin el otros. Y aunque Dionisio pudo dezir lo q̃ dixo por si, y por los demas que con tyrania posseen los Reynos, generalmente se dize de todos los Reyes, no solo por los cuydados perpetuos que tienen, de que en otra parte dezimos algo, sino por el peligro en q̃ estan, y el cuydado que han.

Espada colgada de vn hilo, o de vna cerda como dizen otros.

Horati. li.3. ode. 1.
Seneca trag. 10.

hã de tener de ſus perſonas. Y por eſto fue ſiempre vſado entre todas las naciones, que los Reyes y Principes tuuieſſen caſas fuertes y truxeſſen perpetua guarda y junto cõ eſto ſe introduxo tuuieſſen maſtreſalas que primero guſtaſſen los mãjares, del qual oficio ay mencion en Suetonio en la vida de Claudio, y en Plinio. Y en la hiſtoria de Alexandro Magno ſe cuenta de Iola que le ſeruia deſto, y le ſiruio mal pues le acabò con veneno por orden de Caſandro, en q̃ tambiẽ eſta infamado Ariſtoteles de auer tenido culpa. Y como el Reynar de ſuyo es de codicia, y muchos ſaben aq̃lla profana ſentẽcia que ſi la juſticia y el derecho ſe ha de violar, puede por el reynar violarſe, no han ſido pocos los que han ſido con traycion muertos, por orden de los que pretendian ſucederlos, y deſtos ſon entre los Emperadores Romanos. Tiberio, Galba, Macrino, Alexãdro, Seuero, Gordiano, y Mauricio. Y q̃ los enemigos maten al Principe contrario ſi les viene a las manos no ay que eſpantarnos, porque eſtà en ſu mano, y es ley de guerra, aunq̃ terrible como lo fue la muerte del Emperador Valente huyendo de vna batalla que huuo con los Godos, que ſiẽdo herido de vna ſaeta ſe entrò en la caſa de vn aldeano, y ſabido por ſus enemigos le quemaron la caſa, y a el en ella; mas lo que eſpanta mucho es, que de los ſuyos aya meneſter vn Principe tener recato, porque no baſta ſea juſto, pues malos no querian que huuieſſe juſticia y la aborrecen. Y alguna vez ſe ha viſto que los miſmos que han de ſer eſtoruo de la traycion la han

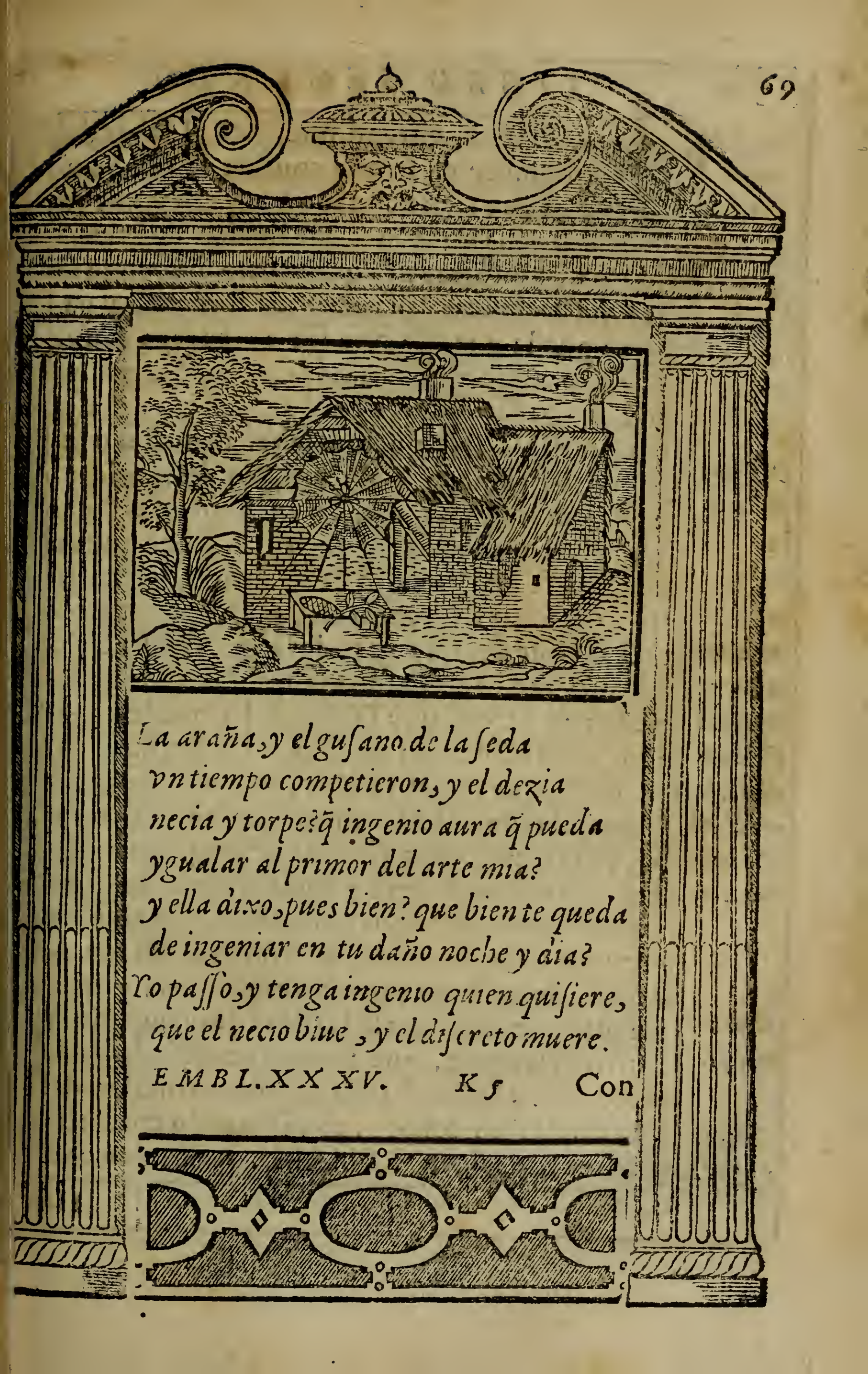
La ſalua ſe introduxo de muy antiguo.

Suetonio in Claudio. cap. 44. Plin. lib. 21. c. 3. Cicero. in Tuſcu. Vale. de miraculis. Strabo. lib. 15. Plutarc. in vita Alex.

Iornandus de origi. Gothorum. Paul. Oroſius li. 7.

Iulio Capitolino en su vida. Zonaras Herodiano. Suetonio Sigeberto. Vsperge͂se abbad. Paulo Emilio y otros. Nauclero. Sigeberto, y Alberto Krãzio. Paptista Egnatio. Volat. li. 23. antropologia.

procurado, como fue en la muerte de Pertinax a quiẽ los de su guarda mataró. Tãbien a Aureliano mataron sus criados, y a Cõstante segũdo los suyos estando en vn baño. Y si la amistad valiera siẽpre, no muriera Cómodo con las yeruas q̃ le dio su amiga. Mas tãpoco ha valido la obligacion de la sangre y del parentesco siendo Iulio Cesar muerto por mano del q̃ en realidad de verdad era su hijo y lo sabia. Enrico quarto murio de verse desposseydo por su hijo, y cercado en vn castillo. Federico segũdo murio segũ algunos cõ veneno q̃ le hizo dar Mãfredo su hijo. Y si la madrastra de Constãtino tercero tuuo poca piedad dãdole pόçoña, Yrene q̃ era madre de Cõstantino sexto pudiera tenerla, y es sabido q̃ murio en prision y sacados los ojos por mãdado della. De Conrrado tãbien se sabe q̃ fue muerto de su hermano Guillermo. Y entre otras maneras q̃ ha auido de traycion, es notable la del adereço de los guãtes q̃ a Othon tercero se dierõ, cõn q̃ oliẽdo de cerca se le quitò la vida haziendo daño en la parte del celebro, dõde el sentido tiene su asiento y fortaleza. Y lo q̃ mas admira en el proposito q̃ hablamos, es ver el atreuimiento de quiẽ administrando el santissimo Sacramento de la Eucharistia al Emperador Enrico sexto, vnto la forma con veneno y se la diò, dia de nuestra Señora de Agosto. Y no auemos salido de la historia de los Emperadores por ser tã cũplida para lo q̃ pretendiamos, y q̃ por ella se ve lo q̃ puede ser en los demas Principes, y esto en quanto a la poca seguridad sin el tormento de los cuydados.



La araña, y el gusano de la seda
vn tiempo competieron, y el dezia
necia y torpe? q̃ ingenio aura q̃ pueda
ygualar al primor del arte mia?
y ella dixo, pues bien? que bien te queda
de ingeniar en tu daño noche y dia?
Yo passo, y tenga ingenio quien quisiere,
que el necio biue, y el discreto muere.

COn ser el entendimiento y el saber del hombre en lo que consiste la semejança que tiene con los Angeles, y que en la vida no ay mas que dessear de las cosas de aca, conforme a lo que el otro dixo; que lo que se ha de dessear es, sano entendimiento, y para que pueda gozarse que sea en cuerpo sano, tiene esto como otras cosas sus terminos, que no conuiene passar dellos para que sea bien. Y assi dixo san Pablo; No querays saber demasiado sabed contemplança. Y al contrario desto mismo que dezimos ay en el mundo vn ignorar las cosas algunos, y no saberlas ni quererlas saber que en parte se diferencian poco de las bestias, y estan sujetos a muchas desventuras, y principalmente a la ofensa que siempre nace de la ignorancia en lo que cada vno es obligado a saber. Y dexādo a parte estos ay otros, que sabiendo lo que les conuiene no se adelantan mucho, ni despuntan como dizen, que respeto de los entremetidos y discretos del mundo se llaman necios, aunque no lo son. Y entre estos dos generos de gentes se considera vna como disputa y competencia de ingenios, en figura de los dos animalejos que enla presente emblema se pintan. El vno es el gusano de la seda, de quien en otra parte dezimos, y siempre aura que dezir por la sutileza de su ingenio. Y el otro es la araña, que aunque sea desechada de todos, nunca lo fue del philosopho natural, ni del contemplatiuo deuoto, considerando en ella las grādezas de Dios, y su sabiduria, que aun en cosa

Optandū est mens sana in corpore sano.

D. Paul. ad Rom. 12.

La ofensa nace dela ignorācia Aristot. 3. ethic. ad Nicomachū. c. 1.

Emblema. 41.

Seneca. epist. 122.

tan pequeña ſe conoce, echando de ver la induſtria que tiene eſte animalito, para procurar ſu ſuſténto vrdiendo con tanta arte y delicadeza ſus redes para caçar y paſſar ſu vida. Siendo pues en eſta competencia juntos, el guſano de la ſeda que repreſenta los corteſanos, que ſe preciã de muy diſcretos, y de poner las coſas como ellos dizen en ſu punto, no quiere que aya coſa en el mundo que ſe yguale con ſus primores y delicadezas; y aſsi llama torpe y necia a la araña que repreſenta la parte de los que auemos dicho, ſe paſſan ſin eſtas ſutilezas, y atienden a ſolo lo que les conuiene ſin tratar de eſſos primores. Y la primera razon que le dize ſin auer meneſter otra; es que conſidere lo poco que le ſirue ſu ingenio y ſu delicadeza, pues ſolo le aprouecha de hazerſe daño, y morir a ſus manos auiendoſe con ingenio enlazado ſin remedio, mas que ella cõ el poco ingenio que tenia hallaua induſtria con que paſſar la vida, y que deſta manera deſſeaſſe ingenio quien le quiſieſſe que a ſu cuenta los que llamauã necios eran los que biuian, muriendo los que ſe tenian por diſcretos; y aunque baſtaua eſto para entender el diſcurſo del emblema por ſer de aquellas que no han meneſter mas gloſſa de la que cada vno en ſus propios negocios halla, no eſcuſo de dezir algo. Y lo primero es, que quando ſe ofrecen ocaſiones de peſadumbre y deſcõtento, es grande yerro dar lugar a que el ingenio ſutilize y quiera apurar coſas, porque todo ſerà tormento y acabar la vida de que eſtan libres los que ſienten las coſas como

D. Ambroſius in Pſal. 38.

Sirue de poco el ingenio que ſolo aprouecha para hazer daño al q̃ le tiene.

Auiſo neceſſario en las

pesadumbres que se ofrecẽ.

otros, y passan por ellas, aunque parezca que no las sienten por no fatigarse mucho. Y lo segundo es, lo poco que deuen fiarse de si los que se hallan con grande habilidad si esta no la aplican a lo que les conuiene, y destos ay tantos que si fueran menos se echaran mas de ver, aunque harto se dan a conocer, y se señalan con sus negocios y sucessos trasordinarios, en que jamas vimos orden ni buena traça, sino desatinos, y si en particular venimos a tratar de los que por preciarse de gran ingenio y cortesanos dan en inuenciones de poesias vanas, y de entretener a gentes con sus discreciones como ellos dizen, es harta lastima ver que con su ingenio se quierã enredar y emplearse en lo que tan lleno esta de peligros, y si esto cae en quien tiene tanta obligacion de mirar por si, como son las mugeres principales, y las que tienen por ser religiosas otra obligacion mas, es negocio de lastima el daño que se hazen a si, y a otros quando presumen de saber dezir su razon, y se preciã de mostrarlo, assi de palabra como por escrito en q̃ suele auer mas licẽcia de la q̃ conuiniera, y en la misma cuenta de los q̃ auemos dicho se deuẽ poner los q̃ por preciarse de graciosos y de discretos como ellos piensan, quieren mostrar su ingenio en perjuyzio de otros, aunque sean de los que tratan con amistad, de quien el antiguo refran dixo; Que quieren mas perder el amigo que el dicho.

Poesias vanas son de mucho perjuyzio.

Malunt perdere amicum quam dictum.

✻



Si no me conoceys, porque ocupado
me veys aqui en oficio diferente
del que era propio, y en que fuy criado
es, por no poder mas la pobre gente
que para cada oficio ſeñalado
auer quien ſirua ſolo ſe conſiente
En la caſa del rico poderoſa
que ay vno y muchos para cada coſa.

EMBL: XXXVI.

Es la

ES la naturaleza tan rica y poderosa, que para cada oficio ordena y cria quien le haga, sin que sea menester en las cosas, que vnas hagan el oficio de otras; lo que no es ni puede ser en las que son del arte. La qual por ser como es tã pobre ordena vna cosa para muchos oficios. Y dando exemplo desto el philosopho, dixo, que del obeliso q̃ es el assador, y el lychno que es la lampara, hazia el arte vn obeliscolychno, q̃ es el compuesto de los dos, de manera que el assador de hierro sirue de lo que auia de hazer el velador, y esto hizo el arte, como lo haze en otras cosas q̃ importan mas, que no pudiendo proueerse de todo se aprouecha del ingenio y de la industria, de dõde podremos entender bien, porque el engaño se llame arte en todas lenguas, q̃ en el Griego techni, quiere dezir arte que enseña, y tambien el engaño, en Latin ya se sabe es ordinario, como del otro dixo Virgilio, que era instruydo en dolos, y en el arte delos Griegos, y otro dixo, que vn arte se engañaua con otra. Y en nuestro Español, no ay duda ser antiguo vocablo, del qual vino artero por el engañador, cõforme a lo que se cuenta del otro cauallero que se dissimulo mudando las armas, y dixo del su contrario, artero artero, mas no buen cauallero. Y la razõ de llamarse el engaño arte es, porque siendo lo que se haze vna cosa viene a parecer otra. Y assi sirue de muchas, vna en lo que es, y otra en lo que parece. Entre los Astrologos y Cosmographos se introduxo tambien desta diferencia tan conocida del arte, y

Aristo. li. de par tib. ani. cap. 6.

Virg. li. 2. æneid. dolis in structus & arte Pelasga.

El engaño se dize arte, y porque

la naturaleza q̃ se llamasse Orizonte natural el que tienen los que habitan debaxo de la Equinocial. Y dize se Orizonte el termino de la vista, dōde nos parece que el cielo y la tierra se juntan, y la razō de llamarse natural aquel Orizonte es, porque siempre es vno, y solo sirue para ellos mostrādoles en el termino de la vista, y en la junta que auemos dicho los dos Polos, mas el Orizonte que tienen los demas, por ser el que sirue para todas las demas partes del mundo mudandose a cada passo se llamò artificial, juntandose con esto la propiedad de lo que es natural, que no se muda, lo que no tiene el arte que es facil por la necessidad que tiene de cumplir; y algunas vezes es tan necessario que se echaria de ver la falta del natural, si el artificio no lo supliesse. Y assi se dize generalmēte artificio, todo aquello que no siendo natural, la industria y la necessidad lo enseñan, que siempre serà loable siendo para biē, y siendo realmēte el que solo de la verdadera necessidad se inuenta. Esta necessidad es la que tāto prouecho ha traydo al mundo con la inuencion de las artes; y si esta necessidad que dezimos faltara en el mūdo pudierā tambien escusarse las artes, aquellas alomenos que siruen a la comodidad de la vida, porque assi como la pobreza de suyo es inuentiua y muy ingeniosa, assi lo que mas estorua al ingenio es la riqueza, y la abundancia. Y por esto pocas vezes vienen a deprender mucho los que se han criado con regalo y grandeza. Lo vno por la disposicion diferente en el cuerpo que no ayuda, y lo otro por el

Orizonte natural.

Orizonte artificial.

El artificio suple la falta de la naturaleza

Persius magister artis ingenijq; largitor venter.

Plautus de eadem

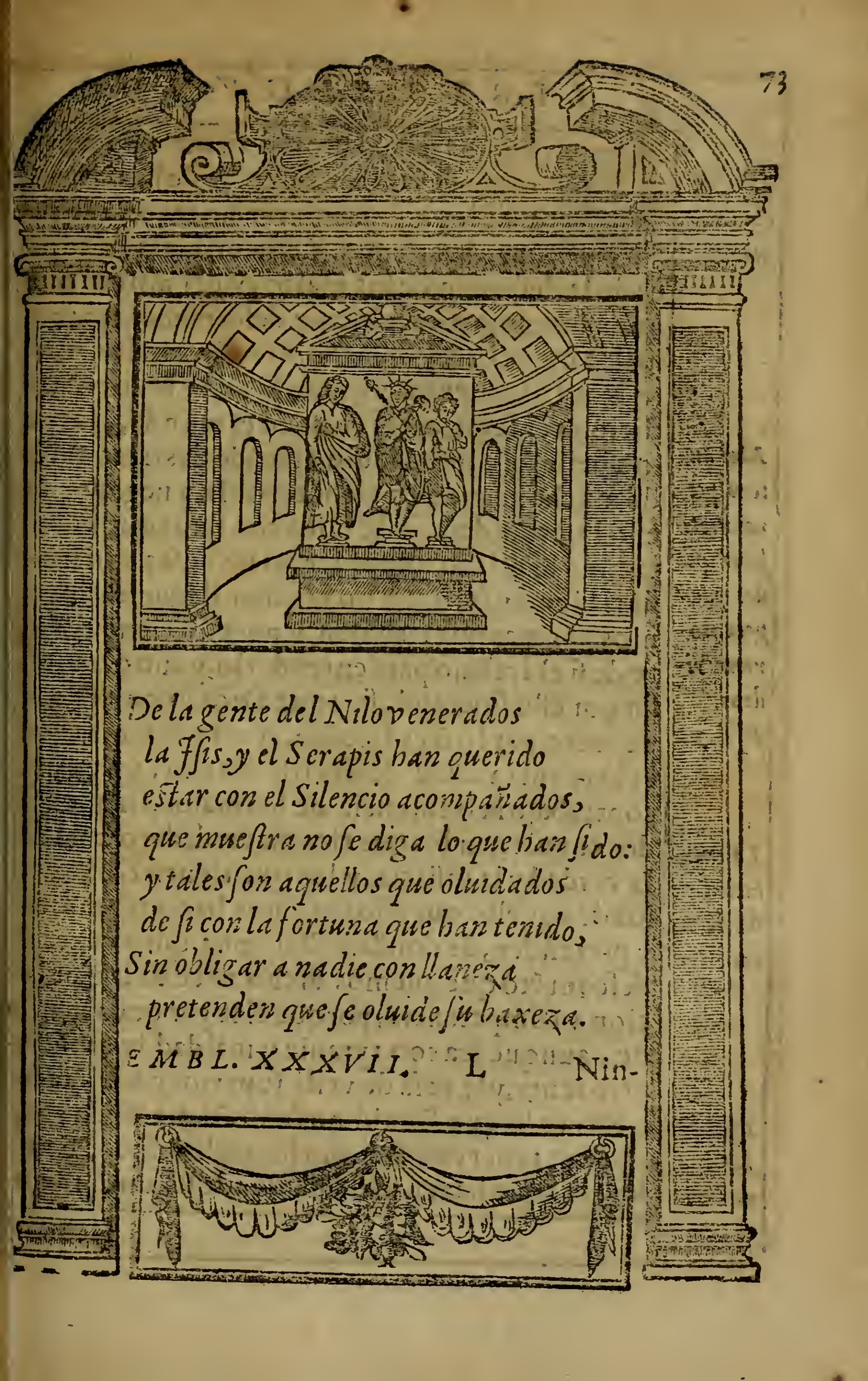
poeo

paupertate in stycho. illa omnes artes perdocet.

poco cuydado que se tiene. Lo que no es en el pobre que anda muy sin embaraços de cabeça y estomago, y pone cuydado en el estudio y trabaja como en cosa que le ha de honrar y assegurar la vida. Y porque esta consideració de la pobreza y del arte, sirua tambien a las costumbres, es de entender que quien por su culpa, o sin ella como sucede muchas vezes permitiendolo Dios viene a pobreza, auiendose visto en riqueza y honra, no tiene para que huyr de qualquier ocupació, pareciendole q̃ no nacio para aquello, porq̃ se engaña que nacio para todo lo que fuere trabajo y miseria, y no ay escusarse con q̃ no sabe ni ha deprendido, porque no se escusa que lo deprenda, y dispongase que esso haze la fuerça de la pobreza, y por esso se llamó necessidad, y no piense que ha de estar como assador en espetera de labrador rico para solo bien parecer, y quando mucho sirua de vna cosa sola, que si es de pobre de muchas ha de seruir, ayudando al escoba a quitar a las arañas sus telas, y aũ el hollin a la chimenea, y si fuere menester clauado de punta en el suelo o en el techo seruira de velador para de noche. Y con esto auremos de passar adelante a otro proposito, pues basta lo que se ha dicho con ocasió del exemplo que Aristoteles puso de su doctrina, y podremos aprouecharnos della para cosas q̃ importen mas, considerãdo la obligacion que tenemos de acomodarnos con el tiempo, y las ocasiones que la necessidad nos ofrece.

La pobreza es aparejada para los estudios, y por esto los antiguos phylosophos desechauã las riquezas, como Crates el Thebano

Dela



De la gente del Nilo venerados
la Isis, y el Serapis han querido
estar con el Silencio acompañados,
que muestra no se diga lo que han sido:
y tales son aquellos que oluidados
de si con la fortuna que han tenido,
Sin obligar a nadie con llaneza
pretenden que se oluide su baxeza.

EMBL. XXXVII. L Nin-

Insolencia de los malos.

NIngun trabajo propio siente vno tanto como el ver la insolencia de los malos, y de los que se quieren sin razon adelantar a los demas. Y esto primeramẽte nace de la desorden de los malos, y del mismo mal que a ninguno parece bien; y desta manera parece mal la insolencia y demasia, aun a los malos quanto mas a los buenos, a quien siempre hizo contradicion ver semejantes cosas en el mundo, y les puso a peligro (como Dauid dixo) de deslizar, auiẽdo muchos caydo en error terrible, y negado por esto la prouidencia de Dios con ser la que sustenta todo lo criado disponiendo las cosas con sabiduria inmensa, a que no pueden llegar los ingenios por mas que trabajen, y por esto tienẽ delante de si el trabajo para entenderlo, y aun para passar por ello sujetandose a que Dios lo quiere o lo permite, por lo q̃ es seruido. Y esto dezimos que es la primera causa de sentirse mucho, y lleuarse con trabajo la insolencia de los malos, en que todos conuienen los que tienen verdadero zelo de la verdad y la justicia, y los que tienen como zelos de aquello que ellos mismos han pretendido y pretenden; de donde hallaremos que a vezes el descontẽto que auemos dicho nace de la emulacion y competencia, porque el lugar que vno tiene, aunque sea con tyrania y maldad le quisiera otro tener, y le pesa de verle superior y adelãtado y esto es lo que Dauid nos enseña diziendo; No quieras tener emulacion a los malignãtes, ni zeles a los que hazen maldad, donde segun el texto

Mei autem pœne moti sunt pedes pacẽ peccatorum videns. Psal. 72

La emulacion de donde nace.

Psal. 76 Noli æmulari

Hebreo

Hebreo se interpreta; No tẽgas embidia a la prosperidad de los malignos, y si la emulacion se toma por competencia en buena parte, significarà el zelo delos buenos, y el que llama zelo serà el de la embidia q̃ los malos tienen. Y conforme a esto vendra bien lo q̃ a la letra dize el texto Hebreo. No te ayres, ni tengas embidia de la prosperidad de los malignos, y dà la razon Dauid diziendo, porque como el heno se secaran, y como las aristas de la yerua se caeran presto, y assi es, que todo lo que no tiene fundamento ha de caer la prosperidad enlos que no lo merecen, no puede durar q̃ esta fundada en vanidad, y de aqui entẽderemos porq̃ en ellos esta demasia en la estimaciõ propia se dize presumpcion, y es, que siendo falsa como no se puede con verdad aueriguar quieren que se presuma, y para esto hazen el primer argumento de si mismos, porque dizen, que ruyn es el q̃ por ruyn se tiene, y por esso se precian de bien nacidos, y juran como quien son; alegan parentescos que aun no se saben de personas nobles, para que se presuma que tambien lo son ellos, cuentan sucessos en compañia de gente principal; para que se entienda de la amistad y del trato auer ygualdad. Y si tienen lugar procuran que se tenga cuenta de que le han tenido personas de mucha nobleza, para que tambien se entienda que la hallaron en ellos como en los demas. Y todo esto biẽ se vé que no son prouanças, sino presumpciones q̃ bastan para dar tormẽto a quiẽ los oye. Y de aqui venimos a aueriguar vna verdad muy clara y mani-

malignãtibus, neque zelaueris facietes iniquitatẽ.

Quoniã tanquam fœnũ velociter arescent & sicut olera herbarum cito decident.

Presumpcion de donde se dixo.

fiesta si queremos mirar en ella;y es,que ninguno presume mas de aquello que le falta,sucede pues desvanecerse los hombres con los sucessos prosperos,y pudiendo con discrecion valerse,para no caer de su estima por la baxeza que tienen , quieren remediarlo con soberuias y demasias , y no guardando a otros el respeto y la honra que se les deue pretenden se oluide quien son ; y que ninguno lo tome en la boca. Y esto dezimos que es lo que Marco Varron cuenta de Serapis,que siendo muerto , fue venerado de los Egypcios por Dios;y que pusierõ pena de muerte a quien mentasse que auia sido hombre. Y lo mismo ordenaron de Isis su muger, para q̃ ninguno dixesse lo que auia sido,y para significar esto enlos templos donde los pintauan o ponian estatuas dellos,ponian tambien el Silencio con el dedo en la boca, mostrando a todos que callassen, y que ninguno dixesse lo que antes eran. Y pues sirue de poco el silencio pintado,ni la presumpciõ imaginada,los que quisieren que los estimen y los honren, guarden a cada vno el honor que se le deue, para que se les guarde el suyo ; y con modestia y buen termino alcançaran lo mismo que pretenden , y no de otra manera. Y no se engañen de lo que les dizen los que entienden lo mismo que ellos , ni se acostumbren mal con quien los ha menester, porque se toparan con quien no tenga que ver con ellos , o lo quiera auenturar todo por no sufrir lo que no se deue.

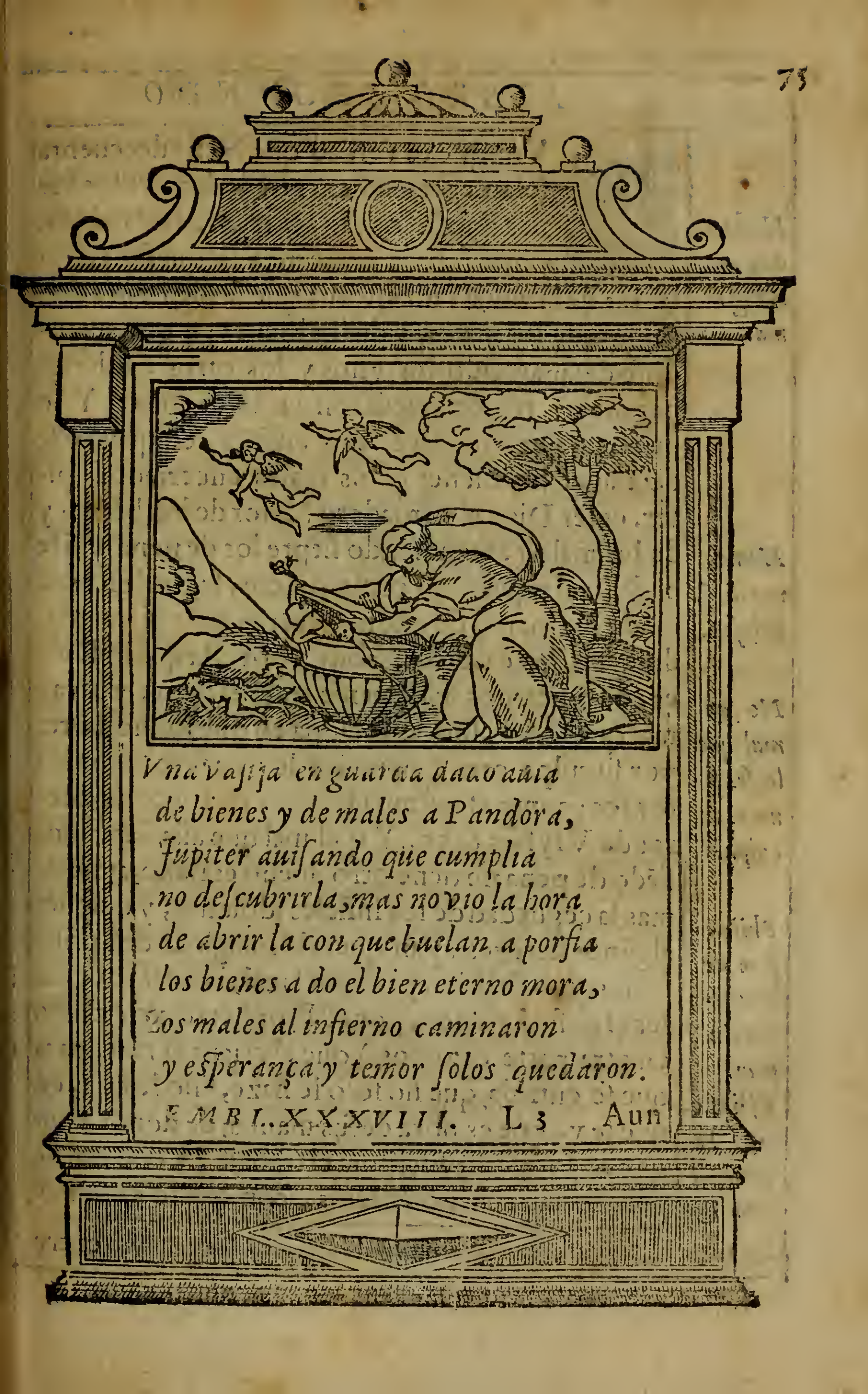
Ninguno presume mas de aquello q̃ le falta.

Marco Varron.

Pintura de Serapis, y de Isis.

Figura y oficio del silencio.

La modestia, y el buen termino quãto valen.



Vna vasija en guarda dado auia
de bienes y de males a Pandora,
Iupiter auisando que cumplia
no descubrirla, mas no vio la hora
de abrir la con que buelan a porfia
los bienes a do el bien eterno mora,
los males al infierno caminaron
y esperança y temor solos quedaron.

AVnque es verdad que Hesiodo cuenta solamente auer encerrado Iupiter los bienes quãdo los dio aguardar a la Pandora, y que solo la esperança se quedo en los labios de la vasija, no estorua que se diga auer sido la junta de los males, y de los bienes, y que auiendose desaparecido los vnos y los otros, solo esperança y temor quedaron en el mundo. Y lo primero que en esto se nos enseña, en quanto se dize auer los bienes y los males encerrado Iupiter, es ser Dios el verdadero Señor de los bienes y de los males (entendiendo siẽpre los de pena) y q̃ le es dado el repartirlos como quiere, segun la sentencia de Homero, de que nuestra philosophia verdadera nos haze ciertos, sabiẽdo por ella q̃ solo Dios es, de quien nos ha de venir todo el bien, y no ay mal que lo sea, sino es la culpa en que los hombres por su culpa caen, pereciendo por su tonteria los tontos; como el mismo Homero de los compañeros de Vlysses dixo. Y q̃ el mal que assi llamamos siẽdo de pena no tiene otro dueño es llano, aunque mas la ceguedad de los infieles idolatras, y despues algunos hereges ayan querido imaginar dos principios, vno del bien y otro del mal, contra los quales el mismo Señor, por el Propheta dixo (como en otra parte dezimos) que el criaua el mal, para que se entiẽda, que no solo le haze, sino le cria, en que se ve que es obra de sus manos, de donde vino que en la sagrada Escritura el trabajo, y este mal de pena se llama mano de Dios, con que se entiende

Hesiodus in theogonia.

Homerus. li.6. Odyssea.

No ay mal que lo sea sino es la culpa.

Philastro de heresias in prin.

Esaias.c. 45. Faciens pacem &

entre

entre otros lugares aql de Iob, donde dize. Tened lastima de mi, si quiera vosotros mis amigos, porq la mano del Señor me tocó. Dizese mas en esta fabula auerse dado en guarda esta vasija a la Pandora, y no auer podido irse a la mano, en no querer mirar lo que dentro estaua, por mas que se le auia encargado que no lo mirasse. En que se muestra la condicion de las mugeres, y lo poco que se puede fiar de ellas, de que dan testimonio por si, las mas cada dia, sin tener necessidad de prueua con lo que la historia sagrada, y las profanas nos dizen. Y segun desta Pandora cuentan, fue de las primeras mugeres, o la primera, como los Gentiles dezian, y siendo fabricada de Vulcano, le fueron ofrecidos y comunicados muchos dones de los dioses, y de las diosas. Por lo qual se le dio el nombre que esto significa, y con ser de la manera q con esto se entiende seria, se dexo vẽcer de la curiosidad y del desseo de saber, con que sabemos fue engañada la verdadera muger primera, en quiẽ tanto cũplimiẽto de dones se auian jũtado. Y aunque desto huuiera mucho que dezir, no se escusa tratar de lo que mas principalmẽte en esta figura se nos significa, y se pretẽde aduertir, y es, q echemos de ver y entendamos, que en esta vida no ay bien q sea verdadero, pues tiene su assiẽto en el cielo, ni ay mal de los q llamamos males, por trabajosos y de pena q sea, porq la verdadera pena y trabajo está en el infierno. Y segun esto, ni los bienes y prosperidades desta vista nos han de tener cõtentos y desvanecidos, ni los trabajos y males nos han

creâs mâlũ, &c.

Miseremini mei saltẽ vos amici mei &c. Iob. 19.

Pausanias in Atticis dize fue la primera, y assi lo refierẽ otros.

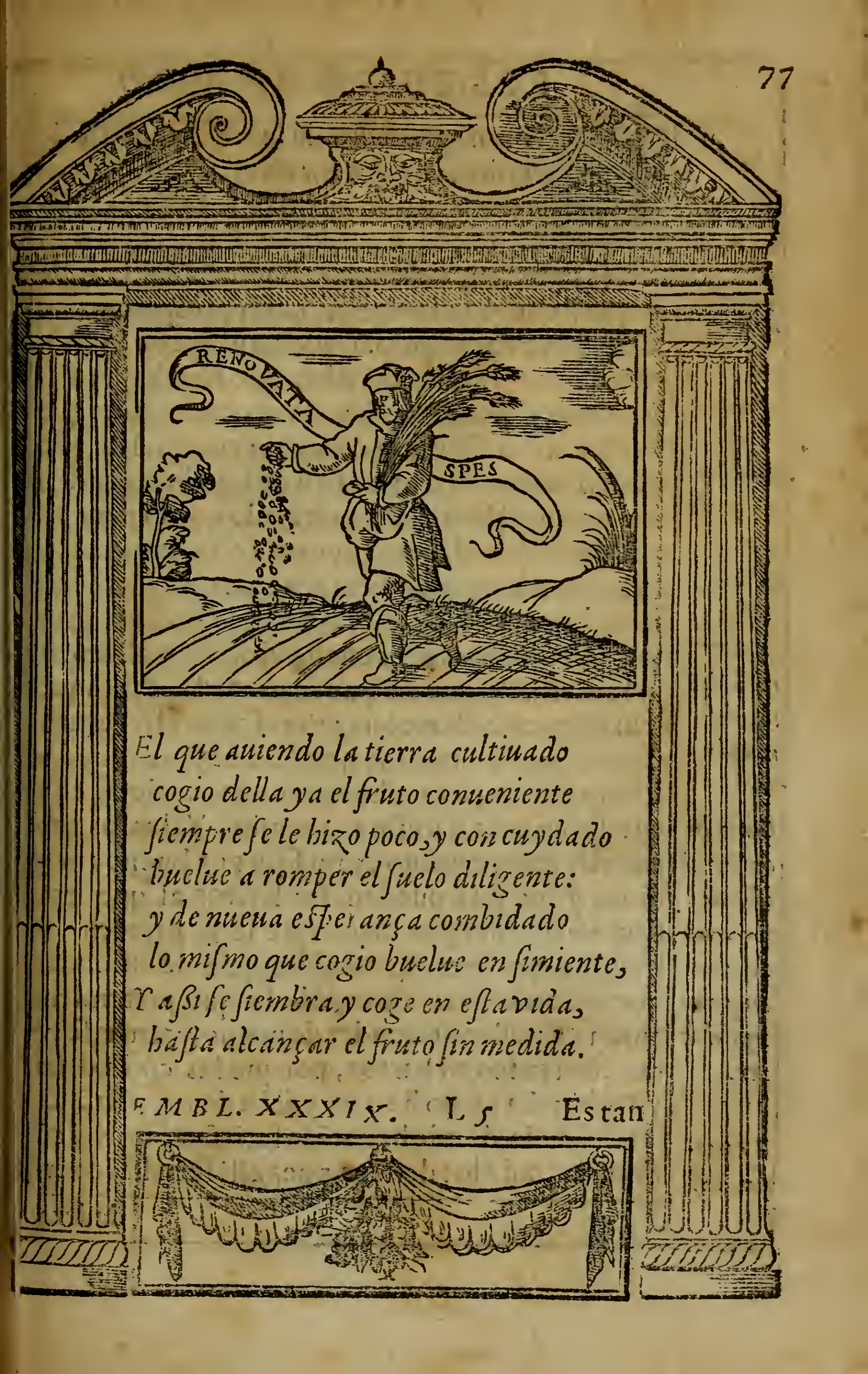
Verdaderos bienes y males.

de afligir ni atormẽtar que todo se acaba y todo perece, y otra vida ay donde los verdaderos bienes se han de gozar, o los verdaderos tormentos se hã de padecer. Y aunque es verdad que los males desta vida son mucha parte, porque nosotros los inuentamos, y pudieramos con cordura y sufrimiento disminuyrlos y alguna vez deshazerlos, quãdo no sean desta manera, sino que verdaderamẽte nos aflijan y atormenten, quien aura que no los sufra si de veras considera que se hallò alguna vez en mal estado conocidamente, y que si entonces muriera estuuiera en el infierno; y por la misericordia de Dios se libro? y entonces porque no hara esta cuẽta consigo y dira entre si, que mucho que padezca este tormẽto quien auia de estar ardiendo para siẽpre? Y pues sabemos por la Fè q̃ professamos q̃ el padecer por Dios en esta vida nos assegura la eterna, justo es que nos conformemos y padezcamos, pues los males desta vida no son males q̃ en el infierno estan, como los bienes tampoco lo son, q̃ los verdaderos bienes estã en el cielo, pues no puede ser biẽ el q̃ no es perpetuo. Tẽga vno quãto imaginare, y gozelo no vna vida sino muchas, de q̃ le aurá seruido quãto biẽ tenia si despues se ha de condenar? Solo pues seran bienauẽturados, y gozã de verdaderos bienes los q̃ biuẽ para siẽpre con Dios, y solo passan males y trabajos los q̃ padecen en el infierno, y en esta vida solo hallaremos la esperança del bien que desseamos y deuemos pretender, y el temor del mal, y del castigo eterno que deuemos huyr.

En los trabajos desta vida ay mucha parte que es inuencion nuestra.

Conside racion necessaria y de prouecho.

No es biẽ el que poco dura, ni mal el que se acaba.



El que auiendo la tierra cultiuado
cogio della ya el fruto conueniente
ſiempre ſe le hizo poco, y con cuydado
buelue a romper el ſuelo diligente:
y de nueua eſperança combidado
lo miſmo que cogio buelue en ſimiente,
Y aßi ſe ſiembra y coge en eſta vida,
haſta alcançar el fruto ſin medida.

Sapien. 12.et.28 & Ecclesiast. 20.

ES tan agradecida la labrãça, q̃ al q̃ se determina de ocupar en ella, y auiẽdo cultiuado la tierra le dà a sus tiẽpos la semilia, ella le paga en abũdante fruto cõ que se sustenta; y si de nueuo buelue a sembrar de lo que ha cogido suele venir a ser prospero y rico el labrador cuydadoso. Y esto significa en los hõbres de honra y de cuydado, que si trabajan haziendo lo que deuen alcançaran los lugares que merecen. Y trabajando de nueuo en aquellos y haziendo tambien lo que estan obligados, pueden con razon esperar el ser auẽtajados, y no por esto perderan el verdadero premio de los trabajos, y de la virtud, auiendo siempre ordenado sus cosas para gloria de Dios, y seruicio suyo. Y esto se dize que es sembrar y coger en esta vida hasta alcançar en la eterna, lo que no puede medirse. Y aunque se dize que pueden con razon esperar el ser auentajados, no se entiende que han de tener cuydado ni codicia, y mucho menos pretension, con que se harian a si mismos agrauio. Y si otros van por diferente camino, y no solo por buenos medios, y los que pueden ser licitos al que por si merece, sino por otros que se le ofrecen; y sean los que fueren, tambien han de entender que quando ayan alcançado lo que pretenden, auran menester pretender de nueuo, y jamas se veran contentos ni hartos, porque las cosas desta vida, hinchan y no hartan, y solo deuen pretẽder las del cielo, donde hallarã la satisfaction, y el cũplimiento de los desseos, pues alli se halla la ver-

Quando el verdadero premio no se pierde cõ los acrecẽtamientos del mundo.

Como ha de ser el esperar ser auentajados losque hazen el deuer.

Las cosas del

dadera honra y la verdadera riqueza. Y quando le pareciere al codicioso y auariento que ha llegado a lo que pretendia, y que ha de estar contento, se hallara de nueuo metido en congoxas y cuydado, y quãdo estuuiere harto, dize el sancto Iob se estrechara y congoxara, y todo el dolor vendra sobre el. Conuiene pues de tal manera ocuparse y trabajar cada vno, que pueda esperar a su tiempo cõueniente fruto. El oficio que nos dexo nuestro padre, dize san Ambrosio, es la labor del campo, menester es trabajar todos, y labrar la tierra, para que ella nos sustente. Habita la tierra y seras apacentado de sus riquezas dize Dauid, donde el mismo santo dize. Que tierra es esta que amonesta se habite sino el alma? la qual deues cultiuar con cuydado, y labrarla bien con los espirituales arados, para que no se haga inculta, y aspera cõ el oluido della; por manera que cada vno tiene a renta su tierra de que ha de coger el fruto, que su trabajo o su descuydo le diere. Tambiẽ la semilla por su parte hara gran diferẽcia, pues conforme a lo que vno sembrare assi será la cosecha, quien sembrare cosas de espiritu cogera frutos q̃ sean espirituales, y quien sembrare cosas de la flaqueza de la carne cogera cosas carnales, dize el Apostol; y el mismo pone la diferencia destas cosechas, dõde ponẽ las obras de la carne diziendo, que son manifiestas por ser tan conocidas, y aun tan vsadas, y que estas son fornicacion, torpeza, deshonestidad, luxuria, idolatria, hechizerias, enemistades cõtenciones, emulaciones, iras, ren-

mundo hinchan y no hartan.

Iob. 20. Cũ satiatus fuerit arctabitur.

Dauid Psal. 36 et ibi D. Ambro.

D. Paul. ad Galatas. c. 6. Quæ enim seminauerit homo, hæc et metet. &c.

zillas,

zillas, dissensiones, vãdos, inuidias, homicidios, borrachezes, desorden de comidas, y las semejantes, y despues pone los frutos del espiritu diziendo, que son caridad, gozo, paz, paciencia, benignidad, bondad, longanimidad, mansedumbre, Fê, modestia, continencia, castidad. En el qual lugar deuemos mucho considerar la diferencia que ay entre la vna y la otra cosecha, porque a la que es del espiritu llama fruto que es lo q̃ se goza, mas a la que es de la carne no la llama fruto, porque verdaderamente no dà fruto, que solo el espiritu es el que le dà, porque la carne es esteril, y por esso el mismo Apostol dize en otra parte, que fruto aueys sacado de las cosas en que aora os auergõçays, y lo q̃ auia de llamar fruto llama obras como aqui vemos, y es la razon, porq̃ el espiritu pone primero el trabajo y las obras, para que despues se alcance la paga y lo que es fruto, mas en la carne es al reues, que primero da el fruto y la paga con el deleyte, y despues se siguen las obras q̃ son la miseria, y la desventura. De que Dios por su infinita bondad nos libre, dando nos gracia q̃ de tal manera labremos en esta tierra que podamos alcançar el eterno fruto en la tierra santa de la gloria. Y si el trabajo que se ha de passar nos dà cuydado y nos aflige, de nos animo el contento de la cosecha, conforme a lo que Dauid dixo, yendo yuan, y llorauan; y viniendo vendran trayendo sus manojos con alegria.

Ad Gal. 5. manifesta sũt opera carnis. &c. fructus autẽ spiritus. &c.

Ad Roma. 6. quẽ fructum habuistis. &c.

Dauid. Psalm. 125.

Vn tiempo el Tiempo tuuo diferencia
sobre la antiguedad con la Medida,
porque estarle sujeto es euidencia,
aunque el sujete quanto ay en la vida:
mas esta tan dudosa competencia
fue, con casar sus hijos fenecida,
Y assi Moderacion siempre estimada
con el Durar perpetuo fue casada.

EMBL. XI. Es



S la moderacion tan necessaria en todas las cosas que se pretende que duren, que sin ella es impossible, pues dādose priessa a consumirse està claro que han de durar menos. Y aunque auia poca necessidad de exemplo en lo que es tan sabido, quien no estuuiere tan aduertido lo verà en la tierra, y sus partes della, pues siendo ordenada para que fructifique si es cultiuada siempre sin la dexar descansar se haze esteril y sin prouecho, porque se acaba y consume la virtud. Y desta manera el hombre a quien es tan natural la ocupacion y el trabajo està claro que tiene necessidad de moderarse y descansar, porque si trabajasse siempre gastaria las fuercas y la salud, y se acabaria presto, y para ponerle tassa y q̃ tuuiesse algun aliuio el general trabajo, assi en los hombres como en los animales obligo la naturaleza con la necessidad del sueño, y con la variedad del tiempo, ordenando que al dia se le siguiesse la noche, en que las cosas todas (como la Escritura dize) tienen silencio, y porque aun no era bastante este descanso se ordenaron las ferias que llamamos fiestas, que en todas gentes y en todo tiempo se vsaron, y en particular se ordenò en la sagrada ley las huuiesse y se guardassen, cōuino pues que en el trabajo se descansasse, para que el trabajo dure y sea de prouecho, pues verdaderamente se reparan con esto las fuerças, y para boluer a trabajar se cobra gana y volūtad, q̃ si esta falta hara sin duda muy pesada qualquier obra, por muy ligera que sea, quanto mas lo que de suyo

Moderacion necessaria en todas las cosas.

Sapien. 18. Exodi. 20. Leuitici. 19.

es de

es de pesadumbre y trabajosa, no puede ser durable (dize Ouidio) lo que carece de algun descanso, que este repara las fuerças, y aliuia el peso de los cansados miembros, dixo discretamente Plutarcho que el ocio, esto es el descanso que aqui llamamos es la salsa del trabajo, en q̃ se entiende el gusto con que de nueuo se buelue a trabajar, auiēdose hecho alguna intermissiō, mas fuera del gusto la necessidad natural es euidente y se prueua por la comparacion q̃ se suele traer del arco. Y el primero que vso deste exemplo fue Amasis, siendo reprehendido de algunos, porque acabados los negocios se holgaua con sus priuados, y de Caton se dize, que con ser el juego de los dados tan malo y pernicioso, alguna vez jugaua a ellos por passatiempo, y por diuertirse, q̃ desta manera bien se sabe q̃ el juego es licito, siēdo lo el, y con tal moderacion que no sea distraction el aliuio, y tal q̃ conuenga al tiēpo y a la persona, en que faltò Socrates y cō razon se rio del Alcibiades quando le hallò entre los niños corriēdo en vn cauallo de caña. De Sceuola se dize que a las mismas horas escusadas jugaua a la pelota. Y como esto no puede ser sin descōpostura, tampoco es muy permitido a personas graues, mas veese la necessidad de lo que es recreacion para poderse lleuar los cuydados y las pesadumbres ordinarias. Y es el trabajo que si esta moderacion no la tiene en si, y no guarda la mediocridad en que las virtudes cōsisten por huyr del trabajo se dà facilmente en la ociosidad, de donde el Philosopho moral nos dixo, que debaxo

Quod caret alterna requie durabile non est.

Quando el juego es licito, es dotrina de S. Thomas. 2.2.q. 168.art. 2.

Seneca.

del nõbre de virtudes ſe nos entremeten algunos vicios, como la temeridad q̃ ſe haze fortaleza, y la ocioſidad moderaciõ, y por eſto el Eccleſiaſtes enſeña, q̃ el tõto pliega ſus manos y dize, mas vale el puño, eſto es lo q̃ cabe en el, cõ deſcãſo, q̃ la vna y la otra mano llena cõ trabajo y afliction del animo, y es de los lugares q̃ ſe hã de aduertir en perſona de quiẽ ſe dizẽ, para q̃ ſe entiẽdã biẽ. Y aſsi ſe dize aqui eſto de quiẽ huye del trabajo, y le cõdena debaxo del color de la moderaciõ y dà en el eſtremo de la ocioſidad. Y ſi los demas trabajos tienen neceſsidad de aliuio y deſcanſo, ninguno la tiene tanta como el eſtudio, q̃ verdaderamente fatiga y gaſta la vida, no ſiendo con moderacion. Y en algunos q̃ es vicio como dizen, y no pueden irſe a la mano viene a ſer moderaciõ el mudar los eſtudios, y que algunos ſean de entretenimiento, como fue la inuencion deſte libro q̃ en realidad ha ſido el trabajar en el a tiempos que ſe auian de ocupar en coſas que fueran recreacion. Y quanto a lo q̃ en eſta emblema, y la fiction della ſe ſignifica, no ſolo ſe ha de entender de lo dicho, ſino de todo quãto ſe ofrece en la vida, y ſe deſſeare que dure, como es la haziẽda, la honra, la eſtima, la priuãça, pues todo tiene mas ſeguridad quãto menos tuuiere de exceſſo, y ſe cõformare con la moderaciõ. Y aſsi la deuemos en todo procurar, para q̃ conformandonos cõ la medida, ſe conforme ella con el tiẽpo, y en los ſuceſſos ſe vea como la Moderaciõ hija de la Medida tiene compañia, y es caſada con el Durar perpetuo, que es hijo del Tiempo.

Eccleſiaſtes. c. 4. Melior eſt pugillus cũ requie quã plena vtraq; manus cum labore et afflictione animi.

La inuẽcion deſte libro fue, por aliuio de los eſtudios principales y ordinarios.

De ſu



De su propia sustancia aquel gusano
artifice ingenioso de la seda
va texiendo vn capullo do se enrreda,
y muere en carcel hecha por su mano.
De solo esto siruio el trabajo vano
a el, mas otro al fin lo desenrreda
y dispone de suerte que se pueda
honrar con ello el noble y cortesano.
O duro afan o desventura fuerte
morir por tener algo y no gozallo,
para que otro se goze con su muerte,
O quantos ay con sedas y a cauallo
a quien dexo en estofa y buena suerte
la miserable del que fue en ganallo.

EL artificio ingenioſo del guſano de la ſeda, es tan conocido quanto ſu obra ha ſido eſtimada ſiempre, pues Flauio Vopiſco en la vida de Aureliano dize, que rogãdole la Emperatriz hizieſſe vn palio de ſeda reſpondio; No quiera Dios que el hilo ſe pague a peſo de oro, Y eſto dixo, porque la libra de la ſeda coſtaua entonces otra de oro, y no era mumucho por ſer muy rara la mercaduria trayendoſe de lexos. Donde primero ſe vſo fue en los pueblos llamados Seras en la India, o ſegun otros en la Scythia Aſiatica de quien el Poeta Latino dixo, que peynauan los vellones que de las hojas de los arboles ſe cogian, y a eſto a cude lo que Plinio dize de los miſmos, que cogian de los arboles la lana que ſeruia a la nobleza de las veſtiduras, de donde coligen algunos que en los miſmos arboles ſe cogia alguna manera, como de algodon que ſe podia hilar y texerſe, de que ſe harian las primeras telas llamadas Sericas por los autores de ellas. Mas otros dizen como refiere Iulio Polux, que ay en aquellas partes vn animalejo llamado de los Griegos Ser, y que eſte es el autor de la ſeda, como agora dezimos del guſano que conocemos y ſe llama Bombyx, mas aquel no era guſano, ſino eſpecie de araña, y ſi eſta ſe criaua en los arboles, y enrredaua las hojas de que ſacauan deſpues los hilos y madexas, para poderſe hazer telas, el lugar de Virgilio, querra dezir eſto, y no otra coſa, y lo miſmo querra dezir Plinio, en que yo no dudo, mas en lo q̃ es verdadera ſeda y ſabe-

Vopiſcus in vita Aureliani.

Virgi. 2. Georg. velleraq; vt folijs depectant tenuia Seres.

Plinius lib. 7. pectebatur ex arboribus vellus ad veſtimentorum nobilitatem

Pollux lib. 7.

bemos la cria el gusano que auemos dicho, despues de tantas y tan admirables transformaciones, fue inuencion de Pamphila hija de Latoo el aprouecharla. Mas Aristoteles si la letra no esta errada la dize hija de Platis. Desta manera se entiende bien, que en vn tiempo cõcurrieron telas de lo vno y de lo otro, y por esto las pone por diferentes Vlpiano, donde haze mencion de las Sericas y Bombycinas que en lo que auemos dicho se diferencian. Considerando pues la orden deste gusano tan marauillosa y de la manera q̃ se encierra en su capullo desentrañandose para el, hasta que muere en la cudicia de su labor, y que despues ha de ser esto para que otros se aprouechen de lo que costò la vida a quien lo trabajò, viene a ser euidente exemplo de los que allegan hazienda cõ miseria y desventura desentrañandose hasta venir a consumirse por no osar llegar a lo que tienen, aunque mas lo ayan menester para su vida y sustento, y despues viene su hazienda a quien auiendole desseado aquel dia se entra en ella y se alegra, como el que hallò los despojos muchos, y si el desventurado por auerle costado trabajo el adquirir la hazienda la guardaua el que de nueuo entra y se la halla, como no sabe lo que es afanar y allegar facilmente la derrama pareciendole que para esso le ha venido la buena suerte entendiendo mal que de aquella manera se goza. Y aun que a la republica conuiene aya personas que tengan hazienda, y por esso a los que la tienen se les ha dado tã buen lugar en todos los lugares y tiẽ-

Aristoteles lib. 5. historia animalium. c. 19.

Vlpianus in lege vestis de auro & argẽto legato vestimentorũ sunt lanea omnia linea q; vel serica vel bombycina.

pos. Las haziendas que desta manera son adquiridas traen cõsigo tanta desgracia, que ni a los que las allegaron pudieron luzir ni luzen a los que las heredan, porque la miseria y desventura las allega, y la perdiciõ y prodigalidad las derrama. Y quando los miserables no cõsiderassen mas de que se hazen a si mismos quanto mal pueden deurian conuencerse, para dexar tan pestilencial vicio, pues dize Salomõ en sus Prouerbios, que los tales contra su sangre ponen assechanças, y enredan cõ fraudes sus almas. Y esto es porque demas del pecado en que estan con que sus almas se enredan con engaño y fraude se hazen dessear la muerte, y que alguna vez se les procure. Y quando no huuiera otro mal sino el auer de ser otros desordenados con lo que ellos se han quitado de su regalo y contento y quiça de su vida, era bien que se escusara, y sino estauã ciertos dello, pudieran por lo que han visto en otros temerlo y echar de ver quan terrible cosa es que sean otros malos con lo que ellos no se han atreuido a ser buenos haziendo el bien que pudieran por guardarlo, para quien con su muerte se huelga y se regozija, començando en esto a pagar lo que se deue a vicio tan infame, que en vida y muerte los acompaña el afrenta, sin que la ayan podido jamas deshazer los que teniendo mas obligacion al buen trato y liberalidad se quieren hazer esclauos de sus miserias.

Prouerbiorum. c. 1. ipsi quoq; contra sanguinem suum insidiantur & moliũtur fraudes cõtra animas suas.

✻



CVM DIIS NON CONTENDENDVM

El atreuido Marſias confiado
en ſu tañer, propuſo deſafio
al Dios Apolo, y eſte començado
a Marſias ſe acabò ſu fuerça y brio:
y el Dios le deſollo, y a vn trõco atado
le dexa a contemplar ſu deſuario,
Moſtrādo quā coſtoſa es la imprudēcia
de querer con los Dioſes competencia.



Lego a tanto la presumpcion de Marsias tañedor de Phrygia, segun las fabu bulas, y aun las historias cuentan que desafio al mismo Apolo, a quien como Pausanias refiere, tenian por Dios, y le adorauan por muchas grandezas suyas, y en especial por auer inuentado la musica dela vihuela, y auiẽdose venido a poner en execuciõ el desafio, huuo de ser vencido el Marsias, y en pago de su atreuimiento fue dessollado del Dios Apollo, y atado a vn arbol con que perecio miserablemente, dando nombre a vn cercano rio, que de las lagrimas de las musas se fingio auerse causado, siendo el q̃ de antes se llamaua Mida. Strabon dize que sucedio esto cerca de los Celenos; y siendo estos los que habitan la ciudad dicha Apamea, concuerda con Plinio en su natural historia, donde dize que en la region Aulocrene, que es entre Phrygia, y Apamea se mostraua el Platano de que auia sido colgado Marsias; Nicandro Poeta Griego en sus versos dize, que era pino donde le colgarõ, en que va poco se auerigue, y menos el tiempo en q̃ sucedio q̃ tanto fuesse antes de la guerra de Troya. Herodoto dize, que en su tiempo se mostraua vna odre hecha del cuero de Marsias en la ciudad de Celenas que es la q̃ auemos dicho, y para poderse cõseruar, y q̃ se echasse de ver cõuendria se hiziesse assi para que el viento mostrasse el castigo, de quien con el viento de la vanidad se auia atreuido a competir con quien no deuia. Y esto mismo nos enseñara la pintura deste sucesso, po-

Pausanias in Eliacis siue lib. 5

Ouidius lib. 6.

Strabon. lib. 12.

Plinio. lib. 16. c. 44.

Nicãdro in Tyriacis.

Herodoto in Polymnia, siue. lib 7.

niendo delante el caſtigo que merece quien con ſus mayores, y cõ los que ſon mas poderoſos quiere tener competencia. Eſta de ſuyo es trabajoſa y de mucha peſadumbre con qualquiera que ſea, y mas con quien ſe ofende facilmente de lo que es cõtradicion ſuya, y teniendola por injuria tiene tambien por afrenta el diſsimularlo, y no vengar ſe; y por eſto es peligroſo en eſtremo el trato con los mayores con quien ſe ha de tratar, como dezia Socrates, o muy raras vezes, o ſiempre muy a ſu guſto dellos. Contender con el ygual dize Seneca es peligroſo negocio, con el inferior es baxeza, y con el ſuperior es temeridad. Tãbien Heſiodo entre las demas ſentẽcias que dixo dignas de memoria y referidas, es eſta. El que quiere contienda cõ los que ſon mas auentajados que el es imprudente, porq̃ le faltara la vitoria y ſobre el dolor que tẽdra ſe le ſeguira deshonor y afrenta. Y eſto vemos que es propio de la porfia y de la cõtencion, que a trueco del deſguſto que con ella ſe dà; y del contento que ſe recibe en el deſprecio, no mira quien eſto haze el daño que le puede venir. Y por eſto dixo Democrito, que toda contencion era falta de prudencia, pues mirando de que manera ſe haga daño al enemigo ſe oluida, y no ſe haze cuẽta de la vtilidad propia. En los Prouerbios dize Salomon, que es honra al hombre que ſe aparta de las contenciones en que particularmente entiendo de las que ſon con los mayores, porque no ſiruen ſino de afrenta. Y aſsi trasladan los ſetenta interpretes. Gloria es al varon que ſe

Cõpetencia de ſuyo es trabajoſa.

Socrates.

Seneca. libro de ira.

Heſiodo

Democrito.

Prouerbiorum. c. 20.

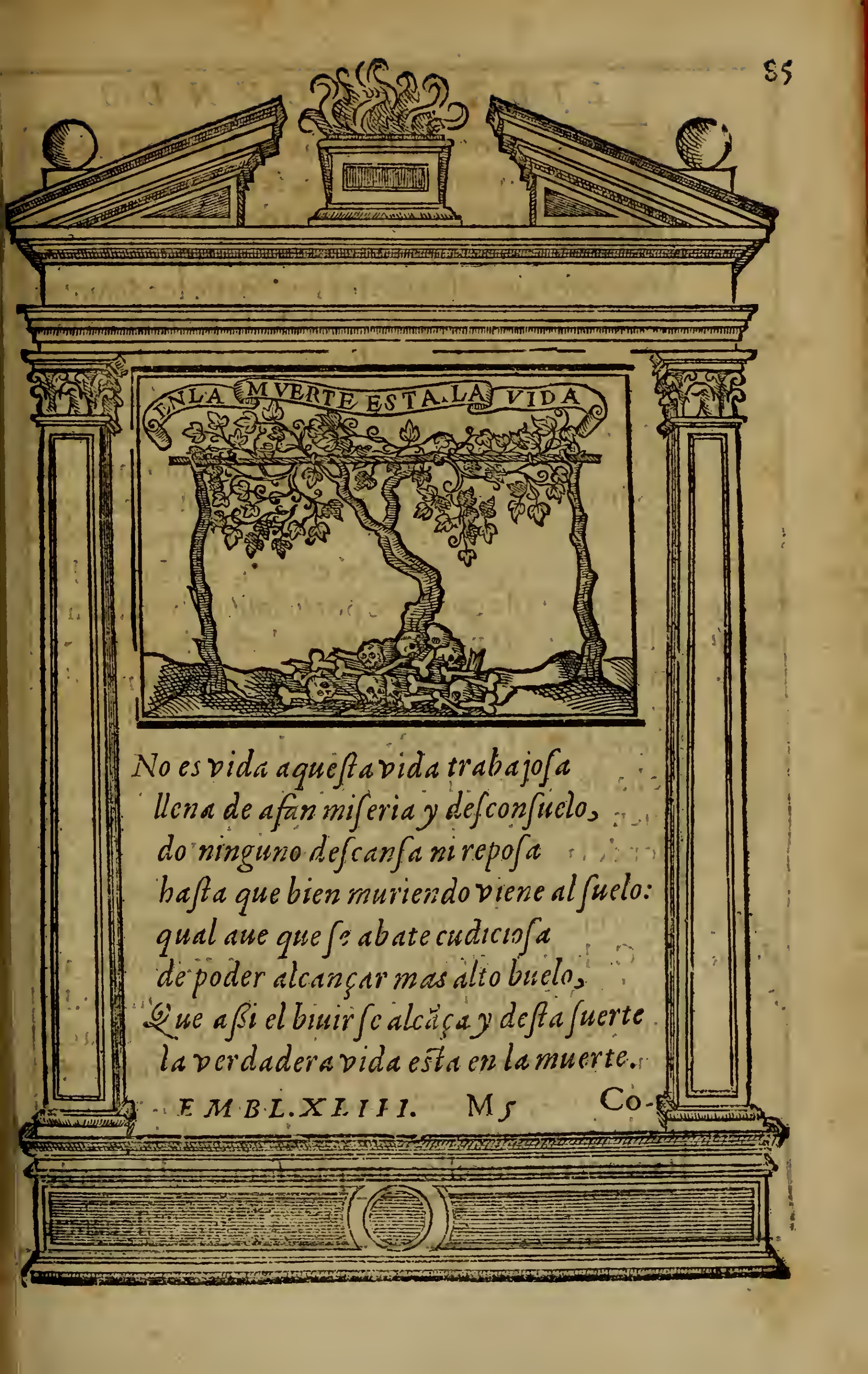
aparta de la afrenta. Y que se diga esto por la contencion con los poderosos, es claro por el verso antecedente en que se dize, como el bramido del leon, assi es el terror del Rey, y el que le enoja peca contra su anima, esto es contra su vida por el peligro en que se pone. Llamanse los Principes Dioses por el oficio que tienẽ, y assi la Escritura los llama por el nombre de Heloin, que es el de Dios, en quanto Principe y gouernador y vniuersal juez de todos, y para obligar a los que auian de regir y gouernar como en su lugar, a que cumpliessen sus oficios con mucha rectitud y bondad les comunico su nombre, y es de notar que aunque sea vno se llama Heloin, que es termino de plural, y significa muchos, como se vee en la historia de los Reyes en lo de la Phitonisa, a quien Saul pregunto que viste, y ella responde. Dioses que suben de la tierra, y era la figura de vno solo, y assi lo entẽdio Saul, pues le replico luego, qual es la forma del, en q̃ se vee como el juez ha de hazer la persona de muchos, y ser muchos quanto al bien de todos, y suplir lo que muchos auian de hazer. Y porque haziendo bien su oficio cõcurre Dios con el, y para su ayuda y compañia le da particular Angel, como se vee de la dotrina de de los santos. Y que Enos fuesse el primero a quien se comunico este nombre, y assi se declare el lugar del Genesis, y otros que se siguen en la historia que luego se cuenta en otro lugar, lo tenemos declarado, y assi se escusara el dezirlo aqui.

Sicut rugitus leonis ita et cor Regis ibidẽ.

Genesis. c. 1. & 6.

1. Reg. c. 28.

Genesis. cap. 4.



No es vida aquesta vida trabajosa
llena de afan miseria y desconsuelo,
do ninguno descansa ni reposa
hasta que bien muriendo viene al suelo:
qual aue que se abate cudiciosa
de poder alcançar mas alto buelo,
Que assi el biuir se alcāça y desta suerte
la verdadera vida esta en la muerte.

COmo todas las cosas en su manera hablan al que las considera, se ofrecio inuentarse la presente emblema de ver en el cimenterio de vna antigua yglesia, que del lugar donde se auian allegado los huessos de los defuntos salia vn arbol, y conuirtiendole la pintura en vna vid muestra claramente lo que nos dize la letra que con ella se puso, y es que en la muerte esta la vida; entendiendo de la buena muerte con que se alcança la vida, que ha durar para siempre, como tambien podriamos dezir de quiẽ muere en mal estado que se acabo para el la vida, y comiẽça la perpetua muerte, que por seguirse a la del cuerpo, San Iuan la llama segunda de que Dios por su infinita bondad nos libre, pues a la parte q̃ cayere el arbol ha de ser para siempre. Y asi se dize la muerte momento del qual comiença para cada vno su eternidad. El malo eternalmẽte ha de padecer, y el bueno eternalmente ha de gozar de Dios. Y desde luego puede hazer cuenta comiença, aunque aya de passar por el lugar donde las almas que estan en gracia de Dios purgan sus faltas, porque cõ ellas no ay entrada, donde ninguna mancha, ni ruga puede auer, y demas de ser Fê Catholica, aun los Philosophos enseñaron algo desto, como de Platon, y de otros se conoce. La muerte de los buenos la llama sueño la Escritura diuina por dos razones. Vna por la resurrection quãdo los cuerpos como de sueño despierten, y aũque ha de ser comun a buenos y malos, no se haze tanta cuenta de aquellos que para su mas mal se han de

Ocasion de la emblema.

D. Ioan. in Apocalypsi. cap. 2.

Ad Ephesios. 5.

leuantar

leuantar, y por esto dixo Dauid, no se leuantaran los impios en el juyzio, como en otra parte auemos declarado. La segunda razon de llamarse sueño la muerte de los buenos es, porque respeto del trabajo que en esta vida han passado, la muerte es el descanso, como lo es el sueño, a quien del trabajo del dia se halla cansado. Iob con gran elegancia y propiedad compara el desseo que los buenos tienen de concluyr con esta vida al que tiene el jornalero de que se acabe su trabajo y su fatiga, y porque le compara juntamente al desseo que tiene el esclauo de hallar la sombra, cóuiene declarar aquesto, y sera de dos maneras. La primera que los esclauos el descanso tienen por paga, y la primera paga de los sieruos de Dios es esta; dichosos los que mueren en el Señor, porque el Spiritu santo ordena q̃ descansen de sus trabajos. La segũda interpretacion es, de que los esclauos quãdo huyen de sus señores procuran la sombra donde se encubran. Y desta manera los setenta interpretes trasladan, como el sieruo que teme a su señor, y apareja la sombra, que es hazer sombra donde pueda esconderse. Y conforme a esto los buenos estan en el mũdo como esclauos y sieruos, y quãdo por la muerte se escapan del parece que huyen y se esconden en la sombra, la que para si aparejan con las buenas obras que en la vida han hecho. De todos en general sintieron los Philosophos antiguos y sin Fê, que la vida era vn nauegar por mar tempestuoso y sin alguna seguridad, hasta que se llega al puerto que es la muerte. Y

Dauid. Psal. 1.

Iob. c. 7. Sicut mercenarius præstolatur finem operis sui.

Sicut seruus timens Dominũ & præparãs vmbrã.

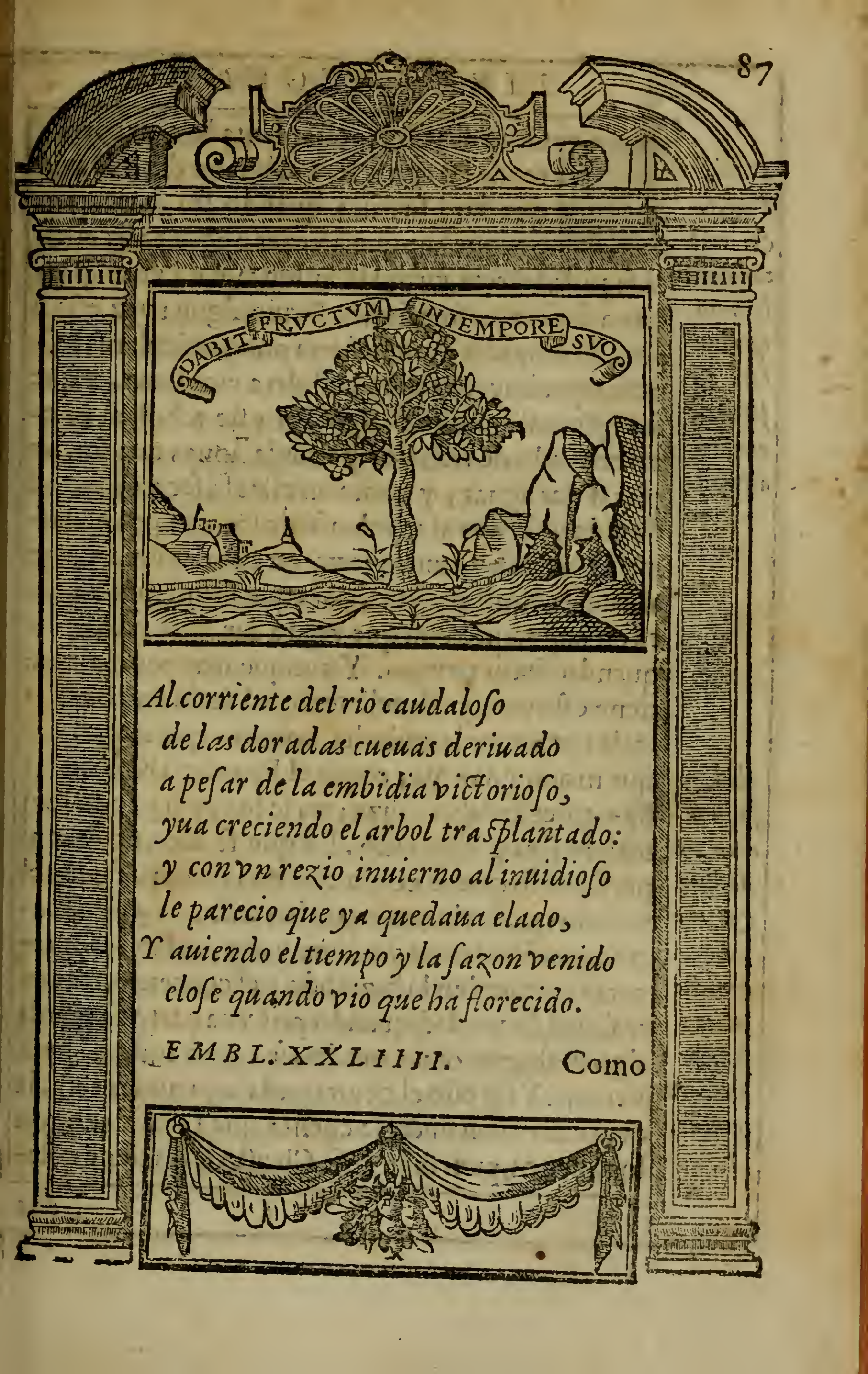
enca-

encareciendo esto algunos dieron en que era bien adelantarse los que se vian apretados teniendo a valor lo que verdaderamente nacia de flaqueza, y creyendo era acertado lo que ninguna razõ puede admitir, pues como dixo el otro no es tontedad por no morir matarse? la Fê nos enseña que estamos debaxo de la mano de Dios, que es autor de la vida y de la muerte, y ninguno tiene poder para matar a otro y mucho menos a si, y fuera del castigo con q̃ Dios venga tan gran maldad, las leyes castigã con rigor a los que quisieron intentarlo poniendo en si las manos, y a los que salieron con su intento castigã con infamia su memoria y cõfiscan sus bienes, negando al cuerpo lo que tan natural le es de boluerse a la tierra de donde salio, y que las gẽtes lo tenian por tanta desventura. Tulio parece que conocio algo desto quando dixo, que el Señor de todos no quiere que sin su mandado partamos, y aũque esto es muy grã verdad se engaño en pensar que la ocasion que entonces tenian por forçosa era como licencia, diziendo esto por la muerte de Caton, de quien yua hablando, y dize desta suerte; Caton se fue de tal manera desta vida, q̃ se holgaua por auer alcançado causa de morir, porque veda el Dios que señorea en nosotros que de aqui sin su mãdado partamos. Otros no reparauan en esto de adelantar la muerte y procurarla, entendiendo impiamente que con aquello acabauan del todo, de que hablaremos en otro lugar, donde principalmente se tratara de aquesto.

Martia. stultum nõ ne est ne moriare mori?

In Rubrica de his qui sibi mortẽ consciuerunt in C. Iustiniani cũ aliis.

Cicero. lib. 1. Tusculanarum quæstionum.



Al corriente del rio caudaloſo
de las doradas cueuas deriuado
a peſar de la embidia victorioſo,
yua creciendo el arbol traſplantado:
y con vn rezio inuierno al inuidioſo
le parecio que ya quedaua elado,
Y auiendo el tiempo y la ſazon venido
eloſe quando vio que ha florecido.

EMBL. XXLIIII.

Como

David Psal. 1. & erit tanquam lignum quod plãtatũ est secus decursus aquarũ

COmo el arbol q̃ esta plantado a las corriẽtes de las aguas sera el bueno dixo David que darà su fruto quando sea su tiempo, porque aunque a vezes pueda parecer està seco, la secreta virtud le sustenta y dà vida, para que a su tiempo frutifique. Siruio alguna vez esta figura de empresa a quiẽ la letra por particulares respetos quadraua, y reduziendolo a emblema, y que sea general consuelo significa este arbol al bueno rodeado de trabajos y tribulaciones que son las olas de las aguas, y como en estas la secreta virtud da vida y sustẽto al arbol, assi en los trabajos el mismo Dios y su virtud que và en ellos embuelta dan al bueno espiritu y vida, para que se sustente y crezca en augmento con que vẽga a dar el deuido fruto quando sea su tiempo. Y aunque mas parezca que tiene estoruos y cõtradicion qual suele entre otros males procurar la embidia, no tiene que temer, porque ni aun vna hoja, como el Propheta Real en las siguientes palabras dize; no se le cayra y todo lo q̃ hiziere sera prosperado. En que se dize, no caer, ni perderse lo que se cobra con mas ventaja. Piensa el mundo que los buenos con los trabajos y persecucion pierden honra y estima, y alguna vez les parecera que pierden la hazienda y el contento, mas en realidad de verdad quando por vna parte se pierda algo desto por otras muchas se cobra todo cõ gran ventaja. Y sin esto el dezir que la hoja no se caera, da a entender llanamẽte la cuenta que Dios tiene con los buenos, pues dize Iesu Christo q̃ les tiene cõta-

Ibidẽ & folium eius non defluet & omnia quæcumque faciet semper prospera buntur.

dos

dos los cabellos, para que se entienda que el menor dellos no se ha de perder; y esto por el premio que corresponde alo menor de qualquier pena que por Dios se padece, aunque sea como el dolor de arrancarse vn cabello, y tambien por la hermosura y entereza cõ que ha de resucitar el bueno sin que le falte vn cabello de su cabeça, y finalmente es manera de dezir vsada en la diuina Escritura, para significar la seguridad de q̃ no se recibira daño, como se vee en muchos lugares. Y assi deue entenderse el de los Actos, quando se cuenta que san Pablo dixo a los que padecian con el aquel naufragio de tantos dias, que no cayria cabello de su cabeça sin admitir la explicacion de vn autor moderno y no Theologo, de que se podia explicar del vso que tenian los Gẽtiles de cortarse el cabello en los naufragios (como por vltimo remedio) para alcãçar misericordia; y aunque sea verdad que lo vsauan assi los Griegos o por señal de tristeza y manera de penitencia, imitando a los Hebreos, o porque entendian que los cabellos se criauan de la humidad del cuerpo, y por esso los consagrauan a las aguas, como de Homero consta, no puede contentarme esta explicacion, porque si fuera aquella cerimonia tan vsada de los Romanos, como algun tiempo lo deuio de ser entre los Griegos pues consta della; y si fueran tambien todos los que en aquella naue venian Gentiles, y auian de guardar aquella costumbre, no tenian que aguardar al catorzeno dia, ni sant Pablo les acordara lo que les auia de reprehender. Puede sin esto la

Matth. 10. Luc. 12.

1. Reg. cap. 14. 2. Reg. 14. 3. Reg. 1. Actuũ. c. 27.

Homero lib. 23.

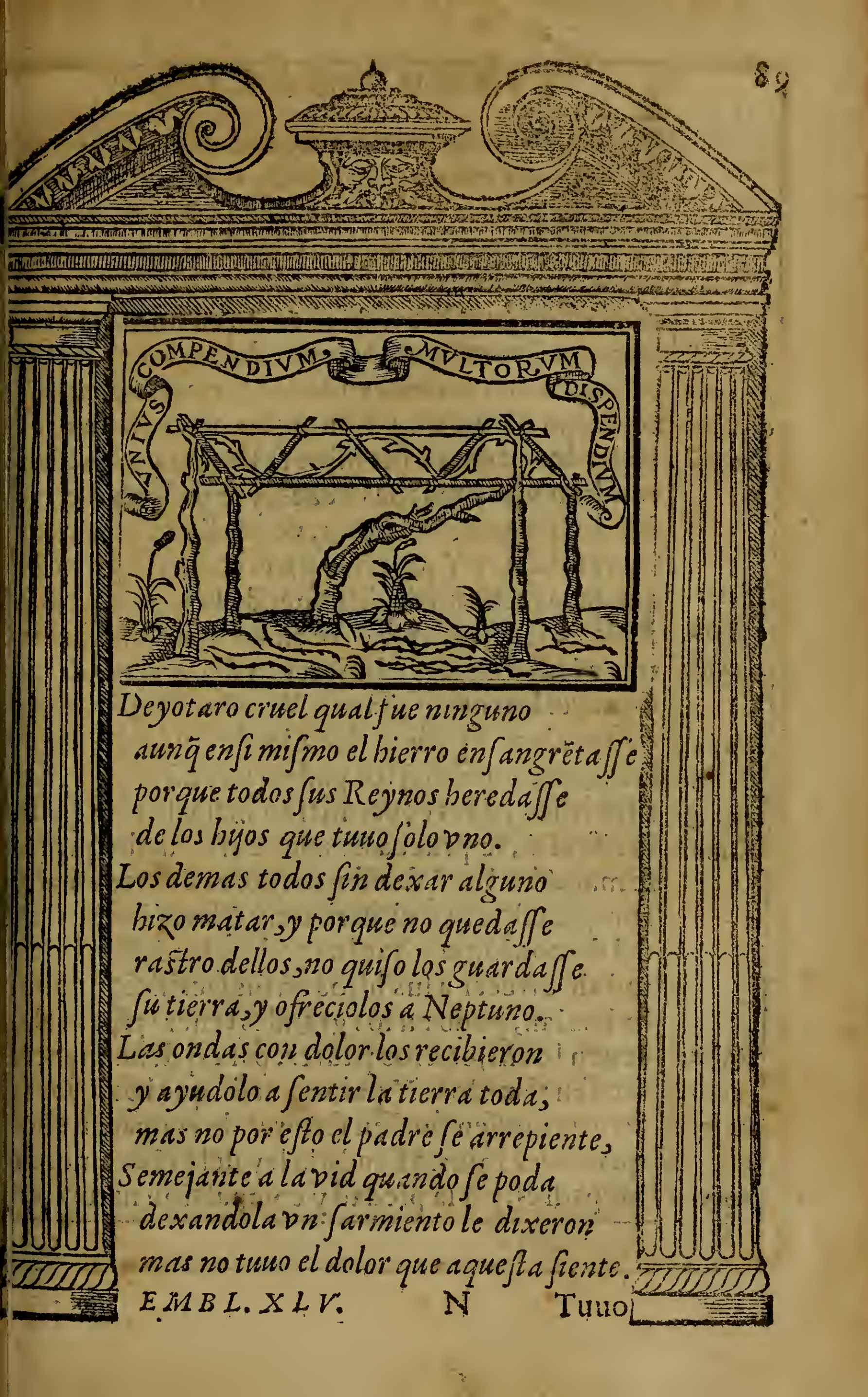
perpe-

perpetuidad de las hojas, y el no caerse significar la memoria perpetua que tendran siempre los buenos en si, y en sus cosas, que siempre seran prosperadas, lo que no succedera a los malos que se desharan como el poluo que el ayre leuanta de sobre la haz de la tierra, y no importa que la diction Hebrea signifique el tamo de la paja en lo que se traslada poluo, pues todo es vno, y pudiera escusar vn autor que tampoco es de los Theologos como el otro, el encarecer tanto la diferencia que le parezca no se goza de los mysterios de Dauid, por no leerse trasladados con la propiedad de su original, a su parecer, en que se engaña mucho, y se vee pues todo es vno, y se dà a entender, que asi como el ayre leuanta la paja y el poluo, y lo esparze, los malos se han de deshazer y anichilar, pues el viēto de la vanidad los leuanta, y el mismo los desbarata y deshaze sin quedar memoria ni rastro dellos. Lo dicho seruira para declaracion de nuestra emblema, en quanto a la moralidad que en si tiene, mostrando lo poco que ha de poder la embidia y persecucion, para que los buenos pierdan, deuiēdo antes cobrar animo y nueuas fuerças, para lleuar adelante la virtud que a su tiempo en las obras se manifiesta. Y aunque se pudiera dezir mas en el proposito bastarà lo dicho, sin tratar de la ocasion particular que huuo para la inuencion presente.

Non sic impij non sic, sed tā quam puluis quem proijcit ventus à facie terræ. dicto Psal. 1.



Deyotaro



Deyotaro cruel qual fue ninguno
aunq̃ en si mismo el hierro ensangrẽtasse
porque todos sus Reynos heredasse
de los hijos que tuuo solo vno.
Los demas todos sin dexar alguno
hizo matar, y porque no quedasse
rastro dellos, no quiso los guardasse
su tierra, y ofreciolos a Neptuno.
Las ondas con dolor los recibieron
y ayudolo a sentir la tierra toda,
mas no por esto el padre se arrepiente,
Semejante a la vid quando se poda
dexandola vn sarmiento le dixeron
mas no tuuo el dolor que aquesta siente.

TVuo la patria poteſtad antiguamente tanta fuerça, q̃ no ſolo daua poder a los padres para ſeruirſe de ſus hijos, ſino tã bien para vẽderlos. Y aſsi el Emperador Iuſtiniano quitãdo la ſolennidad de las emãcipaciones antiguas dize, q̃ ſe hazian cõ fingidas ventas, y era q̃ como por las leyes delas doze tablas, y lo que Romulo imitando los Griegos introduxo, ſegun Diodoro, y Plutarcho nos enſeñan, el vẽder los padres a ſus hijos ſe limito, porque los vendian vna y muchas vezes, y ſe ordeno q̃ quedando libres dela tercera, no pudieſſen otra vez ſer vendidos. Y para que parecieſſe que ya no le quedaua facultad de diſponer de ſu hijo, auiendo de darle libertad q̃ ſe dize emancipacion, hazian tres vẽtas fingidas a imitacion delas verdaderas y que realmente ſe vſauan. Y ſi eſto nos pareciere coſa rezia nos podran dezir lo de Paulo Iuriſconſulto, que mucho q̃ los padres puedã deſheredar a ſus hijos, ſi les es permitido matarlos? y q̃ eſto fueſſe aſsi, ſe prueua de auerſe eſtoruado que no ſe mataſſen los q̃ fueſſen menores de tres años; y aunque eſto era coſa barbara, y q̃ ſeria inuencion del demonio, para que los padres tuuieſſen libertad de ofrecer a ſus hijos en ſus ſacrificios, como lo hazian, pudo en los grandes tener reſpeto al q̃ deuen los hijos a los padres, para q̃ deſta manera fueſſen temidos. Y para en caſo que los hijos ſe les atreuieſſen fueſſen ſeñores de vengar en ellos qualquier injuria fiando la ley del grãde amor de los padres, y q̃ la piedad y compaſsion natural an

l. fin. C. de emancipatione liberorũ.

Plutarchus in Romulo.

l. in ſuis. D. de liber. & poſthu.

Reſpeto que deuẽ los hijos a los padres.

tes les yria a la mano, y reuocarian el intento, como suele ser; Y que fuera desto aya padre q̃ a si, se quiera deshazer de sus hijos criados, o por criar, pone horror, como cosa tan cõtraria a la ley natural; y que en todos los animales se vee guardada con gran cuydado, y por esto tiene dificultad en entenderse aquel verso del Psalmo ciẽto y treynta y seys, donde se dize. Dichoso el que diere con los pequeñuelos en la piedra, y vna letra dize pequeñuelos tuyos, que basta ser pequeñuelos y sin culpa, para defenderse con la lastima y cõpassion. Y otra letra dize pequeñuelos suyos, y assi habla con los padres, en que se vee la contradicion q̃ haze la razon natural, y la ley de que es autor el mismo Dios sin poder dudarse. La comũ explicacion en la letra suos, lo reduze al sentido espiritual; que los pensamientos de pequeños se hã de quebrantar en la piedra que es Christo. Mas todavia en lo literal puede tener otras dos explicaciones, vna entendiendo que habla cõ los enemigos como el tuos, y diranse suyos los pequeñuelos por el captiuerio con q̃ son suyos los grandes y los chicos. La segunda explicaciõ, puede ser de los mismos padres, en que se diga que si ellos supiessen lo que de grandes auian de padecer sus hijos, y huuiessen de escoger el menor mal que les podria venir, escogerian antes el auer de acabarlos por sus manos, y aun lo tendriã por dicha, respeto de lo demas con ser tanta cõpassion y tan terrible desventura, todo lo qual nos lleua a la cõsideraciõ del caso tan atroz, como el deste Deyo-

l. propter insidias. C. de his qui accusare non possunt.

Psalm. 136. Beatus qui allidet paruulos tuos ad petram.

Dos sentidos en lo literal, de mas de la comũ explicacion q̃ es santa, y de los santos

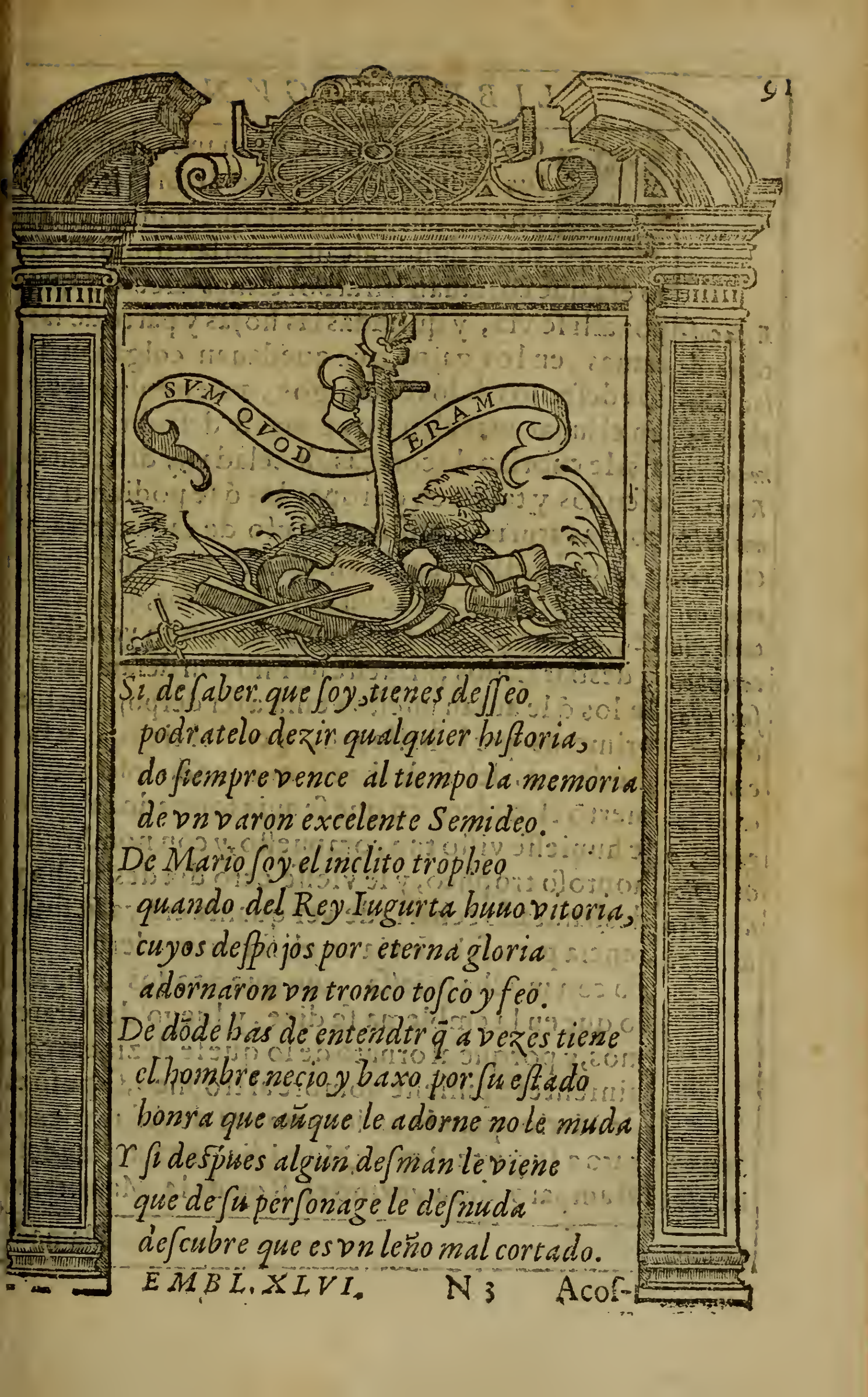
De crudelitate huius in filios meminit Cælius lib. 11. c. 17.

taro Rey conocido que por enriquecer a vn hijo, quiso a los demas quitar la vida, y por esto como se ha dicho le llamaron vid, en que se vee quitarle los sarmientos, para que vno lleue la virtud y la sustancia de todos. Y es el intento aduertir a los padres la crueldad q̃ suelen algunos vsar con sus hijos, quando por auẽtajar a vno agrauian los demas. Y esto suele ser de muchas maneras, y no es la mas segura antes muy perniciosa quãdo procuran disponer dellos contra su voluntad, y la q̃ se tiene por mas facil procurãdo facultad para hazer mayorazgo, tãbien requiere que no aya agrauio, y q̃ por lo menos los demas ayan de tener alimentos, cõforme a su qualidad, y quando estemos llanos que cõuiene aya mayorazgos (en que yo no dudo, para q̃ aya haziendas seguras, y perpetuas, y se cõseruen las familias cõ la memoria de los buenos) es rezia cosa que pretendan lo mismo aquellos que con infamia han adquirido hazienda, de quiẽ fuera justo no quedara memoria, pues la que queda honrra tan poco, mas dizen que la haziẽda es de prouecho al que la tiene, y q̃ puede serlo a la republica, y por esto se permite. Y en el proposito de lo que se ha tratado, no podemos dexar de alabar mucho el fuero de Aragon que da libertad al padre de heredar al hijo, que mas quiera, porque con esto le siruan todos, y a los demas no se les haze agrauio, auiendolos criado y enseñadoles el oficio que tuuieron sus mayores.

Per Tyraq. lib. de primoge. q. 74 & 75. & D. meũ Præsidem in epito. de spõsal. 2. par. c. 8. §. 6. nu. 5.

Fuero de Aragon alabado.

✣



Si de saber que soy, tienes desseo
podratelo dezir qualquier historia,
do siempre vence al tiempo la memoria
de vn varon excelente Semideo.
De Mario soy el inclito tropheo
quando del Rey Iugurta huuo vitoria,
cuyos despojos por eterna gloria
adornaron vn tronco tosco y feo.
De dõde has de entendir q̃ a vezes tiene
el hombre necio y baxo por su estado
honra que aũque le adorne no le muda
Y si despues algun desman le viene
que de su personage le desnuda
descubre que es vn leño mal cortado.

ACostumbraron los Romanos lleuar en sus triumphos los que llamauan tropheos, imitando a los que ponian en el lugar donde alcançauan la vitoria, y esto era que cortauan vn arbol el mas crecido que por alli se via, y quitadas las hojas y parte de las ramas, en los gajos que quedauan colgauan de los despojos de los enemigos, auiendole puesto en el lugar mas alto y que mas se descubriesse, y assi le cubrian de coraças, de celadas, y diferentes escudos, y tambien de ropas las q̃ se podian traer con las armas, conforme al vso de cada tierra, y y de todo ello se hazia vn espectaculo tan vistoso y agradable a los que yuan victoriosos, quan triste y afrentoso a los que yuan huyendo vencidos y desbaratados; mas este mismo con desampararle los q̃ le auian puesto venia a ser despojo de los primeros que le hallauan, o con el tiempo y las mudanças del se deshazia quedando solo descubierto el madero en que se auia formado. Y quiẽ le huuiesse visto tan compuesto, y con nombre de honroso tropheo, y le viesse otro dia deshecho y desbaratado echaria de ver quanta era ya su diferencia pues solo se via en el, ser vn madero labrado con mucha priessa, con que a todos se figura lo que en la emblema se dize, y luego declararemos, y porque al ornato de lo que se dezia era conuiniente se pusiesse nombre al tropheo, se puso el de Mario, quando en los campos de Africa desbarato a Iugurta Rey de Numidia que acogiendose al amparo de su vezino el Rey de la Mauritania

Esta costũbre de los Tropheos tomarõ los Romanos de los Griegos, como cõsta de Plutarcho en sus problemas. c.36. y en otros lugares, y de Diodoro Siculo. lib. 3.

Suetoni. in Cæsare

llamado

llamado Bocho ſe le entrego, y lleuado a Roma honro tanto cõ el ſu triumpho en el año de ſeyſcientos y quarenta y nueue de la fundacion, ſiendo el miſmo Mario ſegunda vez Conſul. Y lo que en eſta emblema ſe pretendio lo dize bien claro la letra de aquellos a quien la fortuna leuanto a honras y oficios que por ſi no merecian, y quando por alguna deſgracia como es de temer los deſcomponen, mueſtrã del todo quien eran, ſi ya en el miſmo oficio no lo auian moſtrado, porque con las ocaſiones forçoſas han de moſtrar ſu poco merecimiento demas de ſer ordinario, que cõ el mando y autoridad ſe ſuelen algunos deſconocer, y ſi tienen poco aſsiento ſe deſvanecen de verſe en alto. Y por eſto ſe dixo el prouerbio antiguo que el magiſtrado deſcubre al varon. Poner en honra al que no la merece, dixo en ſus prouerbios Salomon, es echar la piedra en el mõton de Mercurio. Y aunque en la letra aya diferencia, y en la explicacion, para el propoſito que tratamos es todo vno, hora ſea hazer honra a quien no la merece con buena obra que nunca ſabe agradecer y la oluida, y aſsi no permanece en el; hora ſea ponerle en honra que por ſi no ſe le deuia, ſino por el lugar, y que no ha de ſaber conſeruarla, y aſsi no permanecera en el. El acerbo de Mercurio, es lo mas ordinario entenderſe por el monton de las piedras que vſauan poner en los caminos con la eſtatua del Mercurio, que con el dedo moſtraua el camino mas principal, y la piedra que ſe alçaua del camino, donde era piſada ſe le hazia honra la

& Plutarchus in vita eiuſdem Mariȷ.

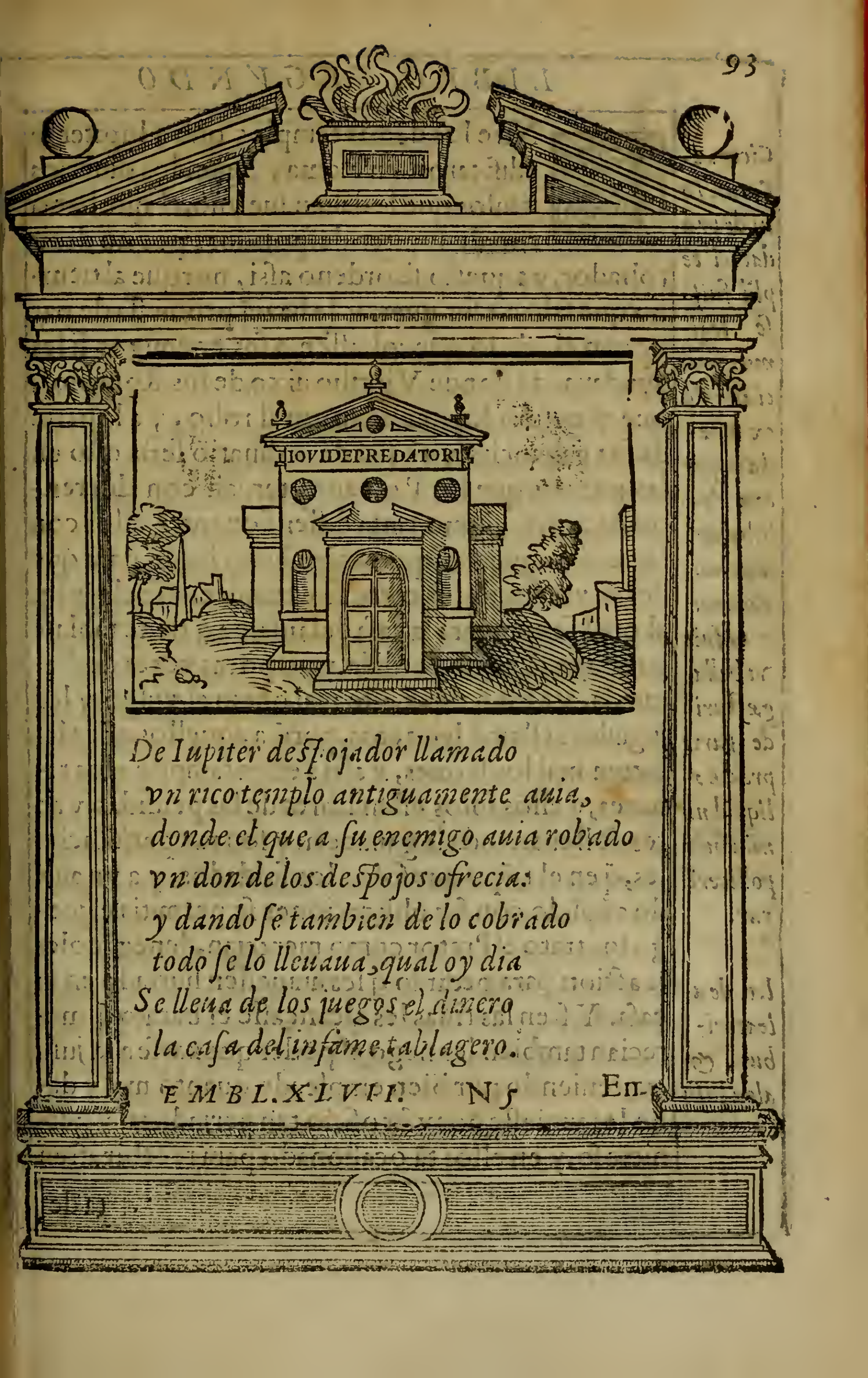
Magiſtratus virum oſtendit.

Prouer. 26. ſicut qui mittit lapidẽ in aceruũ Mercuriȷ, ita qui tribuit inſipienti honorem.

que no conocia en ponerla en el monton junto a la estatua, donde tan poco permanecia, porque o se boluia a caer, o con otra que despues echauan se caya, otros entienden el monton de Mercurio, por el que se haze en la cuenta de los Calculos, o contadores que se solia hazer con piedras, donde la piedra qualquiera que sea puesta en el monton de los diezes es diez, y en el de los ciētos es ciento, aunque por si no valia nada, ni despues lo vale quando se acaba la cuenta, y se juntan todas. Mas la letra de los setenta, y la del texto Hebreo dizen, como el q̃ ata la piedra en la honda, y es llana la comparacion, pues tan poco permanece, aũque mas se vea leuantada en alto, y si piedra se toma, como algunos quierē por piedra preciosa, como en otros lugares de la Escritura, està clara la desproporcion de que sirua en la hōda; mas tambien esta que se llama assi, se puede interpretar por el encaxe del anillo, que en Griego se llama tambiē hōda, y el Hebreo no lo despide, pues se dize assi qualquier celatura, y podra significar la desigualdad, de quien en lugar de piedra preciosa pusiesse la que no lo era, y es admirable comparacion para significarse la desorden q̃ ay, en ocupar vno el lugar que no merece, y se deuia al bueno y virtuoso; y quando se haze desta manera sucede lo que en el presente emblema se ha dicho, que al cabo vienen a caer de su estima y muestran que son los mismos que antes eran.

Acervus Mercurij, se dize el mōton en la cuenta de los Calculos.

Fundase dize el encaxe del anillo



De Iupiter despojador llamado
vn rico templo antiguamente auia,
donde el que a su enemigo auia robado
vn don de los despojos ofrecia:
y dandose tambien de lo cobrado
todo se lo lleuaua, qual oy dia
Se lleua de los juegos el dinero
la casa del infame tablagero.

EMBL. XLVII. N 5 En-

Cicer. 2. Catili. Ioui de prædatori tẽplũ fuisse legimusquod ei aliquid ex præda in partem debebatur nam mos Romanorum fuit vt bella gæsturi de parte prædæ aliquid numinibus pollicerẽtur.

ENtre los demas templos que a Iupiter se edificaron en Roma, segun los diuersos titulos que le dauan fue vno, el que llamaron de Iupiter despojador, por no dezir robador, y aquesto se ordeno asi, porque al tiempo que salian a sus guerras le haziã promessa de partir con el, de lo que robassen a sus enemigos si les ayudaua, de donde Virgilio dixo de los Romanos, que al mismo Iupiter llamauan al robo, y a la parte de sus ganancias, y aũque de ordinario seria esto en las guerras que los Romanos tenian con diferentes naciones, huuo tanta dissension entre ellos con las ciuiles guerras, que tãbien huuo lugar, para que de los vnos y de los otros se enriquecicsse el tẽplo, al qual se compara la casa del infame q̃ tiene tablaje y recoge la gente perdida, y no pocas vezes desbaratada, y a los q̃ tienẽ este mal oficio el vulgo y los jugadores llamã leoneros, porq̃ a aquellos nũca les hazen mal los leones, y asi a estos tampoco los tahures, y ellos solos estan libres de las perdidas, y antes se lleuan toda la ganancia; y son tan perjudiciales, q̃ en el tiẽpo que solo a los soldados, y a vn auiẽdo cũplido con sus obligaciones se permitia el juego los trato el Pretor como merecian, denegãdoles la action para pedir lo q̃ les huuiessen hurtado en su casa. Y si en las riñas les alcançasse el barato q̃ merecian tambien les nego el poder quexarse a la justicia, teniendo por bien empleado quanto mal y daño les viniesse por vsar oficio tan perjudicial y pernicioso, y en ellos tã ocasionado para recebir afren

l. 1. de aleatoribus, & aleæ lusu

ta de

ta de que no hazen caso por hazerle del interes infame y de tan vil y desventurada ganãcia. Las leyes destos Reynos los castigan cõ el rigor que bastaria a remediar este vicio si fuessen como seria razõ executadas, pues hasta agora no auemos visto que la casa donde se juega q̃ esta condenada a perdida se confiscasse, aunq̃ a muchos auemos visto perdidos porque Dios los castiga. Y si miramos el principio de tan desventarada ocupacion como es el juego, le tuuo llanamente de la opinion falsa de los dioses, en que huuo de entrar la fortuna, y no en el postrer lugar, pues de Plutarcho se sabe q̃ tuuo seyscientos templos conocidos en que fue adorada, creyendo pues que ella ordenaua los sucessos delos hombres ayudando a quien le parecia, començaron a juntarse los codiciosos, y poniendo en mõton ygual cantidad de moneda rogaua cada vno a su falsa diosa le fuesse fauorable, y encomendandolo a la suerte se daua todo a quien le caya, como dado por mano de quien a su parecer tenia el poder de todo. Y aũque no se haze agora por este respeto, sino en razon del concierto va tan embuelto en abusiones, y en imaginaciõ de dicha o desdicha q̃ les falta poco a los que se ocupan en esto, y aun seria todo vno, si como lo hazẽ de vicio lo hiziessen por falta de Fê, mas para ser malo y abominable, basta que se haga cõ falta de charidad, y con codicia tan desordenada, y sin esto con poco respeto de Dios y de las gentes. Y pues vemos que lo dicho todo se conoce, y entiende ser aueriguadas verdades, parece claro que a la

l. 7. titu. 7. lib. 8. ordinamẽti noui.

Authẽt. alearum vsus. C. de relig. et sumpt. funer.

El juego esta lleno de abusiones.

Esai.65. Qui poni tis fortunæ mensã &c.

Hostiẽs. in sum. tit. de exces. prel. Antoni. 2. p. tit. 1. c. 23. §. 6.

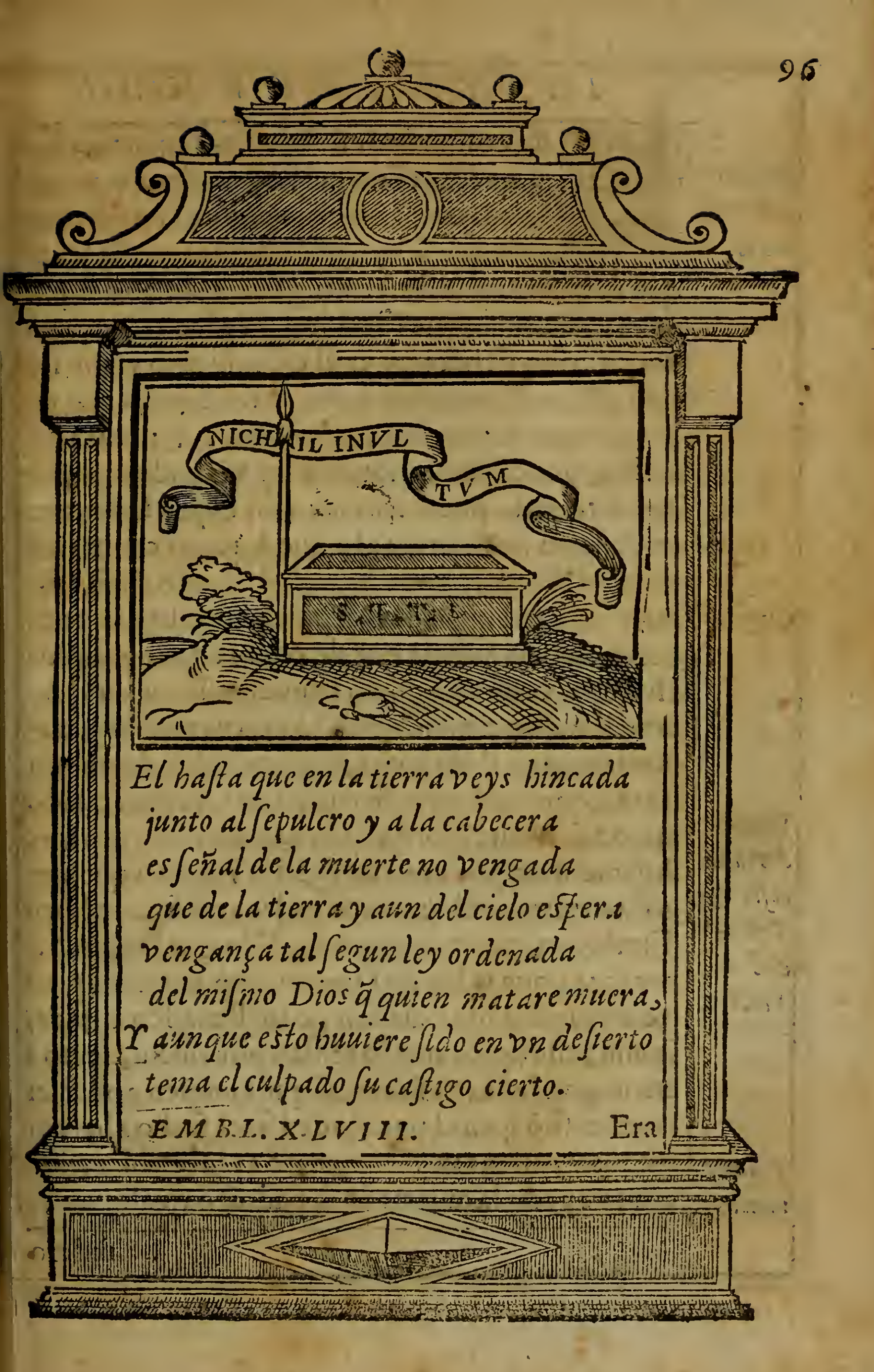
Iustini. in Auth. alearum vsus. C. de relig.

Eusebius de præparatione Euangelica.

Lucanus & alij, vt Lactãtius.

letra se diga por esto en Esayas la amenaza cõtra los q̃ ponen a la fortuna mesa, y sacrificã en ella, q̃ aun que se entienda del sacrificio que los Gentiles vsauã como auemos dicho, no fue sin mysterio llamar al altar mesa, para q̃ mas a la clara y muy conforme a la letra lo entendiessemos desta manera, y se abominasse vn vicio rodeado de tantos. Cuenta Hostiense diez y siete vicios, y san Antonio veynte y vno, cõforme a los puntos q̃ los dados tienẽ. El vso destos dize Iustiniano q̃ es cosa antigua, y tiene razon, pues Platon en el Phedro dize, q̃ vn dios antiguo llamado Theut los inuento, y segun Eusebio es el Mercurio llamado delos Alexãdrinos Thoth, y de los Phenices Thaut, y este mismo segũ parece de Lucano era, el que los antiguos Galos llamauan Theutates. La forma delos dados fue siempre vna, q̃ es el quadro ygual en figura cubica, q̃ dellos tomo el nombre, eran mayores y tuuierõ figuras como se entiẽde de la Venus, q̃ era el mejor punto, y la canicula el peor, de q̃ ay mencion en muchos lugares, en especial en vna epistola de Octauiano Augusto, que refiere en su vida Suetonio, aunq̃ para mi es lo mas cierto q̃ sin figuras tenian los mismos pũtos estos nombres. Ay tambiẽ mucha memoria en diuersos autores del pyrgos, o turricula, q̃ era como torrezilla, o a manera de embudillo donde echauã los dados, porq̃ no se hiziesse fraude, y por el ruydo q̃ hazian dẽtro se llamo tambien fritilo, y con esto auremos de concluyr con el juego porque no se nos haga pesado.

El hasta



El hasta que en la tierra veys hincada
junto al sepulcro y a la cabecera
es señal de la muerte no vengada
que de la tierra y aun del cielo espera
vengança tal segun ley ordenada
del mismo Dios q̃ quien matare muera,
Y aunque esto huuiere sido en vn desierto
tema el culpado su castigo cierto.

EMBL. XLVIII.

Era

Suydas in dictionario.

ERa costumbre en Athenas, segun Suydas al que auia sido muerto de alguno poner le vna lança a la cabecera de su sepulchro para que se entendiesse por aquella señal que su muerte auia de ser vengada, en lo qual se pretendia principalmẽte lo mismo q̃ en los castigos publicos de los delictos, y es el escarmiento y que no se hiziessen semejantes males entendiendo que tarde o temprano se auian de descubrir. Y sin esto tenian a gran desgracia morir sin ser vengados entendiendo que no podiã entrar en los cãpos Eliseos antes de serlo, conforme a lo que Lucano cuenta del alma del Creso, y por esto para descanso de su anima, y para exequias de su sepulchro pedian la vengança, assi a la justicia que de oficio estaua obligada a hazerla, como al hijo a q̃ la pocurasse, y aunq̃ no era del todo permitido quãdo vno vengaua por armas la muerte de su padre, si le acusauã le dauan por libre, como en lo que se cuenta de Orestes, quãdo mato a su madre, porq̃ ella le auia muerto a su padre Agamennon por causa de Egisto. Y a otro que vengo la muerte tambien de su padre, no solo le libro Timoleon, mas le dio premio. Y lo que Demosthenes dize, que la ley de Dracon daua licencia que a los homicidas los matassen, o los lleuassen al juez, se entiende de los que lo tenian por oficio, como a enemigos de la republica, aũque tambien podia ser la permissiõ q̃ en el pueblo de Israel se dio a los hermanos y parientes. Y en quanto a tener obligacion el hijo a pedir la muerte de su padre, o qualquier he

Lucanus vbi de Crœso.

Euripides in Oreste & Sophocles in Electra.

Numerorum. 35.

redero

redero es cosa llana, pues a los q̃ dexauan de hazer lo como a indignos se les quitaua la herencia. Y como esto ha de ser ante los juezes la ley es justa, pues a ellos es dada la vẽgança como a persona publica, y no a otro q̃ sea persona particular; tanto q̃ el mismo Principe a quiẽ es dado el vẽgar a otros, no puede vengarse a si. Y es buen lugar el de la sagrada Escritura, en que se cuẽta como Nabal hizo tan notable ofensa a Dauid, y yendo a destruyrle le salio al camino Abigayl; y auiẽdo remitido la injuria dixo, q̃ fuesse bendita, porque le auia estoruado q̃ no hiziesse el mal de vẽgarse por sus manos, y como Dios quiere que la vengança se le dexe a el, castigò a Nabal con enfermedad de q̃ murio dẽtro de diez dias. Y segun esto las palabras del Ecclesiastico a los impios y pecadores da la vengãça, se interpreta de los q̃ tienẽ essa autoridad publica. Y asi entre los nuestros dixo en su promptuario el Mõtolonio que sin duda hablaua en los juezes, mas yo no entiendo como puede ser con las palabras siguiẽtes; guardandolos para el dia de la vengança executandose las penas q̃ el derecho tiene ordenadas, como se dexa la vengança para el dia della? y cõforme a esto se entiende que no habla cõ los juezes, sino con los particulares encargãdo que no se quieran vengar por sus manos, pues Dios los ha de vengar, como dixo el mismo. Y en lo q̃ dize Heliu a Iob que ya Dios no se muestra brauo, ni venga mucho la maldad, no se ha de entender q̃ dexe de vengar como siempre, pues ningun pecado ha de quedar sin castigo, mas

l. hæredẽ D. de his quibus vt indign.

1. Reg. 25.

Deuter. 32.

Ecclesiastici. cap. 12. impijs & peccatoribus red de vindictam custodiens eos in diẽ vindictæ.

Iob. c. 35 nũc enim

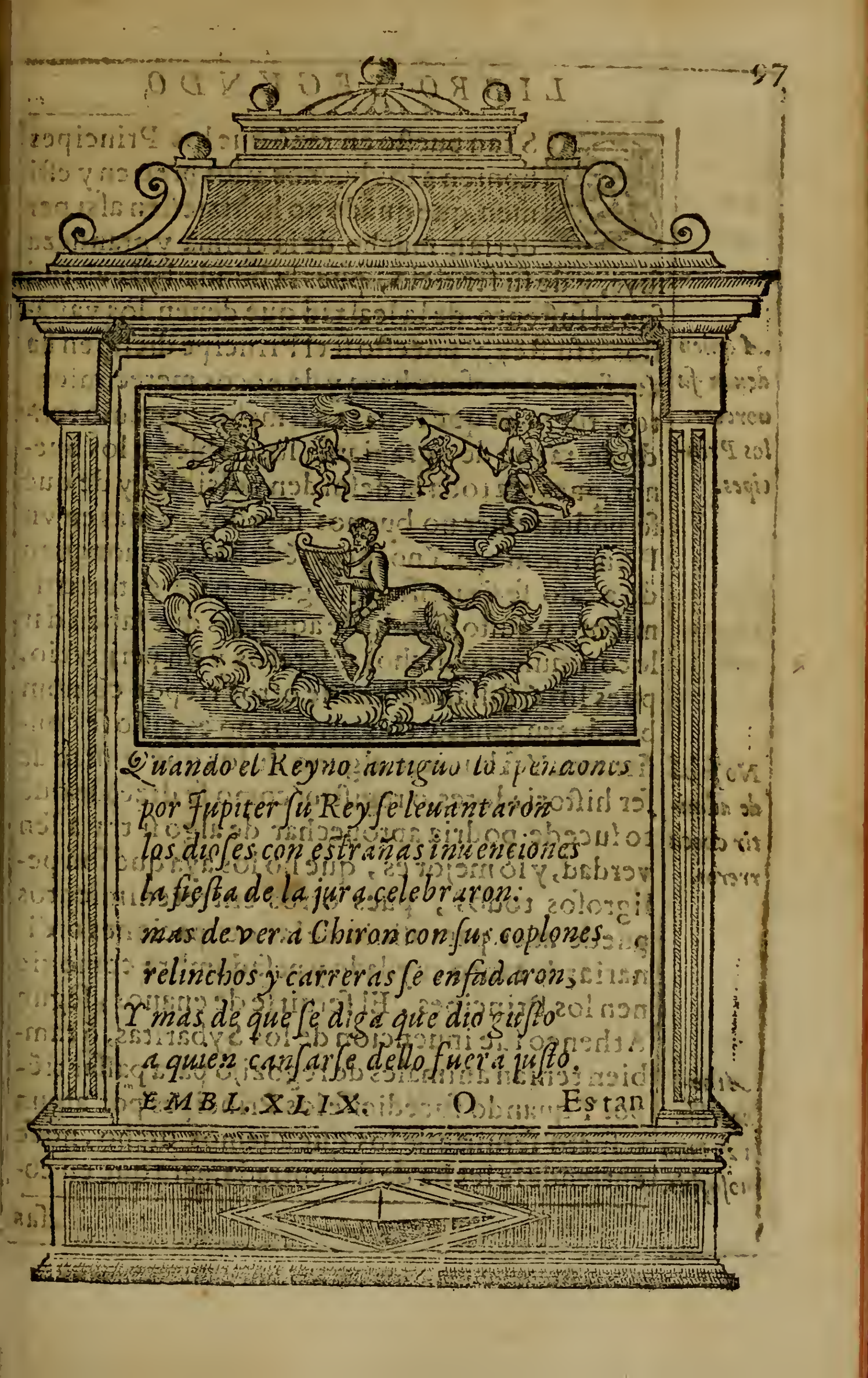
nõ infert furorem suum nec vlciscitur scelus valde. Ecclef. 28.

quiere dezir, que pudiẽdo Dios acelerar su castigo se detiene para dar lugar a la enmienda. Y porque Dios quiere para si la vengança, y el q̃ la busca por su mano la halla contra si de la mano de Dios, como dize el Ecclesiastico, haze duda cõ mucha razõ el lu lugar del Apocalypsi, dõde se dize q̃ las animas de los q̃ fuerõ muertos, y estauã debaxo de los altares dauan bozes a Dios diziendo; vẽgad Señor nuestra sangre; a lo qual se dize, q̃ la vẽgança q̃ piden es por la ofensa contra Dios, sin q̃ en ellos pueda auer indignacion, siendo bienauenturados. Y otra exposiciõ es, que sin pedirla ellos su causa delãte de Dios pedia esta vengãça, dando bozes su sangre como la de Abel. Y la tercera es, que alli el vengar quiere dezir satisfazer que es termino de los Consultos en vna y en otra lengua, y se vsa tambien entre nosotros; y particularmẽte el satisfazer al que estaua en seruidumbre y le hazen libre, se llama vindicar; y la vara con que le tocauan se dixo vindicta por esta razon, y no por el sieruo, que dixo Plutarcho; Y supuesto que se habla alli de los martyres cuyos huessos se acostũbrò poner en los altares y las yglesias por esso se llamaron martyria, con el natural desseo q̃ las almas tienen de verse acõpañadas de los cuerpos en q̃ se executarõ los martyrios. Y tãbien por la razõ de estar delante de Dios, como pidiendo esta satisfaction, y en ella la resurrection de aquellos cuerpos se les dize que esperẽ vn poco hasta que se cumpla el numero de los que han de ser martyrizados como ellos.

Apocal. cap. 6.

Genesis. cap. 4.

Titulo de manumissis. vindicta.



Quando el Reyno antiguo loſ penaones
por Jupiter ſu Rey ſe leuantaron
los dioſes con estrañas inuenciones
la fieſta de la jura celebraron:
mas de ver a Chiron con ſus coplones
relinchos y carreras ſe enfadaron,
Y mas de que ſe diga que dio guſto
a quien canſarſe dello fuera juſto.

EMBL. XLIX. O Estan

ES tan puesto en razō que los Principes honren a los buenos y los precien y esti men, que quādo no lo hiziessen asi perderian mucho de la estima y grandeza suya, y de su seruicio, pues la bondad y la virtud son el sustento de la lealtad que deuen los vassallos a su Rey, y por esto si el Principe diesse en hazer fauor a persona baxa y de pocos merecimientos, fuera de que se haze a si mesmo agrauio tendrian razon de agrauiarse los nobles y los buenos, pues era toda la desorden posible, y de que se podia temer no buenos sucessos, y mas en vn Principe moço. Y no se entiēde hazer fauor quando a caso se siruiesse de alguno para entretenimiento y gusto, siendo de aquellos que saben darle con musica, o dichos discretos y sin perjuyzio, pues los q̃ solian admitirse otros tiēpos cō nombre de truhanes, y chocarreros no es justo se consientan. Y si huuiere alguno de los que gustan de ser historiadores, o registro (como se dize) de quāto sucede podria aprouechar de algo si tratassen verdad, y lo mejor es, que no los aya que son peligrosos todos, pues otros entretenimientos puede auer para aliuio de las ocupaciones ordinarias de tanto cuydado y pesadumbre como tienen los Principes. El seruirse de enanos, segun Atheneo fue inuencion de los Sybaritas, q̃ tambien tenian animales de regozijo para passar tiēpo. Y quando sucediesse los Principes por algun respeto seruirse de los que auemos dicho, no se entiende se les ha de dar entrada, para que en co-

A quien deuen fauorecer los Principes.

No se hā de admitir chocarreros.

Atheneo. lib. 12. Dimnosophis.

ſas de veras ſe atreuan a hablar, ſino es que corrieſſen tan deſventurados tiempos, como por ſi vio la ciudad de Roma, quando los Emperadores ſe ſeruian de eſclauos, y por no fiarſe de los ſuyos les venian a dar tanta mano, que ſe pudo dezir alguna vez que las cabeças compradas gouernauan la cabeça del mundo, y en ſu voto eſtaua la vida o muerte de los que por ſu valor y ſeruicios de la republica tenian los mejores lugares della. Y fuera deſta deſorden q̃ entre Principes Chriſtianos no deue temerſe, puede auer otra quando entre los miſmos que ſon principales ſe ſirue el Principe, del que conocidamente tenia algun vicio, y mas delos que ſon en perjuyzio de muchos, como ſeria el que no dixeſſe verdad, y pretẽdieſſe deshazer a otros por hazerſe aſsi, mas quando no ay eſto, ſino ſolo dar guſto y contento, y que ſe vea, es mas fauorecido alguno ſin echarle de ver razones para ello, no es mucho ſea ocaſion para q̃ los demas tengan diſguſto. Y eſto ſignifica la fabula que ſe cuẽta en el preſente emblema diziendo, que al tiempo que entro en la poſſeſsiõ de los Reynos el Dios Iupiter, y le juraron por mayor los demas dioſes, todos ellos hizierõ marauillas en demoſtracion del cõtento celebrando la fieſta con inuenciones nunca viſtas, y particularmente con eſtremada muſica donde eſtaua Apolo, y por preciarſe que ſabia tambien della el Centauro Chiron quiſo hazer ſu fieſta como pudo, dando carreras por ſer medio hombre, y medio cauallo, y con ſu boz diſforme acompañada de los relin-

Spartiano Vopiſco, y otros.

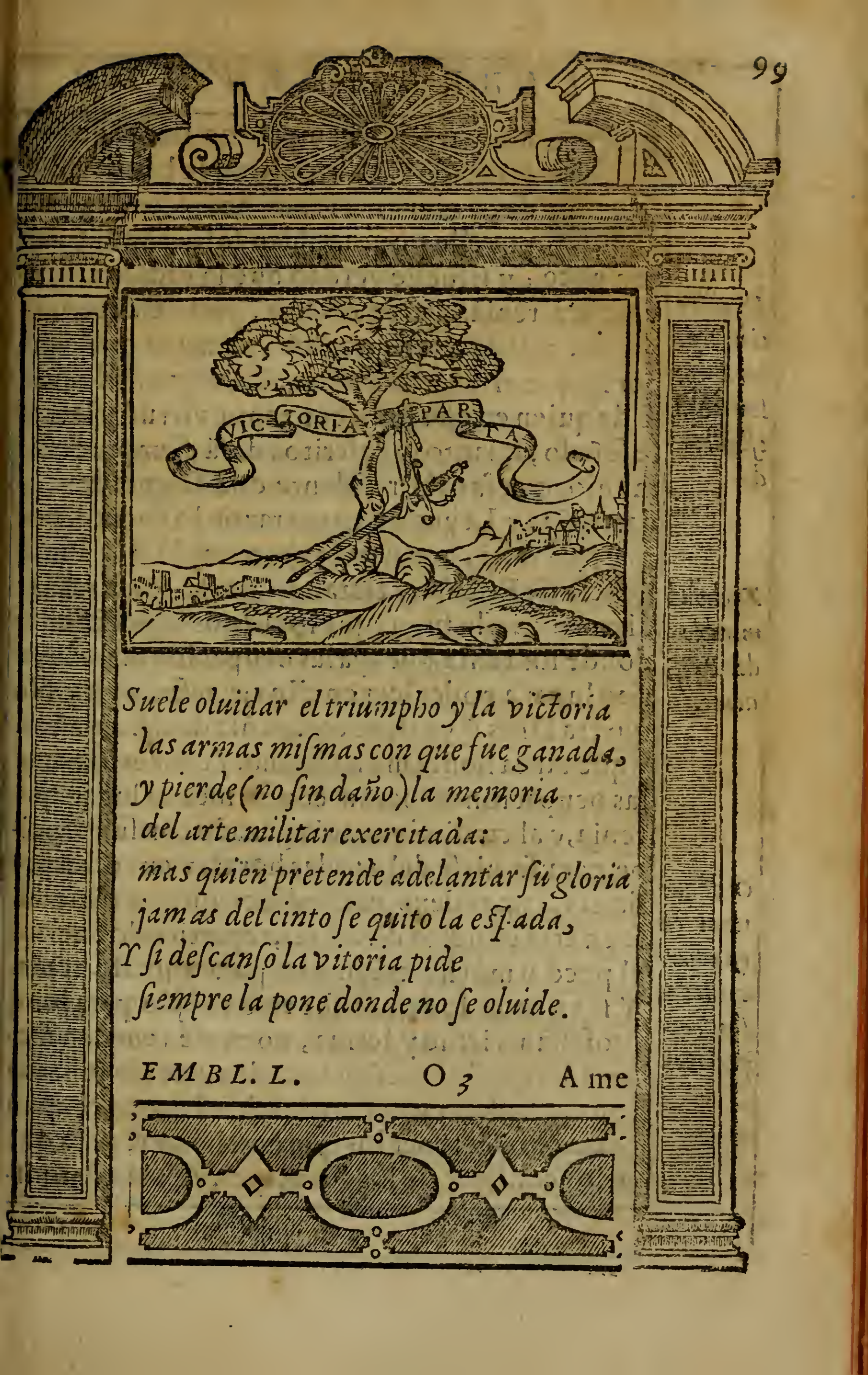
Gran falta en el q̃ es priuado.

Chiron muſico y ſegũ Homero maeſtro de

chos; de quando en quando cātaua versos hechos a su tallo, de que no podian gustar los que en arte y en ingenio se auian señalado tanto, y aunque de esta descompostura se ofendieron, y como se dize se enfadaron, mucho mas se sintieron de que paresciesse auia dado gusto a Iupiter, y dissimulando con los demas solo lleuasse las gracias el que menos las merecia, en que se vee lo que auemos dicho, y que en aquello que es solo gusto de señores algunas vezes no se ha de buscar razon, y donde no se alcança se puede pēsar, que sino es dicha que deue ser alguna propiedad oculta. Y en lo q̃ toca al Chiron de quien dezimos se enfadarō los dioses por su musica, no contradize que le ayan contado entre los que sabian mucho della, y por esso auer sido maestro de Achiles, porq̃ respeto de lo que era la musica de los dioses era desgraciado quanto el podia saber, a quien es verdad q̃ entre los hombres tuuierō por diestro aprouechandose de la musica para curar enfermedades, siendo cosa cierta que aprouecha mucho en las que nacen de alguna passiō del animo; y por auer sido grā medico, pues enseño a Esculapio, y auer curado las enfermedades de los animales se le dio figura tan disforme, y tambien por auer habitado en los campos mucho tiempo para alcançar el conocimiento de las yeruas. Y finalmente se le dio esta figura de medio cauallo por la presteza q̃ han de tener los medicos, no solo en el remedio de las enfermedades, sino en preuenirlas antes que vengan.

Achiles fue contado entre los dioses y como refiere Aristoteles lib. 3. Ethicor. ad Eudemum, cō ser inmortal desseo morirse del dolor de vna herida.

Plinio li. 7. c. 56. dize inuento la medicina de las yeruas.



Suele oluidar el triumpho y la victoria
las armas mismas con que fue ganada,
y pierde (no sin daño) la memoria
del arte militar exercitada:
mas quien pretende adelantar su gloria
jamas del cinto se quitò la espada,
Y si descansò la vitoria pide
siempre la pone donde no se oluide.

Deuẽpreciarſe de los libros los q̃ han eſtudiado.

HA Me parecido ſiempre tan mal el no preciarſe de los libros los que han eſtudiado, y vienen a tener honroſos lugares por ellos que me dan ſoſpecha les deuen poco; y ſi fueſſe verdad que la induſtria y la ventura tenian parte en eſto, podria determinarme, mas auraſe de quedar, para que cada vno por lo que viere y entendiere lo juzgue. Y lo que ſè de quien en eſte ſiglo con tanta virtud y letras ſe ſeñalo, quanto ſus eſcritos darã ſiempre teſtimonio, que fue el Preſidente don Diego de Couarruuias y Leyua mi tio, es razon lo cuente, porque paſſo aſsi, que ſiendo promouido a la Preſidencia de Eſpaña, y tratando de mudar ſu caſa le dixo vn criado ſuyo, que los libros ſe podiã eſtar donde los tenia, pues ya las ocupaciones no le darian lugar a poder leer en ellos; y reſpondio. No quiera Dios q̃ yo dexe compañia de tantos años, y que tanta honra me ha hecho. Y con ſer aſsi que las ocupaciones fueron conformes al lugar que tenia, y al credito que auia ganado con ſu Principe, para ſeruirſe del a todas horas, y en todas ocaſiones, jamas dexo paſſar dia en que no eſtudiaſſe en tres eſtudios diferẽtes, repartiendo enellos el poco o mucho tiẽpo que para aquello tenia. Y ſi en todo lo demas fue raro exẽplo para los q̃ profeſſan virtud y letras, no es de tener en menos lo q̃ eneſto enſeñaua a todos, pues ſe juntaua con el cuydado y deſſeo de ſaber la poca confiança que han de tener los que mucho ſabẽ, para que en los conſejos de los Principes, y en la adminiſ-

Dicho admirable del Preſidente.

Ordẽ que tenia en eſtudiar con todas ſus ocupaciones.

tracion de la justicia estudien de nueuo si fuere menester lo que tienen muy sabido. Y por lo menos esten a punto para dar razon de lo que dixeren lo que no se puede hazer sin libros, y mas en nuestra facultad. Y es admirable comparacion la de las armas cõ que vemos se pelea, y se ganan las vitorias, en que todos juzgaran a mucho descuydo, y que puede ser dañoso oluidar las armas y el exercicio dellas, pues ninguna paz ay tan segura que no pueda de muchas maneras turbarse, y siempre las armas son menester, pues la espada en la cinta sin duda defiende mas al hõbre, que quãdo le defiẽde desnuda por mas vezes que aquesto le acõtezca. Y de aqui vino q̃ la espada y la cinta anduuiessen juntas, como se entiẽde de los lugares de los Consultos, y de los Emperadores en sus leyes, en que tratan de los soldados a quien descenir tenian por grã castigo y afrenta pues era descomponerlos, porque quitãdoles el cinto les quitauan las armas. Y pues el cingulo y la zona es todo vno, bien se entẽdera quan en cuydado andaria la espada asida della, como si agora anduuiesse la bolsa colgada del espada. Y esto es porque la zona en realidad seruia de bolsa, y no como hasta agora los muy curiosos entendian, sino de la manera q̃ si en vna sobrevayna de espada ancha pusiessemos el dinero, y despues nos ciñessemos cõ ella. Y esto se prueua bien por vn lugar de san Hieronymo en el libro de las vestiduras del sacerdote, donde hablando de la zona dize, que era a imitacion del pellejo de la culebra quando ha desnudado

Los libros y las armas son de vna manera.

l. fin. vbi de ratioci. agi oporteat cũ alijs.

D. Hieronymus de vestibus sacer

dado la vegez,y prueuase por dos versos de Marcial,donde en nombre de la zona dize, muy larga soy agora,y si cō el dulce peso fuere ensanchada,entonces te parecere que soy corta,y desta manera venimos a entender lo que en el Euangelio se dize del dinero en la cinta,y lo que el otro Emperador dixo, que el soldado auia de tener el dinero en la cinta, y no en el bodegon, tambien ay desto mencion en los Digestos,y se ha de entender de la misma manera. Siendo pues la cinta y la espada tan hermanas, para que se entienda que si se dexan no es para oluidarse,aunq̃ sea en el tiempo de mucha seguridad se pinto la espada colgada cō su cinta de vn arbol conel mote. VICTORIA PARTA,que quiere dezir,alcançada vitoria,porque en aquel tiempo solo el buen soldado tiene licencia de desceñirse;demanera que no se oluide de su profession, y que las armas no las arroje, sino que las cuelgue donde esten a mano y a vista de otros. Y a esta imaginacion ayudo auer visto por armas de vna villa en Portugal esta figura,y segun el buen concepto que siempre tuue de los ingenios y nobleza de aquel Reyno me parecio tenia proposito de buenos pensamientos como siempre los tuuieron,y es razon que de nueuo los tēgan allegados a Principe tan poderoso que con su amparo sustente la honrra y grandeza de vn Reyno que tan estendido estaua en fama y en señorio, auiendo por si descubierto y conquistado tanta parte del nueuo mundo.

dotalibus vbi agit de zona. Matth. 10. Marci. 7. l. vestis de auro & argento legato.

Desta cinta dixo David, sicut zona qua semper præcingitur Psal. 108.

Frexo de espada en cinta villa en Portugal.

Fin

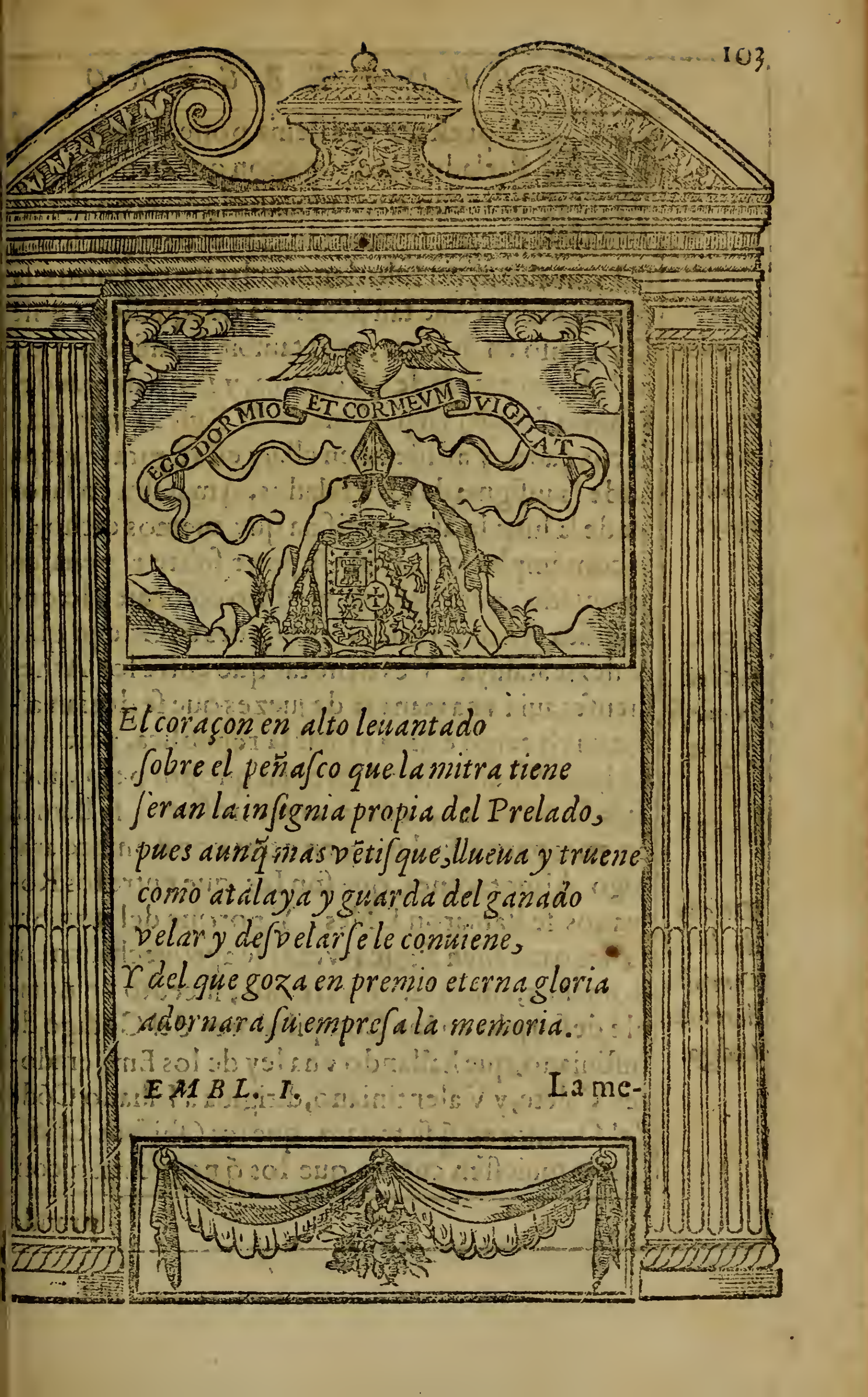
FIN DEL LIBRO ſegundo de las Emblemas

Morales. Hecho por Don Iuan de Horozco y Couarruuias, Arcediano de Cuellar, en la ſanta Yglefia de Segouia.



LIBRO Tercero de las Emblemas Morales.

Hecho por Dō Iuan de Horozco y Couarruuias, Arcediano de Cuellar, en la ſanta Yglesia de Segouia.



El coraçon en alto leuantado
sobre el peñasco que la mitra tiene
seran la insignia propia del Prelado,
pues aunq̃ mas vẽtisque, llueua y truene
como atalaya y guarda del ganado
velar y desvelarse le conuiene,
Y del que goza en premio eterna gloria
adornara su empresa la memoria.

EMBL. I. La me-

LA presente emblema pone delante a los Prelados, la obligacion que tienen de assistir con cuydado en el gouierno de sus ouejas, significãdo esto el coraçon leuantado en alto, q̃ no solo denota el trato cõ Dios, y la cõtemplacion que tan propia es de aquellos a quiẽ Dios puso en su lugar, mas tambiẽ significalo q̃ suena la letra tomada de los cãtares, y son palabras del Espiritu santo q̃ en persona de su Yglesia nos dize su cuydado, y assistẽcia en ella; y esta figura se acõpaña de la insignia de los Prelados, q̃ muestra en la forma de la luna la alteza misma que auemos dicho de la contemplacion, y esta se pone sobre el peñasco leuantado, para denotar el oficio cõforme a lo que significa el nombre de Obispo, pues en Griego quiere dezir atalaya. Y es denotar que entre los Athenienses auia vna manera de juezes que se dezian assi, a cuyo cargo estaua visitar la republica, para que no huuiesse engaño en las cosas que por peso y medida se vendian, como entre nosotros se llaman en vnas partes Fieles, y en otras con nombre arabigo Almotacenes, que son los que entre los Romanos se llamaron Ediles. Y porque del nombre Griego tambien algunas vezes se aprouechauan los Romanos, como luego veremos, sucedio vn notable descuydo en los Compiladores del Codigo de Iustiniano, que hallando vna ley de los Emperadores Valẽte, y Valentiniano, dirigida a Iuliano Cõde del Oriente en q̃ se trataua, que los Obispos Christianos tuuiessen cuenta que los q̃ negociauan com-

Ego dormio & cor meũ vigilat. Cantic. cap. 5.

Obispo en Griego que significa.

Descuydo de los Compiladores del Codigo.

prando para la casa Imperial, no excediessen de lo que auian menester en perjuyzio de los pobres, pusieron esta ley por primera en el titulo de la Episcopal audiencia, y siendo como es tã ageno de los Prelados el atender a cosas tan diferentes de la profession suya tuuieron ocasion los que escriuen sobre aquella ley en no cõcertarse, porque vnos enmiendan la letra teniendola por viciosa, y otros la interpretan como puedẽ, no sin agrauio de la autoridad de los Obispos haziẽdolos demasiado de humildes. Y llanamẽte se ha de entender, no de los Prelados sino de los oficiales que auemos dicho se vsaron en Athenas, y conseruarian el nombre antiguo en el Oriente donde se hablaua de ordinario el Griego, aũque en los rescritos de los Principes, y en las sentencias se vsaua tambien el Latin. Destos oficiales llamados Obispos se trata en los Digestos en la ley final en el titulo de los oficios y honras, donde se dize, que los Obispos son los que presiden en el pan, y en las demas cosas que se venden, del qual oficio hizo mencion Suydas, y del lo refieren muchos, y segun esto no podemos dexar de aduertir y considerar la grãdeza de Dios, que en las cosas humildes se manifiesta, pues auiendo sujetado el mundo por sus Apostoles con esta humildad, no quiso que con los titulos que tuuiessen por entonces representassen la Magestad y grandeza que agora tienen. Esta empresa puse yo en vn libro que tenia dellas el Presidente don Diego de Couarruuias y Leyua mi tio, pareciendome conformaua cõ el cuydado que ver

l. 1. C. de Episcopali audientia.

l. final. D. de muneribus & honoribus.

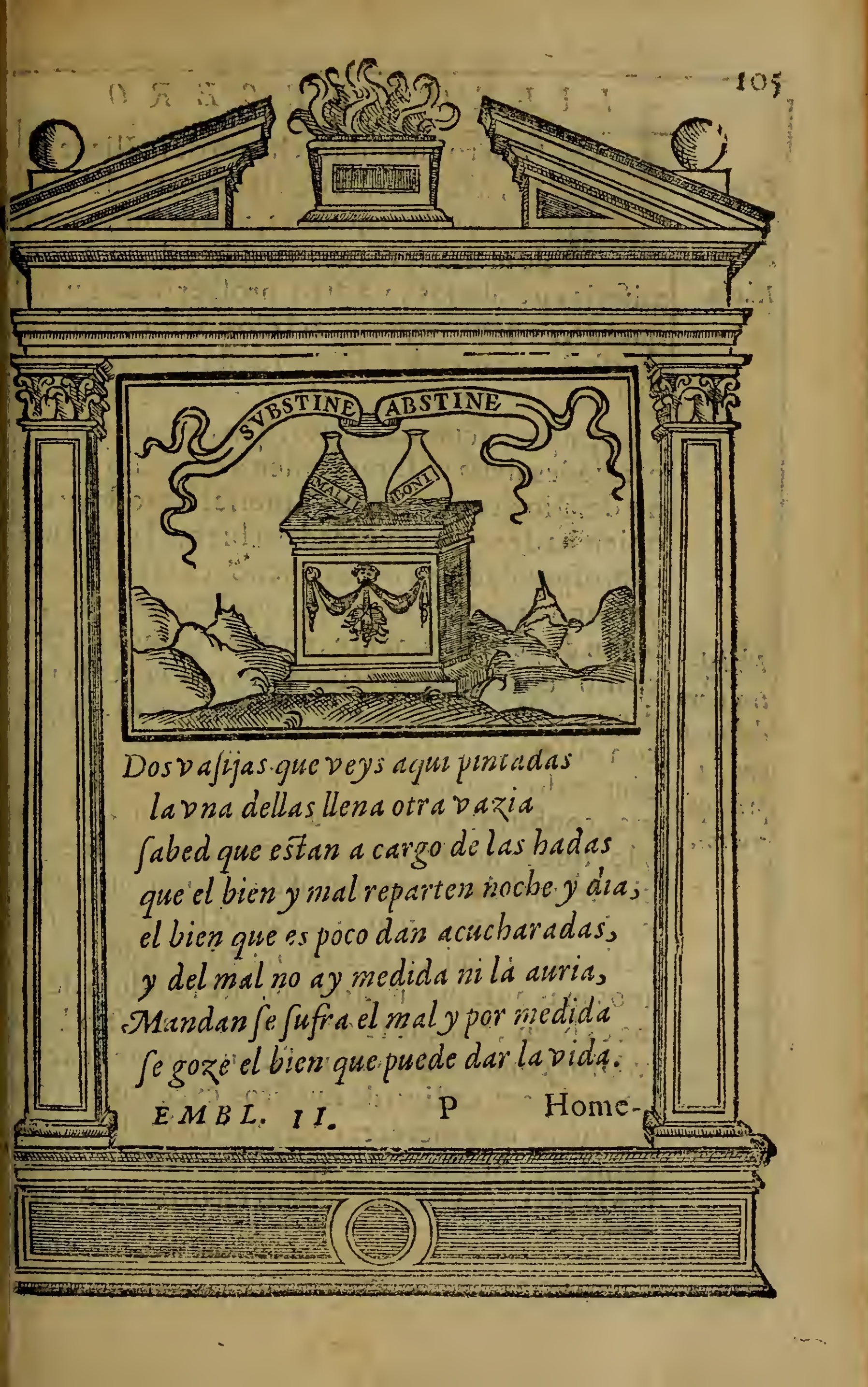
dadera-

daderamente tenia, de que fuy tan cercano testigo con la merced que me hizo; y aũque la admitio con la buena gracia que tenia, me dixo que nunca auia tratado de escoger empresa por lo que via en otras, y era, que vnas eran demasiadas, y otras muy humildes, y que dezian poco, o ninguna cosa. Tuuo entre las demas virtudes de que Dios le doto gran humildad, y notable modestia y afabilidad, junto con tener en si admirable compostura y santa grauedad con que juntamente era amado y venerado de todos, y tan honrado y fauorecido de su Principe como su bondad y sus seruicios merecian, con que podemos piadosamente creer está gozando de Dios, con grandes ventajas de gloria, auiẽdole en su Yglesia hecho Prelado y Maestro, tan grã Principe, y lo que mas es, tan sobrio, tan humilde y tan casto que se puede entender le doblo Dios las coronas que en el cielo tiene aparejadas a los suyos. Para entrada y buen principio deste tercero libro de nuestras emblemas morales, no se escusaua lo que se ha dicho en la presente, que sirue de continuar la dedicacion a la buena memoria de tan insigne Prelado, y de poner delante en los ojos de todos el raro exẽ de sus grandes virtudes, entre tanto q̃ ordena Dios aya quien escriua su vida tan cumplidamente como seria razon auiendo en ella tantas cosas dignas de perpetua memoria.

Falta ordinaria en las empresas q̃ suelen vsarse.

Virtudes señaladas del presidente.

Dos



Dos vasijas que veys aqui pintadas
la vna dellas llena otra vazia
sabed que estan a cargo de las hadas
que el bien y mal reparten noche y dia,
el bien que es poco dan acucharadas,
y del mal no ay medida ni la auria,
Mandan se sufra el mal y por medida
se goze el bien que puede dar la vida.

Homero libro final de su Iliada.

HOmero enel libro vltimo de ſu Iliada dize, q̃ Iupiter tiene a las puertas del cielo dos vaſijas grandes, vna de biẽ, y otra de mal, y q̃ va repartiendo y dãdo a vno miſerias y trabajos, y a otro proſperidades y riquezas, y a otros les da mezclados los ſuceſſos; En que ſe dio a entender debaxo deſta fiction la verdad muy llana y aueriguada, aunque de muchos vn tiempo deſconocida, y es, q̃ los bienes y proſperidades deſta vida no vienen à caſo, ſino de mano de Dios, como Señor vniuerſal de todo, y de quien ha de venir el verdadero bien, y la verdadera proſperidad, y ni mas ni menos es Dios de cuya mano vienen los trabajos que llaman males, y lo ſon de pena ſolamente, en que algunos ſin propoſito repararon, pareciendoles que era coſa indigna de Dios y de ſu bondad y grandeza, afligir con miſerias y trabajos las gentes, y por eſto fingieron dos principios, vno del bien, y otro del mal, conforme a la heregia del maluado Cerdon y los que le ſiguieron, no entendiendo la diferencia del mal de culpa, el qual de ningun buen principio pudo nacer, y en que ſolo el hombre por ſu deſventura y miſeria es autor; mas el que llamamos mal, aunque impropiamente ſiendolo de pena es bien, porque ſe ordena para nueſtro bien y Dios como padre vniuerſal nueſtro nos exercita en el para caſtigo de nueſtros exceſſos, o para ocaſiõ de mas merecer; como es en los buenos y ſantos, y por eſto el trabajo ſe dize mano de Dios en la Eſcritura diuina, como en otra parte aue-

Philaſtro libro de hæreſibus in principio y otros.

mos dicho, donde tābien aduertimos q̃ hablādo Dios por el Propheta Esaias del biē y del mal y desengañando a los q̃ pēsauā q̃ el mal de pena no venia de su mano, no solo dize q̃ haze el mal, sino que le cria, y como cosa tan inmediata a su infinito poder, no se encomienda a las segūdas causas, y assi dize; Yo soy el Señor q̃ hago la paz, y crio el mal, atribuyendo el termino, hazer que puede ser por otras manos a lo que es el bien que debaxo del nombre de paz se entiende, y por tan suyo se tiene, y a la pena y trabajo que es el mal, y tan ageno parecia del, esse dize q̃ cria; Y no solo en este lugar nos enseña esta verdad, sino en otros muchos en especial en aquel tan sabido de Amos. Si aura mal enla ciudad q̃ Dios no aya hecho? Siēdo pues tan llana verdad esta, gran fuerça tiene contra los que lleuan sin paciencia los trabajos, el argumento de Iob, si recebimos de mano de Dios los bienes, porque no sufriremos los males? donde se vee que al bien se dize recebir, porque no solo le admitimos, mas a penas se descubre quando nos adelātamos, y le salimos a recebir, y el mal no parece que le aguardamos, ni ay paciencia para sufrirle; y esto es lo que en el presente emblema se encarga y amonesta, pues de otra manera el bien no se puede gozar, sino es deteniēdose, ni el mal se puede lleuar sino es sufriēdose. Y por esto se dize que el bien es poco, como lo es todo lo desta vida, y pues se da tā medido, por medida se ha de gozar para que dure, mas el trabajo de que tān llena esta la vida, solo con buen animo se puede

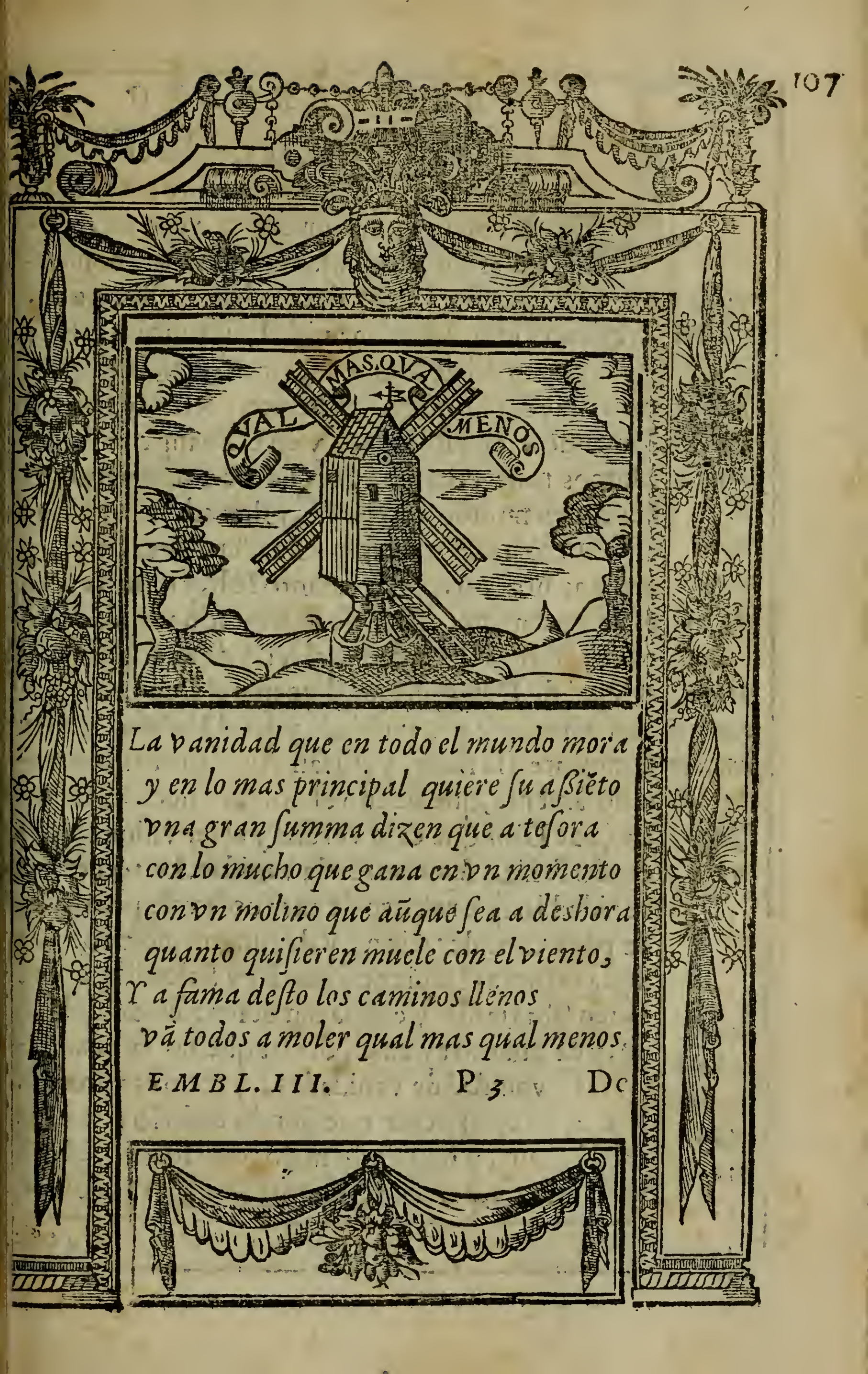
Esaias. cap. 45. ego Dominus faciens pacem & creās malum.

Amos. c. 3. Si erit malū in ciuitate quod non fecerit Dominus?

Iob. c. 2. si bona suscepimus à Deo, &c.

lleuar, y este le da Dios quando se conoce que todo viene de su mano, y conforme a su diuina prouidencia, que sin poner necessidad en las cosas obra en el mundo con gran sabiduria, y dispone con grã suauidad las cosas como la Salomon dize, para desengañar cõ el termino desta suauidad lo que en el mundo se pensaua de la fuerça ineuitable del hado; de la qual Platon, y muchos de los Philosophos, en especial Aristoteles en el libro de mundo ad Alexandrum conocieron ser la diuina disposicion sin auer otro hado ni fortuna; y san Augustin refiere por conclusion de los Stoycos ser la conexion de las causas como estan sujetas a la voluntad diuina lo que llamauan hado, y que aunque sea verdad se niega el termino, de dõde santo Thomas cõ su claridad de ingenio y admirable dotrina dixo, que todas las cosas que se hazen aca en lo inferior estan sujetas a la diuina prouidencia, como ordenadas por ella; y que todo lo que se haze por acidente, o en las cosas naturales o en las humanas, se reduze a alguna causa pre ordinante, que es la prouidencia de Dios, mas que no vsan los Doctores deste nombre hado aunque se entienda por esto, por auer sido dado este nombre a la disposicion de las estrellas, de aquellos que creyeron influyan necessariamẽte. Y porque el nombre de hadas recibio el vulgo en sus cõsejas, sin q̃ nadie crea q̃ las ay se sufrio ponerle en lugar del termino desterrado hablãdo cõ la licencia q̃ tiene la poesia; sujetãdonos en esto y en todo a la verdad Catolica q̃ professamos.

Sapiẽtiæ 8. *Plato in Gorgia.* *Aristo. de mũdo ad Alexand. in fine.* *D. Au. de ciuit. Dei. lib. 5. c. 8.* *D. Tho. 1. par. q. 117.* *Ex diuo Augus. vbi sup.*



La vanidad que en todo el mundo mora
y en lo mas principal quiere ſu aßiēto
vna gran ſumma dizen que ateſora
con lo mucho que gana en vn momento
con vn molino que aũque ſea a deshora
quanto quiſieren muele con el viento,
Y a fama deſto los caminos llenos
vã todos a moler qual mas qual menos.

EMBL. III. P 3 De



E tres maneras se dize vanidad en la sagrada Escritura, y primeramente se dize asi la corrupcion y mudança a que estan sujetas todas las cosas compuestas, conforme a lo que san Pablo dixo a los Romanos toda criatura esta sujeta a vanidad, y aunque esto se diga en general de lo que auemos dicho, en particular se dize del hombre, como interpretan los santos llamandose en este lugar, y en el Euangelio de san Marcos toda criatura, porque de todas participa siendo vn mundo abreuiado, y llamado asi, y que estè sujeto a esta mudança està claro pues oy es, y mañana no, como dixo el santo Iob, y nunca en vn estado permanece. Dizese lo segundo vanidad lo q̃ es contrario a la verdad y al ser, y desta se entiende el lugar de Dauid, donde dize que el hombre es hecho semejante a la vanidad; y en el Hebreo se dize semejante a la nada, y alli san Augustin dixo marauillosamente, que siendo el hombre hecho a semejança de Dios que es la verdad y el ser vniuersal, pecando se hizo semejante a la vanidad. Lo tercero es vanidad lo que respeto de otra cosa vale poco, y es de poca consideracion, y de ningun momento, y desta manera el sapientissimo Rey Salomon, como quien sabia tanto y estaua tan desengañado del mũdo, y de quanto ay en el, dixo aquellas sabidas palabras, vanidad de vanidades, y todo es vanidad. Mas es de considerar que siendo todo lo que es natural bueno, y no siendo malo todo lo que se haze en el mundo, parece rezia cosa nos diga Salomon

Paulus ad Romanos. 8. Vanitati creatura subiecta est. Marci vltimo. Iob. 14.

Homo vanitati similis factus est. Psalm. 143.

Eccles. 1. Vanitas vanitatum. &c.

que

que todo es vanidad, mas esto se ha de entẽder respeto de lo que el hombre ha menester para su satisfacion, q̃ todas las cosas en siendo criadas hallaron su fin, y por esso fueron muy buenas, mas el hõbre ha menester buscarle y no le hallara en todo lo criado, q̃ todo es vanidad, porq̃ ninguna cosa le hinche ni satisfaze sino es Dios, q̃ solo puede por auer sido el hõbre como si dixessemos cortado ala medida de Dios. Mire el hombre y considere todo lo criado, y en su imaginacion hagase dueño y señor de todo, y junto cõ esto cõsiderese sin Dios, y vera de la manera que se halla; y esta misma cuenta puede hazer si se imaginasse con las hazañas de quantos varones ilustres tuuo el mundo, y que no huuiesse exercicio de virtud en que no estuuiesse muy adelante; si esto es posible hazerse sin Dios, que seria sino vanidad? y por esto quanto vno hiziere a fin que no sea Dios, queriendo para si honra, estima, y alabança en el mundo, vanidad es y gloria vana, vana y sin prouecho. Aparta Señor mis ojos porque no vean la vanidad, dize Dauid; y esto es para que no mire a la vanidad en el bien que hiziere, como alli explica san Augustin. Este vicio es tan señalado entre todos los vicios que si los demas hazen guerra a los malos, este la haze a los buenos, y tienen tanto que hazer en defenderse del, que apenas estan seguros, porque todos los otros en venciendolos se dan por vencidos, mas este vicio es demanera que aun despues de vencido suele vencer. Y assi dixo san Gregorio en los Morales, debaxo del enemigo

Genesis. cap. 1. Vidit Deus cuncta quæ fecerat, &c.

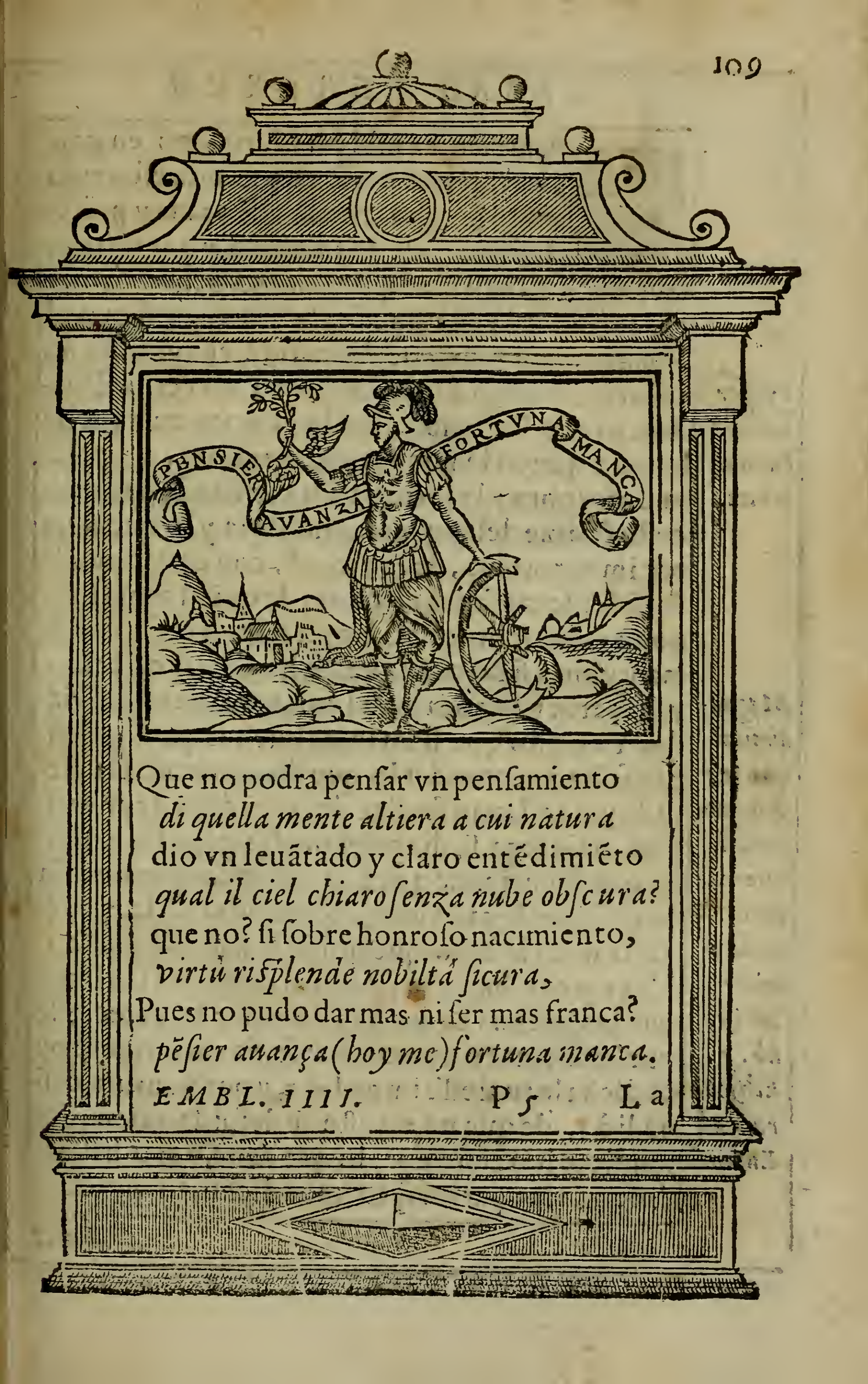
Psalm. 118. Auerte oculos meos ne videant vanitatem.

a quien derriba muere el q̃ se gloria de la culpa en q̃ venciendola no cayo. De los Parthos se dize, que quando los lleuan de vencida hazen mas daño, porque estan acostumbrados a vsar de los arcos quando van huyendo. Al fin es de manera este vicio que si otros se vencen peleãdo, y de alguno se dize que huyendo se ha de vencer, deste a penas parece que se puede huyr por ser tan sutil, que por donde quiera que halle lugar se entra, y solo se remedia con tener siempre delante el fin que auemos de pretẽder, y pedir la prudencia y discrecion que para regirnos es menester. San Hieronymo escriuiendo a Nepociano dize; No quieras parecer demasiado de religioso, ni mas humilde de lo q̃ es menester, porque huyendo de la vanagloria toparas con ella. Desta vanagloria se cuentan siete hijas, y para lo que tratamos la jactancia es gran persona, que debaxo de dezir verdad quiere que no se trate de otra cosa, y como esto nace del amor propio quieren hazer algunos tanta estima de sus cosas, q̃ hazen mas recuerdo dellas de lo q̃ conuiene. Y porque sucede en los muy reformados mostrar que hazẽ caso de honras, linage, o habilidad y letras, con vn poco desta vanidad se dize tocar a todos por entẽderse en este proposito que ay algunas faltas de las q̃ son tan faciles q̃ no estoruan la gracia, y son como el poluo en los pies de los q̃ estan lauados, y assi no es incõueniente se diga q̃ desta manera le alcãça alguna parte al q̃ menos, y creo q̃ con esto queda declarada nuestra emblema, y se podra dar lugar a la que se sigue.

Plutarchus in Crasso & alij.

D. Hieronymus ad Nepotianum.

Qui lotus est non indiget nisi vt pedes auct. Ioannis. 13.



Que no podra penſar vn penſamiento
di quella mente altiera a cui natura
dio vn leuãtado y claro entẽdimiẽto
qual il ciel chiaro ſenza nube obſcura?
que no? ſi ſobre honroſo nacimiento,
virtù riſplende nobiltà ſicura,
Pues no pudo dar mas ni ſer mas franca?
pẽſier auança (hoy me) fortuna manca.

LA presente emblema se ordenò en gracia de cierta persona que auia escogido el mote con la rueda quebrada y pidiēdose glossasse por amistad, y por el buen concepto que en qualquier animo generoso ofrece tan honrado blason, se añadio en la figura el Pensier, aunque tiene dificultad en pintarse sin colores, y huuo de glossarse con vn verso Español, y otro Italiano, siendo el mote en aquella lengua que en la nuestra quiere dezir, el pensamiento sobra y la fortuna falta, y dando la razon desto se dize del ingenio, y nobleza; y lo que siempre importa mas, de la virtud, con que se puede entēder se mostrára el animo de quien tenia buenos pensamientos para emplearse en cosas de estima y gloria si las ocasiones se huuieran ofrecido, y la suerte y su poca dicha no las huuiera desviado. Y en esto que llamamos buenos pensamientos se ha de entender lo que dio nombre a la virtud, que en Latin se dize de la grādeza de animo, y en el Griego se dixo del pensar grandes cosas, en que se entiende que han de ser conformes a la profession de cada vno, y ordenadas cō la razon, y assi no es mucho que quien se hallasse con nobleza y con ingenio, y con el desseo en la virtud que los buenos todos han de tener le pareciesse que le faltaua en que mostrarse, si es assi que su poca dicha le tuuiesse impedido, y por ventura despedido, de que no es justo se despida quien pretendiere hazer siempre lo que deue, y mas hallandose con las partes q̄ auemos dicho, en que deue

Pensier auanza fortuna manca.

Magnanimitas quæ & Megalo phroni. inter cæteras vir tutes eminet Arist. lib. 3. Ethycorum ad Eudemū

tener

tener el primer lugar la virtud a quien llamamos nobleza ſegura por ſer propia, y que no puede tener duda, ni tiene neceſsidad de otra prueua mas de la que hizo de ſi, y aunque muchos ſin ſer nobles de ſu nacimiento lo han ſido por la virtud, ninguno ſin ſer virtuoſo lo ha ſido por la nobleza por mas que tuuieſſe, antes los que ſiendo de ſu nacimiento nobles no lo mueſtran en ſu vida y coſtũbres tienen contra ſi la obligacion con que nacieron a ſer buenos, y el auer de ſer conocidos y eſtimados por lo que ſon, y no por lo que auian de ſer, y por eſto con mucha razon ſon tenidos en poco y deſpreciados, no ſolo de ſus yguales, ſino de los demas todos. Llamaſe tãbien la virtud nobleza ſegura que quiere dezir cierta, porque la verdadera nobleza es la que ſe alcança con la virtud, y ſi el ſer noble fuera como dizen ſolo no ſer vil, baſtara ſolo no ſer vno ruyn, ni hazer vilezas; mas quiẽ nos enſeño que nos apartaſſemos del mal, y que hizieſſemos biẽ nos moſtrò claro en que conſiſtia la virtud, y por el conſiguiente la nobleza, porque no ſolo no ſe han de hazer coſas viles y malas, mas es meneſter que ſe hagan coſas buenas, quales entre noſotros ſe ſolian dezir hechos granados a la ſemejãça del grano que llega a ſazon, como han de llegar los hechos de virtud, para que aprouechẽ y ſe eſtimen. Y aunque ſemejantes motes ſe ſuelẽ recebir mal, por lo que parece que tienen de eſtimacion propia quando ſiruen de recuerdo, y de poner algun animo ſe han de admitir, como en caſo q̃ alguno

Nobleza ſin virtud es infamia y deshõra.

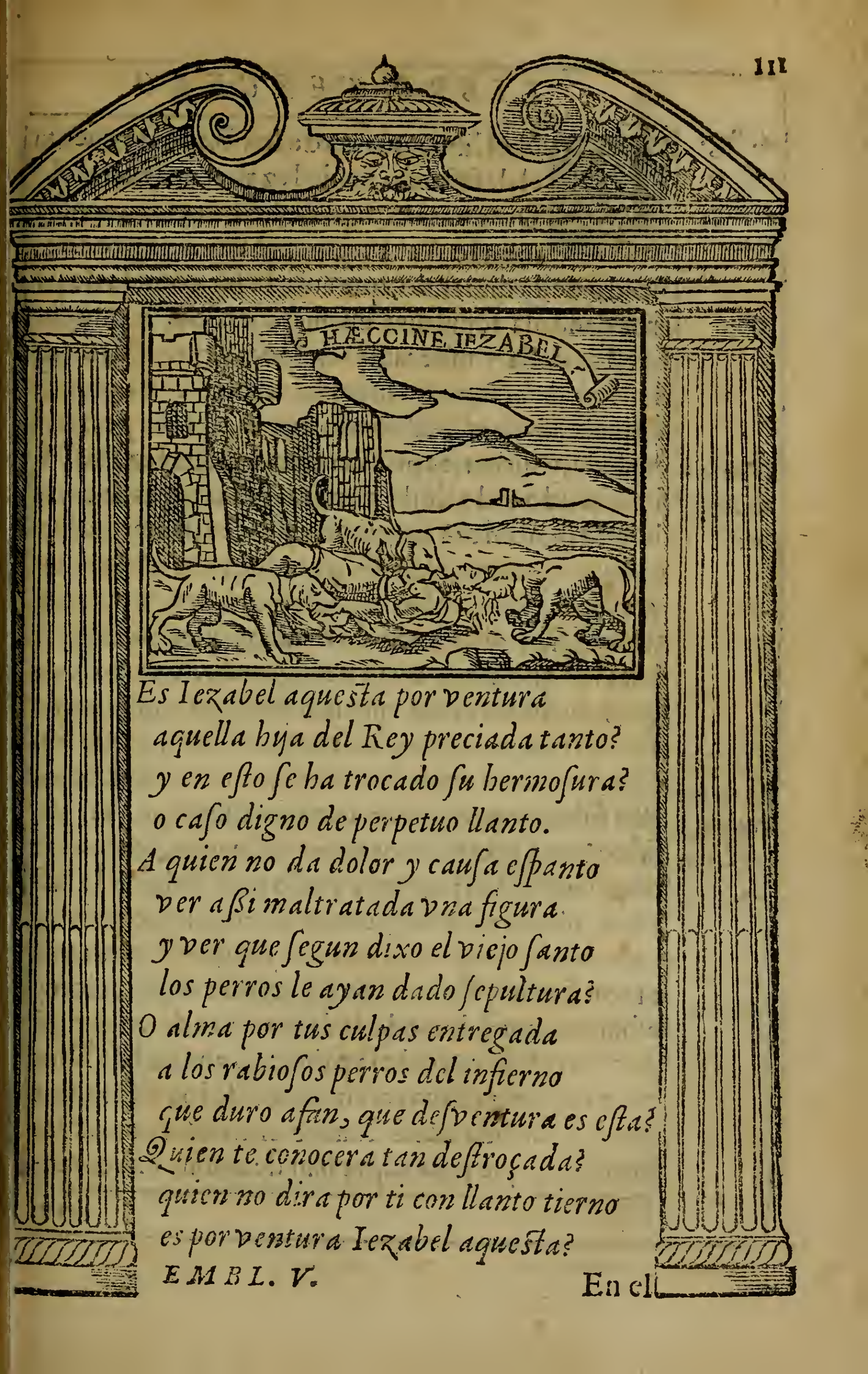
Diuerte à malo et fac bonũ. Pſal. 33.

se pueda quexar de su corta fortuna bien es, que si quiera se consuele con sus buenos pensamientos, pues en caso que se trocasse su suerte esto mismo le obligaua a tener mas cuydado en hazer lo que deuia, y cumplir los buenos desseos que siempre auia tenido, pues de otra manera seria afrentosa demanda si por algun camino la fortuna le pidiesse la palabra, como en realidad se la pide principalmente su conciencia, y el auerla publicado con semejantes empresas. Y entre tanto que esta suerte sucede, o no lo q̃ haze al caso es, procurar cada vno hazer lo q̃ deue, y dexarse en las manos de Dios, pues todo està sujeto a su diuina voluntad confessando en esto lo que nos enseña la Fê, y lo q̃ la razon pudo mostrar a los que sin Fê conocieron no tener algun poder la que se llama fortuna, por mas que el vulgo la aya engrandecido, pues lo que respeto de nosotros es caso, respeto de la ordenacion de Dios no lo es, sino efeto de su diuina prouidencia con que todo lo gouierna y rige con inmensa y eterna sabiduria. Y con lo dicho se aura de concluyr la explicacion de nuestra emblema hecha de lo q̃ siruio de empresa en otro, y aunque la obligacion de amistad daua licencia a explicar la mas en particular diziendo lo que sin lisonja podia serà escusado por auer pretendido en semejantes ocasiones escusar lo mismo con personas de quien con justos respetos se pudiera tratar.

Qual seria afrentosa demanda.

Iuuenalis nos te facimus fortuna deam cœloq; locamus.





Es Iezabel aquesta por ventura
aquella hija del Rey preciada tanto?
y en esto se ha trocado su hermosura?
o caso digno de perpetuo llanto.
A quien no da dolor y causa espanto
ver aßi maltratada vna figura
y ver que segun dixo el viejo santo
los perros le ayan dado sepultura?
O alma por tus culpas entregada
a los rabiosos perros del infierno
que duro afan, que desventura es esta?
Quien te conocera tan destroçada?
quien no dira por ti con llanto tierno
es por ventura Iezabel aquesta?

EMBL. V.

En el

4. Reg. cap. 9. 3. Reg. c. 21.



N el libro quarto de los Reyes ſe cuenta el deſaſtrado fin de Iezabel ordenandolo Dios para caſtigo de ſus exceſſos, conforme a lo q̃ el Propheta Elias auia prophetizado della diziendo, que auia de ſer comida de perros dandola ſepultura en ſus cuerpos, y que ſus hueſſos della y miſerables deſpojos quedarian tan deſtroçados, que quantos lo vieſſen con razon ſe auian de admirar; y ſabiendo que era ella lo pondriã en duda, y dirian, es por ventura aqueſta Iezabel? Y ſucediendo todo deſta manera quanto mas ſe conſideraſſe ſu nobleza ſiendo hija de Rey, ſu hermoſura ſu atauio y curioſidad de que tampoco raſtro auia quedado, tanto mas ſe haria deſconocer, por mas q̃ la huuieſſen viſto caer de lo alto, y enpoderarſe della los que aſsi la auian desfigurado. Y es ordinario en todas las coſas que nos ſuceden tan fuera de nueſtra imaginaciõ parecer impoſsibles, y que ſon engaño, o manera de ſueño; y como reparando en ello ſolemos preguntar a otros paſſays por tal coſa? como q̃ pretẽdemos deſengañarnos, mas en efeto es verdad lo q̃ vemos, y eſſo es el dolor y la laſtima. Aplicaſe eſta figura en el preſente emblema con mucha propiedad a lo que deuemos con tanta razon ſentir y llorar, no ſin grande admiracion y eſpanto, conſiderando la deſventura de vn alma q̃ por ſus culpas cayo de la priuãça y amiſtad de Dios en la deſgracia ſuya, y en poder de los demonios aun en eſta vida antes de auer entrado a prouar los tormẽtos, que para ſiẽpre han de durar, executando ſu

Hæc cine Iezabel?

Pregũta de admiracion y no de duda.

do ſu rabia los miniſtros de la ira de Dios, hechos ver daderamẽte rabioſos perros. Y quanto mas ſe conſi dera la grãdeza de vn alma quãdo eſta en gracia de Dios, q̃ puede llamarſe hija de Rey, y eſpoſa de Rey enriquecida y atauiada de admirables joyas, y ella por ſi hermoſa y agradable a los ojos de Dios, tanto mas eſpãta q̃ de todo eſto la aya derribado la culpa y la aya hecho eſclaua y ſujeta a los eſclauos. Y de tal manera ſe troco ſu hermoſura y lindeza q̃ podrã dezir los demonios a cada vno de los que vinieren a ſu poder aquellas palabras de Eſayas. Herido eſtas como noſotros, y hecho eres ya nueſtro ſemejan-te, y aunque alli ſe trata del Rey de Syria a la letra, y de ſu gran poder a quien Dios derribo, y ſe intro-duzen los gigantes y Principes de la tierra, que le reciben deſta manera, por la muerte con q̃ es ygual a los demas, muy a la clara ſe da a entender debaxo deſto la cayda del alma cõ la muerte que para ſiem ha de durar, en compañia de los gigãtes derribados del cielo, pues la que antes era a ſemejança de Dios, ya es hecha ſemejante a los demonios, y de aqui ſe entiende que quãdo el Propheta Hieremias llora-ua con tantas laſtimas los caſtigos de Dios, que con tanto rigor ſe auian de executar en ſu pueblo, no ſolo ſentia lo q̃ tan a la letra vio cumplido el mũdo, ſino lo de mas q̃ en ello ſe figuraua q̃ no menos a la letra lo vee cũplido el cielo, y la cõſideraciõ y do trina de los ſantos nos enſeñan, quãdo dezia, y eſte es aq̃l color del oro q̃ aſsi ſe ha eſcurecido y muda-do? y eſtos ſon los cabellos q̃ cõparados a la blãcura

Cayda del alma que eſtaua en gracia de Dios.

Eſaias. cap. 14. Vulneratus es ſicut & nos. &c.

Hierem. in Thre. cap. 4. Quomodo obſcuratũ eſt aurum. &c.

de la nieue por la limpieza conforme a la vſada Phraſis, y no porq̃ fueſſen blãcos que antes los alaba de rubios, y aſsi los dize rubicundos mas que el antiguo marfil, porque cõ el tiempo ſe pone roxo que tira al oro. Y finalmente delos que por auer venido a poder de ſus enemigos eſtan desfigurados ſe viene a dezir que ſus roſtros ſe han buelto mas negros que el carbon, y que en las plaças no los han conocido acudiendo en eſto a la coſtũbre que ay, y siempre ſe entiende que la huuo de lleuar a las plaças a los que ſe hallan muertos en los caminos, para que los conozcan, y algunas vezes eſtan deſtroçados, de manera que no ay quien pueda conocerlos, y porque deſta ſuerte viene a eſtar el alma que por ſu culpa cayo del eſtado de la gracia, cõuiene que en eſta vida ſe conozca, para que en la otra no ſe vea, y como ſe dize ſe deſſee, viẽdoſe de manera que a penas ella miſma ſe pueda conoçer. Y aſsi como en el hõbre ay dos partes, vna que participa de la tierra con q̃ tiene algo de los demas animales, y otra que participa del cielo con que tiene parenteſco con Dios, como dixo el poeta Griego, aſsi tambien el conocimiẽto del hombre ha de ſer de dos maneras vna para humillarſe y tratar de ſus coſas cõ mucha modeſtia, y otra para eſtimar ſu nobleza quanto a no hazer coſa indeuida, lo qual deue cõſiderar con mas veras qualquier alma Chriſtiana y temeroſa de Dios, teniendo ſiempre delãte el exemplo que en la preſente emblema ſe nos ha propueſto.

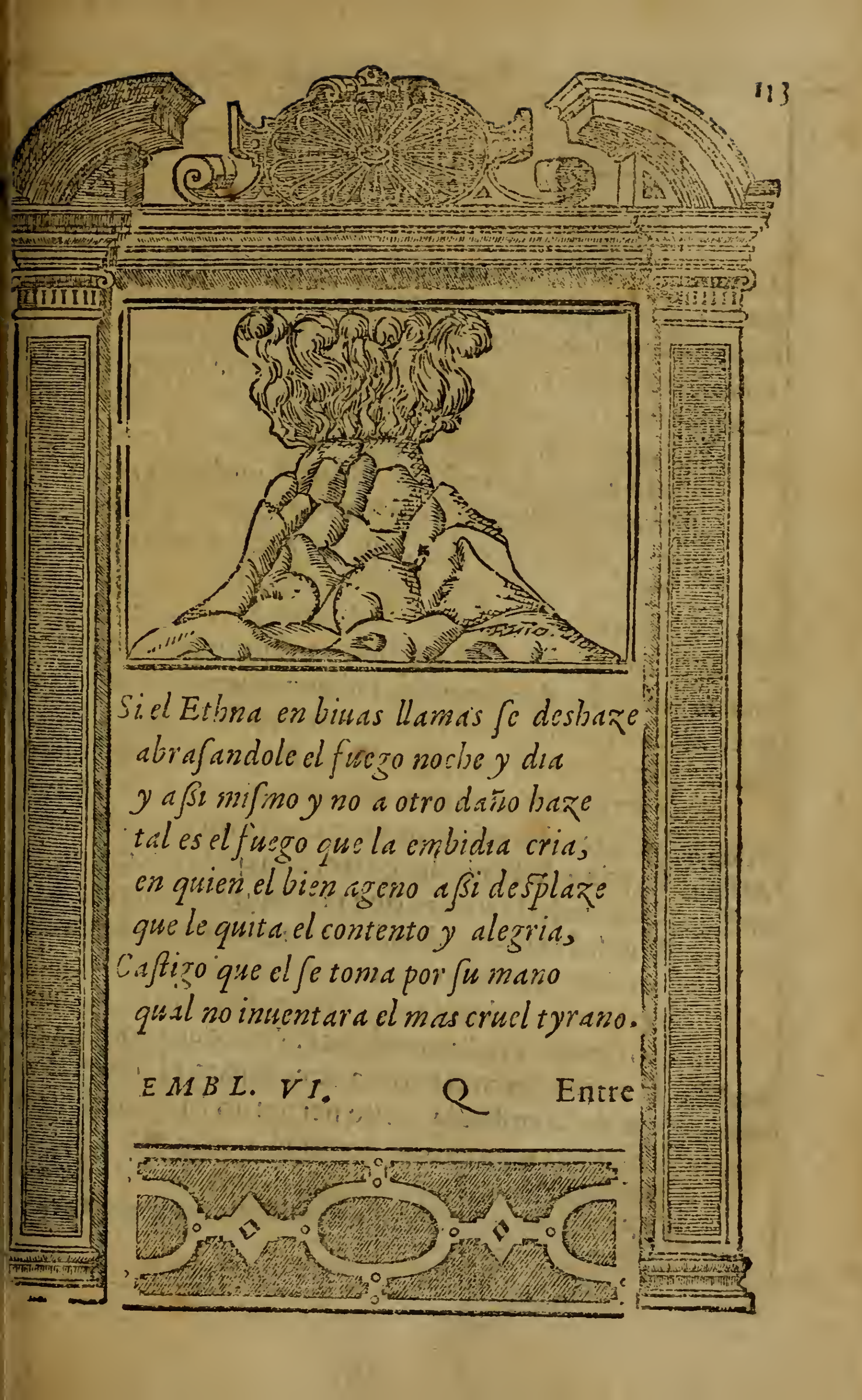
De ebore Plinius. lib. 8. c. 3.

Coſtumbre antigua.

Arato. y refiere lo ſan Pablo. Actuum. 17.

S. Leon agnoſce Chriſtiane dignitatẽ tuã. &c.

Si el



Si el Ethna en biuas llamas se deshaze
abrasandole el fuego noche y dia
y assi mismo y no a otro daño haze
tal es el fuego que la embidia cria,
en quien el bien ageno assi desplaze
que le quita el contento y alegria,
Castigo que el se toma por su mano
qual no inuentara el mas cruel tyrano.

EMBL. VI. Q Entre

ENtre las cosas grandes con que la naturaleza se haze marauillosa, es vna el fuego que se vee salir de los que se llaman Volcanes del nombre de aquel dios fingido que a Iupiter aparejaua sus rayos. Y aunque ay muchos, son dos los señalados, el vno en el mō te Vesuio, que es en la Campania junto a Nola que a tiempos se muestra, dōde por ser curioso en querer aueriguar de cerca lo que era, perecio Plinio autor dela natural historia, pudiendo desde lexos entenderlo, o passar por lo que se dezia, como por otras cosas, que sin aueriguarlas mucho (como es la fama) pretendio se creyessen. El segundo es el monte Ethna en Sicilia, que todos saben se dize Mongibel, y perpetuamente esta ardiendo, demanera que algunas vezes (como tambien es notorio) suele reuerterse el fuego, y salir rios de llamas que hasta las aguas del mar han corrido. Y la razon desto muy conocida es, por los grandes mineros que en el vno y otro monte se crian de la piedra çufre, con que encendiendo se las exhalaciones que por aquellas aberturas salen de la tierra, donde la copia es grande como en el monte Ethna, se muestran siempre ardiendo en llamas, y donde no es tanto se parecen a tiempos, como enel otro monte. Y porque ninguna cosa puede ser mas propia se compara el infernal vicio de la embidia a este perpetuo fuego del monte Ethna, pues asi como el perjuyzio y daño de su fuego le conuierte en si, abrasandose de dia y de noche, asi el embidioso se cōsume y abrasa

Volcanes dos señalados.

Vesuio monte.

Author C. Plinius in epist. ad Tacitū.

Ethna, o Mōgibel en Sicilia.

Embidia qual es.

sus

ſus entrañas cõ la triſteza que tiene del bien age no ſin que pueda tener otro fruto, y es coſa de marauilla el ver la eſtrañeza deſte vicio, pues los otros tienen en ſi alguna aparencia de bien, y tienen alguna manera de contento y deleyte; mas eſte no es otra coſa, ſino vna boca del infierno en que ſe vee triſteza, dolor, y tormento. Es tan conocido eſte mal, quanto ordinario en muchos generos de gentes, y dichoſo el que ſe eſcapa del. porque como es tan natural a todos el amor propio facilmente lo que ſe vee en otros parece ſe nos deuia, y que en alguna manera ſe nos quita, y ſe nos haze agrauio. Y ſin que llegue a ſer odio peſando nos del biẽ del otro, ſuele peſar en quãto por aquello nos parece q̃ ſe eſtorua nueſtro bien, eſtima o acrecentamiento, de que Dios nos libre pues nace ſin duda de la ſoberuia q̃ eſta en noſotros, y aſsi conuino le hizieſſe compañia la embidia ſin ſalir de las cauernas de los malos animos en que ſe cria. Y eſto es la ſentencia vulgar del diſticho Griego, que la embidia es vna coſa en ſi muy mala, mas tiene otra muy buena, y es que al que la tiene conſume los ojos y el coraçon, y es lo que Socrates dixo q̃ el bien de la embidia era ſer gran mal para el q̃ la poſee. Demo crito tambien dixo que el embidioſo era enemigo de ſi miſmo y como a tal ſe perſeguia. Pinto la embidia marauilloſamẽte el Ouidio en ſus tranſformaciones, diziendo entre otras coſas que es amarilla, flaca, caydo el roſtro y la hiel vertida en el pecho, y en la lengua el veneno, no ay en ella

Nullum eſt vitiũ ſine authoramẽto præter inuidiam.

D. Tho. 2. 2. q. 36. ar. 1.

Ex li. 1. epigrammatum, &c.

Ouidi. li. 2. Metamorpho.

risa, sino es que el mal ageno la despierte, y en efeto es vn tormento q̃ si se anduuiesse abuscar otro como el no se hallaria en quātos inuētaron los tyranos de Sicilia, como dixo el poeta, y para huyr de tan abominable vicio, no era menester mas de entender el daño que consigo trae, y q̃ la consideracion de ser como es baxeza deue mouer al hombre que tiene sentimiento de honra, que por esto dixo la diuina Escritura en el libro de Iob, que al pequeñuelo mato la embidia, y alli san Gregorio dize, q̃ el que no se juzgasse por inferior, y en realidad no lo fuesse, no tenia porque tener embidia de otro, lo qual podemos dezir q̃ es contra la orden natural del mūdo todo, que ni los rios tienē embidia al mar (dixo vn Poeta Griego) ni la luna tiene embidia a los rayos del sol. Y llega a tanto la desorden en el que tiene este vicio que a Diphion le fue tormēto mayor que la horca en que padecia ver a otro que estaua junto a el en otra mayor, y algo desto deuio de sentir el Duque a quien en Portugal vn tiempo sacaron a degollar. Y auiendo poco antes en Francia hecho justicia de otro grande como se supo la orden que auian tenido en el tablado guardaron la misma, y en saliendo el Duque parece que se cōtento si a tal tiempo podia auer contento, y deteniendose a mirarlo dixo; A ha como en França, como en França.

Inuidia Siculi nō invenere tyranni maius tormentum. Hor. epi. 1. lib. 2.

Iob. c. 5.

Phocilides.

Diphion





Do ſiempre habita noche tenebroſa
donde jamas el llanto ſe deſvia
vn gran peñaſco Siſypho porfia
ſubir por vna cueſta trabajoſa.
Quando le falta poco (eſtraña coſa)
ſe le buelue a caer, y ſu agonia
comiença con que el triſte noche y dia
vn momento ſi quiera no repoſa.
Tal es la ſuerte del que eſta ocupado
en vanas pretenſiones deſta vida
y afana por llegar a do pretende,
Que quando le parece que ha llegado
el caſtigo de Dios ſe lo defiende
ſin que de ſus cuydados le deſpida.

SI a la pretension de los que tratan della, y porfiã paresciẽdoles q̃ la razon y justicia sobra y les falta la dicha, se puede dar otro nõbre que sea mas q̃ tormẽto esse le quadraria mas porq̃ aun morir es poco, y no dize lo q̃ es vna espaciosa muerte, y vn martyrio sufriendo las incomodidades que se ofrecen y los encuentros que se reciben, y si entre esto no huuiesse algunos alientos con que se despiertan las esperanças, o no auria quien començasse o lo dexariã presto. Mas como el apazible engaño comiença en los mas por la estimaciõ propia, y que alguno dixo, no estays bien, y es justo que esteys empleado, cõformase muy presto cada vno y mas en parecerle que ha menester ayudarse, como dizen para que Dios le ayude. Y en razõ desto sigue el camino que le parece mas llano para el, y a vezes se le pierde y le comiença de nueuo, o sigue otro diferente, y quãdo se llega el tiempo de poder aguardar no se persuade a esperar menos que el buen sucesso, y si este le falta haze animo, y espera otra ocasion, y boluiẽdo de nueuo a la demãda sigue el andado camino sin q̃ el cãsancio le canse ni el trabajo le fatigue, q̃ todo cõ el vso se le haze familiar. Mas andando el tiempo en muchos sucessos suele echar menos las fuerças de todas maneras, y con todo esto afana y muere, permitiendo Dios que aquello en que se ocupo sea el castigo de su desorden, engañandose siempre con esperanças nueuas, y pareciendole faltò muy poco, y la dificultad que pudo auer tan facil que

Tormento de los pretensores.

Porfia y nueua esperança.

no es

no es posible dexe de vencerse. En lo qual me parece sucede a la letra lo que veemos en la pretension dela Alquimia, que jamas el que da a ella se desengaña, porque se persuade que le faltò muy poco, y que de otra vez que se ponga enello ha de salir y al cabo sin alcançar lo que pretende consume la hazienda, la salud, y la vida. Y si en las semejanças de la philosophia que los poetas suelen enseñar, buscamos algũ acaecimiẽto que nos represente al propio el perpetuo afan y desuentura delos que en vanas pretensiones se ocupan sin desengañarse jamas, hallaremos que ninguna cosa podia venir tan a proposito como la fabula de q̃ el presente emblema se ordenò, acordãdonos del tormento de Sisypho condenado en el infierno a que subiesse vn gran peñasco por vna cuesta muy aspera para ponerla en la cumbre, y teniẽdose en ella pudiesse descansar, mas quando llegaua muy cerca y le faltaua poco, tenia en suerte sin entenderla que se le auia de caer deslizando el, y desvarãdo sin poderse valer, con que de nueuo començaua su cuydado y fatiga sin jamas descansar vn punto. Con esto creo tenemos cumplido bastãte mente con el sentido dela emblema, y se vee la aplicaciõ della tan al propio q̃ no ay necessidad de detenernos y bastara lo dicho dexando lo de mas a los que por si lo pueden echar de ver, o con mejor suerte se veen, donde sino tuuieren lastima a los que padecen esta desventura, estan seguros de que no los tendran embidia, mas no se escusa dezir algo de la ocasiõ desta fabula, segũ de otros

Propiedad delos Alquimistas.

Virg. li. 6 Aeneidos.

Ouidio lib. 13. Metamorphos.

se halla referido, y lo primero es aueriguar quiẽ fuesse este Sisypho, porque vnos le hazẽ diferente del Rey de Corinthio, y otros le hazen el mismo como se colige de Pausanias, Homero en su Iliada le llamo hijo de Eolo, porque le dize Eolide, y el Comentador de Apolonio Rhodio le llama hijo de los de Eolo, que es de su linage, mas Apolodoro en su bibliotheca libro primero le cuenta por hijo de Eolo y de Enarete hija de Deimacho, la causa de su castigo segun Pausanias fue, auer descubierto el hurto de Iupiter, quando Asopo echò menos su hija. Otros le hazen secretario de los dioses, y que descubrio sus secretos, y algunos dizen que engaño a Pluton, y dexãdole boluer sobre su palabra no la cumplio, y por esto le condenaron a la pena que se ha contado. Y aun que bastaua en todo, lo que se ha dicho no es de oluidar el lugar del antiguo Poeta Lucretio, que en el libro tercero enseño el concepto de nuestra emblema, diziendo que representan al biuo y ponen delante de los ojos a Sisypho los que pidiendo al pueblo las fasces y las crueles segures (insignias conocidas de los supremos magistrados) se hallan siempre vencidos y tristes, y con todo esso porfian sin prouecho, siendo su fatiga lo mismo que subir la piedra al monte donde no llega, antes cayendoseles en lo llano comiençan de nueuo su trabajo y su miseria.

Home. lib. 6.

Apolodoro lib. 1. Bibliothecæ.

Lucret. lib. 3. Sisyphus in vita quoq; nobis ante oculos est &c.

Como

Como cercano el padre Arſenio fueſſe
a la muerte de quien nayde ſe eſconde
de los ſuyos rogado les dixeſſe
con que ſe puedan conſolar reſponde
lo que oxala de todos ſe entendieſſe,
Y fueron dos palabras, Alli, Donde.
Y es que alli el coraçon ſiempre eſte fixo
donde eſta el verdadero regozyo.

EGOCIO es claro que el coraçon del hombre naturalmente se inclina al gozo y al contēto, de manera que las cosas que le entristecen le matan, y las que le alegran le dan vida. Y lo que se dize del contento que a muchos a muerto, y q̄ otros mueren de risa con la yerba que esta en prouerbio ò cō el açafran, que aunque le alegra, si se da en quantidad mata, no es porque el alegria haze esse daño, aunq̄ en ser passion y no moderarse no auia que espantarnos, y lo que haze el daño es lo que sucede en fiestas, donde ay concurso de mucha gēte que algunos se ahogan y no le haze el regozijo sino el aprieto y la desordē y desta manera el acudir la sangre con priessa y sin orden haze apretar al coraçon de suerte que le ahoga. Y considerado bien este afecto que auemos dicho del coraçō del hombre que de su natural busca el contento, si le anda procurando en quanto ay debaxo del cielo no le hallara, porq̄ o es falso y sin razon, y quando tenga alguna es tan flaco y dura tan poco que no ay humo que assi se desparezca, y basta que para conocerse sea menester que aya pesar, y que de otra manera no se eche de ver, y sobre todo que sea tan cierto como se ve que a penas à llegado el cōtento quādo ya assoma el pesar. Y no trato de los contētos malos que essos todos lo saben, sino de aquellos que se siguē a los buenos successos en que es deuido el plazer y el regozijo que para aguarse todo no es menester mas de acordarse vno que se ha de acabar y no sabe quādo, pues con

Val. lib. 9. c. 12. Gelius. lib. 3. c. 15. Pli. lib. 7. c. 32.

No ay cō tento en quāto ay debaxo del cielo.

solo

ſolo imaginar eſto quien tuuiſſe el priuilegio q̃ nadie ha tenido de tener ſiempre contento eſta obligado a perderle. Y en quanto las coſas del mundo ſe dexan entẽder con diſcurſo natural no me eſpanto viuieſſe tan deſengañado Socrates que jamas le vieſſen alegre, ni con riſa antes con ygual ſemblante de manera que ni el dia de ſu boda le alegro, ni le entriſtecio el de ſu muerte, y en eſta ygualdad ſolo ſe le puede culpar el no auerſe entriſtecido auiẽdo tanto de que. Pues aſsi como en la conſideracion de las coſas ſe halla no auer razon para tener cõtento y alegria, tambien ſe halla auer muchas de compaſsion y de laſtima en q̃ eſta obligado el que ſiente bien, a tener ſentimiento dellas. Y eſta era la cauſa de llorarlas el otro Philoſopho, y ſi el compañero ſe reya, no era porque le dieſſen contento, ſino por hazer burla dellas. Y que el ſentir y llorar ſea mas propio del hombre, veeſe en que ſiẽdo riſible nace llorando; y con razon ſe tuuo a prodigio que Zoroaſtres nacieſſe riendo, porque los demas pagan el aduána al entrar del valle de lagrimas, y aſsi lloran y llorarian de veras ſi ſupieſſen las miſerias que los eſperan, y por eſto tenian razon los que llorauan el nacimiento de los hijos, y celebrauan con muſica de miniſtriles ſus entierros. Y deſto vltimo quedo algun raſtro en la Paleſtina, donde ſe vſauan eſtos tibicines, como conſta de ſan Matheo, donde ſe entiende q̃ ſeruian en lugar de los cantores, y tañian en tonos lugubres. Siẽdo pues eſta vida tan aparejada a llanto por las miſerias en que nacimos,

Socrates ſiempre de vn ſemblante Diogenes Plutar. y otros.

Zoroaſtres nacio riendo. Plinio li. 7. c. 16.

Matthæi c. 9.

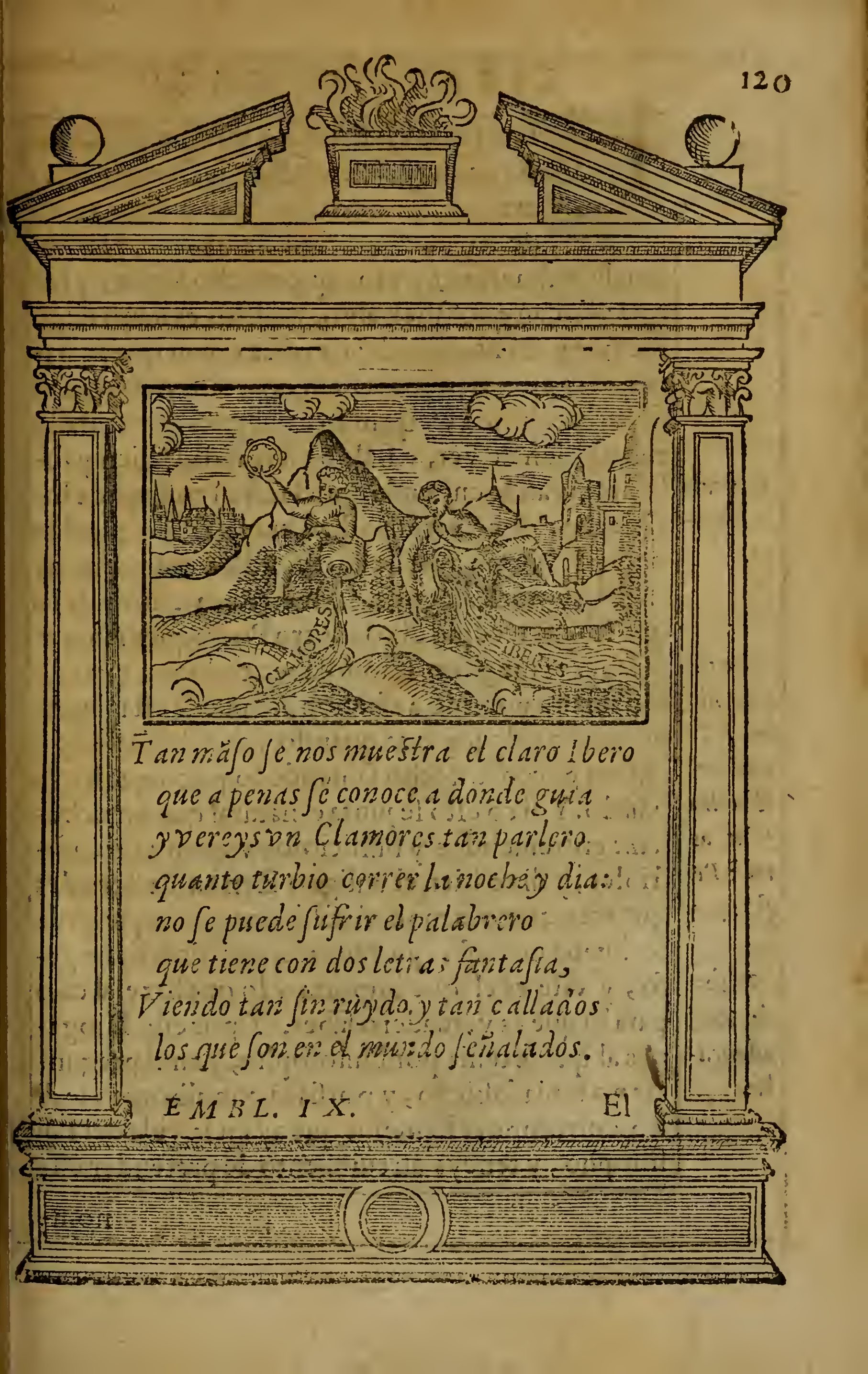
y nos

y nos criamos, y por las ofensas nuestras y agenas, que de veras nos han de dar tristeza y llanto, que gozo podemos pretender que sea cumplido, sino es el que tiene Dios aparejado para los suyos en la celestial morada, auiendo dicho el propheta que ja mas en el coraçon del hombre pudo imaginarse lo que tenia Dios aparejado para los que le aman? Y lleno del espiritu del cielo el bienauenturado Arsenio vno de aquellos padres antiguos del yermo, queriendo despedirse de las miserias desta vida, y y dexando a sus monjes desconsolados, como le rogassen que les dixesse algo de lo que se suele en semejantes despedidas dezir dezir de padres a hijos, dixo lo que en el presente emblema se ha cótado, y fuerõ estas dos palabras, Alli, Donde, acordandose de lo que en vna de las oraciones del año pide a Dios la Yglesia, y es, que por su infinita bondad ordene en nosotros que alli esten fixos nuestros coraçones, donde estan los verdaderos gozos. Fue el Abad Arsenio de los santos monjes que en la Syria moraron, cuya vida escriuio en Griego con mucha elegançia Simeon Metaphrastes. Y asi del como de lo que se escriue en las vidas de los padres donde en particular se cuenta este exemplo se entiende quanto amó el silencio, y quando habló para enseñar a todos, dixo en dos palabras lo que en muchas a penas se pudiera dezir.

Esaiæ. 64. segũ la letra q̃ sigue san Pablo. 1. ad Corinthios. c. 2

Dominica. 4. post pascha. Vt inter mũdanas varietates ibi nostra fixa sint corda vbi vera sũt gaudia.

Como



Tan mãso se nos muestra el claro Ibero
que a penas se conoce a donde guia
y vereys vn Clamores tan parlero
quanto turbio correr la noche y dia:
no se puede sufrir el palabrero
que tiene con dos letras fantasia,
Viendo tan sin ruydo, y tan callados
los que son en el mundo señalados.

EMBL. IX. El

Iberus à quo Iberia.

EL rio que en Latin dio nombre a la España, con el que tambien se llama rio y es arroyo, y no de chrystalinas aguas auran de ser comparacion de lo que veemos tan de ordinario entre los que mucho saben, y los que piensan que saben algo, y destos es llano negocio que por entender de si la poca razon que ay para que los estimen, procuran en ocasiones ganar a su parecer honra, y quando es negocio procurado echase bien de ver, y si algo en realidad saben y solo procuran se entienda por el refran antiguo de los Griegos, que Suetonio dize era repetido muchas vezes de Neron que de la escondida musica no ay respeto, por lo menos caen en poca estima de lo que saben, si como dixo el otro Poeta, piensan que su saber es ninguno sino lo saben todos, y quando se procura por solo ambicion, no puede estar lexos de mucha culpa, y mas quando vno estuuiesse de si mismo poco satisfecho sabiendo lo poco que ha trabajado. Y si cō esto se junta el natural que a muchos haze entremetidos y bulliciosos vienen a ser insufribles, y dixo bien el antiguo Zenon destos tales que eran como la moneda falsa, porque la que ha de ser buena no basta que tenga letras, sino tiene peso, y este es el que importa y lo que haze al caso para lo que es verdadero saber. Y por esto Diogenes al que se tenia por Philosopho, y en el preguntar no tenia sossiego, y porfiaua con alboroto le dixo, corrompeys lo mejor que ay en la vida del Philosopho, y teneys atreuimiento de pretender esse

Suetonio in Nerone.

Scire tuum nihil est nisi te scire hoc sciat alter? Persi Saty. 1.

Dicho de Zenō admirable.

nom-

nombre? Tambien de Isocrates se escriue que llegandose a el vno para concertarse con el, porque enseñaua por precio como se vsaua, y conociendo del que era hablador le pidio doblado que a los demas, porque con el auia de tener dos trabajos, y era forçoso, pues dize Seneca el que no sabe callar no sabe hablar, y el mismo en vna epistola a Lucio dize que el hablar y el andar andan a vna, porque assi como el hombre graue no ha de andar apresurado y descompuesto, tan poco ha de hablar a priessa y atropellado que sin duda es indicio de poco entendimiento y de mal natural, y assi los que son sabios son callados, y en todo procuran el sossiego y el reposo. Heraclito fue señalado en esto, y pregũtando le algunos (que pensauan podian hablar delãte del) porque callaua? respondio; porq̃ hableys vosotros dando a entender, que donde el hablasse era razon que callaran ellos. Caton el menor tambien era notado de que callaua mucho y diziendole que murmurauan del por esto, dixo en buen hora como no digan mal de mi vida, que el silencio yo le rompere quando pueda dezir tales cosas que merezcan ser oydas. Y del bienauenturado santo Thomas de Aquino se cuenta en su historia, que le llamauan el buey mudo quando estudiaua, porque era callado, y conociendo el maestro su ingenio dixo, pues dexalde a este buey mudo que el dara vn bramido que ponga admiracion en todo el mũdo. Y yo se quien siendo niño era notado de que callaua mucho, y poniendole su padre la mano en la cabeça dixo, este

Isocrates.

Seneca epist. ad Lucium

Heraclito.

Caton el menor.

D. Antonius. 3. par. historiali Lauren. Surius tomo. 2.

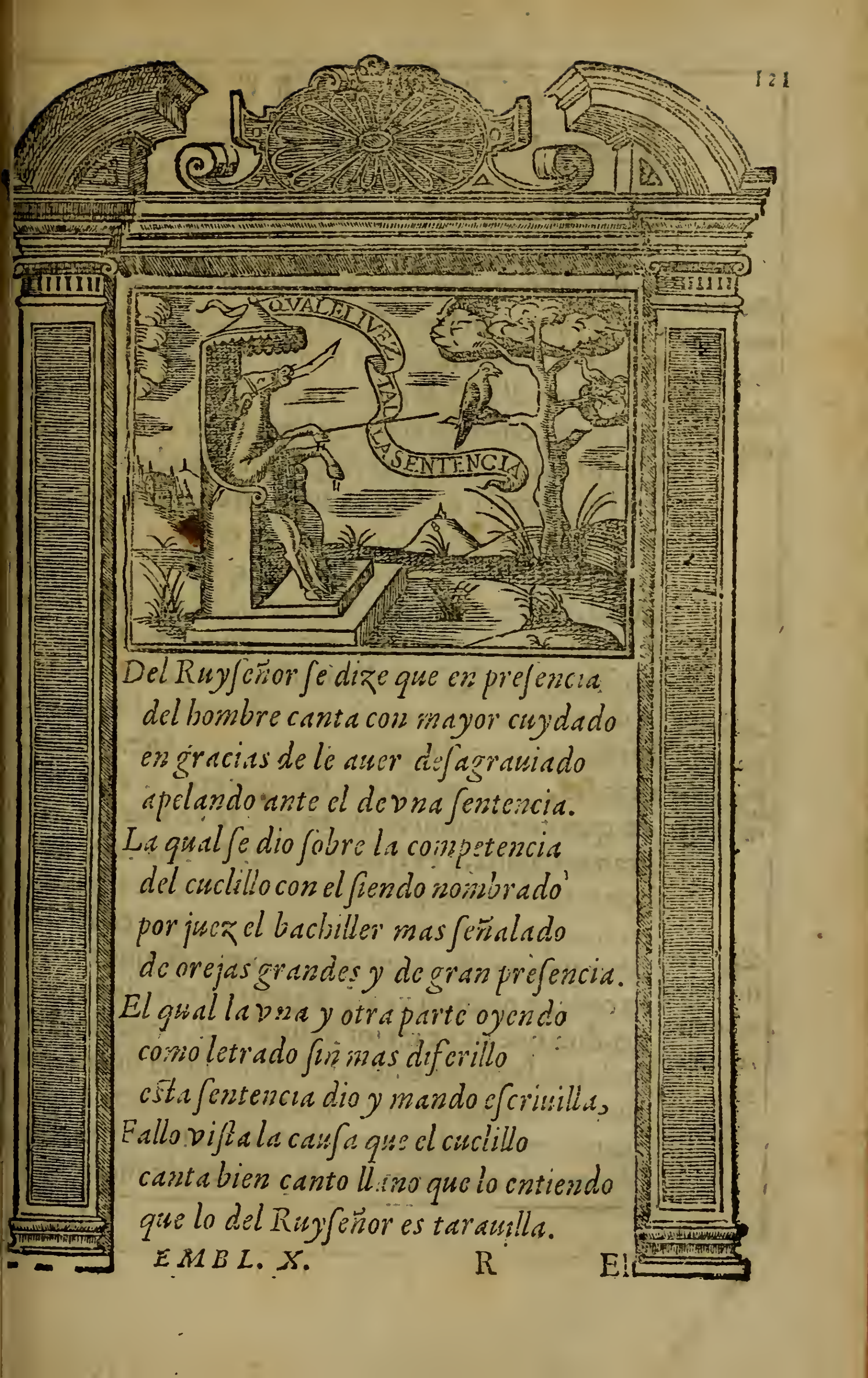
mucha-

muchacho dexalde, vereys lo que ha de ser, y si lo dixo por el ingenio y cuydado en sus estudios, y cuẽta q̃ auia de dar dellos acertò a lo q̃ yo pienso, y si fue por el espiritu q̃ los padres suelẽ tener de prophecia en sucessos, està por ver, y sabe Dios lo que serà. Mas boluiendo a lo que es callar no puede negarse que algunas vezes se calla de saber poco, y no es lo peor, pues antes el que no sabe se dissimula callando, mas el hablar alguno sin saber lo que se dize, es descubrirse con tiempo porque no se engañen con el, y esto es lo que el Ecclesiastico dixo, ay callado que se halla ser sabio, y el que es atreuido en hablar es aborrecible, y ay tambien callado que no tiene sentido para hablar, y quãdo solo nos dixera que el callado es el que se halla sabio, pudieramos entender la propiedad de los que verdaderamente son sabios, pues ellos no se pregonan ni hazen plaça de si, con ostentacion y vanagloria, antes en soledad y silẽcio passan hasta que los descubren, y desta manera los hallan, y porque el callar ha de ser lo ordinario y el hablar a tiempos y quãdo conuenga el que tuuiere discreciõ, y prudencia y aprouechandose della supiere gouernarse cõforme a las ocasiones y tuuiere cuydado del silẽcio cõ cordura, ganara la honra q̃ los habladores pierdẽ, y vera por si, lo que el mismo Ecclesiastico dize en el siguiẽte capitulo, que serà honrado el que fuere callado y cuerdo juntamente.

Suelẽ los padres acertar en negocio de sus hijos.

Eccle. 20 est tacẽs qui inuenitur sapiens. &c.

Eccles. 21. est tacitus & sensatus honorabitur.



Del Ruyſeñor ſe dize que en preſencia
del hombre canta con mayor cuydado
en gracias de le auer deſagrauiado
apelando ante el de vna ſentencia.
La qual ſe dio ſobre la competencia
del cuclillo con el ſiendo nombrado
por juez el bachiller mas ſeñalado
de orejas grandes y de gran preſencia.
El qual la vna y otra parte oyendo
como letrado ſin mas diferillo
eſta ſentencia dio y mando eſcriuilla,
Fallo viſta la cauſa que el cuclillo
canta bien canto llano que lo entiendo
que lo del Ruyſeñor es tarauilla.



L animal humilde y nacido para el trabajo con tener las orejas grandes, y ser de gran oydo por la torpedad que en si tiene fue siempre tenido en poco, y despreciado de todos como a quien faltaua el sentimiento en el oyr, y mas en las cosas de musica, a que ninguna atencion tiene, siẽdo los demas animales como inclinados a ella. Y de aqui vino a ser tenido por tan mal juez, como el autor de las fabulas le hizo en el pleyto del Cuclillo y el Ruyseñor, dando a entender la desgracia que suele auer en algunos a quien sin merecerlo puso la fortuna en officios publicos de administracion de justicia, por que si ellos tienen falta del saber y discrecion que en aquel ministerio se requiere, aunque mas procuren acertar sera imposible. Suele ser desdicha de gẽtes, como en los Athenienses de quien se dize q̃ tuuieron los mejores abogados del mundo, y los peores juezes q̃ podian ser, y lo que se dize de los juezes se entiende de quantos hombres ay en que se ve vna cosa de gran marauilla, y es q̃ de la riqueza y la salud y de la honra facilmente juzgarã todos, y hecharan de ver en si lo que tienen o lo que les falta, mas en lo q̃ es saber y entendimiento ninguno piensa, que otro le excede, y quando vea q̃ alguno ha estudiado, y el no, dira que tiene mejor natural q̃ el, y que fuera de sus letras le podra enseñar. Y en realidad su entendimiento tal qual es no le dexa imaginar otra cosa, y quanto menos alcãçare menos duda tiene y mas facilmente se concierta con su parecer, de suerte que

Ex Varrone Gelius Lucianus et alij.

Atheniẽses desgraciados en juezes

Qui velit ingenio cædere rarus erit. Marti.

lo que aſsi entiende ſe le perſuade de manera q̃ es impoſsible ſacarle de alli, y es como el calor del fuego que ſegun la llama que concibe ſe eſtiende, y ſino es q̃ ſe añada materia y crezca el fuego, es impoſsible eſtenderſe el calor a mas de la ſphera q̃ dizen de ſu actiuidad, y aſsi no es poſsible ſino crece el ent[illegible]dimiento dando ſe le Dios de nueuo entender mas el que nacio tan corto y deſuenturado, aunque ſegun el pienſa puede enſeñar a todos. Y ſi por deſdicha en tãtas maneras de oficios q̃ ay ſin los mayores en que ſiempre huuo gente eſcogida, entraſe alguno de eſtos, aura de ſucceder a la letra lo que la fabula reducida a pintura nos mueſtra ſin que aproueche ſu buen deſſeo en acertar y guardar juſticia, pues eſtà la ventura en que lo entienda. Y ſupueſto que demas de los ſupremos juezes que aſſiſtian en los eſtrados, y andauã en ſillas a ombros, o ſobre ruedas, como en otra parte diximos, auia otros que ſon pedaneos porque andauan a pie, y acudian a menudẽcias de los corrillos, muy ſin agrauio del oficio que de todos maneras ſe ha de tener reſpeto ſe fingio la fabula que puede agora declararſe con el caſo ſiguiente, y ſucedera cada dia al que fuere de los que auemos dicho. Y es, que ſe ofrece vn negocio de los que no conſiſten en hecho ſino en derecho, y es meneſter aueriguarle cõ cuydado, el letrado ha de procurar dar ſe a entender, y porque ſu juſticia eſta en aquello procura induzir algunos textos, y trae en confirmacion razones propias de la materia, y eſtas ſe ſuelen hazer

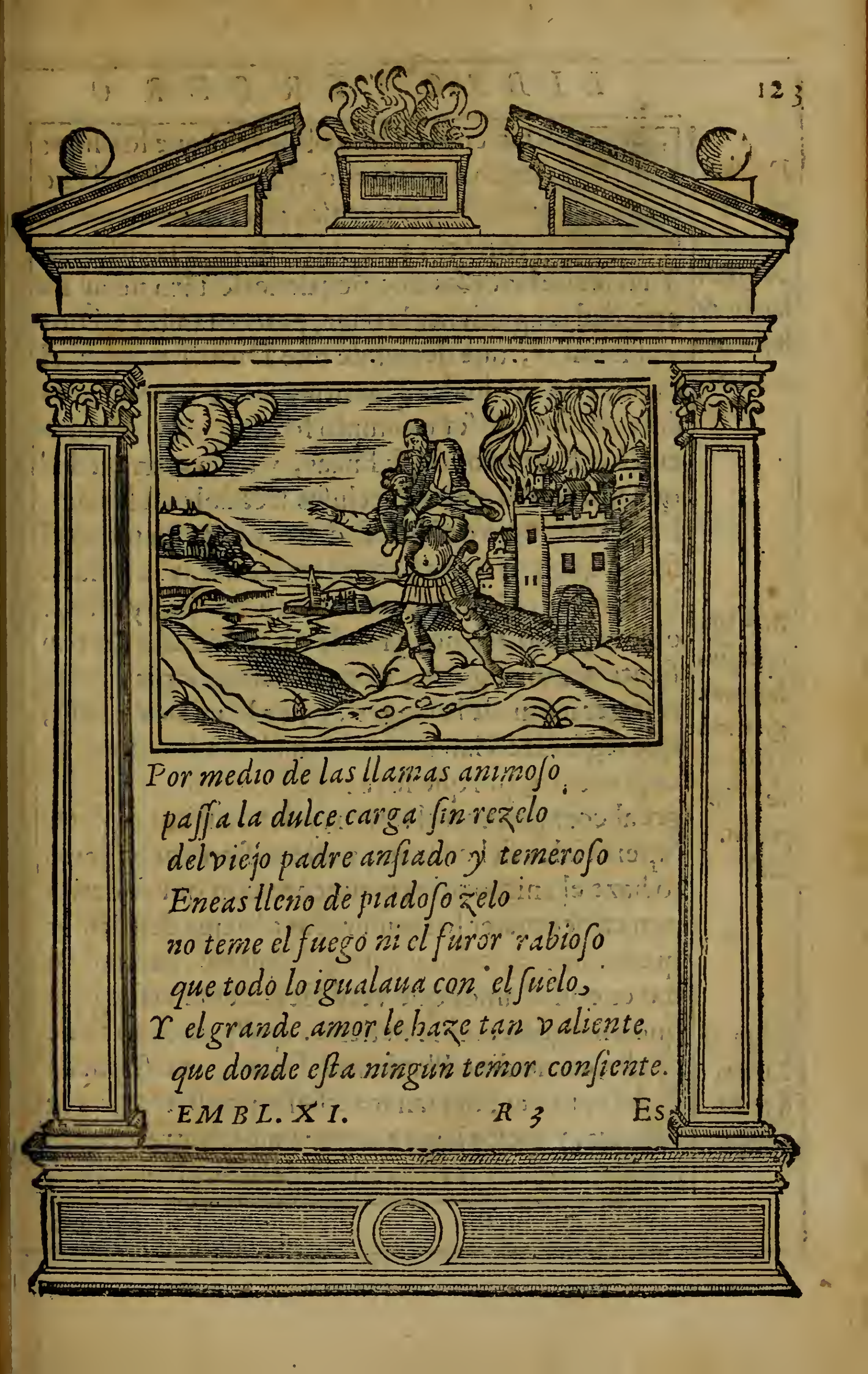
La actiuidad del fuego no ſe eſtiende a mas que ſu eſphera.

Titulo de Pedaneis iudicibus in Codice Iuſtiniano.

Falta notable en algunos juezes.

nueuas o difficultosas porque suponen principios conocidos en la misma materia, y no se puede venir a tanta particularidad, entendiendo que no se ignora, y enefeto el que ha oydo muy atento se halla tan fuera del negocio como el principio, y aunque le parecen inuenciones y sutilezas dissimula, alabãdo si es menester al que ha informado, diziendo que lo ha dicho muy bien, y con mucho ingenio. Viene despues en la misma causa otro abogado de la parte contraria, y primero le capta la beneuolencia de tan gran letrado, y de que lo aura mirado tambien, que no tendra necessidad de dezirle nada de nueuo, mas que por hazer su oficio dira con su buena licencia, y començara por alguna dotrina de Baldo, qual es aquella que las leyes se deprenden en las escuelas, y enlos palacios se digierẽ, y traera alguna regla delas ordinarias del derecho q̃ venga a proposito (segũ su parecer) y alguna glossa comunmente aprouada, y dira que aquello no tiene duda, ni la puede tener. Y a este el juez no le dize nada, sino que se vaya con Dios, y queda entre si diziendo, este me cõtenta que lo ha dicho bien, y no el otro cõ sus argumentos de escuelas que aquella dotrina de Baldo es muy buena, y con esto se determina. Passe todo por fabula para declaracion de la nuestra, mas lo q̃ se sigue no lo es que alguno le alegaron vna ley en Romãce, y con mostrarle otra de dõde se auia trasladado, y q̃ conforme a ella era llano se auia de entẽder, no fue possible reduzirse diziendo q̃ eran inuẽciones, y q̃ se atenia aq̃lla ley.

Vulgare dictum Baldi leges in scholis discutur in palatijs digeruntur.



Por medio de las llamas animoso
passa la dulce carga sin rezelo
del viejo padre ansiado y temeroso
Eneas lleno de piadoso zelo
no teme el fuego ni el furor rabioso
que todo lo igualaua con el suelo,
Y el grande amor le haze tan valiente
que donde esta ningun temor consiente.

De cicọnia & Merope Aristot. lib. 9. de histo. anima. c. 23.

ES tan conocida la obligació que los hijos tiené a sus padres q̃ el que faltare a ella no puede tener excusa, pues los animales la reconocé, y se puede dezir q̃ la enseñan. Y có ser de las cosas que por deuerse tãto no ay necessidad se agradezca la paga, parece tambié a Dios y al mundo, que demas de que Dios lo premia, el mundo no lo oluida. Y aunque sea en historia profana no dexa de ser exemplo lo que tanto celebraron los Romanos de su Eneas, y de la gran piedad que vso con su padre Anchises sacãdole en sus ombros por medio de la ciudad arruynada sin temer el fuego que por todas partes le rodeaua, y la furia de los enemigos, que ninguna cosa perdona, y esto se dize causarlo el amor grande que dóde está no consiente temor alguno, el qual suelen difinir que es refrigeracion de la sangre, y por lo menos es assi, que segú dize Galeno causa en el hombre frio y encogimiento, porque se recogé los espiritus y la sangre al coraçon con el temor, y dexan frias las partes superficiales del cuerpo, y este mismo encogimiento haze el animo principalmente con que se detienen en acometer los temerosos a lo que deurian, lo qual cessa si ay calor y brio q̃ despierte el animo como es con el amor que verdaderamente es fuego, y que a ninguna cosa se detiene, que para todo tiene osadia, como dize Plató en el Timeo, y no se puede dudar, pues es cosa tan manifiesta por lo que se vee cada dia. Y si esto haze el amor natural, que no podra hazer quando esta ceuado del amor del cielo q̃

Michael Ephesius de memo. & remi. Gale. 2. de Simptoma. caus.

Plato in Timeo, siue de natura.

es biuo fuego! tal fue el q̃ Christo dize, que vino a sembrar en el mundo, y donde este prende no puede auer temor, la perfeta charidad dize san Iuan, echa fuera al temor; y san Pablo dize. La charidad todo lo sufre, todo lo espera, y a todo està firme. Y si en particular venimos a los exemplos, muy sabido es el esfuerço de san Pedro, que estãdo en su nauecilla, y viẽdo al Señor se arrojo en el mar sin temer las aguas, y quando el mismo vio que prẽdian a su maestro bien se vio lo poco que temia las armas de tantos, y el rigor con que siempre se castigaron las resistencias a la justicia, pues echò mano a su cuchillo, y si el Señor no le estoruara yendole a la mano a su colera, no se contentara cõ la oreja que derribo pues no tiraua a ella sino a la cabeça, y como deuia de yr armada deslizo, y sin duda le prendieran y maltrataran si la fuerça que los hizo caer en tierra no les obligara a dexarle con los demas quãdo Christo dixo. Pues a mi me buscays dexaldos yr. Este animo se comunicò a los demas bienauenturados santos, de manera que san Ignacio escriue en vna de sus epistolas que ya le tenian aparejadas las bestias a que estaua cõdenado, y dize. O si ya gozasse dellas, las quales pido a Dios q̃ se den priessa en viendome a despedaçarme con tormento, y me coman, y que no se detengan, no osando tocar el cuerpo como con otros martyres lo han hecho, y si viere que no quierẽ venir a mi, yo me yre a ellas, y les hare fuerça a que me traguen. Y pareciendo le que en parte podian escandalizarse de aquello, les

Luc.c.12
Perfecta charitas foras mittit timorem. 1.Io.c.4.
1.adCor. 13.
Matth. 26. Marci. 14.
Meminit. D. Hieronymus in cathalogo.

Ad Roma.8. Quis nos separabit à charitate Christi &c.

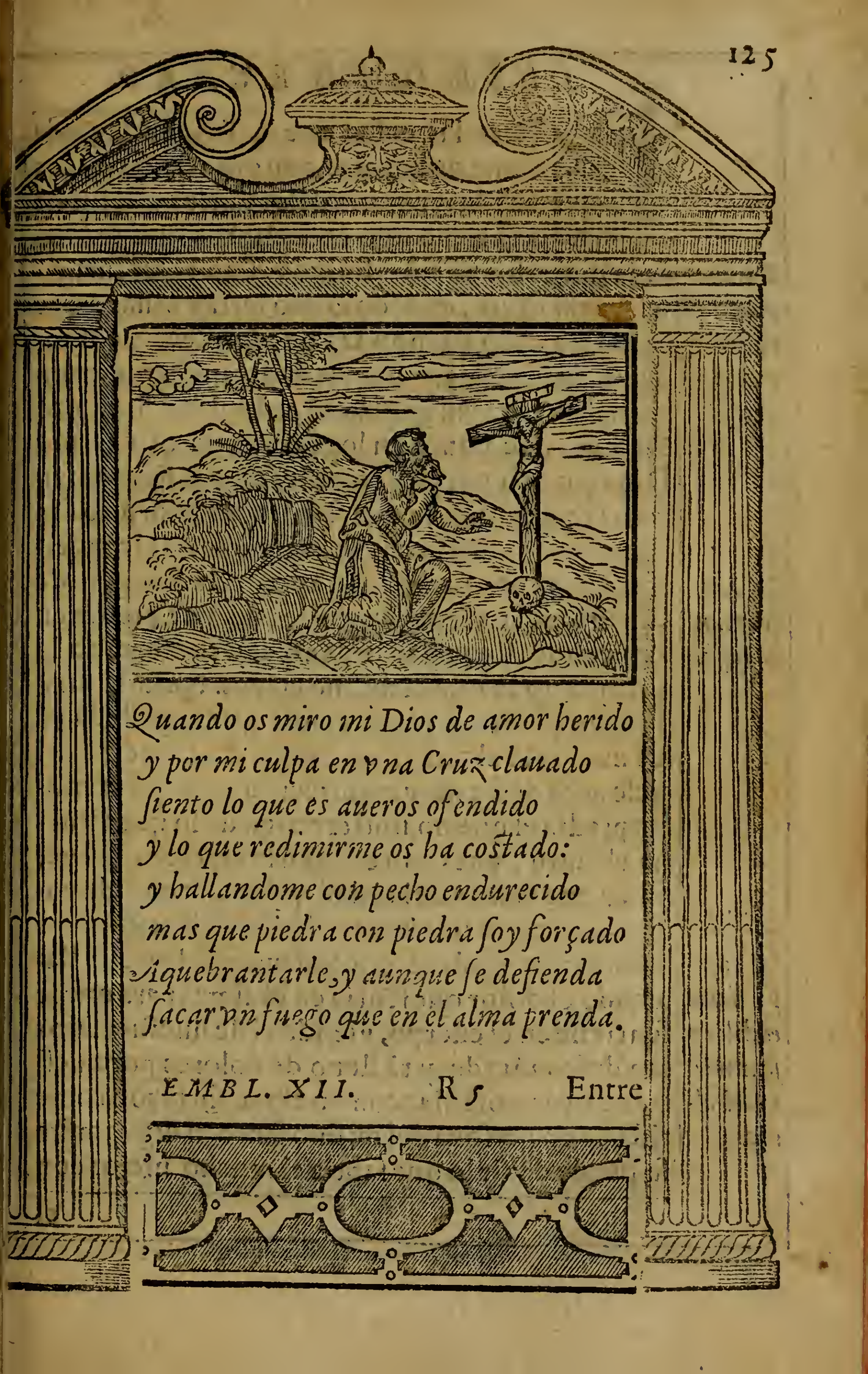
dize perdonadme hijitos mios, q̃ yo se lo que me ha de aprouechar. Esto haze el amor y la charidad, y por esto san Pablo dize, quien nos apartara de la charidad de Christo, por ventura la tribulacion? la angustia? la hambre? la desnudez? el peligro? la persecucion? el cuchillo? por todo esto passarõ los santos bienauenturados sin temor, y no solo los hombres de esfuerço, aunque para tanto ninguno por si bastaua, sino las dõzellitas, y los niños tiernos que todos yuan al martyrio con alegria y contento, como aquellos Angeles que en el horno mãdo echar sin piedad el Rey de Babylonia, y ellos contentos y alegres, y como canta la Yglesia no temiendo las llamas del fuego cãtauan cãtos de alabãças a Dios. Y el que alli compusierõ, en memoria dellos y para gloria de Dios, cãta la Yglesia en los dias solenes despertando a todos a las alabanças de Dios y sus grandezas, para que inflamados de su amor todo se nos haga facil, y ninguna cosa temamos para dexar de emplearnos en su seruicio. Y quanto a la historia que en el presente emblema se nos representa, es bien nos acordemos de lo q̃ el Emperador Antonino hazia cõ su suegro, con q̃ gano el nõbre de Pio, y lo q̃ hizieron Amphinemo, y Anapias, q̃ segũ Estrabon libraron en ombros a sus padres, quãdo en Sicilia salieron rios de fuego del mõte Ethna, y añade Seneca, q̃ la piedad destos mancebos vencio el fuego, dando lugar la llama a que passassen por medio della, de lo qual hizieron mencion, Plutarcho, Silio Italico, y Marcial.

Danielis 3.

Te Deũ laudamus &c.

Iulio Capitolino y otros.

Seneca lib. 3. de beneficijs



Quando os miro mi Dios de amor herido
y por mi culpa en vna Cruz clauado
ſiento lo que es aueros ofendido
y lo que redimirme os ha coſtado:
y hallandome con pecho endurecido
mas que piedra con piedra ſoy forçado
A quebrantarle, y aunque ſe defienda
ſacar vn fuego que en el alma prenda.

Ntre las cosas que la Yglesia sagrada tiene ordenadas con gran acuerdo, es vna, la memoria delos santos y de sus hazañas, no solo enlos libros que se leen cada dia en los oficios diuinos, sino enlas imagines y retablos, que son como letras biuas, que todos y a todo tiempo las pueden leer y entender sin interprete; y que verdaderamẽte mueuen a mucho, y hazen gran bien en la deuocion y en el animo que ponen en los fieles para ofrecerse a Dios, y morir por el. Y entre las demas figuras santas haze grã efeto la que se pinta del glorioso san Hieronymo, quãdo en la penitencia nos le muestran desnudo y arrodillado ante la imagen de Christo en la Cruz dando se con vna piedra en los pechos, lo qual se ordenò assi conforme a la historia, y a lo que el mismo en vna epistola dixo desta su piedra, y tan preciosa que engastada en sus manos le alcanço en trueco las riquezas del cielo; y ha de ser muy endurecido mas que la misma piedra el que no sintiere algo de lo que sentiria el santo, pues con estar en la aspereza del yermo, y que demas de la edad que tenia con el ayuno y la penitencia estaua enlos huessos, essos atormentaua con golpes que se daua en el pecho llamando el dolor que sentia en el alma, para que se sentiesse en el cuerpo, viendo el de nuestro Dios tan descoyũtado y tã lleno de dolores por nuestras culpas y ofensas contra el tan sin razon cometidas. Y en persona del mismo santo (si dignamẽte se puede dezir lo que sabria el mucho mejor con

Las imagines santas son letras biuas.

D. Hieronymus in epist.

Al dolor del cuerpo llama el dolor y sentimiẽto del alma.

el espiritu que tenia) dezimos la razon que ay de echar de ver quã terrible cosa es la deuda en q̃ nos pone la ofensa q̃ cõtra Dios se haze, pues solo cõ pago de infinito valor se puede satisfazer de rigor de justicia, y no auiẽdo este caudal sino solo en el hijo de Dios quiso por su inmensa bõdad y misericordia satisfazer por nosotros, nõ con vna pena como bastara, sino con la mayor q̃ ay en el mũdo, q̃ es la muerte, y muerte afrentosa, muerte de Cruz clauado en ella despues de atormentado de tantas maneras. Y si para sentir lo que sintieron las piedras ha menester el pecho endurecido nuestro la piedra misma que hiriẽdo en otra suele sacar fuego, quando no fuere con nuestra mano sea considerando la del santo que nos yere el pecho, y salga deste encuentro alguna centella que prẽdiendo en el alma la enciẽda, de manera q̃ nos de a sentir algo de aquel fuego en que desnudo Christo al ayre y al frio y cubierto el sol, arde y se enciende, y muere abrasado en llamas del amor inmenso que tiene a las almas. Y si esto considerassen todos, muy al seguro podemos creer que ninguna dureza auria que no se ablandasse. Mas el trabajo es que lo oluidamos, y ningun mal puede auer en el mundo que sea ygual, porque si de los demas beneficios y mercedes que Dios nos ha hecho, cõ tener tanto que nos lo acuerdẽ nos oluidamos, podemos dezir que es por ser oluidadizos, mas en vna cosa tan grande, y en vna merced que tanto excede a las demas no se como podemos oluidarnos, y si nos acordamos como nos

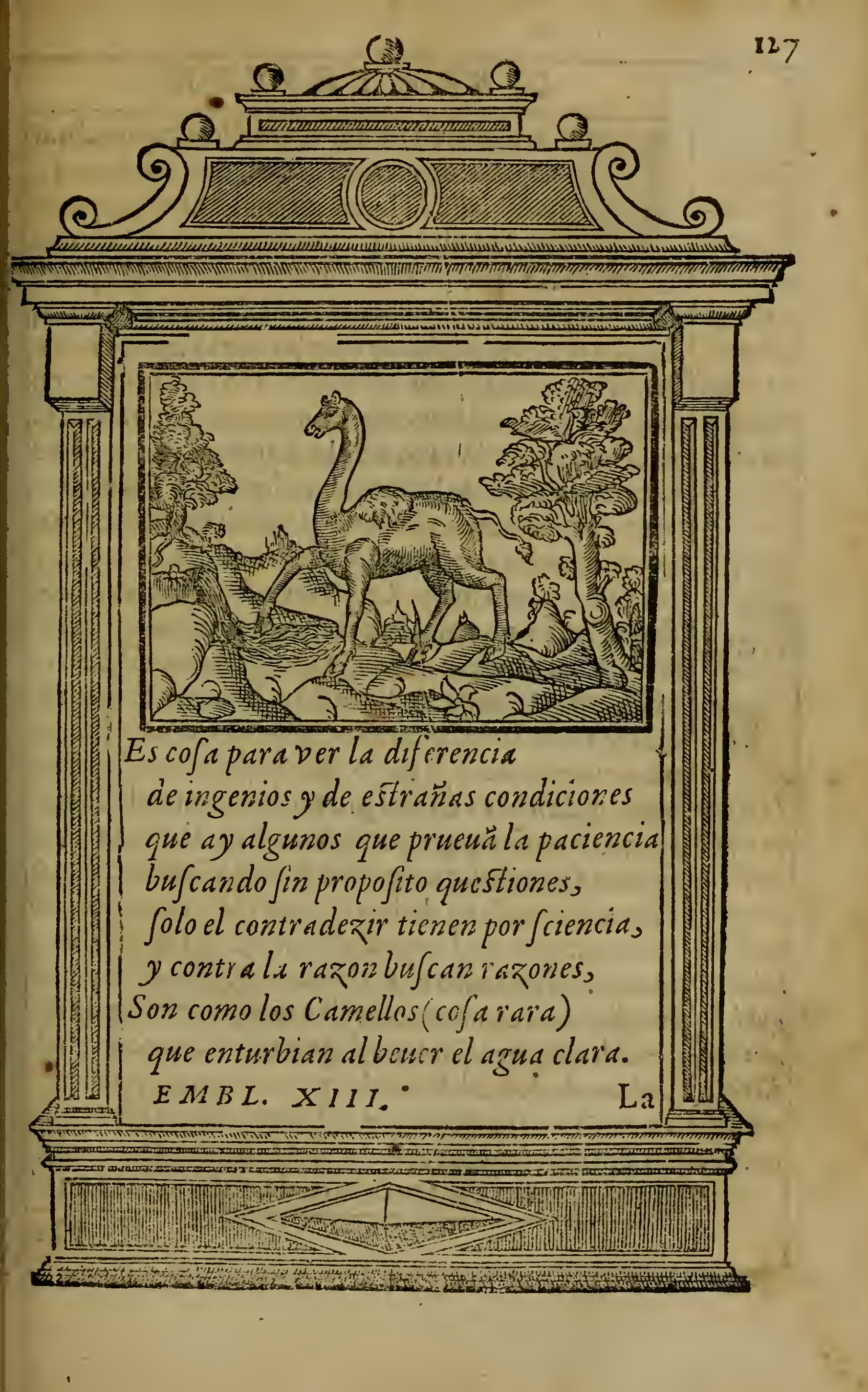
Inmensa bondad y misericordia de Dios.

Muere Christo abrasado en llamas de amor inmenso.

Qui propter nos homines & propter nostram salutem.

atreuemos a ofender a quien por nosotros y por nuestra salud baxo del cielo y se hizo hombre para que el hombre se hiziesse Dios. Y no solo escogio el morir por nosotros, mas el morir tan afrentosa muerte, cuya memoria es justo nos aprouche para sentir lo que es auer ofendido a Dios, y lo mucho que le costo el redemirnos y rescatarnos, lo qual si de veras considerassemos haria en nosotros que de veras aborreciessemos el pecado y amassemos de todo coraçon a quien en rescate nuestro tuuo por bien de ofrecer su sangre y su vida, como nos representa la imagẽ del glorioso y bienauenturado Doctor san Hieronymo, q̃ de tantas maneras fue maestro, porque no solo enseñò cõ su admirable dotrina y perpetuos estudios dando luz a la sagrada Escritura en que estaua escondida la luz de la verdad que nos alũbra, mas tambien enseñò con exemplo de su vida con tanta penitencia, y sobre todo cõ esta deuocion de la passion de Christo, en que yo creo que el que se encomendare a este glorioso santo se hallara cõ tanto conocimiento de sus culpas, y de lo que costo a nuestro Señor Dios el rescate dellas, que se le hara muy poco la pena que puede tomar cõ la penitencia discreta y concertada, para sentir en su alma, no solo el dolor que de veras le haga sentir sus faltas, mas consuelo y regalo con que se esfuerce a seruir y amar al que tanto la quiere y tan de veras la ama.

El glorioso Doctor san Hieronymo fue de muchas maneras maestro.



Es cosa para ver la diferencia
de ingenios y de estrañas condiciones
que ay algunos que prueuã la paciencia
buscando sin proposito questiones,
solo el contradezir tienen por sciencia,
y contra la razon buscan razones,
Son como los Camellos (cosa rara)
que enturbian al beuer el agua clara.

EMBL. XIII.

Aristo. lib. 8. de histo. animа. c. 8. Albert. Mag. li. 12. de anima. tra. 2. c. 2.

LA propiedad del Camello de enturbiar el agua que ha de beuer, porque de ordinario entra la mano en la fuente quando la halla clara, es tan conocida por la experiencia que no tiene necessidad de la prueua de los autores. Y quanto a la causa desto aunq̃ siendo propiedad no ay que buscarla, pues la naturaleza es la que dà instincto a los animales en lo que a su conseruacion conuenia, alguna vez se puede rastrear la razon de la conueniencia, y no haziendo caso de lo que el vulgo dize del enturbiar por no ver su fealdad, la causa puede ser, porque este animal come cosas duras de digestion, y para esto huuo menester (como Aristoteles dixo) dos viẽtres que assi los tiene, y el agua turbia le seruira para que se detenga mas la humidad en el primero, y se haga la digestion. Es animal que rumia y todo lo ha menester, y en el Leuitico se pone por profano diziendo, que todo animal que rumia, y tiene la vña del pie entera como el Camello y otros se tenga por inmundo, y alli los expositores sagrados entienden por el Camello los q̃ saben lo que han de hazer, y en la execucion no aciertan, por no hazer diferencia entre el bien y el mal. Y segũ esto el no hazer vno diuision y confundirse, es tan notable falta que por ella deue ser tenido por profano, y tal q̃ en el buẽ trato y amistad no deue ser admitido y con razon, pues basta que vno sea cõfuso, y entricado, para que todo lo confunda y lo rebuelua. Deste genero son los que se llaman contenciosos, de quien Platõ en el

Lib. 3. de parti. ani. c. 14.

Leuit. 11 quicquid autẽ ruminat quidẽ & habet vngulã, sed non diuiditeam sicut camelus. &c.

Phedon dize, que todo lo mezclan y lo rebuel-
uen con ſus queſtiones,y deſtos eran los que pre-
ciandoſe de Dialecticos dieron en Sophiſtas, in
famando el nombre que primero ſe auia tenido
por honrado. Y deſtos tambien fueron los que en
todo ponian duda,y ninguna coſa tenian por cier
ta,y alguno ſe preciaua que pudieſſen dezir del,
como ſe dixo,que en tanto que diſputaua la ver-
dad ſe eſcondia, porque de propoſito trataua de
eſcurecerla(como en otra parte dezimos)y agora
principalmente tratamos de los que ſin eſſas par
tes de ingenio con que otros ſe pueden moſtrar
y ganar honra pretenden tambien ellos ganarla,y
todo es canſarſe,y canſar a los que tratan cō ellos
haſta que les dizen que tienen razō. Y ſi es por co
medimiento ſe agrauian,y otras vezes no ſe con-
tentan con que les ayan concedido lo que quie-
ren, y como dando a entender que era lo demas
por genero de diſputa, quieren boluer a fundar
lo contrario, y que ſe reduzgan o no es lo mejor
dexarlos, porque baſtan á deſcomponer muchas
vezes al mas modeſto. Deſtos principalmēte tra
ta nueſtra emblema diziendo, que ſin propoſito
buſcan queſtiones,y aunque conozcan la verdad
y lo cierto, buſcan razones cōtra la razon,y todo
ſu negocio es perpetua cōtradicion,para q̃ ningu
na coſa ſe entiēda. Tāto puede la ambiciō del na-
tural inclinado a perpetuas cōtiēdas, como es el
de aq̃llos q̃ ſalen de condicion litigioſos y pley-
tiſtas,a quien el ruydo de las plaças y las audien-
cias les dà tanto contento que fuera de alli no pa-

Platō in Phadone.

Eſte fue Carneades de quo Cicer. li. 2. de oratore nullam rem defendit quam nō probarit, nullam oppugnauit quam non euerterit.

Ambicion de algunos.

rece

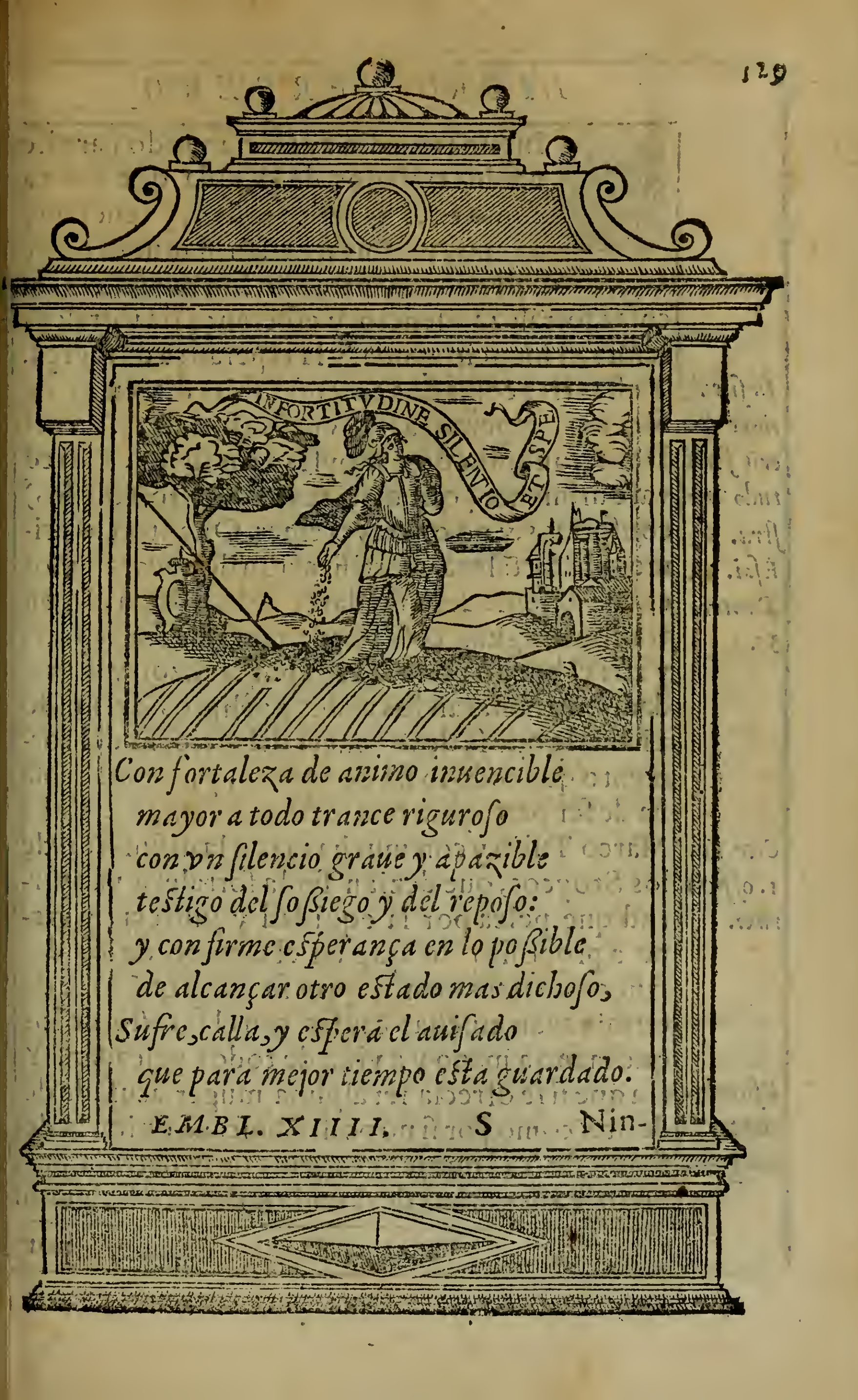
Descortesia grande.

rece que biuen. Y aunque baſtaua lo dicho no eſcuſamos de aduertir quã gran deſcorteſia es, que quien ſe precia de ſaber, y ſe halla entre perſonas graues quiera apurar todo lo que ſe dize para ſolo moſtrarſe, y de la conuerſacion que es apazible, o dela junta que para otras coſas es importante hazer diſputa formada, y con tan poca conſide cion que de queſtiones ſe venga a quiſtiones, y a deſcomponerſe con palabras demaſiadas, y a vnas vezes afrẽtoſas. Mas fuera deſto ay otros que pretendiendo aprender, y que ſu maeſtro les enſeñe con amor y cuydado, dan en eſta manera de dudar en todo y buſcar inuenciones, para moſtrar ingenio a ſu parecer, y mueſtran el poco que tienen y la peor condicion que puede ſer para el que deprende, a quien conuiene lo primero tener tanto credito del maeſtro, que aunq̃ no le aya perſuadido le crea, porque adelante le entendera. Y eſto principalmente pretendio Pythagoras en ſu ſilencio, para que ſus diſcipulos no ſe diuertieſſen con diſputas impertinentes, y para que le cobraſſen el credito que con ellos tuuo, el qual fue de manera que la mayor prueua de lo que ſe afirmaua entre ellos era dezir, aphtos ephi, que quiere dezir el lo dixo, o el miſmo lo dixo, entendiendo eſto por ſu maeſtro. Tanto puede la opinion y el credito recebido (dize Ciceron refiriendo eſto) q̃ ſin razon vale la autoridad ſola, y ſi valieſſe ſiẽpre con algunos ſe podrian eſcuſar razones quando eſtas no valen por no entenderſe.

De queſtiones ſe viene a quiſtiones.

Silencio de Pythagoras.

Cicero li. 2. de natura deorum.



Con fortaleza de animo inuencible
mayor a todo trance riguroso
con vn silencio graue y apazible
testigo del sossiego y del reposo:
y con firme esperança en lo possible
de alcançar otro estado mas dichoso,
Sufre, calla, y espera el auisado
que para mejor tiempo esta guardado.

EMBL. XIIII. S Nin-

NIngun remedio ay en el mundo para lleuar los trabajos de la vida que sea tã como es el hazerles rostro, y tener buẽ animo, porque si hallan flaqueza no ay a quien no derriben, y para esto son menester tres cosas, fortaleza, silencio, y esperança; la fortaleza resiste, el silencio ayuda, y la esperança dà fuerça. Y estas tres cosas nos enseñò Esaias diziendo, en silencio y esperança serà vuestra fortaleza. Y enel Deuteronomio dize Moyses a los suyos. Hazed varonilmente (que otro texto dize fortificaos) confortaos, y no querays temer. Quanto a lo primero la fortaleza y fortificacion de que tratamos es vna defensa de la verdad y de la justicia, q̃ contra ella ninguna cosa puede auer que sea bastãte, y assi el bueno pone la vida por la razon y la verdad, y no bastaran los males y peligros del mũdo a hazerle que se dexe vencer del vicio, ni del tormento que todo lo ha de vencer, y ninguna cosa ha de ser parte para que se dè por vencido. Alaba Marco Tulio y con mucha razon la difinicion de los Stoycos, que dezian ser la fortaleza vna virtud que pelea por la equidad y justicia, y viene a proposito lo que en el tiempo de los desafios que llamauan rieptos se vsaua quãdo se determinauan muchas causas con el sucesso de los que mano a mano y a vista de todos peleauan. Y era que si se ofrecia ser alguna muger acusada de delito (como por si no podia) buscaua quien la defendiesse. Y el que se encargaua de su defensa, primero se asseguraua de q̃ tenia justicia, y si alguno

In silentio et spe erit fortitudo vestra. Esai. 30. Deuter. 31.

Cice. lib. 1. officiorum.

Vso enlos rieptos antiguos.

por

por cumplimiento y probando la ventura se ofrecian lleuaua la muerte consigo, mas el que estaua seguro de que tenia razon, no podia encubrir su confiança, y desde luego daua muestras de su vitoria. Y desta manera el bueno q̃ pelea por la verdad y justicia no tiene que acouardarse pues tiene la vitoria segura. La pelea principal q̃ los buenos tienen, es con los vicios, y esta fortaleza los defiende, siendo Dios el que dà fauor y ayuda. Y todo lo que en razõ desto se passa bien se vee que es padecer por defender la justicia. Y despues desta pelea o persecuciõ, tambien lo es todo lo que sele ofrece a vno de trabajos y pesadumbres que de mil maneras vienẽ a los que menos se piẽsan, y aun quãdo ellos menos pensauan, y el animo es vencerlo todo con prudencia, a quien san Bernardo llamo madre dela fortaleza, y esta enseña a dissimular muchas cosas, y a passar por otras, y verdaderamente a sufrillas, y como todo ha de ser con entereza de animo, conuiene que el sossiego del se muestre en el silencio. Y este assi como en el alma es la seguridad del vicio, que por esso segun san Hieronymo, el cessar de los vicios se llama en Esayas silencio, assi es en el hõbre virtuoso la mayor prueua y señal de su virtud, mayormẽte enlos casos que consigo traen las quexas de que ha de estar libre el varon fuerte, que no lo sera la hora q̃ se quexare. Entre los niños quãdo alguno se quexa ay vn refran con que le reprehenden, diziendole que deshonra su linage, y tuuo principio en la constitucion delos caualleros dela Vanda,

Pelea principal de los buenos.

Prudentia fortitudinis mater, D. Bernardus. lib. de cõsideratiõne.

Cultus iustitiæ silentium. Esai. 32. vbi Hierony.

Constitució de los caualleros de la Vanda.

donde se mãdaua que el que fuesse dellos por herida que tuuiesse, o mal no dixesse ax. Nũca vi dequexas quando assi se dan menos q̃ nueuas quexas, porque muestran el disgusto y descontento q̃ ay, y dan sospecha de mucho mas, y quãdo se dan por terceras personas jamas se entiendẽ ni se acaban de satisfazer, y assi es lo mejor dexallo y callar. Dize san Lucas de Zacharias y Elizabet que eran sin querella, y bien se entiende (por otros lugares de la Escritura, y por la diction Griega) quiere dezir que eran sin reprehẽsion; mas en ponerse el termino comun y que lo dize todo tãbien nos da a entender que ellos como santos y buenos tã poco andarian en quexas, como andan muchos quando no les sucede como quierẽ las cosas, que no solo se quexan de las gẽtes, mas en alguna manera tambien se quexã de Dios, y se les puede dezir lo de Esaias; poco os parece ser molestos a los hõbres que quereys ser molestos a mi Dios? San Hieronymo sobre la epistola segũda alos Philipẽses, de las quexas semejãtes dize, que son propias de los sieruos q̃ quanto mas les dan menos se contentan. No echa de ver vno las mercedes q̃ Dios le haze, y de qualquier niñeria se congoxa y sin razon se quexa, lo que jamas sucede al bueno, diziendo lo que el santo Iob. Si me matare esperare en el; y esto es lo tercero que diximos ser necessario, y es la esperança, la qual deuemos tener firmissima en Dios. Faltara lo que promete la labor de la oliua, y los campos negaran su fruto, mas yo esperãdo en el Señor tẽdre cõtento dezia Abacu.

Lucæ. 1. y es phrasis como se vee. Sapi. 10. & 18. & Pauli 1. ad Thessal. 2. & 5.

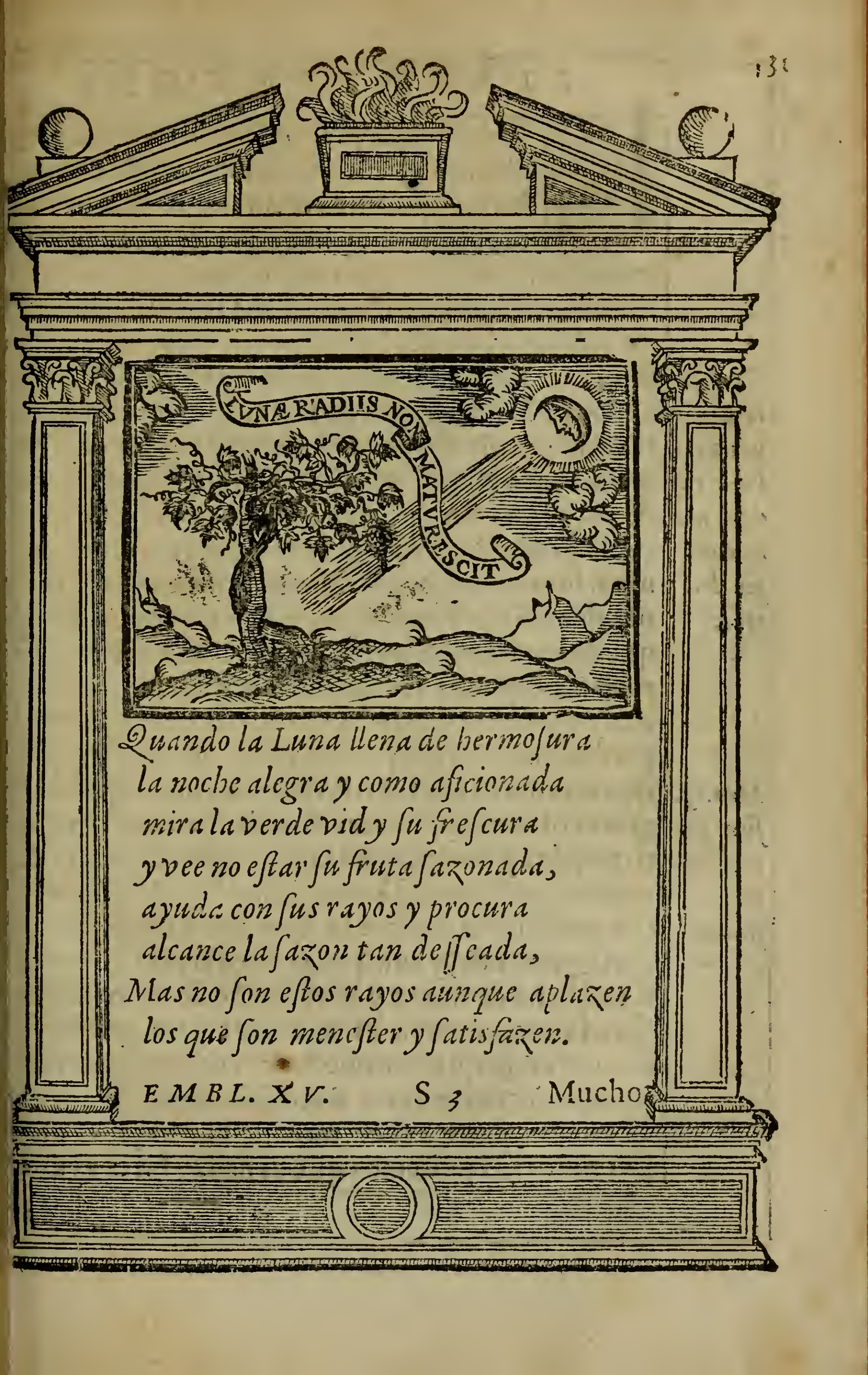
Esaiæ. 7

D. Hierony. in Pauli ad Phili.

Iob. cap. 13.

Abacu. c. 13.

Quando



Quando la Luna llena de hermosura
la noche alegra y como aficionada
mira la verde vid y su frescura
y vee no estar su fruta sazonada,
ayuda con sus rayos y procura
alcance la sazon tan dessеada,
Mas no son estos rayos aunque aplazen
los que son menester y satisfazen.

Mvcho ayuda y fauorece a la vid para que alcance el fruto desseado la influẽcia de la luna, porque con sus rayos se aumenta el humor, y haze que crezcan los razimos, mas no basta para que tengan sazon y maduren, porque esto requiere mas calor, y solo el de el sol es el que lo ha de hazer, y assi por prouerbio dixeron los antiguos (como parece de Plutarcho) que con los rayos de la luna no maduraua el razimo; y esto se dezia de las cosas que por si no bastan para algun buẽ efeto, y tienen necessidad de mayores fuerças, que el conocerlo assi no quita el agradecimiento del bien que se recibe, como si solo fuera por si bastante, y sirue para no tener demasiada confiança, o procurar los medios que fueren de mas importancia. Y aunque en este proposito pueda ser de auiso la presente emblema lo que principalmente nos ha de enseñar, y para lo que aqui se pone es para memoria de lo que nos dize Iesu Christo por san Iuan, sin mi ninguna cosa podeys hazer. Ayude el mundo quanto puede, y fauorezca las pretensiones justas de quien algo espera (si lo puede acabar cõsigo, pues tan mal sabe acudir a lo que con razon y justicia se pretende) y aunq̃ haga esto seruira de poco, si el q̃ lo ha de hazer y es el dueño de todo no pusiere su mano como es menester para que vaya bien. Y en lo que es a nuestra cuenta y que depende de nosotros mismos si consideramos lo que es de nuestra parte echaremos de ver lo poco que por nosotros podemos que es nada, sin la ayuda

Ex Plutarcho senarius lunæ radijs non maturæscit botrus.

Ioan. 15. sine me nihil potestis facere.

de

de quien todo lo puede. Y considerando esto mismo en general viene muy a proposito la comparacion de la vid. Siendo entendida por la viña en la sagrada Escritura la Yglesia, y cõgregacion de los fieles, diziendo Dauid. Mira Señor desde el cielo, mira y visita esta viña que planto tu diestra, y da la perfecion, y siendo nosotros los que deuemos dar el fruto que se deue a Dios, auemos de entender que sin el mismo que es el verdadero sol, y sin sus rayos que son su diuina gracia, no pueden tener sazon nuestras obras, aunque mas el mundo las fauorezca. Dios es el que obra en vosotros dixo san Pablo, el querer y el perficionar, segun la letra que dize perficere, mas otra dize proficere, que es aprouechar, y querra dezirnos lo que tan llano es, que sin el ayuda de Dios en ninguna cosa podemos aprouechar, ni aun querer ni hazer cosa que aproueche. Y en Oseas se lee lo que dize Dios, tu perdicion es de ti o Israel, mas el socorro tan solamente le has de tener de mi, dichoso el que de ti tiene ayuda y socorro dize Dauid. Mas quien no le tendra si de veras acude a Dios? Vamos a el dize san Pablo, acudamos con confiança al trono de la gracia de Dios, para que alcancemos misericordia, y hallemos gracia en el auxilio oportuno, que es el socorro que embia Dios, quando mas conuiene. El pues es el que nos ha de cumplir de bienes, y de quien auemos de esperar merced, pues sin el no ay bien, ni le puede auer. Quien sin el Saluador quiere salud dize san Augustin, y sin la verdadera

Respice de cælo & visita vineã istam. Psal. 79

Deus est qui operantur in vobis, &c. ad Philip. 2

Oseas. 13

Psalm. 83.

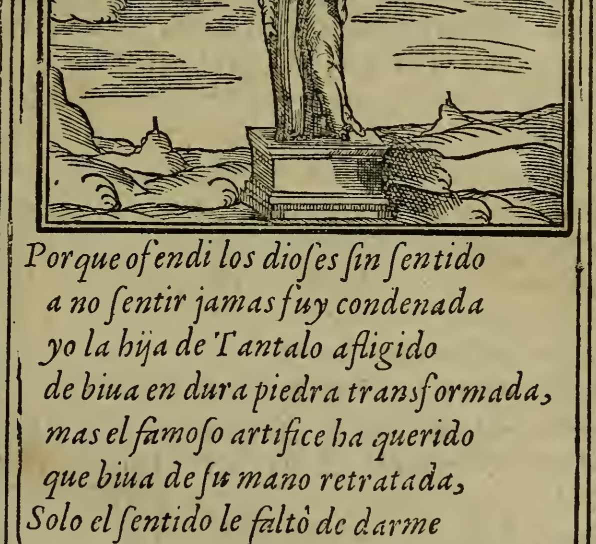
Ad Hebræos. 4.

 sabidu-

Qui sine Saluatore salutẽ vult habere & sine vera sapientia æstimat se prudẽtem fieri posse; non sanus, sed æger non prudens, sed stultus in ægritudine sua laborabit, ex. D. Augus. de ciuitate Dei. Gratianus. 26. q. 2. cap. qui sine.

sabiduria piẽsa ser sabio, no sera sano sino enfermo, no sera sabio, sino ignorante, tẽdra perpetua enfermedad, y enceguedad dañosa permanecera loco y tõto, esto dize el santo, y lo refiere Graciano en su Decreto a proposito de los que se quieren aprouechar de supersticiones para alcançar salud sin atender a la ofensa que hazen a la verdadera salud. Y lo que no fuere de Dios, no solo no puede aprouechar, mas necessariamente ha de dañar, porque sera interuiniendo en ello el enemigo de nuestro bien, de quien estamos ciertos que en ninguna cosa lo procura, y quando cõ sus engaños nos parece que fauorece en algo es por que sabe lo que por otra parte puede dañar con la ofensa que a Dios se haze; y en realidad ninguna ayuda puede dar, ni la ay en lo criado sino es en el criador de todo, de cuya mano ha de venir, y viene el cumplimiento de todo bien. Y concluyendo con la declaracion de nuestra emblema, es justo tengamos siempre delante quan poco puede ayudarnos el fauor humano, para lo que pretendieremos, siendo el dueño vniuersal de todo quien ha de ser nuestra ayuda y verdadero amparo, y lo que fuere menos con razon se deue tener en poco. Y no dexara de ayudarnos a la memoria la pintura de la vid, y los rayos de la luna, y la letra que se puso, que en Romance quiere dezir. Con los rayos de la Luna no madura el razimo.

Porque



Porque ofendi los dioſes ſin ſentido
a no ſentir jamas fuy condenada
yo la hija de Tantalo afligido
de biua en dura piedra transformada,
mas el famoſo artifice ha querido
que biua de ſu mano retratada,
Solo el ſentido le faltò de darme
mas fue por mas al biuo retratarme.

Niobe hija de Tantalo y muger de Amphion cuentan las fabulas que se vio tan contenta de los muchos hijos que tenia, y los amaua y regalaua tanto que encareciendo sus pimpollos de oro (como ella dezia) despreciaua los dioses, y quãtos hijos podian tener, por lo qual se enojaron, y Apolo le mato los varones, y Diana las hembras, y ella llorosa y lastimada fue por Iupiter conuertida en marmol, que donde quiera representa sus lagrimas. Y la causa mas cierta de auerse fingido esta fabula, pareçe que es auersele muerto de pestilençia sus hijos, y como en otra parte auemos dicho, suele ser por los rayos del sol que leuantan algunas exhalaciones pestilẽtes de la humidad de las aguas detenidas, en que tambien la luna tiene mucha parte; y desta tristeza se figuiria el perpetuo llanto, junto con retirarse a la soledad cõ que se pudiesse dezir se auia cõuertido en piedra, de la manera que de los hombres que habitan las breñas, y se reduxeron a poblado se dixo vn tiempo auerse conuertido las piedras en hõbres, y a lo mismo ayudaria lo q̃ Pausanias cuenta de la estatua que se via en lo alto del Sypilo mõte de Migdonia, que desde cerca no se echaua de ver lo que en si tenia, y de lexos mostraua en su cũbre vna estatua de muger y de semblante triste y llorosa que a tãto puede llegar el arte, y en aquellos tiempos se atreuieron a executarla haziendo desta manera la figura de vn Rey con su ceptro y corona, y otras cosas q̃ se leen en los autores, y en el presente emblema solo se figura

Ouidius. 6. Metamor. Homerus. lib. vltim. Iliad.

Pausanias in Atticis. de quo et Sophocles in Antigone, et Ouidius in epistola Acontij.

gura vna estatua imitada al natural de quien preten
dio mostrar su destreza, y la letra toda es a semejan-
ça de las que se solia poner en los pedestales, como
que lo dezian las mismas figuras, qual era aquella
inscripció de la estatua de Isis, que refiere Diodoro *Diodoro*
y otros muchos que se pone entre las demas inscri- *Siculo.*
pciones antiguas. Y lo que dize la Niobe es, q̃ por *Petro*
auer ofendido alos dioses sin tener ella sentido, por *Appiano*
que no miro lo q̃ hazia la condenaron a que jamas *ensus in-*
sintiesse siendo transformada en piedra, mas que he *scripcio-*
cha primero estatua de marmol, el famoso artifi- *nes.*
ce la boluio a darla vida, siendo retratada de su ma-
no con gran primor, y que solo el sentido le auia fal
tado de darla, mas que esto auia sido porque fuesse
retratada con mas propiedad, pues quando ofen-
dio a los dioses no tenia sentido. Con esto la fabula
nos dize vna verdad muy aueriguada, y es, que el
que peca y ofende a Dios, no tiene sentido ni juy-
zio, y por esto a cada passo enla Escriptura diuina se *Psal. 91.*
dizen los pecadores tontos y locos, y con mucha *&. 95.*
propiedad, pues la locura consiste en estar deprauа- *Prouer-*
do el juyzio, y por esso hazer mala election, como *bior. 10.*
lo es, en quien se priuasse de alguna joya de mucho *14. Ec-*
precio, trocãdola por vna cosa baxa y muy vil que *clef. 1. et*
el estimasse en mas, pues el biẽ que no tiene precio *2. Hiere.*
ni estima ni se puede comutar le dexan, y en su ma- *5. Lucæ.*
nera le truecã los pecadores por vn vil deleyte, po *11. et. 12.*
niẽdo el amor y precio en la criatura, y despreciã-
do al criador. Y aũque bastaua esto para poner la lo-
cura en su punto, tiene el pecado otra parte mas de

aueri-

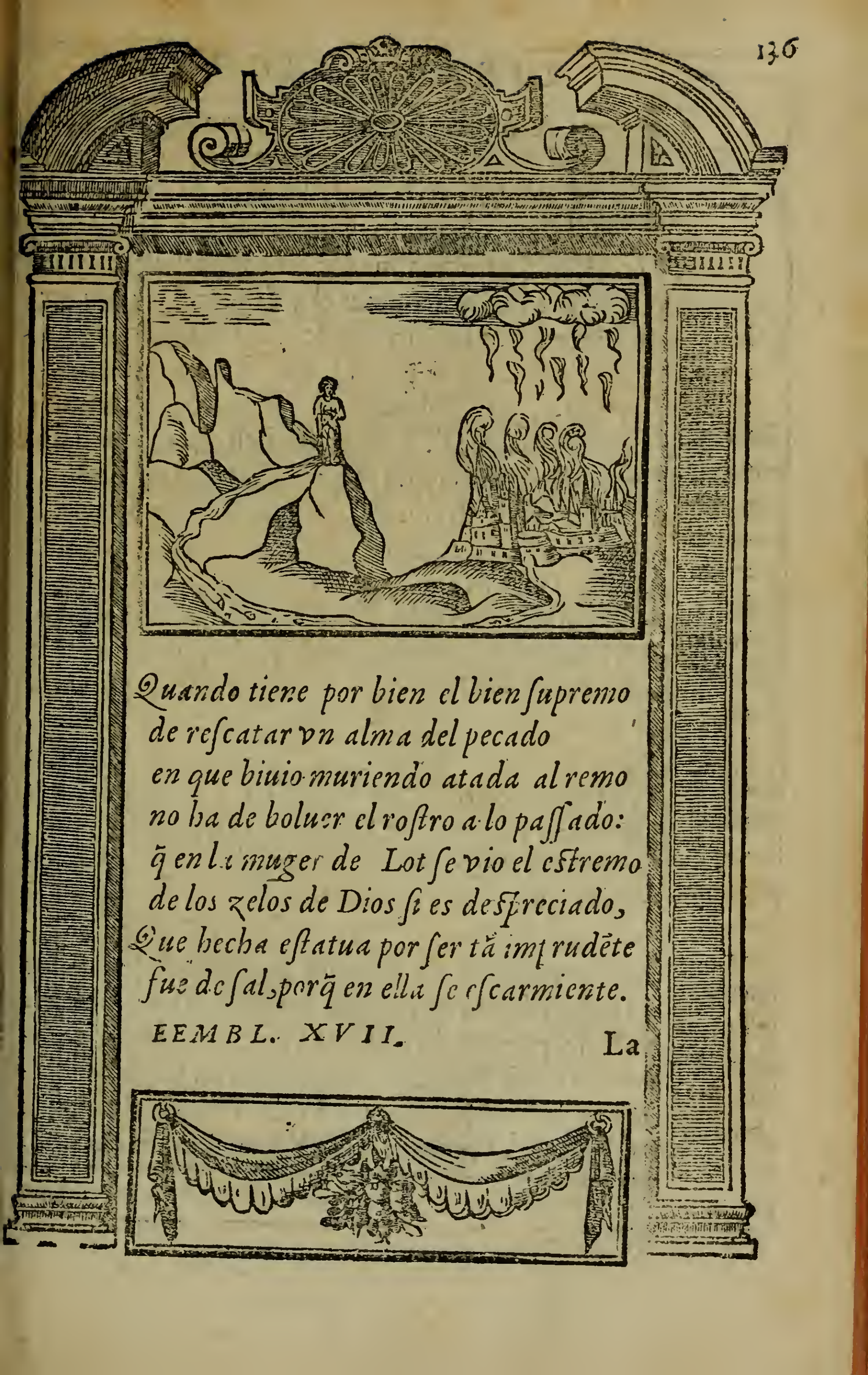
aueriguada locura, y es respeto del ofendido q̃ es Dios todo poderoso, y q̃ le hizo de nada, y le puede boluer en nada, y tuuo por nombre Dios de las vengançaS. Y siendo todo esto assi no puede ser sino loco el q̃ se atreue a ofenderle, y la mayor locura viene despues a ser, que con auer llegado a tanto su desventura tenga seguridad, y que no eche de ver el mal que ha hecho, y el castigo q̃ le espera, y mas q̃ pudiẽdo remediarse no quiere tratar de esso ni le dà contento imaginarlo; y todo esto le viene de su bestialidad, y de no querer entenderse. No querays hazeros como cauallo y mulo dize Dauid, en que no ay entendimiẽto, y no es mucho que no le tenga el malo, pues por su culpa y por quererlo el ha venido, no solo a no tener sentido ni juyzio, mas a no tener ser, porque el pecado es nada, y por el los pecadores dize san Augustin se conuiertẽ en nada, y conforme a esto dixo Dios por Moyses ellos me prouocaron en el que no era Dios, yo los prouocare en aquel que no es pueblo, y esto dize contra los ydolatras a quiẽ auia de castigar cõ otros tales, y por no tener el ser del conocimiẽto de Dios los llama pueblo sin ser, pueblo que no es. Y el prouocar q̃ repite dos vezes, la primera significa ofender; y la segunda castigar, y assi dize, yo os castigare en el que no es pueblo a quien auia caydo la maldicion de los que adoran las piedras, que se hazen semejantes a ellas no teniendo sentido, como no le tienen los q̃ ofenden a Dios.

La mayor locura en el malo es la seguridad.

David. Psal. 31.

Ipsi me prouocauerũt in eo qui nõ erat Deus & ego prouocabo eos in eo qui nõ est populus. Deutero. 32.

Quando



Quando tiene por bien el bien ſupremo
de reſcatar vn alma del pecado
en que biuio muriendo atada al remo
no ha de boluer el roſtro a lo paſſado:
q̃ en la muger de Lot ſe vio el eſtremo
de los zelos de Dios ſi es deſpreciado,
Que hecha eſtatua por ſer tã imprudẽte
fue de ſal, porq̃ en ella ſe eſcarmiente.

EEMBL. XVII.

La

Genesis. c.19.

LA historia sagrada del Genesis, nos cuenta la misericordia q̃ hizo Dios con Lot, sacandole de la ciudad q̃ auia de abrasar cõ fuego del cielo; y siẽdo auisado no mirasse a tras, en q̃ principalmente se le aduertia el cuydado con que auia de caminar el y su gẽte. Y su muger con entenderlo assi, no obedecio al mãdado, o siendo negligente en lo que no auia de tener descuydo le tuuo, y en boluiendo a mirar atras se conuirtio en estatua de sal. Y auiendo dicho el maestro de la eterna Sabiduria que el que echa mano al arado y mira atras no es digno del, en este sentido dezimos que el alma a quien Dios ha hecho merced de sacarla del mal estado no ha de boluer a el, q̃ esso es boluer el rostro, y no solo el boluerle cõ las obras, mas cõ la imaginaciõ no cõuiene. Y aũ despues de auerse hecho la memoria de las culpas que para la penitencia se requiere, algunas vezes pedimos a Dios se oluide de nuestros pecados, y parece que nos dize el mismo; pues oluidaos vosotros. Y en quanto a la historia en realidad fue estatua en la que se cõuirtio, aunque los setẽta dizen columna de sal, y san Chrysostomo, sobre el Genesis lee assi, y Philon dize q̃ en su tiempo duraua. Y el no tener nõbre en la historia es cõforme a la dotrina sagrada que los malos no le han de tener, porque como se cõuierten en la nada del pecado, lo q̃ es nada no puede tener nombre. La causa de auerse conuertido en sal (segun tradicion de los Hebreos sin fundamento es) porque a los huespedes quitaua la sal. Y para q̃ no se entienda

Luce.9. nemo mittens manum ad aratrũ et respiciẽs retro non est me dignus.

Hãse de oluidar los pecados para no boluer a ellos, aũque hãde estar en la memoria para llorarlos.

como suena dize vn autor, se ha de entender por la sal todo lo necessario cõforme a lo que en otra parte auemos dicho que por la sal se entiende el susten to; y aunque de la historia se colige que ella no seria tal como su marido, pues no se conformo en el caminar importando tanto. La razon llana que se ofrece es la que dezimos, que por la falta de entendimiento perdio el sentido, y como diximos de la Niobe (que tambien pudo tener su fabula principio en esta historia) se boluio en estatua, y que esta fuesse de sal, dezimos q̃ fue por el escarmiento que auian de tomar en ella todos, supuesto que por la sal se entiende la sabiduria, como se vee en la cerimonia santa del baptismo donde se da a gustar, y se dize toma la sal de la sabiduria. Y de quantas explicacio nes tiene el dezir Christo a sus discipulos que eran sal de la tierra, la mas facil y primera parece que es el dezir lo que auian de ser, los que auiã de enseñar al mundo que tan lleno estaua de errores, y porque no solo hablaua cõ ellos, sino con sus sucessores dize, que si ésta sabiduria se entontece no aura como se desengañe el mũdo, y cõforme a esto dize hablãdo cõ todos, vosotros soys la sal de la tierra (esto es la sabiduria) y los que aueys de enseñar con dotrina y exẽplo, y por esso mirad que si esta sal que es la sabiduria que está en vosotros faltare, seria lo mismo que si la sal perdiesse su sabor, porque asi como esta la verterian en la tierra, porque seria tierra y la pisarian. Asi tambien el Perlado que lo fuesse en el parecer, y no en lo essencial de las obras seria

Muchas fabulas tuuieron principio en las historias verdaderas.

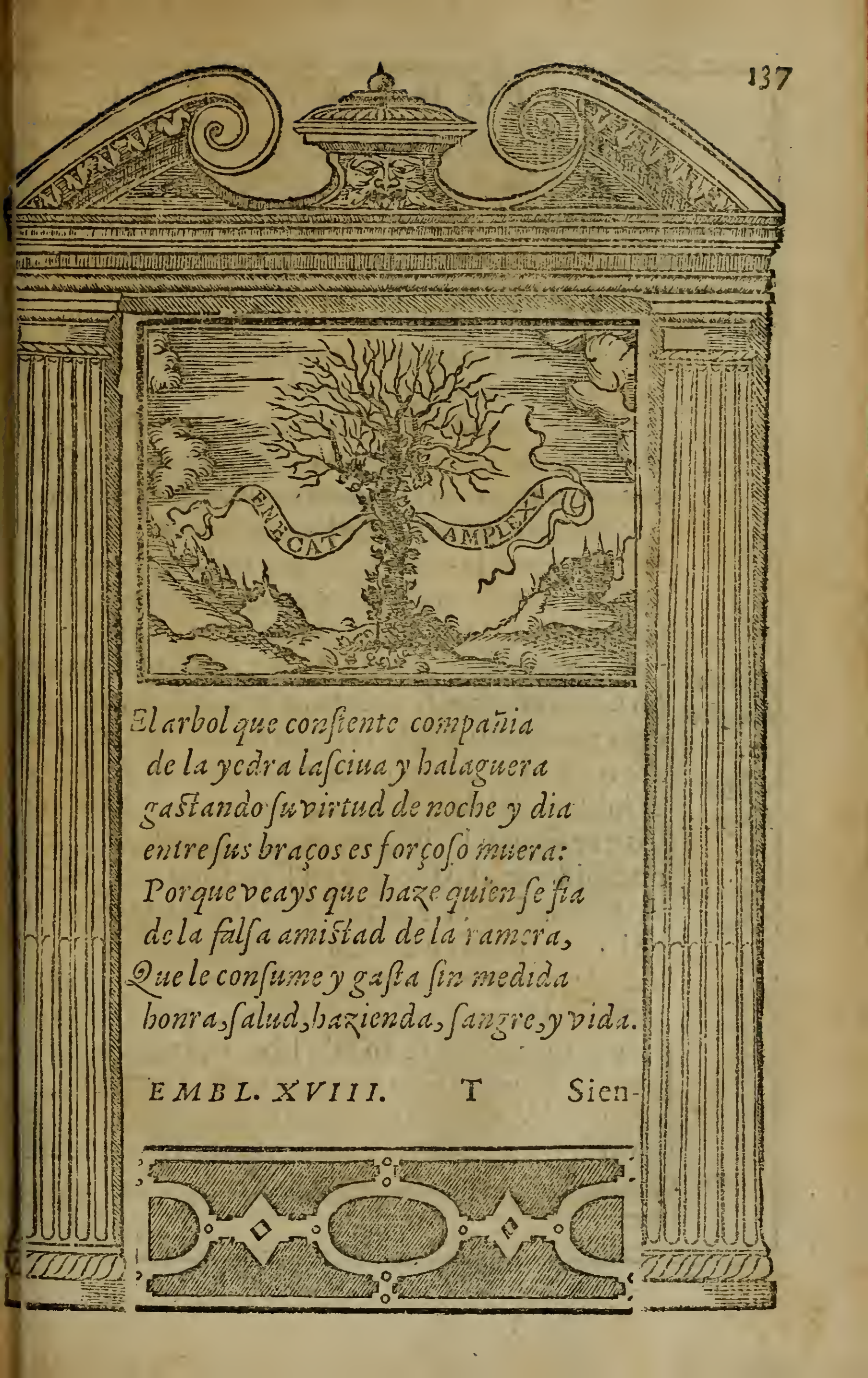
Matth. 5. vbi Doctores sacri. & Marci 9.

con

con razon despreciado y tenido en poco. Y siendo los tales castigados de Dios con mas rigor, vendran con su pena a ser exemplo los que auiã de serlo con su vida, y por esto el castigo de lã muger de Lot dezimos que fue en estatua de sal, para que como dessëaua Moyses sepamos y entendamos, y para que miremos lo que conuiene a nuestras postrimerias. Y esto sera tomando exemplo y escarmien to en esta historia, acordandonos siempre della, y q̃ podamos dezir cõforme a la frasis de nuestra lengua del que asseſſò, y ésta escarmentado que esta estatua de sal nos echò sal en la mollera. Conuiene pues tomar escarmiento en este castigo todos, y particular mente los religiosos a quiẽ Dios ha hecho merced de sacarlos de los peligros y desvẽturas deste siglo, para que libres y sin cuydado en la soledad del mõte se den solo a Dios, aduirtiẽdo que no ay boluer atras, no solo en la vida haziendose seglares, y peores que ellos porque esto es abominacion, mas tã poco en mirar y diuertirse, q̃ aunque no entren en los ruynes tratos no es bien que los quieran saber. Y si las religiosas quieren entretenimientos, y les parece que no importan, crean que se hallaran para si hechas estatuas sin sentido de razon, y para las demas seran escarmiento y sal por lo que sin duda podran ver y deprẽder en ellas. Y no quieran mas de q̃ el demonio les dira a cada passo su nõbre, por que si estan enel choro la q̃ es estatua el demonio la dize sal, si esta en la enfermeria, y aun en la celda la dize sal, y si la llaman sal, y esto bastarà por aora.

Vtinã sa perent et intellige rẽt ac no uißima prouide rent, Deutero nom. ij. 32.

Los malos tratos es bien q̃ no se procuren saber.



El arbol que consiente compañia
de la yedra lasciua y halaguera
gastando su virtud de noche y dia
entre sus braços es forçoso muera:
Porque veays que haze quien se fia
de la falsa amistad de la ramera,
Que le consume y gasta sin medida
honra, salud, hazienda, sangre, y vida.

Iob.c.40 & fortitudo eius in lumbis eius.

SIendo el vicio dela deshoneſtidad tã ſeñalado entre los demas, y en q̃ la beſtia Behemot, que es el demonio mueſtra mas ſu fortaleza, cõforme a lo que dize Iob, juſto era que tuuieſſe particular caſtigo como de muchas maneras le tiene aun en eſta vida. Y dexando a parte el eterno fuego en que parece que deſde luego arden y arderã de veras, los que en llamas de amor ſe publican eſtar ardiendo, y junto cõ dar cuenta de ſus vanidades las enſeñan a otros, quanto en el mundo puede auer de pena y tormento, tanto ſufren los deshoneſtos y vicioſos. Porque ſi la vida es la que todos procuran y deſſean ellos la acortã, demanera que deſde el miſerable deleyte hã partido muchos al eterno caſtigo, como de Cornelio Gallo, y Tito Heterio ſin otros muchos ſe cuenta, y en los que no ſe executa tan preſto, por lo menos ſe entiende, que ſe acorta la vida neceſſariamente gaſtandoſe lo que es ſubſtancial de la ſangre. Y ſi eſto no echã de ver los que ſiguen la deſventura de ſu flaqueza, porq̃ no cõſideran el daño que en ſi reciben en eſto; podrian conſiderarle, echando de ver lo que gaſtan en lo que tambien ſe llama ſuſtancia que es la hazienda, porque con ella ſe ſuſtẽtan los hombres, y en ſujetandoſe a eſta deſorden, el que mas auariento fuere ſe haze no ſolo liberal, ſino prodigo, porque de parte ſuya tiene en poco quanto ay, y reſpeto de lo que deſſea todo ſe le haze poco, con que el mas rico en muy breue tiempo ſe ve pobre y miſerable, como aquel q̃ nos puſo Chriſto por

Valerius lib. 9.c. 12. Plinius. lib. 7.c. 53. Ritius in Theodoreto Rege Francorum, et alij.

exem-

exemplo enla parabola de ſu Euangelio, y ſi en eſto parara el mal, aun parece que tenia ſuelo, mas los que han perdido ſu hazienda y ſe ven pobres y deſventurados por tan malos tratos ſuelen perder la ſalud, con que ſe reparan muchas perdidas, y es de ſuerte que no ſolo padecen muchas enfermedades ſecretas, mas cumpliẽdoſe lo que Dios auia dicho por Naum; de los tales para eſcarmiento de otros ſe veen deſechos y deſcoyuntados, y aun en vida ſe veen comidos de podre y guſanos, ſin eſperar a la muerte, porque biuiẽdo muerẽ. Y los que a buena ſuerte tuuieron eſcaparſe los vemos tan mal tratados, que nunca en batalla ſangrienta hizieron tanto eſtrago los enemigos, como el que ellos ſufrieron y padecen por auer ſeguido tan malas compañias. Y aunque todo lo dicho es de mucha cõſideracion, y que deuria retirar a qualquiera deſte vicio, no ſuele ſer lo q̃ menos temẽ todos la hõra, pues huyẽdo de perdella auenturan la vida y la hazienda, ſin que ſe repare ni ſe tenga duda. Y como el principal daño que ſe recibe es en el alma, y ſe enflaquecen las fuerças y virtud del cuerpo, verdaderamente ſe acorta el conocimiento, y ſe turba el buen juyzio, y no acaba de entender vn vicioſo que ſus exceſſos ſe ſaben y ſe publican con deshonor ſuyo, dõde quiera que le veen o ſe acuerdan del, que ſi eſto pudieſſe imaginar ninguno ſe atreueria a perder el miedo y la verguença, porque ſeria lo que Plutarcho cuenta de los Perſas, entre los quales dize, que era riguroſo caſtigo y de gran afrenta ha-

Lucæ. 15

Naum. c. 2. Cor tabeſcens & diſſolutio geniculorũ & defectio in cunctis renibus & facies omniũ eorum ſicut nigredo ollæ.

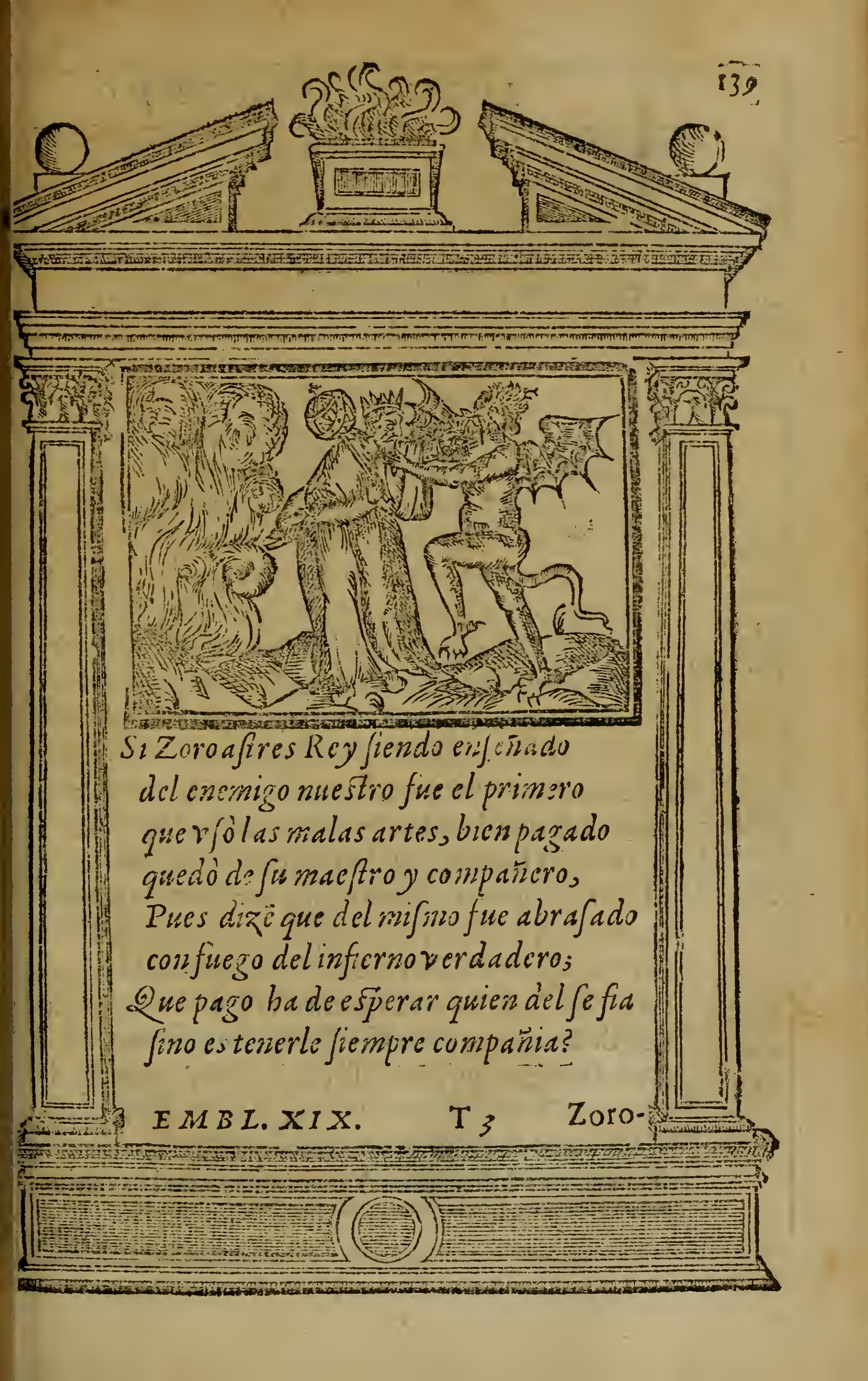
Coſtũbre delos Perſas.

Hizo memoria desta costũbre Plutarcho en la vida de Artaxerxes.

zer q̃ vno traxesse sobre los hombros vna ramera desnuda para que le viessen todos. Y no es menos que esto lo que se vee en esta gente desventurada quando perseguidos y afrentados andan de vna parte a otra cargados de sus embaraços sin estar seguros en parte alguna padeciendo trabajos y desventuras de que es justo que ninguno se duela, antes ayuden todos a que conozca su desventura quien por estar ciego no la echa de ver, y sino huuiesse quien cõ mayor miseria los adestrasse por cudicia del interes infame caerian mas presto en la cuenta de sus miserias. Y en quanto a la comparacion de la yedra ninguna cosa puede ser en el mundo mas propia, pues todos veen de la manera que gasta la virtud, y consume del todo a qualquier arbol que se dexa acompañar della por grande y crecido que sea. Y entre las fabulas se cuenta auerse conuertido en esta el muchacho llamado Cisso, a quien auia tratado mal el Satyro, y por auer sido de malas costũbres y demasiado de halaguero el moço guardo la costumbre antigua, en que solo ay que aduertir el nombre que es el mismo que en Griego tiene la yedra alomenos vna specie della, dicha assi, porq̃ se sustẽtassen, como dize Plinio tratãdo de la yedra, de quien auemos dicho se coronaua Baccho, y demas de las razones que diximos en el libro primero, está claro se mostraua en las hojas de la yedra sobre la cabeça del Baccho quan juntos andan el vino y la deshonestidad.

Plinio li. 16. c. 34 & c. fi. Hædera necari arbores certum est.

Victo c. 34. in fine.



Si Zoroastres Rey siendo enseñado
del enemigo nuestro fue el primero
que vsò las malas artes, bien pagado
quedò de su maestro y compañero,
Pues dizẽ que del mismo fue abrasado
con fuego del infierno verdadero;
Que pago ha de esperar quien del se fia
sino es tenerle siempre compañia?

EMBL. XIX. T 3 Zoro-

Zoroaſtres Rey de los Bactrianos ſe dize auer inuẽtado el arte magica, y eſto ſe entiende en la Perſia: porq̃ en otras partes antes del la auia, y aſsi tuuo por maeſtro a Agonazes, y el ſe llamo de proprio nombre Hero a quien dizẽ Armenio de nacion Pamphilo, y ſegũ Clemente Alexãdrino y tãbien Diodoro, es el que Nino vencio en los Bactras, y aun que ay auctores que digã fue eſte Can y que en ſu padre executo el arte haziendo con encantos q̃ quedaſſe eſteril, ni ſe tiene por cierto, ni los tiempos dã eſſe lugar. Tam bien dizẽ otros q̃ fue Nembrot, como refiere Epiphanio, y quanto al nombre de Zoroaſtres bien ſe vee q̃ es Griego, y que ſe le dio por la contẽplaciõ delas eſtrellas a que ſe daua mucho, fundãdo ſu profeſsion en el conocimiento de las coſas del cielo, y en la influencia de los Planetas, como lo han hecho otros, q̃ debaxo de la Aſtrologia iudiciaria hã querido encubrir la communicacion con los demonios con que han hecho ſoſpechoſa el arte y con razon ſe ha limitado en lo que pueden tratar los q̃ ſaben della, para que no tomen ocaſion de eſtẽderſe, ni la den a engaños y ſuperſticiones. Dixoſe vn tiempo (en eſpecial entre los Perſas) Magia la ſciencia q̃ enſeñaua las coſas naturales y morales, y trataua de Dios y de las coſas diuinas como entre ellos ſe podia alcançar, y eſto ſe dize profeſsô principalmente el Zoroaſtres conforme al libro q̃ en nombre ſuyo anda en Griego, y ſe dize Magia, como ſi dixeramos Philoſophia: Y de aqui es que los ſabios

Clemens Alexandrinus. li.5. Stromatum.

Epiphanius li.1. de hæreticis in principio

Aſtrologia judiciaria ſoſpechoſa.

Magia Zoroaſtres.

que

que se preciauan de saber Mathematicas se dixeron Magos, como fueron los santos Reyes q̃ vinieron a adorar a Christo enseñados de la nueua estrella o cometa que conocieron en el cielo, y de la prophecia de Balan, de quiẽ se dize q̃ descendierõ ellos. Y aunq̃ ay diferencia de donde partierõ, atendiendo al tiẽpo q̃ parecio la estrella, q̃ lo mas conueniente es desde el dia del nacimiento, viene bien q̃ partiessen de Sabà la q̃ esta en Arabia la desierta dicha oy Simiscasac, q̃ està cerca y tẽdrian tiẽpo para apercebirse y venir de espacio. Y boluiẽdo al Zoroastres juntamente con lo q̃ se ha dicho de su philosophia y secretos grãdes de las sciẽcias, se exercitò en la q̃ en mala parte y cõ infamia se llamò Magia, cũpliendose la señal de su nacimiento, pues escriue Plinio se vio en el darle saltos en la cabeça los sesos auiendo de emplearse en la locura de las que se dizen artes malas por la diferẽcia q̃ dellas ay, assi en los propositos como en los medios que tomã, en especial para lo q̃ es adeuinar de que tratamos en otra parte, y la q̃ en mas se tenia y era vsada de los Principes, es aquella q̃ engañando la vista con aparencias muestra diferentes historias, o sirue de juegos, y de entretenimiẽtos poniendo gran admiracion como es lo q̃ se refiere en la vida de Apolonio de aquellos combites de los Bracmanes, donde se vian ponerse las mesas y seruirse a ellas sin ver quien las ponia, ni quien traya o leuantaua los seruicios, y esta manera de curiosidad durò mucho tiempo, y aun duràra entre nosotros, sino se huuiera estoruado con

Matth. 2. Numerorum. 24.

Simiscasac antigua Sabà.

Plinius. lib. 7. c. 16. eidem cerebrũ ita palpitasse, vt impositã manum repelleret.

Philostratus in vita Apollonij.

Oficio santo de la Inquisicion.

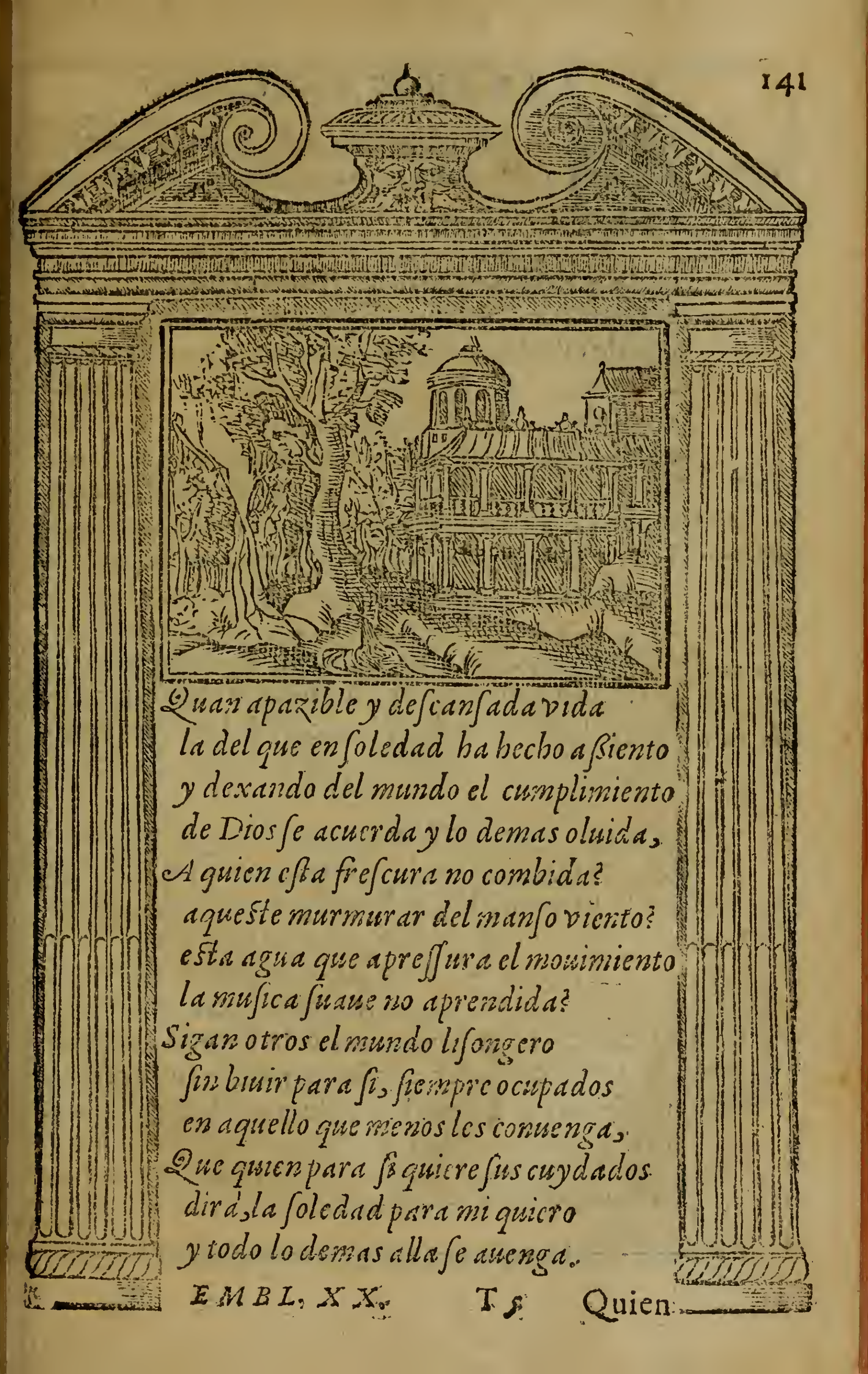
la diligencia y cuydado de los que defiẽden la religion sagrada haziendo el oficio q̃ con mucha razon se llama santo. Ay sin esta manera de Magia la q̃ se llamò hechizeria inuẽtada para hazer mal en el mundo; y auiendose derramado entre mugeres que con vicios y deshonestidades se han combidado vnas a otras, lleuandolas realmente los demonios donde hazen sus juntas y se dan a vicios, aunque en algunas suele ser solo con imaginaciones y sueños, ha sido malo de desterrar tan endemoniado vicio, y siempre parece que aura en q̃ entender en vna parte o en otra. Y para desengaño de qualquiera delas malas artes se pone aqui el fin que tuuo el maestro dellas siẽdo arrebatado del fuego q̃ procuro su mismo cõpañero, y aquien seruia y tenia por maestro mas cierto q̃ el q̃ diximos, y si huuiera lugar de detenernos aqui, junto con hazer memoria de famosissimos encantadores, pudieramos contar sus desastrados fines, qual fue el q̃ la historia sagrada cuenta de Simon Mago: de quien se escriue q̃ pudo tanto con el pueblo Romano, q̃ le tuuierõ por Dios, y siẽdo biuo le leuãtarõ estatua como a tal. En nuestros tiẽpos se hã visto raros sucessos en personas de qui n auia alguna sospecha que no conuiene dezirse, mas entre otros fue cosa de verlo del villano q̃ con esta mala arte (qual otro antiguo Abaris cõ su saeta) se señalaua en tirar vna aguijada y correr tras ella, demanera que llegaua antes al puesto, y vna vez llegò tan a la par que le acertò la aguijada en el celebro, y le embio desde alli con los demas de su professsion.

Dos maneras de brujas de que se dixo en el lib. 2. de la verdadera y falsa prophecia.

Actorũ 8.c.

Simon Mago adorado en Roma

Caso de nuestros tiempos.



Quan apazible y descansada vida
la del que en soledad ha hecho aßiento
y dexando del mundo el cumplimiento
de Dios se acuerda y lo demas oluida,
A quien esta frescura no combida?
aqueste murmurar del manso viento?
esta agua que apressura el mouimiento
la musica suaue no aprendida?
Sigan otros el mundo lisongero
sin biuir para si, siempre ocupados
en aquello que menos les conuenga,
Que quien para si quiere sus cuydados
dirá, la soledad para mi quiero
y todo lo demas alla se auenga.

Soledad sola que es.



VIEN considera la soledad tan sola q̃ ninguna comodidad aya en ella, no es mucho la tenga por insufrible, siendo como es a los que no saben acompañarla vn verdadero destierro, mas los que saben aprouecharse del lugar, y del tiempo siendo amigos de estudio y de consideracion aman la soledad, porque ninguna tienen conforme al celebrado dicho de Scipion el mayor que nunca estaua menos solo, que quando estaua solo, y assi tambien podemos dezir que nunca el hombre tiene menos silencio, que en el silencio donde todo habla, y con la quietud y sossiego que la soledad consigo trae, y la disposicion del lugar; el que es amigo de considerar y entender las cosas alli las alcança: que por esto fingieron de Prometheo estar atado en la cumbre del monte, por auer sido Speculador grande de las cosas del cielo y sus mouimientos. Y aunque no es dado a todos seguir este camino porque el natural no les ayuda, o la necessidad q̃ tienẽ de otros, o la que ay dellos para cosas publicas, los estorua, no se puede negar ser la mejor vida q̃ el hombre puede escoger, assi para viuir en el mundo, como para alcançar el fin que se pretende. Porque si tratamos de la vida solitaria y contemplatiua qual la escogieron los santos a quien honra tanto la Yglesia, no puede tener duda ser esta la mejor parte teniendo tambien por buena la que se emplea en el bien de otros ayudandolos y fauoreciendolos en que siempre se gana mucho, que aun alla dixo Cice-

En el silencio habla todo.

Prometheo atado en el monte Caucaso.

Vida solitaria y contemplatiua.

ron

ron,que por las buenas obras que Hercules hizo a las gentes la fama agradecida le puso en el numero de los dioses, mas assi como ay pocos Hercules, assi tambien ay pocos que puedan entender de si que son necessarios en la republica,y aun estos hallando se ocupados en la administracion de sus oficios si echassen de ver lo que es la soledad y el retirarse lo procurarian, no solo dexando su cuydado a otros, como lo han hecho muchos, mas en medio de las ocupaciones pretenderian tener tal concierto en si y en su vida que puedan algun rato recogerse para tratar consigo, y lo que mas importa;con Dios. Lo qual no solo no estorua a los negocios, mas antes los ayuda y facilita,y el hombre toma aliento, y descansa para poder de nueuo boluer al trabajo ordinario que suele ser tan pesado como el sufrir las olas y golpes de alguna tempestad, que por esto tenia razon el que solia llamar a la soledad su puerto. Y quiẽ considera que el hõbre mas bien ocupado viue para otros, aunq̃ mas en hõra,y en estado se vea, alguna vez dessea ia viuir para si, y por lo menos echarà de ver esto en la despedida si es tan dichoso que pueda considerarlo, pues muchos se hallan tan ocupados que no tienen tiempo para morirse y mueren como bestias. Mas aquel que ha sido tan dichoso que su vida toda encaminò para endereçar esta partida muy poco echarà menos en qualquier tiempo los oficios y grandezas del mundo, teniendo por honroso y seguro estado el de la soledad acompañada de perpetua con-

Cicero. lib. 1. Tusculа. quæstionum.

Recogimiento y soledad dentro de si.

Martial. vixisti satis alijs viue tibi.

sidera-

Plato in phædone

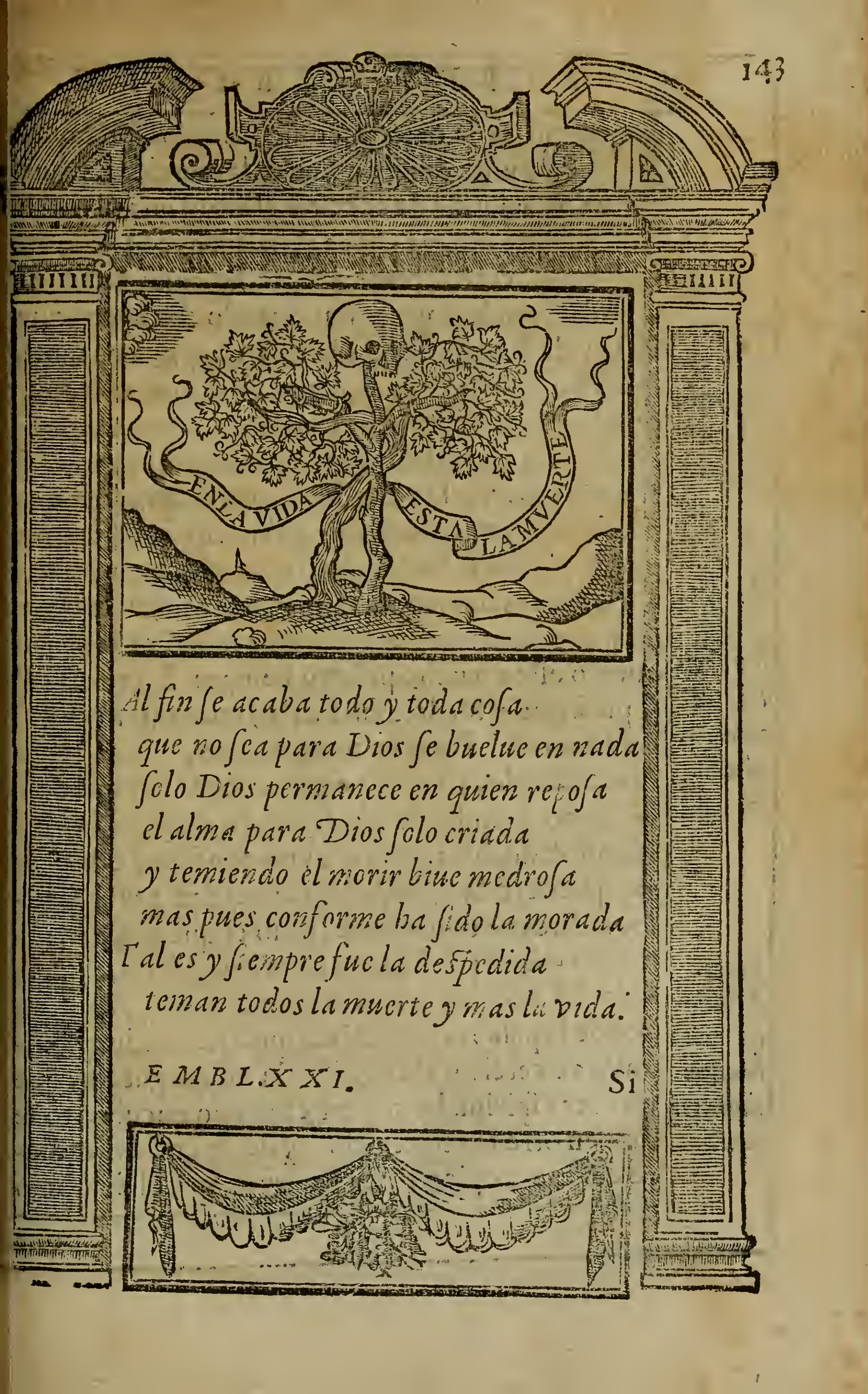
ſideracion, no ſolo de la muerte en que Platon dixo conſiſtia la profeſsion del Philoſopho, ſino de la miſma vida y de las coſas della, para deſengaño de quanto ay en la tierra, y aſsi ſe alcança el verdadero contento y deſcanſo que puede auer en el mundo. Y para eſto eſcriue el bienauenturado ſan Cypriano a ſu amigo Donato, que ſe imagine en vn riſco muy alto, y que deſde alli deſcubre las miſerias del mundo y vee los caminos llenos de ladrones, la mar de coſſarios, las guerras y muertes, las diſſenſiones y vandos, los malos tratos y falſedades, los perjurios y blaſphemias, los adulterios publicos y ſecretos, los pleytos y diferencias, con otras ſemejantes deſventuras, y entonces viendo que ſe halla libre de aquello conoceria la razon que tenia de eſtar cõtento en ſu ſoledad, y daria infinitas gracias a Dios por auerle traydo a tanta ſeguridad; de la qual gozaran en parte los que no pudiendo de otra manera la procuran como auemos dicho. Y ſin eſto es mucho de conſiderar las peſadumbres que conſigo traẽ no ſolo las coſas y los negocios que nos ocupan mas aquellas miſmas en que parece auiamos de tener algun conſuelo y compañia, y quando nos dexan echamos de ver quanto nos importàra el auerlas dexado antes, y por aora nos auremos de contentar con lo que ſe ha dicho en el propoſito de nueſtra Emblema.

D. Cyprianus in epiſt. ad Donatum.

Admirable conſideracion para los religioſos.

*

Si



Al fin se acaba todo y toda cosa
que no sea para Dios se buelue en nada
solo Dios permanece en quien reposa
el alma para Dios solo criada
y temiendo el morir biue medrosa
mas pues conforme ha sido la morada
Tal es y siempre fue la despedida
teman todos la muerte y mas la vida.

EMBL. XXI. Si

SI es la muerte como auemos dicho el punto donde comiẽça la eternidad, y que auiendo de cortarſe el arbol en aq̃l tiempo ninguno ſabe ala parte que ha de caer, con mucha razõ ſe teme y entre las coſas terribles ſe cuenta por la mayor. Mas quando conſidero que de la vida ſe ha de venir a la muerte, y que en tanto que vno biue ſe le va ordenando el proceſſo, por donde le han de ſentençiar quando ſe muera, parece ſe muda cõ razon el miedo de la muerte, en el q̃ ſe deue tener de la vida. Y eſta verdaderamente es mucho de temer, porq̃ ſi es mala y no ſe mejora, no puede eſperarſe buẽ fin, ſino el peor que puede ſer; y ſi la vida es buena tambien ay que temer en ella y no poco, pues ninguno eſta tan adelãte en la virtud que no eſte a mucho peligro ſiempre. Y por eſto el q̃ piẽſa que eſtà (dize ſan Pablo) mire no cayga q̃ ſi Adã cayo del Parayſo no es mucho, pues Lucifer cayo del cielo, y no de pequeño lugar cayo el deſvẽturado de Iudas ſiendo leuãtado ala dignidad del Apoſtolado, para que cada vno conſidere que el lugar q̃ tiene, o la dignidad no le pueden hazer ſeguro, y aſsi deue cõſiderarſe como el que tiene a viſta los enemigos y ſe halla en perpetua guerra, pues la vida del hombre no es otra coſa como dize Iob; donde la palabra milicia, aunque en lo ordinario ſignifica exercito, alli ſignifica la miſma guerra, que por ser eſpiritual y contra enemigo encubierto ſe dize en otro texto tẽtacion, y de vna manera quiere dezir eſtropieço con los lazos que el demonio

La vida es el proceſſo que ſe ſentencia en la muerte.

Qui ſe ex iſtimat ſtare videat ne cadat. 1. ad Cor. 10.

Iob. 7. Militia eſt vita hominis ſuper terram.

pone

pone, y de otra manera quiere dezir prueua, por la que se haze de su virtud en los buenos quando salen con vitoria, mas entretanto que biuen no ay descuydarse, ni tienen de que se gloriar, por mas buenos successos q̃ ayan tenido, pues no saben quales han de ser los que estan por venir, y de vna hora a otra se ofrecen. Y esto nos dize admirablemente el lugar de los Reyes, donde se cuenta el recaudo tan insolẽte que en el cerco de Samaria embio el Rey de Syria al de Israel, el qual le respõdio que el que esta ceñido no tiene que gloriarse, como si ya estuuiera desceñido, y esto se dize conforme al vso que entonces auia de ceñirse para pelear por ser las vestiduras largas, como vn tiempo se vsaron entre nosotros, y el aparejarse para qualquier obra se dezia poner haldas en cinta, ninguno pues en tanto que le dura la pelea puede estar seguro ni gloriarse hasta que llega el dichoso fin en que se acaba la guerra, y se alcança con glorioso triumpho la paz y la vitoria, y entonces se dize desceñirse y desatarse el justo. Y assi tenia razon san Pablo en dessear verse desatado, pues al momento se auia de ver con Christo, en paz enel mismo dormire y descansare dezia Dauid, y en otra parte, quando diere Dios a sus amados el sueño (que es la muerte pacifica, y en contento) luego veran la herencia del Señor, merced del hijo, fruto del vientre; y esto es, merced del vnigenito hijo de Dios, pues el la gano desde que se hizo fruto del vientre de su sagrada madre. Y si los buenos tienen tan dichoso fin, por el

3. Regũ. cap. 20. *Non glorietur accinctus æque vt discinctus.*

Philip. 1.

Psal. 4.

Psalm. 126.

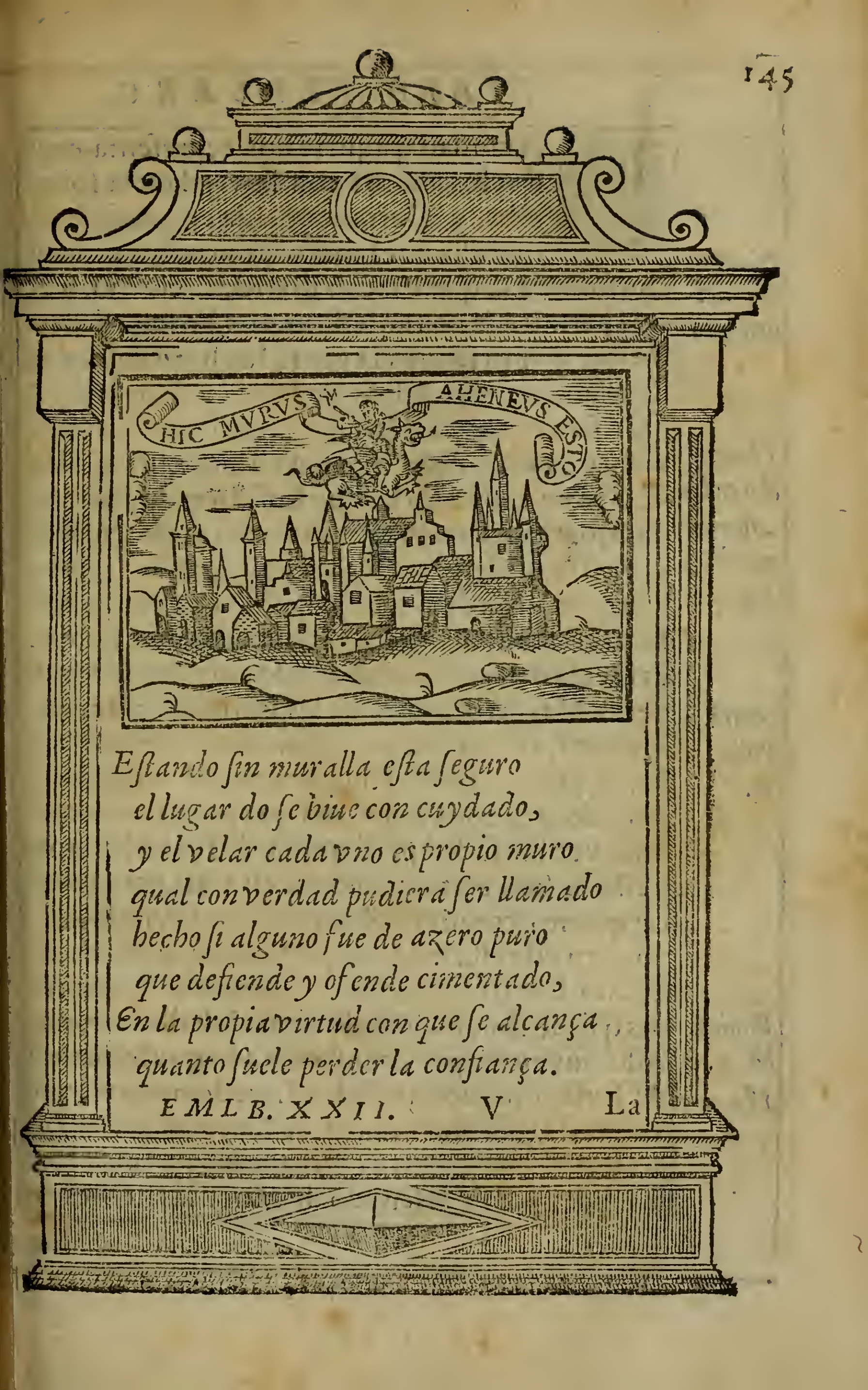
con-

La pena delos malos comiença en esta vida.

contrario los malos le han de tener conforme a su merecido, y no solo en que yran a las eternas penas, mas començaran sus males y tormentos desde esta vida, porque jamas tendrã paz ni contento en su alma, antes continuos desassossiegos, y perpetua guerra, y sobre todo quando mas seguro esté, y menos tengã de que temer a su parecer les arrebatara la desastrada muerte, sin que tengã lugar de bolver en si, conforme a lo que nos enseñó el Real Propheta Dauid diziendo, que al varon injusto los males le tomarã en la muerte, y el Griego dize los males le daran caça, y del Hebreo se entiẽde que la calamidad le dara vna priessa arrebatada, como a quien despeñan sin poderse reboluer. Y segun esto de las premissas de la vida podemos entẽder la conclusion de la muerte. No siembres males en los sulcos de la injusticia, porque los cogeras siete doblados dize el Ecclesiastico, y pues segũ la semilla que sembraremos ha de ser la cosecha, razon es q̃ quien temiere la muerte que es la cosecha, tema tambien la vida mirando lo que siembra, pues con ayuda de Dios estará siempre en nuestra mano escoger la semilla, que si fuere de buenas obras será para coger la gloria y descanso; y si fuere de males, que puede ser sino malo y trabajoso el fruto que se sacare dellas? quando no huuiera mas que el dolor, verguença, y confusiõ que en esta vida se passa, sin el eterno castigo que para siempre ha de durar.

Virum iniustũ mala capiẽt in interitu. Psal. 139.

Ecclesiastici c. 7 Nõ semines mala in sulcis iniustitiæ et nõ metes ea in septuplum.



Estando sin muralla esta seguro
el lugar do se biue con cuydado,
y el velar cada vno es propio muro.
qual con verdad pudiera ser llamado
hecho si alguno fue de azero puro
que defiende y ofende cimentado,
En la propia virtud con que se alcança
quanto suele perder la confiança.

EMLB. XXII. V La

LA ciudad q̃ aqui ſe nos repreſenta caydos los muros con la vigilancia ſobre ella, y la letra conocida en que ſe dize, que eſte es el muro de metal, ſe ordeno conforme a lo que Platon dixo de ſu ciudad, y es que permitiria no tuuieſſe muros, porque demas de que no ſon ſanos a la gente los haze deſcuydados fiandoſe mas dellos que de ſu vela y fortaleza. Y ſiendo entendido vn tiempo que aſsi conuenia, y eſtando deſta manera edificada la ciudad de Sparta, ſucedio lo que ſe cuenta de Panthe-da Spartano, y es que ſiendo embaxador en Aſia, y moſtrandole vna ciudad con grandes y muy fuertes muros dixo, por los dioſes que es hermoſa caſa de damas eſta llamãdola Gineconitis, que es la caſa donde a ſus labores ſe encerrauã las mugeres. Mas Ariſtoteles en las Politicas dize, que los que quieren que no aya muros andã muy a lo viejo, porque no ſe eſcuſa por eſſo el cuydado, y juntãdoſe todo es la defenſa que puede auer quãdo ſe vee la ciudad perſeguida de ſus enemigos; y eſto miſmo pretendemos dezir aqui, para aduertir quanto conuiene el cuydado y la vigilancia, pues en ella eſta la principal defenſa, y quãdo éſta falta ſeruiria de poco la inuencion de los muros q̃ ſe atribuye a Thraſon, y ſeria hallar acorralados ſus enemigos, conforme a lo que ſe cuenta de Lyſandro capitan de los Lacedemonios, que acometiendo a los muros de Corynthо vio ſaltar vna liebre, y dixo, a ellos que no ay que temerlos, pues por ſu deſcuydo duermen las liebres en

Hic murus aheneus eſto.

Plutarcho en las Apothegmas de los Lacones.

Ariſt. 7 Polit. c. 11.

Plinius. lib. 7. c. 56.

ſus muros. Y es de notar que por eſte cuydado y diligencia que enla guarda de las fortalezas y los los muros ſe requiere hizieron los antiguos a la dioſa Minerua defenſora de las ciudades, que por eſſo la llama Pauſanias Poliuchos, y Homero en los Hymnos Patrona de las ciudades; otros la llamaron Chalcieca, porque la caſa donde habita es de metal haziendo la fuerte con ſu vigilancia. Y por eſta miſma razon Heſiodo la llamo Epipyrgite, que es Preſidēte en las torres, y en los alcaçares atribuyendoſele a ella, no ſolo el fortificarlas, ſino el ſaberlas conſeruar con la induſtria y el arte que ſiempre es meneſter. Y por eſto dixo Virgilio, los alcaçares que Pallas edificò ella los habite; y no ſe puede negar es gran coſa para la defenſa el conocerſe de quien ſabe como quien lo ordenò de lo que ha de ſeruir cada coſa. Y aſſi auemos viſto las fuerças en poder de los que las hizieron o fortificaron defenderſe, y en poder de otros ſin auer mas aprieto auerſe perdido. Conuiene pues grandemente el cuydado y la vigilancia; y por eſto en las ciudades bien regidas, ſe vſaron ſiempre las guardas de noche que al principio fueron meneſter por ocaſion de los enemigos de fuera, y deſpues por los de dentro de la ciudad, auiendo malos hombres que del ſecreto de la noche ſe pretenden aprouechar para hurtos y maldades. Y el Prefeto de los que velauan tenia a cargo el rondar y prender eſta gente, y por eſto Caſiodoro dize a vno de dellos que es ſuyo lo que de noche ſe ſacare deſtas guardas, ay

Plutarcho in Lyſandro.

Pauſa. li. 3. Homerus in Hymnis. Thucidides lib. 1. Pauſanias vbi ſupra. Heſiod. in Theogo. Virgil. Pallas quas condidit arces ipſa collat.

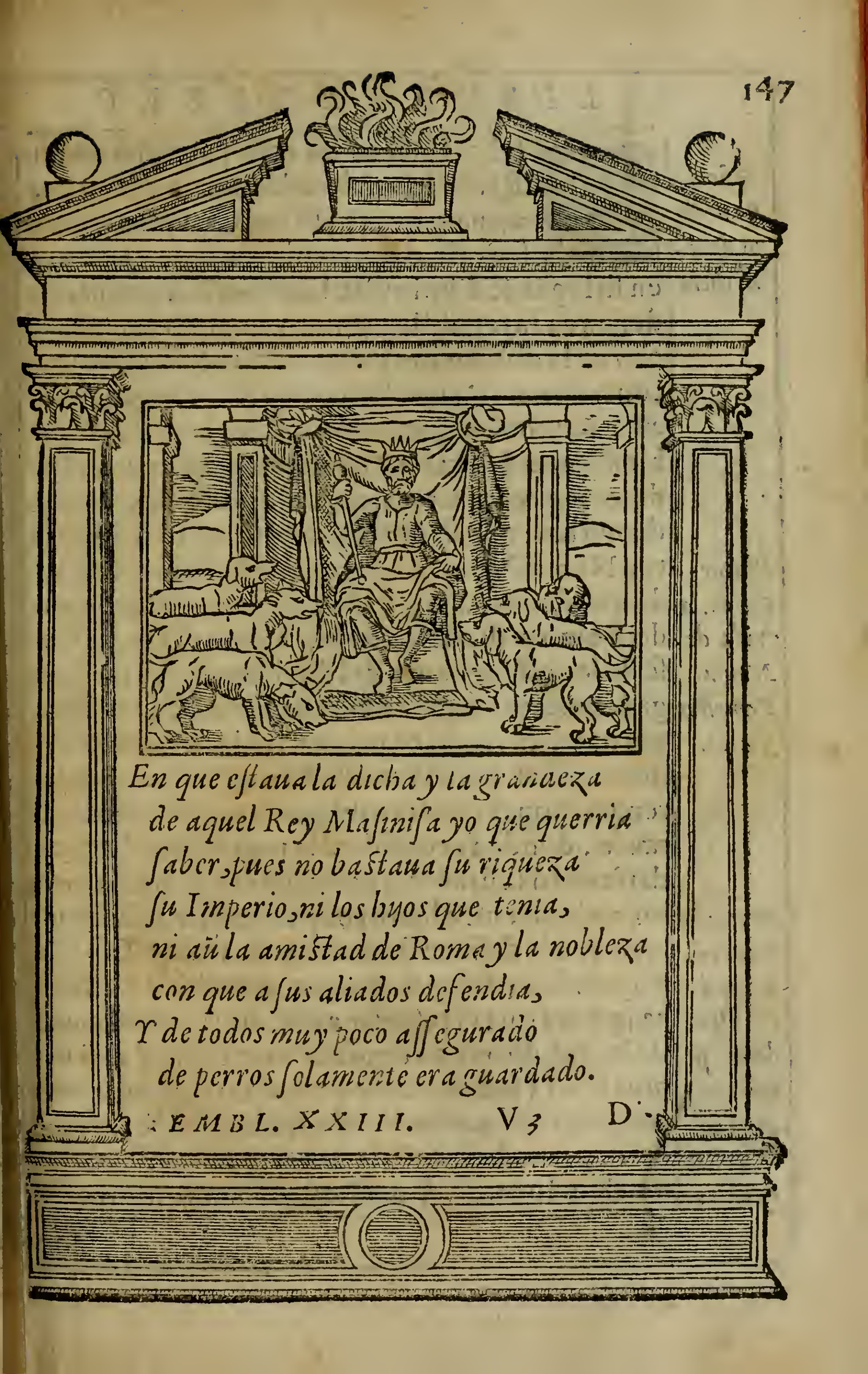
Eſaiæ. 21 Canticorum. 3.

Caßiodoro in formulis.

Esayas. c.62. Cātic. 5.

mucha mencion en la Escritura, como en Esayas, y en los Canticos y en otros lugares. Y en quanto a la manera de velar, todos saben que se repartia la noche en tres vigilias, como se haze agora, y esto fue en los exercitos, y despues en las ciudades. Y a imitacion desto en la vigilia espiritual de los soldados de la sagrada milicia repartieron su guarda en los tres que dezimos nocturnos, y responden a los tres tiempos del Euangelio en q̃ se dize seran dichosos los sieruos a quien el Señor en la primera, segunda, y tercera vigilia los hallare velando. Y porq̃ el sueño pesado y de mas perjuyzio es el de los vicios y pecados, el bienauenturado Apostol san Pablo nos despierta diziendo; Hermanos tiempo es ya de leuantarnos del sueño, aduirtiẽdo, no solo a que despertemos para velar, mas que nos leuantemos apartãdonos del pecado y de sus ocasiones, porque esso es propiamente leuantarse, pues el pecado siempre se entiende por la cayda, que es el mayor que puede ser en la vida, Y en quanto a los muros por ser tan necessarios, y de prouecho fueron siẽpre muy mirados y dichos Santos que quiere dezir inuiolables, segũ lo que dize el Consulto Marciano. Y entre los Athenienses el magistrado de mas honra y confiança (segun Eschines) era el que tenia cuydado de los muros, como cosa en que estaua el amparo y la defensa de todos, y de las guardas dellos ay particular mencion en el libro de Iudith. Y con esto auremos cumplido con el proposito de nuestra emblema.

Threnorum.2. Matth. 14. Lucæ.12 Ad Roman.13. Hora est iam nos de somno surgere. l. Sanctũ §. D. de rerum diuisione. Aeschines cõtra Ctesiphõ. Iudith. c.13.



En que eſtaua la dicha y la grandeza
de aquel Rey Maſiniſa yo que querria
ſaber, pues no baſtaua ſu riqueza
ſu Imperio, ni los hijos que tenia,
ni aũ la amiſtad de Roma y la nobleza
con que a ſus aliados defendia,
Y de todos muy poco aſſegurado
de perros ſolamente era guardado.



Icho auemos en otra parte del estado Real y su grãdeza la mucha razon que ay para que se estime y reuerencie por ser oficio ordenado de Dios, para que en su lugar se administre la justicia, se ampare y defienda la republica, y junto con esto auemos dicho de la obligacion y el cuydado q̃ es el natural contra peso con que las cosas altas se yguala en esta vida con las que no lo son. Mas la presente emblema nos da ocasion a tratar algo en particular de lo que toca al recato que las personas Reales deuen tener en su guarda, en que no es biẽ se imite a Numa Pompilio de quien se escriue en su vida que despidio la guarda que antes del auia vsado Romulo diziendo q̃ no era justo dexar de fiarse de los que se fiauan del. En lo qual si el no se engañò podria engañarse quiẽ hiziesse lo mismo, porque esta razon es propia de los que solo tienen confiança en la amistad de los suyos, y quieren por aquel camino obligarlos. Mas no es bastante, donde se considera la necessidad de guardarse de los estraños y enemigos de su naciõ, y de los malos q̃ entre los suyos puede auer, y de algun loco que se desmande como ya se vio en España. Y quando no sea mas que por autoridad y grãdeza; y para que el respeto ande junto con el amor de los subditos no conuiene otra cosa. Y assi vemos se hà vsado siempre en todos tiempos, y entre todas las naciones, en especial entre los Hebreos, como lo enseña la historia de los Reyes en muchos lugares. Y del Rey Salomon se dize de

Oficio Real digno de reuerencia.

Plutarcho en la vida de Numa Pompilio y otros.

Scutariorum vnde apud nos escuderos fit mencio. 3 Reg. 14. ct. 4. Regum. 11.

los fuertes que guardauan su cama, y era que al tiempo q̃ el Rey dormia le velauan. Estos en tiempo de los Emperadores Griegos se llamauan Excubitores, y entre ellos era el oficio de los Silenciarios, porque en aquel tiempo del reposar el Principe estaua a cargo dellos el silencio, y no como otros interpretan que seruian todo el dia en la casa para estoruar el ruydo, siendo impossible, donde tantas gentes auian de acudir. Y boluiẽdo al proposito de nuestra emblema dezimos, que se puede cõtar a mucha desgracia de vn Rey tenido por otra parte por dichoso, que auiendo de tener consigo guarda huuiesse de ser de perros, pues era falta de subditos tan leales que con razon pudiera fiarse dellos haziẽdoles tanta merced y fauor, que se creyera tenia en ellos quiẽ de veras le amasse y que fuessen amigos, pues por los tales se ha de entender lo que Platon dize en vna epistola a Dion, que los Principes se pierden no por faltarles el oro, sino los amigos. Y para los principes Christianos se vee lo que el verdadero maestro les enseña, pues auiendo escogido sus doze discipulos para con ellos conquistar el mũdo, de tal manera los honro y los acaricio, que les pudo dezir; ya no os dire que soys sieruos, sino amigos. Y sin duda es assi que los Principes tienen necessidad de hazer amigos de sus sieruos y subditos, haziendo mucha merced a los que lo merecieren en ellos y en sus cosas, y dissimulando si fuere menester con los q̃ no lo merecen dandoles por otra parte a entender la merced que se

Cantico. cap. 3.

Excubitores, que eran.

De Silẽtiarijs est nobis lex vlt. C. de excussationibus tutorum

Plato in epistola ad Dionem.

Ioannis. 15. iam nõ dicã vos seruos. &c.

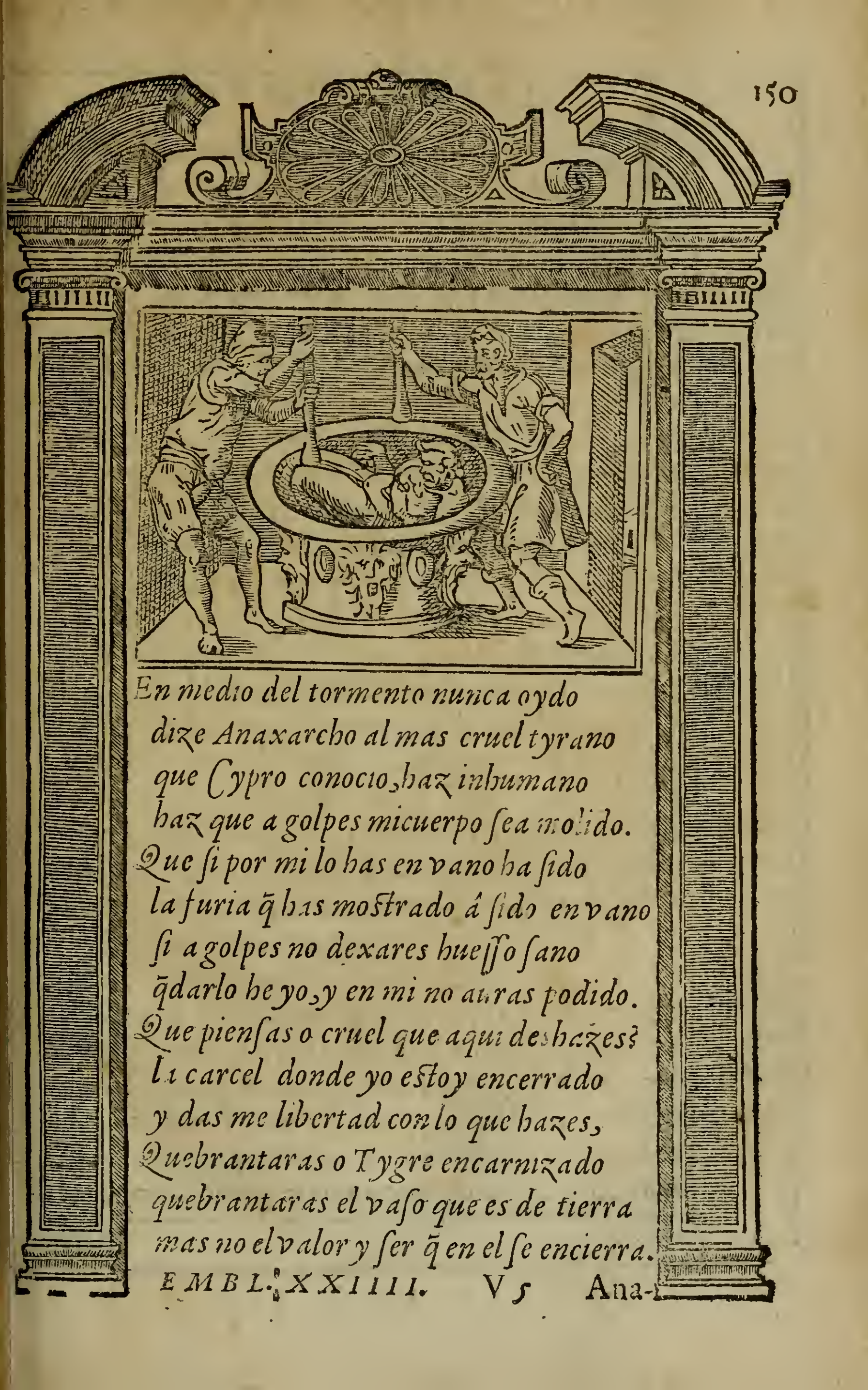
les haze, q̃ aun del otro tyrano se cuenta que desgraciãdose con vno le dixo para obligarle, enojarame cõtigo si mi estado no tuuiera necessidad de tener tales como tu. Y considerando este Rey aperreado por falta de los obligados que dezimos han de tener los Principes se viene a la memoria la guarda que de otra manera de perros tuuo el Miramamolin en el Real que puso, quando la batalla de las Nauas de Tolosa, donde tuuo rodeada su tienda de esclauos q̃ le guardauã atados con cadenas. Y en lo que toca a los perros no se puede negar que naturalmente son inclinados a la guarda de su señor, y acompañarle y defenderle siendo tan brauos cõ los que no conocen quanto son mansos con sus dueños y con los que tratan, aunque no son todos, sino los que son de buena casta, y en el proposito es cosa notable lo que se cuenta de vn Rey de los Garamantas a quien los perros defendierõ de sus enemigos, y fueron parte para assegurarle en su Reyno. Y si tales como estos se hallaran parece que no era mucho se procurara la guarda que fuera dellos; mas como quiera se entiende bien la diferencia que ay de la confiança que se ha de hazer de los vassallos y criados aunque aya auido como en su lugar se dixo gente tan falta a la lealtad de su señor, que siendo los que tenian obligacion de su guarda le entregaron a la muerte.

Dicho de vn tyrano.

Guarda del Miramamolin.

Rey de los Garamãntas restituydo en el Reyno por los perros.

✣



En medio del tormento nunca oydo
dize Anaxarcho al mas cruel tyrano
que Cypro conocio, haz inhumano
haz que a golpes micuerpo sea molido.
Que si por mi lo has en vano ha sido
la furia q̃ has mostrado á sido en vano
si a golpes no dexares huesso sano
q̃darlo he yo, y en mi no auras podido.
Que piensas o cruel que aqui deshazes?
la carcel donde yo estoy encerrado
y das me libertad con lo que hazes,
Quebrantaras o Tygre encarnizado
quebrantaras el vaso que es de tierra
mas no el valor y ser q̃ en el se encierra.

Naxarcho fue vn Philosopho natural de Abdera ciudad de Thracia, de donde fue tambien Democrito, que fue segũ se entiende su maestro, por lo qual nombrando Ciceron este Philosopho, y acordãdose desta hazaña le llamo Anaxarcho Democritio, segũ la verdadera letra, para llamarle de la secta de Democrito, fue doctissimo y de gran facundia, y con ella trataua de las cosas naturales, y de la fabrica del mundo con gran admiracion de todos, y por esto fue tenido en mucho de Alexandro, a quien se dize que lisongeo en demasia, siendo de su natural aspero y desabrido con los demas, y que despreciaua a sus yguales, y aun a los que no lo eran, porque a todos le ygualaua el fauor que tenia en Alexandro. Y assi le sucedio que en vn combite que el Alexandro hizo muy sumptuoso le pregunto que le parecia, y el le respondio que auia estado todo muy cumplido, y solo faltaua que se huuiera puesto alli la cabeça de algun Satrapa, y diziendo esto miro a Nicocreonte el qual se agrauio dello y dissimulo; mas andando el tiempo y siendo ya muerto Alexandro, sucede que el Anaxarcho nauegaua cerca de Chypre, y sin querer, la tempestad le echò alli, donde el Nicrocreonte era Rey, y teniendo noticia de su venida, y no oluidandose de la injuria q̃ le auia hecho le mando prender, y que delante del le atormẽtassen moliendole en el hoyo que se hizo en vna gran piedra con manos de hierro muy pesadas, y aũque el Anaxarcho se entiende que pudiera con su eloquencia

Cicero.li. 1. Tusculanarum quæstio. De Anaxarcho Democritio cogitetur, &c.

Autores Dioge-nes, Laercio en su vida, Valerio Maximo, y Suydas.

defen-

defenderse, y ablandar el animo de su enemigo, no tratò dello, antes mostrò tanta constancia que ni las amenazas del castigo le pusieron miedo, ni despues la execucion del tormento le quitaron el animo, antes con gran esfuerço y osadia dixo al tyrano, el poco mal que le hazia, y con esto le tratò, demanera q̃ no pudiēdo sufrir las injurias q̃ le dezia, mando q̃ le cortassen la lēgua. Y el entonces dixo, pues no piēses que esta ha de quedar a tu jurisdiction, y cortandola con los dientes se la escupio al rostro. Y en quā to a las razones que en el verso de la Emblema se hā referido que el Anaxarcho dixo, admira mucho ver que vn Gentil las pudiesse alcançar, y en tal tiē po tuuiesse animo para confessarlas y morir tan esforçadamente. Y lo primero que de sus palabras se considera es, que tan de veras conociesse la inmortalidad del anima, cosa en que tantos pusieron duda y que esta inmortalidad la estimasse en tanto, que respeto della entendiesse que el cuerpo no era otra cosa sino carcel, y menos comparandole a vaso de tierra, como en efeto lo es, y que se encierra en el lo que es de grā precio y estima. En que vemos vna sentencia, conforme con la verdad que enseñò san Pablo diziendo, que traymos el tesoro del alma escondido enlos vasos de tierra. Y en cuanto el Anaxarcho llama carcel su cuerpo, no se ha de entender que quiera sentir conforme al error de los que despues del dixeron que era realmente carcel el cuerpo del alma, creyendo lo primero que el alma fue criada antes que el cuerpo contra la verdad

Esfuerço admirable de Anaxarcho.

Inmortalidad del anima cō fessada de Anaxarcho.

Habemus thesaurū in vasis fictilibus. 2. ad Corin. c. 4.

Ca-

Catholica, el qual error fue de Platon, como consta del mismo; y añadieron a esto, que por pecar las almas las cōdenaron a la carcel del cuerpo. Y este error se atribuye a Origenes, segun Epiphanio y otros en especial Theophilo Alexandrino. Tambien los Priscilianistas dieron enel mismo error, como consta de la epistola de san Leon Papa al Obispo de Astorga. Y lo que deste Philosopho referimos, se ha de entender no por carcel que es pena, sino encerramiento y guarda, y tambien impedimiento y estoruo como Platon dixo en el Phœdō, y es llano, pues la Sabiduria nos dize q̄ el cuerpo q̄ se corrompe agraua el anima, y el santo Iob llama tambien carcel el mismo cuerpo conforme al vso antiguo de atar cō neruios los pies de los que estauan presos. Y en el desprecio del tyrano, y el poco temor que le tenia se muestra otra verdad grande enseñada por la misma verdad, quando apercibiendo a sus dicipulos a la constancia que auian de tener en sufrir los crueles tormentos les dize; No querays temer los que pueden tan solamente matar el cuerpo, y temed aquel q̄ auiendo muerto el cuerpo puede matar el anima. Deuemos pues cōsiderar la grādeza de animo deste Philosopho a quiē la razō natural enseñò tanto, para q̄ juntamēte consideremos que serà el brio y animo que Dios pone en los que es seruido padezcan por su santo nombre que para siempre sea bendito y glorificado.

Plato dia lo. 10. de legibus. Epiphanio lib. de hæres. 2. Theophilo Alexādrino in Paschali lib. 1. Plato in Phædone sensus impediūt rationē. Sapiētiæ 9. Corpus quod corrūpitur aggrauat animam. Iob. 10. Posuisti in neruo pedē meū

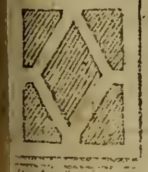
Veys

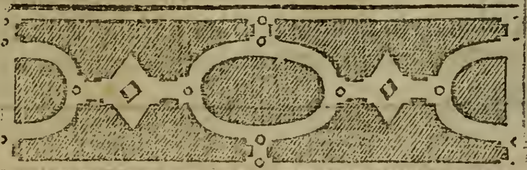




Veys como Ganymedes por mandado
de Iupiter señor de tierra y cielo
fue del aue Real arrebatado
dexando para sieimpre el Phrygio suelo,
pues tal es el espiritu eleuado
por la contemplacion en alto buelo
Que del peso captiuo se rescata
y a Dios de amor vencido se arrebata.

EMBL. XXV. Natu-







Plato in Symposio

NAtural cosa es, que en lo que se ama està el coraçon, y se dize estar el alma, porq̃ con el afecto de la imaginacion se suele diuertir vno, demanera que las demas actiones se suspenden, y puede llegar esto a termino que en realidad aya aquella extassis que enagena a vno de si mismo, y le priua de sentido. Y si esto puede la aprehension del sentido, no puede menos la que es de la razon quando se emplea en la consideracion de las cosas altas; y desta manera se dize auerlas tenido algunos Philosophos antiguos en quien no auemos de admitir lo que se dize dellos, y era que dexauan el cuerpo como muerto, y el alma andaua por muchas partes, y despues contauan lo que auian visto; y destos son Hermotimo, y Epimenides Cretense, y tambien Aristeas, a quien sucedio q̃ estando desta manera sus enemigos le quemaron el cuerpo, y se dixo del que quando boluiesse el alma andaria a buscar su cuerpo como cuchillo desnudo que buscaua su vayna. Y si lo que dizen tantos tiene alguna verdad, no pudo de otra manera serlo, sino de la suerte que oy dia se veen semejantes cosas en las desuēturadas mugeres que son bruxas, porque auiendo tanta diferencia en si van en persona, o solo es representacion, entendido bien ay vnas a quien el demonio lleua con ligereza, y las disfraça con que parezcan otra cosa, que lo vno y lo otro le es facil, y tambien ay otras que puestas en profundo sueño, y en esta manera de extasis, en su imaginaciō les parece que estuuieron

Vid. D. Tho. 2. 2. q. 175.

Suydas in Aristea, & alij.

Diferencia de bruxas.

real-

realmente en tal parte, y vieron tal cosa q̃ sucedio, Y esto no porque el alma saliesse del cuerpo, sino por la representació que el demonio hizo de aquellas cosas en la imaginacion. Mas dexãdo estos arrobamientos que son tan malos, fuera de los que diximos puede auer naturalmente de lo que en si es la contemplacion de las cosas altas, ay otros mas que naturales, y que entre nosotros propiamente se llaman extasis, y son aquellos que a las almas santas acaecen por merced de Dios, auiẽdo el mismo con el grande amor que tuuo llegado a tal punto que se pudo dezir lo que en su original Latino suena, exinaniuit, y el Romance no puede como conuiene dezirlo, mas considerase lo mismo en su manera en el alma, a quien Dios arrebata para si, que esto podemos dezir que es vaziarse el alma y salir de si, y aun q̃ el natural llega a ponerse encamino ésta alma cõ el afecto de la voluntad amando que es lo propio, o con el entendimiento considerando con que se despierta el amor, acude Dios quando es seruido, y leuanta este espiritu muy sobre las fuerças naturales, demanera que el mismo espiritu leuãta algunas vezes el cuerpo en el ayre. Y aunque de ordinario lo que desta manera se muestra, es sin que aya necessidad de mudar su lugar el alma ni el cuerpo, como a Dios le es todo facil, pudo san Pablo dezir de su arrebatamiento que no sabe si fue estando el alma en el cuerpo o fuera del cuerpo, se le auia representado que es vna explicacion; y otra es, que no sabia si en cuerpo y alma auia subido donde vio

A semejança destos son los raptos que el demonio procura donde finge santidad.

Ad Philippenses. 2. semetipsum exinaniuit.

Paulus. 2. ad Corinthios. c. 12.

aque-

Los cielos son onze.

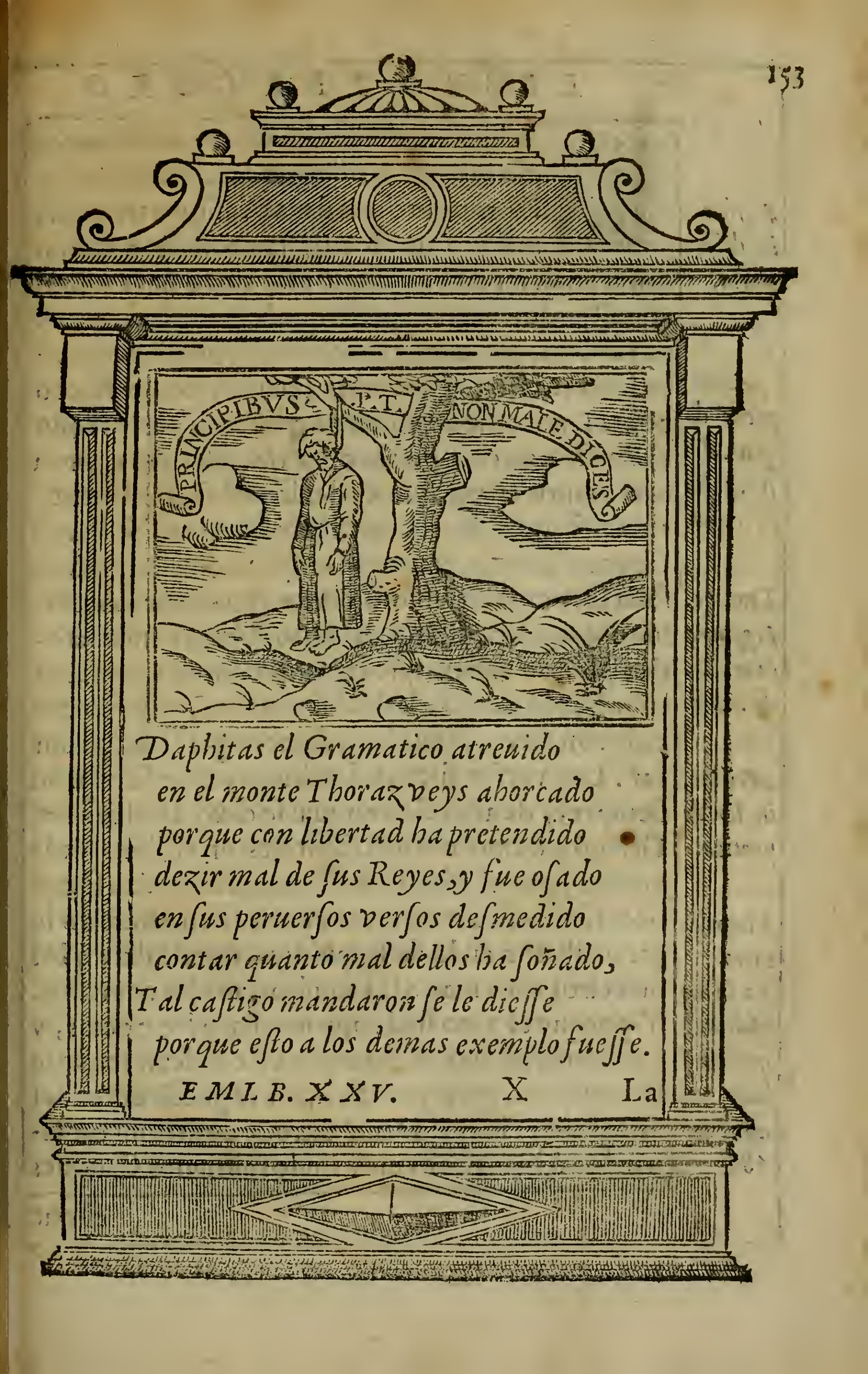
aquellas grandezas. Y este rapto dize que fue hasta el tercer cielo auiendo llegado al lugar de los bien auenturados, que segú la ordinaria cuenta, y lo que se vee por demonstracion viene a ser el onzeno, mas ha se de entender que el espacio desde la tierra hasta el primer cielo que se cuenta por ayre le conto por vn cielo llamandose asi en la comun manera de hablar con que la Escritura se conforma, y asi dezimos las nuues del cielo. Y el segundo llamò la machina toda de los cielos, como tambié se dize en la Escritura, en especial en aquel lugar, el cielo es mi asiento, y la tierra es el escabelo de mis pies, y y conforme a esto viene a ser el tercer cielo el que gozan los bienauenturados, donde la magestad de Dios se sirua que nos veamos por su inmensa bondad, y misericordia; y aũque el proposito es tan espiritual por ver que los santos vsan desta comparacion dela aguila q̃ arrebata el espiritu delos buenos sin poderlo resistir a la contemplacion de las cosas del cielo y al soberano gozo del diuino amor y sus regalos, pusimos (para alguna ayuda y memoria del ingenio y curiosidad que en esto ha menester algo que combide) la pintura del Ganymedes no haziẽdo cuenta de las fabulas sino solo de la consideracion de Xenophonte que llanamente lo interpreta dela contemplacion. Y con esto podemos contentarnos en lo que no fuera justo se dixera poco.

Genesis. 6. et passim. Esaiæ. 66. Cœlũ mihi sedes est et terra scabellum pedũ meorum

Xenophõni Symposio.

✻

Daphitas



Daphitas el Gramatico atreuido
en el monte Thoraz veys ahorcado
porque con libertad ha pretendido
dezir mal de ſus Reyes, y fue oſado
en ſus peruerſos verſos deſmedido
contar quanto mal dellos ha ſoñado,
Tal caſtigo mandaron ſe le dieſſe
porque eſto a los demas exemplo fueſſe.

Suydas in dictionario.

LA historia deste Gramatico entre otros escriue Suydas llamandole Daphidas, y el proposito nos daua ocasion a tratar del mal vso que los desta profession suelen tener en dezir mal, aunque esto no lo hazen sino aquellos que veen lo poco que los estiman, y como el dezir mal tiene tanto aplauso por dar contento se dan a ello, y no todos aciertan como Alceo poeta Lyrico de Mytilene a quiẽ se dio en premio el Plectro de oro por la obra que escriuio contra los tyranos, y porque el dezir mal se acostumbrò en verso quando es con infamia de otro se llamò Carmen famoso, como el Consulto dize, donde se solia leer crimen famoso. Hazen inuentor a Archiloco entre los Griegos, destos libelos infamatorios por los versos que escriuio contra Lycambes cuya hija tenia tratada de casar con el, y despues la caso con otro, y tratole de manera que le hizo ahorcar. Los versos fueron Iambicos, que se vsaron siempre, y de aqui el dezir mal se dixo Iambizin en Griego, como notò Aristoteles en el libro de la poesia, y por acostumbrarse en publico dezirse mal o leerse lo escrito en estos versos se entiende vn lugar de Platon en lo de Republica, donde dize q̃ los mãcebos no vayan a los Iambos, ni a las comedias. Y porque el vino suele aprouechar a los poetas, y entre los Hebreos se deuio de vsar el dezir semejantes versos en perjuyzio de otros se puede entender assi a la letra lo que Dauid dixo, y contra mi cantauan los q̃ beuian el vino. En los antiguos Canones

Alceo poeta de quo Aristo. 3. Polit. c. 10.

Lex. 15. §. generaliter. D. de iniur.

Aristot. in lib. de poetica.

Plato dialo. 10.

Et in me psallebãt qui bibebant vinũ. Psal. 68.

el que

el que dixere mal a ſu Obiſpo ſiendo Clerigo, ſe mandaua que le entregaſſen al braço ſeglar, y aun ſiendo ſacerdote; en que ſe entiende q̃ le deponian y lo que ſe dize entregarlos aſsi a la Curia era que no gozaſſen del priuilegio clerical, ſino que fueſſen tenidos por legos, como conſta de muchos Canones de los Apoſtoles. Del que dixere mal del Emperador tenemos vna ley muy bië ordenada y con gran modeſtia en el Codigo de Iuſtiniano, y es del Codigo de Theodoſio donde ſe dize, que ſi alguno ſin modeſtia y verguëça dixere mal del Emperador no ſe le dà por aquella ley pena, porque ſi fue de liuiandad ſin mirar en ello no ay de que hazer caſo, y ſi de locura es de auer laſtima, y ſi por injuriar es meneſter que ſe les perdone, y por eſto ſin tratarſe del negocio que aſsi ſucediere manda ſe de cuenta a la miſma perſona del Emperador, para que de la calidad de las perſonas ſe juzguen las palabras, y ſe vea ſi ſe ha de dexar, o ſe ha de hazer caſo dello. Y aunque de la modeſtia del Theodoſio, y los demas que ordenaron aquella ley eſta bien dicho que ſi es injuria tienen obligació de remitirla ſe entiëde en lo q̃ es de ſu parte, y no como perſona publica porque de otra manera pareceria injuſticia lo que el ſanto Rey Dauid mando a ſu hijo Salomon quando ſe quiſo morir, y fueron las poſtreras palabras que hablo, en que le dixo què caſtigaſſe a Semei por la afrëta que le auia dicho, y es mucho de notar, que le auia ya perdonado de ſu parte, y aun jurado que no le mataria como alli dize; y con todo eſto le en-

Cap. ſi quis ſacerdotũ 11. q. 1. y aduiertaſe eſta declaració por la dificultad q̃ puſo Decio en el cap. at ſi Clerici de iudicijs nu. 244. con que ſe entienden muchos textos.

l. vnica. C. ſi quis Imperatori male dixerit declaratur.

3. Reg. c. 12.

carga q̃ no le dexe ſin caſtigo. Y es tambiẽ mucho de notar que el Dauid ſolo dixo, que le auia dicho la maldicion maliſsima, q̃ quiere dezir la maldiciõ peor que puede ſer. Y aueriguado bien qual es eſta, ſe halla q̃ es vn manojo de maldiciones y afrentas todas juntas, porque en el Hebreo ſe dize en aquel lugar que le maldixo llamandole Nimrezeth. Y ſan Hieronymo en el libro de las tradiciones Hebreas dize, que en eſta diction eſtã cinco palabras leyendo letra por parte, y q̃ ſon las de mayor afrenta que puede ſer, y cuẽtanſe cinco partes por las cinco cõſonantes, en que le dixo Noèph, Moàb, Raſà, Zarà, Thoabà, y quieren dezir; Adultero, Mohabita, Impio, Leproſo, Abominable. En q̃ vemos claramente que ſe fundo en eſto entre noſotros la ley del fuero renouada en la recopilaciõ nueua, dõde ſe ponen las cinco palabras injurioſas. Y el ſer aquellas cinco eſpeciales aunque ay otras ſin duda a mi parecer tuuo principio deſta tradiciõ, pues las palabras vienen a ſer vnas, porque adultero en boz paſsiua como ſe ſuele tambien tomar, reſponde a cornudo. Moab es traydor, porq̃ los Moabitas fueron deſcẽdientes de Moab hijo de Loth y de ſu hija quando ſe emborrachò, y eſtos ſalieron para el pueblo de Iſrael peruerſos y traydores ſiẽdo dellos miſmos. Impio bien ſe vee como reſponde a hereje. Y leproſo lo miſmo es que gafo en nueſtra lengua. Pues la vltima palabra q̃ es abominable no podia reſpõder a menos q̃ al nõbre que tiene, el q̃ vſa el nefando y abominable pecado.

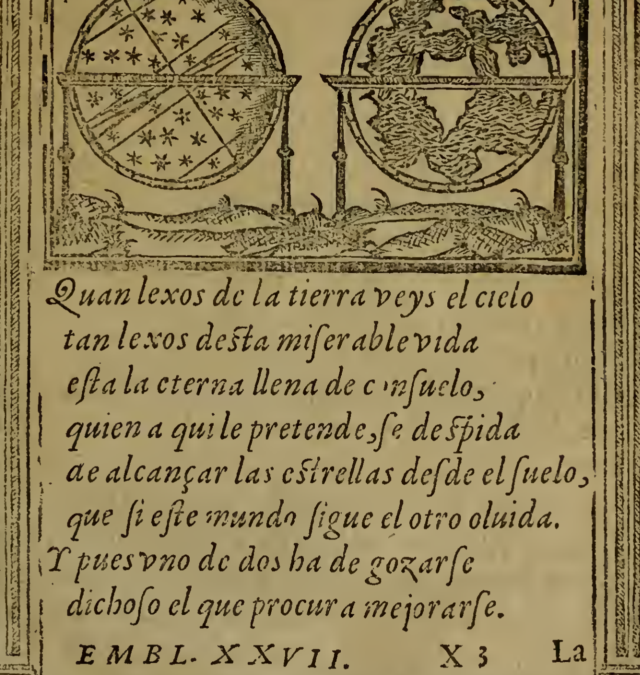
Maledixit mihi maledictione peßima.

D. Hieronymus in lib. de de trad. Hebrai.

l. 2. titu. 3. lib. 4. fori l. 2. tit. 10. li. 8. ordin. noui.

Genesis. c. 19.





Quan lexos de la tierra veys el cielo
tan lexos desta miserable vida
esta la eterna llena de consuelo,
quien a qui le pretende, se despida
de alcançar las estrellas desde el suelo,
que si este mundo sigue el otro oluida.
Y pues vno de dos ha de gozarse
dichoso el que procura mejorarse.

EMBL. XXVII.

LA enemiſtad que ay entre la luz y las tinieblas q̃ jamas pueden tener paz, eſſa ay entre Dios autor de todo biẽ verdadero y cierto, y el mũdo malo y peruerſo lleno de engaños y maldades debaxo de alguna eſpecie del biẽ fingido, como es el deleyte de los vicios y la paz y ſeguridad q̃ ꝓcura dar en ellos, muy al cõtrario de la que dà Dios en las almas que por eſtar ſeguras y aſſeguradas en Dios ningũ trabajo ni perſecucion las mueue, y ſi el camino del mundo es ancho, porque dexa a cada vno que ande a ſus anchuras, el camino de Dios es eſtrecho, porque obliga a que anden ceñidos con la ley y atados a ella, para no ſeguir la libertad de ſu inclinacion. Dios quiere ſe trate verdad en todo, y que a ninguno ſe haga agrauio, y el mũdo quiere q̃ cada vno mire por ſi, y ſe aproueche, aunque ſea con daño de otros, y tiene por induſtria y diſcrecion vender palabras y no dezir verdad. Ama Dios la pobreza y la eſtima y honra por ſer la que enriquece el alma lleuada con eſpiritu, y que le ayuda, porque le quita las ocaſiones de diſtraerſe y embaraçarſe en lo que va muy poco, y el mundo la aborrece, y la tiene por baxeza. Enſalça Dios la humildad con que vno ſe tiene en poco para no adelantarſe, y pretender con ambicion honras y dignidades, y el mundo llama eſto baxeza de animo y poquedad; y deſta manera van encontrados en todo quanto ay de la vida, ſiendo la vna de la otra tan diferente como el cielo y la tierra, y ſi alguno le parece que toda via puede auer

Matth. 7. arcta eſt via.

Bienes de la pobreza.

Mundo y cielo no conforman.

alguna conformidad, porque en cosas de honra, y autoridad se puede seguir el mundo, y ser deuotos y amigos de hazer bien, es impossible que se pueda hazer esso sin ser del vn vando o del otro, porque si se pretenden honras, y acrecentamientos con vanidad y presumpcion propia, y por malos medios, el que esto haze es tan mundano que quanto fuera desto hiziere, aunque parezca bien, todo yrà lleno de vanidad, y en mal estado ninguna cosa se puede hazer que sea verdaderamente buena. Y si al contrario es vno verdadero humilde y deuoto, las honras y los acrecentamientos que sin pretension le encaminarà Dios, ninguna cosa le leuantaran, y quando parezca a los del mundo que es dellos, y se huelga del mando, y con el presume y se estima, estaràn engañados, porque ni el mundo, ni la riqueza, ni quanto poder ay en la tierra le darã contento, porque no pondra en ello su coraçon, conforme a lo que Dios manda, diziendo si las riquezas os abundaren no querays poner en ellas vuestro coraçon. Y segun esto se vee bien, que el querer vno siendo en vnas cosas prophano, hazerse en otras religioso, no puede venir bien, y que propiamente es andar mal, porque es el andar de los coxos, que vna vez echã el cuerpo a la vna parte y otra vez a la otra, y es a la letra lo que dixo Dios por boca de Elias hablando con su pueblo, hasta quando aueys de andar coxeãdo, que ya acudis a vna parte ya a otra? si Baal es Dios seguilde a el, y si el Señor es vuestro Dios seguilde. Y esto mismo nos dize a todos con-

Estado del verdadero humilde.

Diuitiæ si affluãt nolite cor apponere. Psal. 61.

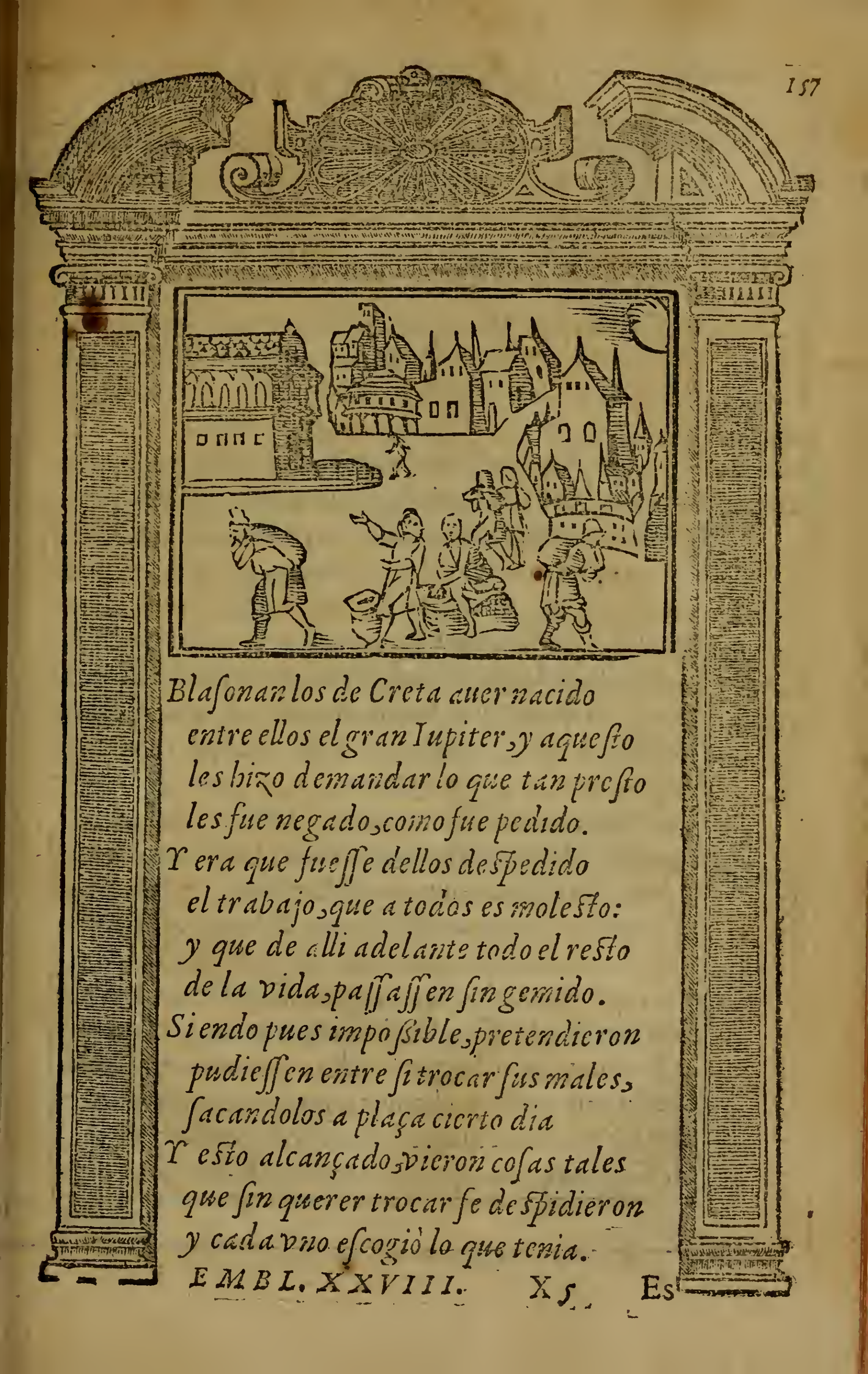
3. Regũ. 17. vsq; quo claudicatis.

uenciendonos a que acabemos de assentar el pie, y nos determinemos de veras, si el mundo es el que nos haze al caso no ay que andar con rigores, ni para que tratar de religion, ni de cosa buena, y si el mũdo es falso, y engañoso en todo y por todo, y solo Dios es el verdadero Dios a quien deuemos el ser pues nos crio de nada, y nos saluô y redimiò, justo es que le sigamos, y tan de veras que ninguna parte tenga en nosotros el mundo y sus vanidades estando ciertos y seguros que haziendo lo que deuemos sin esperar premio en esta vida, porque no le puede dar q̃ sea tal y tan cũplido, como a la verdadera virtud se deue, le auemos de hallar en el cielo, donde el mismo Dios es el premio dando agozar a los suyos en la eterna gloria. Y conforme a esto es euidente engaño que en esta vida se pretenda contento ni descanso, pues no le ay en ella ni le puede auer sino es en el cielo. Y por esto se dize en la presente Emblema, que la vida eterna y de consuelo esta tã lexos de la vida miserable que viuimos quan lexos esta el cielo de la tierra, y que pretender en ella descanso, es querer alcançar las estrellas desde el suelo. Y siendo como es imposible tener dos vidas de descanso, pues la que viuimos es tan corta y el descanso tan poco y no verdadero, justo serà que procuremos escoger lo que mas nos importa para alcançar la vida, y el consuelo que para siempre ha de dudar.

Mundo falso y engañoso.

Es engaño pretender en esta vida descanso.

Blasonan



Blasonan los de Creta auer nacido
entre ellos el gran Iupiter, y aquesto
les hizo demandar lo que tan presto
les fue negado, como fue pedido.
Y era que fuesse dellos despedido
el trabajo, que a todos es molesto:
y que de alli adelante todo el resto
de la vida, passassen sin gemido.
Siendo pues impossible, pretendieron
pudiessen entre si trocar sus males,
sacandolos a plaça cierto dia
Y esto alcançado, vieron cosas tales
que sin querer trocar se despidieron
y cada vno escogiò lo que tenia.

David Psalm. 72. Mei autem pene moti sunt pedes, &c.

Nũquid meliora facit Babylon? 4. Esdras. cap. 31.

Ezechiel 8.

ES tan ordinario en las aflictiones que en esta vida se padecen, pensar algunos que los demas biuen contentos y estan libres de semejantes trabajos, que el pensar esto les dà mayor tormento. Y no es como quiera esta tentacion, siẽdo la que a buenos y a malos ha puesto en cuydado, viendo que los buenos son en esta vida perseguidos, y los malos son prosperados, y assi le preguntan a Dios. Señor, por vẽtura son mejores los de Babylonia? donde tan conocida era, y es la ydolatria, y la infidelidad. Y aunque esta pregunta tiene muchas respuestas y admirables consideraciones se me ha ofrecido vna, y es, q̃ si como Dios mãdô al propheta Ezechiel hiziesse vn agujero en la pared, le hiziessemos nosotros por la cõsideracion en la pared del pecador, y entẽdiessemos bien la vida que passa el desventurado, veriamos claramente quãto trabajo y persecucion tiene consigo mismo, y si por de fuera està al parecer alegre y contento, tiene las entrañas abrasadas de mil codicias desordenadas, de enemistades y rãcores, de embidias y de trayciones, q̃ quanto tiene no le puede dar gusto, por el desgusto q̃le dà lo poco q̃ le falta. Y si esto es assi como lo es, dichoso el que biuiẽdo en pobreza biue bien, que essa pobreza le harà rico no solo en el cielo, sino en la tierra, porque no le darà cuydado lo que le falta, y tendrà consuelo con lo que tiene y alcança, que nunca es tan poco que no le baste a quien se contenta con lo que basta. Y es tampoco, que si miramos el natural y le seguimos

guimos es cosa de marauilla quan medido es, y de poca costa. Y si el mismo q̃ biue bien y dessea agradar a Dios se halla con enfermedad y dolores, cuenta a buena dicha tener en que padecer, para alguna satisfaction de lo que deue, y ofrece sus dolores a quien tantos quiso passar por el, y si el malo tiene salud, tengala en buena hora, y Dios sabe en que la emplea, y si le valiera mas estar tullido, que aunque no fuesse, sino por esta consideracion estan obligados los buenos a conformarse con qualquier sucesso de los que el mundo llama desgracia. Porque si es pobreza, puede pensar que le conuiene mas, y que por ventura con la riqueza fuera profano y se diera a vicios y libertades. Si es afrenta, puede pensar que la auia menester para humillarse, y conocerse, y si fuera tan honrado como se imaginaua diera en estimarse a si, y despreciar a los otros, y alguna y muchas vezes los agrauiara. Y si se halla con enfermedad impedido para hazer el bien que le parece hiziera, tema de si, que aunque tuuiera salud fuera muy floxo en el biẽ, y que antes se ocupara en mucho mal que le costara la vida, y aun el alma, y Dios por su infinita bondad le quiso embiar de su mano aquel remedio. Y supuesto lo que hasta aqui auemos dicho, es facil de entẽder el proposito de nuestra Emblema en que fingimos que por ser los de la Isla de Creta conterraneos del Dios Iupiter le pidieron por merced, que los hiziesse libres de que no passassen trabajos en esta vida, y como cosa tan natural a todos, y aun tan necessaria en su manera,

Consideracion en las aduersidades.

Teme de si el bueno lo que pudiera hazer.

para

para que se hagan y se conozcan los hombres dezimos que les fue negado lo que pedian, y tratando de otra cosa se determinaron de pedir q̃ se les diesse vn dia que fuesse franco para feriar en el, y que libremente pudiessen vnos con otros trocar sus trabajos, y llegando este dia y auiendo cada vno echo fardel de su mercaduria, quando queria trocar con otro, y via cada vno lo q̃ passaua el vezino en su casa y boluia a mirar sus trabajos se consolaua, y le parecia que mal por mal se podia lleuar mejor su pesadumbre, y poco a poco boluieron a atar sus fardeles, y se despidieron sin auer quien quisiesse trocar con otro, y quando no huuiera mas que saber yà cada vno como se auia de auenir con sus males, y conocerlos era bastante para no querer entrar de nueuo enlo que no sabia como lo podra lleuar, y es como entrar en el agua donde otras vezes se ha entrado, que ya se sabe a donde llega, y donde no se conoce ni se vee el suelo ninguno se atreue, por mas que le digan otros que ellos lo han passado. Y en efeto pocas vezes se halla el mal que no podamos dezir es passado, porque passa con el tiempo, y el mal que se passò ya no lo es, y el que està por venir aun no ha llegado. Y el que se halla en algun trabajo que teme ha de durar, la esperiencia que tiene del le puede dar animo para aguardarle con menos miedo lo que no podria ser en el que otros passan y el no conoce, con que auremos de dar fin a la presente Emblema.

Feria frãca.

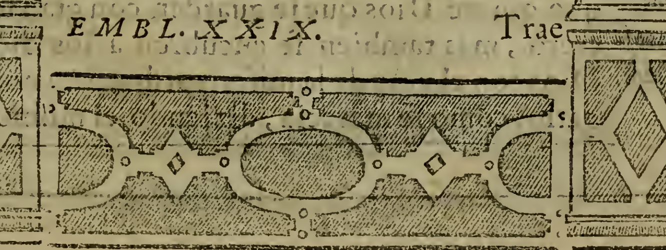
Ninguno quiere trocar sus trabajos.

El mal q̃ passo yà, no lo es.

OMNIA REVELO

Quien ſe atreue fiado del ſecreto
a lo que no lo ſiendo no hiziera
ſi a caſo ſupo por algun reſpeto
las coſas de otros atender deuiera
que a no menor peligro eſta ſujeto,
y en eſſo claramente conociera
Su engaño, pues tã mal el mal ſe encubre
que al fin el tiempo todo lo deſcubre.

EMBL. XXIX. Trae



TRae consigo la desordẽ de lo mal hecho vna fealdad tan fea que por no ser vista procura esconderse, y quando no huuiera otro castigo para los malos que procuran encubrir sus culpas porque no se descubrã en juyzio y sean castigados, auia de bastar este juyzio propio y la desgracia que consigo trae el pecado para apartarse del. Y por esto con razon es celebrado aquel dicho del otro Philosopho que si supiera q̃ los dioses le auiã de perdonar, y los hõbres no lo auiã de saber se desdeñara de hazer cosa mal hecha. Y pues el saberlo Dios es cosa tan sabida, que aun los que estauã ciegos lo echauan de ver, y deziã que Iupiter estaua en todas partes, y que todo le era manifiesto, y deziã de Dios que todo el era ojos, todo era oydo, porque lo vee, y lo oye todo que ninguna cosa se le puede encubrir, el saberlo o no los hombres importa poco, pues lo sabe el que no ha menester prouanças, ni testigos, mas de la verdad de las cosas que le estã presentes, y quando es seruido saca los delitos a plaça, y los descubre para que se castiguẽ, lo qual es claro y manifiesto por lo q̃ nos enseña la diuina Escritura donde hallaremos q̃ vnos pecados se llaman cubiertos y otros escõdidos, y son cubiertos aquellos que se manifiestan en la confession, y con el velo della no solo se cubren al mũdo, porque quiere Dios que se guarden con gran secreto, mas tambien se encubren a los ojos de Dios con el velo de la misericordia, para no castigarlos como se merecia, diziendo el mismo por

Socrates Si scirem deos ignoscituros homines autẽ nescituros adhuc dedignarer peccare.

Llamãse en la Escritura vnos pecados cubiertos, y otros escondidos.

esto q̃ no se acordara mas dellos. Mas otros se llaman escondidos, porque asi como se han escondido del malo que no los ha querido manifestar, para su remedio, asi Dios los tiene guardados para descubrirlos cõ el castigo, quãdo sea su tiempo. Y desta manera se entiende bien el lugar del famoso Cãtico de Moyses, donde auiendo se representado las faltas de aquellos que auian conocido mal los beneficios de Dios, y auian dado en abominaciones que auiendose contado de espacio despues se significan en que su viña era delos arrabales de Sodoma, y su vino amargo, y ponçoñoso como hiel de Dragon, dize el mismo Dios por vẽtura estas cosas no estã guardadas cerca de mi, y selladas en mis tesoros? y añade luego; mia es la vengãça, y yo los dare el pago que merecen quando sea tiempo. En que se vee claro que el estar guardadas y escondidas estas sus culpas se entiende para que en el tiempo dela vengança se descubran, y llama en este lugar tesoros el lugar dõde se guardan, y quiere dezir el secreto mismo como en Iob, has entrado en los tesoros de la nieue o los tesoros del granizo has mirado, los quales tengo yo aparejados para el tiẽpo del enemigo, para el dia de la pelea en la guerra? donde por nieue y granizo (como en otras partes) se entiẽde el castigo de los malos q̃ en su secreto tiene Dios guardado para el dia de su juyzio, y el llamarse tesoros esto q̃ es secreto y escõdido demas de conuenir por la semejãça de que el tesoro està escondido para descubrirse, y no esta oluidado sino en

Esaiæ. 48. *Ezechiel 18.* *Deuteronomij. 32.* *Nonne hæc cõdita sunt apud me et signata in thesauris meis?* *Iob. 38.* *Psalm. 148. ignis grãdo nix glacies. &c.*

memo-

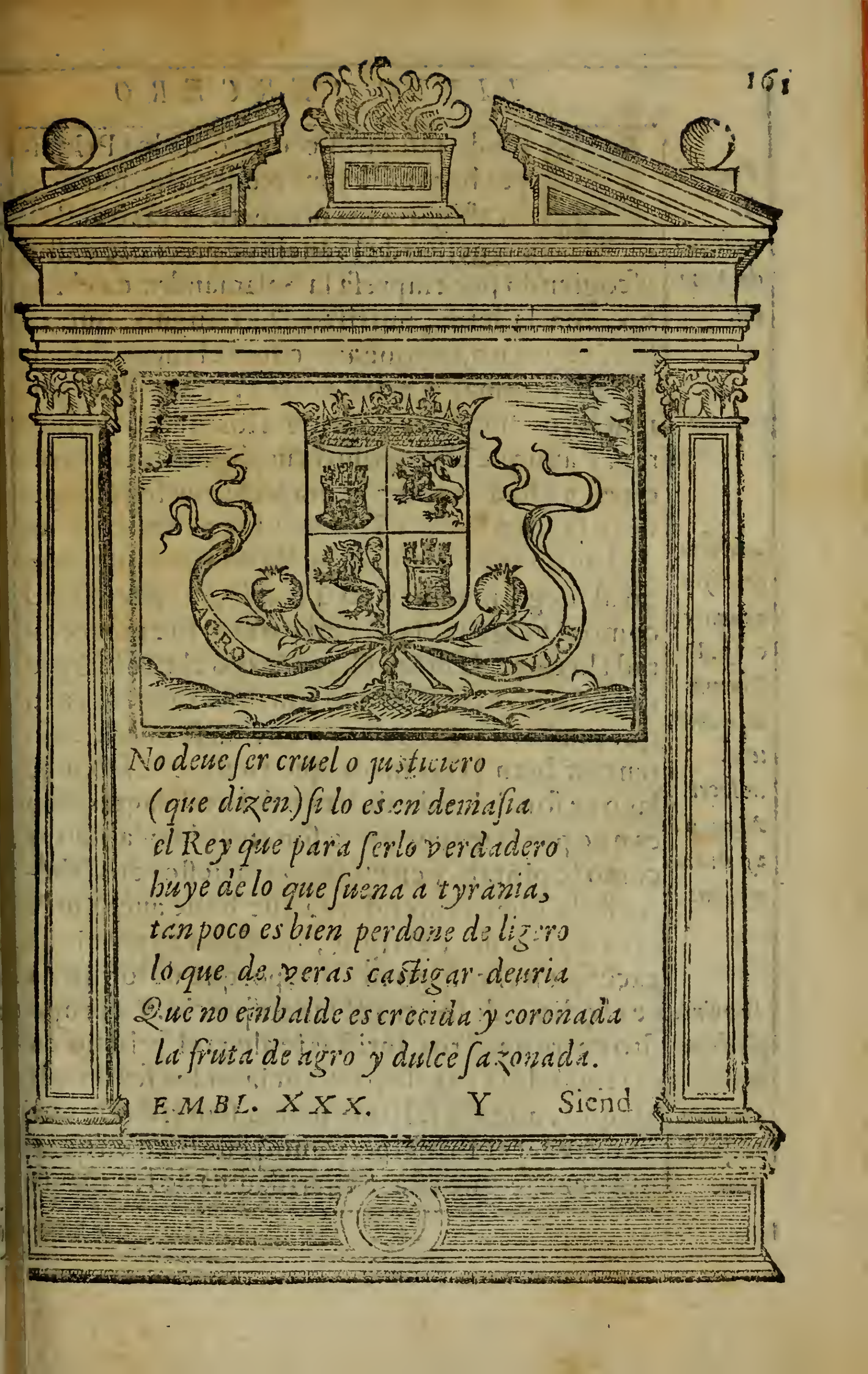
Otsar significa tesoro y secreto.

memoria de su dueño la dictió Hebrea que significa lo vno y lo otro, hizose trasladasse asi, mas en efeto el lugar del Deuteronomio, quiere dezir lo q̃ auemos dicho, y la paraphrasis Chaldea lo dio bien a entender diziendo, por ventura sus obras dellos no son manifiestas delante de mi y guardadas para el dia del juyzio en mis tesoros. Cõuiene pues guardarnos de hazer cosa que sea menester escõdernos, sin que aya quien se atreua en confiança de que no se ha de saber, pues no es possible menos estando sujetos a que de mil maneras se descubra, y a lo mas largo en el dia del juyzio donde todo ha de ser manifiesto, y en particular lo que auemos dicho que se llama oculto, que son los pecados que por auerlos encubierto, los tiene Dios guardados para sacarlos al juyzio publico con la confusion y afrenta. Y para memoria desto seruira la presente figura del tiempo cõ las señales que le dieron los antiguos. Y la primera son las alas por su ligereza, como se atribuyen por esta causa a los vientos en la diuina Escritura, cõforme a lo que dize Dauid de Dios, que es mas ligero que las alas de los vientos; Dasele la guadaña por ser el tiempo el que siega lo que ha criado y produzido, fingiendo por esto que se comia sus hijos, como en otra parte diximos, y la hacha en la mano dize el descubrir lo que esta escondido, y aueriguarse la verdad dicha por esso hija del tiempo, como es notorio, y por no auer lugar de detenernos mas bastara lo dicho.

Nõ ne opera eorum manifesta sunt coram me & conseruata in die iudicij in thesauris meis.

Dauid. Psalm. 103.

No



No deue ser cruel o justiciero
(que dizen) si lo es en demasia
el Rey que para serlo verdadero
huye de lo que suena a tyrania,
tanpoco es bien perdone de ligero
lo que de veras castigar deuria
Que no embalde es crecida y coronada
la fruta de agro y dulce sazonada.

EMBL. XXX. Y Siend

Empresa del Rey Frãcisco de Francia.

Siendo tan propio oficio de los Principes hazer biẽ y mercedes a los buenos, y castigar a los malos tuuo razõ el Rey Francisco de Francia de preciarse desto, escogiendo por empresa la Salamandra en el fuego, con la letra, nutrisco & extinguo, que es sustẽto y mato, porque assi como el fuego sustenta aquel animal y mata a otros, el Rey deue sustentar los buenos y destruyr a los que no lo fueren. Y aunque el proposito fue digno de tal Principe, no lo dixo bien la empresa por seguir opinion falsa en lo de la Salamandra, aunque sea verdad que por su frialdad pueda resistir algun tiempo al fuego mas no para q̃ se crie, ni sustente del como el vulgo piẽsa Y a mi parecer fue mas acertada la empresa delas Granadas cõ el titulo Agro dulce, que vso el Rey don Enrique Quarto, aun que tambien tiene falta en que no se puede diferenciar bien la Granada que tiene este sabor de las que son del todo dulces o del todo agras, sino es que por la mayor parte son crecidas y abiertas como se pintan, y en esta mezcla destos dos sabores se da bien a entender la que ha de auer entre la misericordia y el rigor, de manera que ni aya excesso en el castigo ni falta, porque de lo vno nace el odio, y de lo otro el menosprecio. Y a proposito entre nuestros Iuristas se alega el princio en el titulo de la paz de constancia en los feudos, diziendo, que alli se llama mansa seueridad la que ha de tener el Principe, y aunq̃ esta bien en quanto a dezirse que esta Seueridad ha de ser mansa

Aristo. de histo anima. 5. c. 19. D. Thomas in. 4. meteor. Albert. Mag. li. 25. de animalibus.

In principio de pace cõstantiæ in vsibus feudorum.

como la mansedumbre ha de ser seuera, en aquel texto no se dize sino mansa serenidad, la qual es propia del Principe que con ninguna cosa se ha de alterar, y ha de tener tãto sossiego que el menear las cejas pueda parecer nouedad, y haga tẽblar a todos, como enseño Homero, quando dixo de Iupiter que meneo su cabellera y hizo temblar todo el monte Olympo. Dizese de Xenocrates que solo de mirar en vna disputa a Polemon le boluio y le mudo en otro hombre. Y si esto puede el valor y la discreciõ en vn particular, quãto mas podrã en el Principe en quiẽ se allegan tantas cosas para tenerle respeto, y sobre todo la ordenacion de Dios y su poder q̃ quiere se siẽta en el poder de vn hombre a quien ha puesto en su lugar, y assi como el mismo se precia de misericordioso y de justiciero, assi quiere que lo sea el que rige su pueblo, tanto que dixo a Moyses, no tendras lastima del pobre en el juyzio. Y esta claro q̃ quien es el amparo de los pobres desamparados de todos, y que en otros lugares encarga tanto el defenderlos no ha de querer que en juyzio no seã preferidos, mas quiere que por lastima no se dexe de hazer justicia, y haziendo esta tãbien quiere que se tenga lastima conforme a su real condicion, y entrañas de padre, y por esto le dize Abacu, quãdo os ayraredes Señor, acordaros heys de la misericordia. Ayrase Dios y castiga, y quando es con el mayor rigor alli vsa de misericordia, pues no da toda la pena que se merecia, y aunque es verdad que el castigar es obra suya, se llama en

Homero a quien imito Virgilio.

Xenocrates.

Exodi. 23. Pauperis quoq; non misereberis in iudicio

Abacuc. c. 3 cum iratus fueris misericordiæ recordaberis.

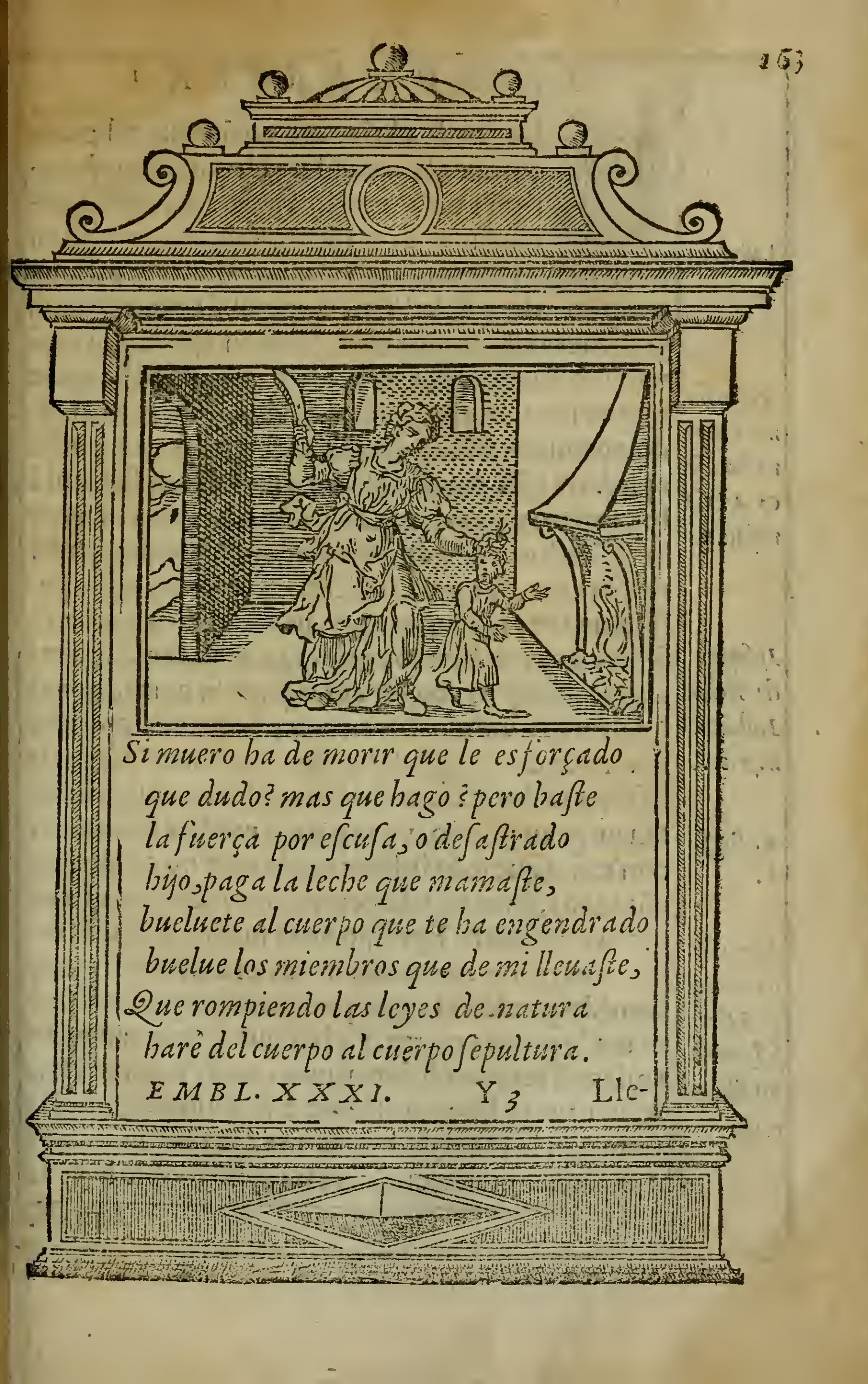
Esaiæ. 28. vt faciat opus suum a.ie nũ opus eius &c.

el Propheta Esayas agena del, porque segũ sus entrañas de misericordia es hazernos biẽ y merced mas nuestras culpas pidẽ el castigo, y porq̃ la misericordia nace de la bondad de Dios, y el castigo nace de nuestras culpas se dize ageno de Dios por ser ageno de su condicion, y de lo que quisiera de nosotros, mas como san Bernardo dize, nosotros le forçamos. Desta justicia y mansedumbre dicha paz, como andan tan juntas està la Escritura llena en muchos lugares, y los Santos dizen grãdes cosas, en especial san Gregorio en los Morales de que tenemos los Canonistas vn famoso texto en el Decreto de Graciano. Siendo pues los Reyes como sostitutos de Dios y puestos en su lugar mucha obligacion tienen a parecerse a Dios en la justicia y mansedũbre, haziendo merced y fauoreciendo a los buenos, y castigando a los malos. Y si queremos considerar la señal que solia traer el Rey, o el que tenia su lugar a quiẽ san Pablo llama potestad mayor era vn gladio que es cuchillo grãde como alfange, que por vna parte corta y por la otra ampara y defiende que son los oficios que hã de hazer los que tienẽ el supremo poder. Y finalmente auremos de acordarnos en el mismo proposito de la figura que los Egypcios dauan a su Rey, figurandole por la aueja que por vna parte es de tanto prouecho y gusto y por otra sabe castigar a quien la enoja.

D. Grego. lib. 20 moral c. 20. & habetur in. c. disciplina. 45 distin.

Paulus ad Romanos. c. 13.

Si mue-



Si muero ha de morir que le esforçado
que dudo? mas que hago? pero baste
la fuerça por escusa, o desastrado
hijo, paga la leche que mamaste,
bueluete al cuerpo que te ha engendrado
buelue los miembros que de mi lleuaste,
Que rompiendo las leyes de natura
harè del cuerpo al cuerpo sepultura.

LLegando el tiempo en q̃ se auia de executar enla ciudad de Hierusalem el castigo que merecio tan gran maldad como fue el crucificar a Christo, a cuya inmensa clemencia mouio a compasion y lastima quando mirandola llorò como el Euãgelio dize, considerando lo que auia de venir sobre ella Vespasiano Emperador la cercò y puso en tãto aprieto que morian en realidad de hambre, procurando aprouecharse de quãto les parecia que podia ayudarles sin dexar cosa biua, y despues se comiã los çapatos y las correas y cintos, y el cuero de los escudos, y donde algun heno se hallaua podrido se tenia por gran sustento, y se vendia por peso, demanera que por muy poco se dauan dize Iosepho quatro Atticos que eran gran suma; y tras esto se dauan a recoger cosas para su comida, que qualquiera animal las tuuiera horror. Y con esto se entiende lo que del cerco de Samaria dize la Escritura del estiercol de las palomas que se vendia en gran precio, y era para remediar la hambre con tan asqueroso sustento, de que no ay que espãtarnos, pues en este cerco como se da a qui a entender y declaro Egesipo en la misma historia todo genero de inmundicia les era desventurada comida, y enla casa que podia auer algo de sustento era la guerra cierta, y a los que se morian yuan a mirar si tenian cõsigo alguna cosa. Y entre estas desventuras huuo de llegar a su punto la miseria junta con la crueldad de la madre que matò a su hijo para comerle, era (dize Iosepho) noble hija de

Lucæ.19

Vespasiano Emperador cerca a Hierusalem.

Iosepho de Bello Iudaico. li.7.c.8.

4. Regũ. 6.

Hegesippo de Bello Hierosolymitano.lib.5. c.18.

Elea-

Eleazaro de vna aldea de la otra parte del Iordan que se llamaua Vetezobra, y la interpreta casa de ysopo, en que se vee está errada la letra, y ha de dezir Bethezob, la qual muger cõ otras muchas gẽtes auia desamparado su casa y su riqueza, y trayendo consigo lo que podia hallò en la ciudad quien la hiziesse mayor guerra, y entrando por momentos en su casa la lleuauan quanto para si podia adquirir, y quando no tenian que lleuarla con desseo que la diessen la muerte los mal dezia y prouocaua en ira, y encẽdida en ella y rauiosa de la hambre que la asia las entrañas echò mano del hijuelo que criaua a sus pechos diziendo. O miserable infante a quiẽ te tẽgo de dexar, que en guerra, hambre, y alboroto te guarde? que si la hãbre no te da libertad has de venir a manos de los Romanos, y primero destos codiciosos, mas crueles que ellos que no se lo que haran de ti, los vnos o los otros. Seras pues mi manjar, para que a estos seas nueua rauia, y entre los que biuieren se cuente esta calamidad, que sola en tantas a los Iudios faltaua; Y diziendo estas y semejantes cosas mato a su hijo, y coziendole entero se comio de vna vez el medio. Al qual olor como llegassen los que solian visitar su casa entraron amenazandola que la matariã si no les daua de lo que tenia guisado, y la desventurada muger les dixo q̃ auia partido con ellos, y viendo lo que era le pasmaron, a quiẽ ella dixo, de verdad es mi hijo, y la mal dad es mia comelde que yo le he comido, y no seays para menos que vna muger, ni mas miseri-

Lugar de Iosepho enmendado.

Lastimas de madre sin lastima.

Iosepho di. lib. 7. c. 8.

La necessidad carece de ley como se entiende.

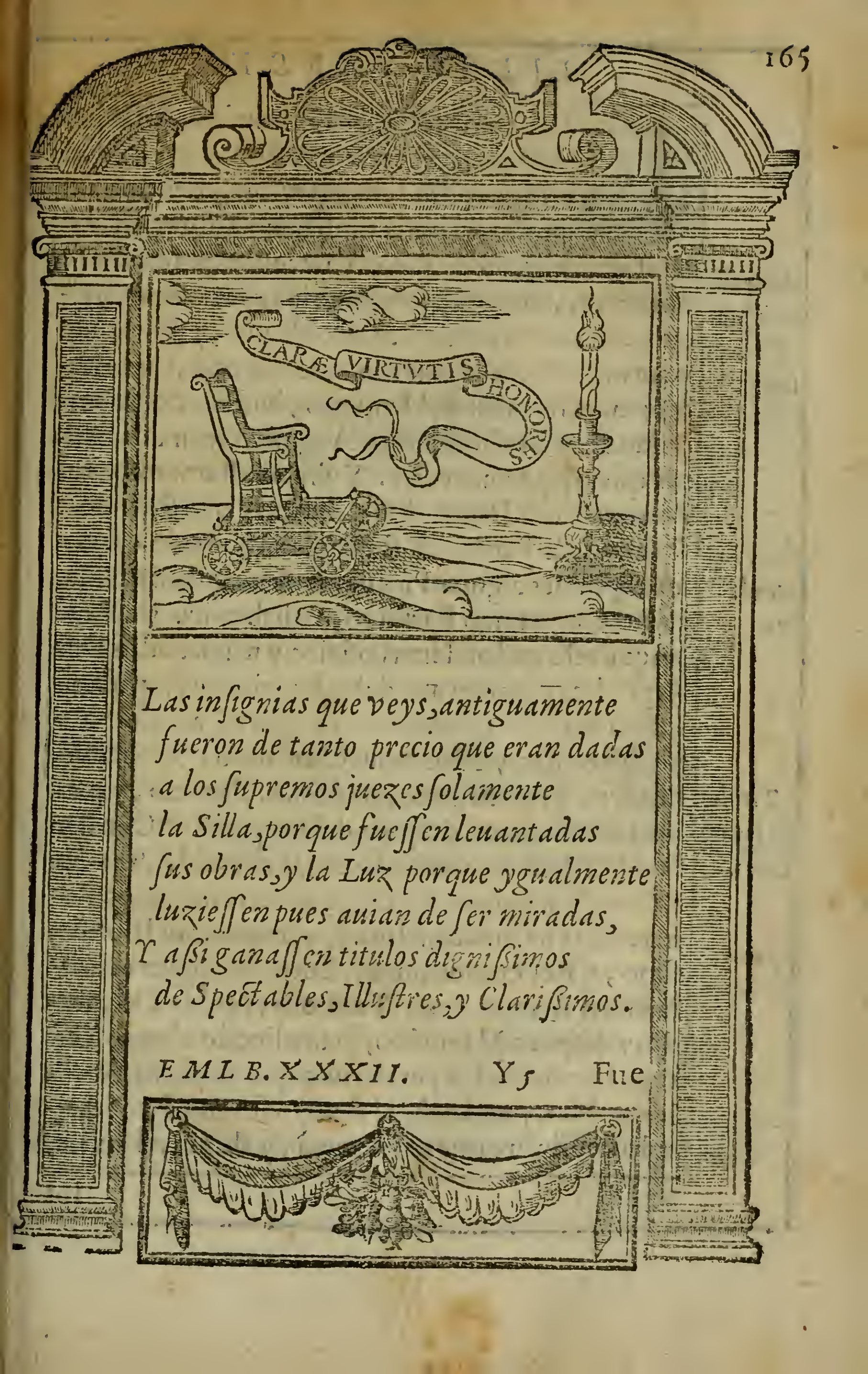
Psalm. 146.

Fuerça dela hambre y mas del desseo de biuir.

4. Regũ. cap. 6.

cordiosos que la madre, y si tanta piedad teneys dexalde que para mi sera todo. Dixolo el Iosepho demanera que me ha parecido seguirle, y el auer pintado esto con tanta lastima me haze dexarlo aqui, aduirtiendo la poca razon que tenia quien en semejante figura puso que la necessidad carecia de ley, pues se ha de entender en lo que la necessidad fuerça y no en mas, que para vna crueldad tan terrible como ésta ninguna fuerça auia, y solo pudiera serlo el auer de morir ella de hambre, y quando lo mismo huuiera de suceder a su hijo (que no era tan cierto, pues de otra manera pudiera remediarle quien remedia los polluelos de los cueruos que desamparados de sus padres le llaman) ninguna desventura le podia venir de sus enemigos que fuera ygual a la crueldad de la propia madre. Y en el caso que auemos dicho es mucho de considerar quanta es la fuerça de la hambre, y no en si, aunque puede mucho sino en el desseo de biuir pues buscando el sustento se tiene por bueno qualquier cosa por mala y asquerosa que sea. Y lo que mas espanta es que con este falso engaño se atreua la madre a hazer comida de su propio hijo permitiendolo Dios para que se vea el pũto a que puede llegar la miseria y desuentura. Y assi en el cerco de Samaria tuuo razõ el Rey de afligirse y lastimarse rasgando sus vestiduras quando oyo la demanda de la que auia comido su hijo en compañia de su vezina debaxo del concierto que no le cumplia de que auian de comer el suyo.

Las



Las insignias que veys, antiguamente
fueron de tanto precio que eran dadas
a los supremos juezes solamente
la Silla, porque fuessen leuantadas
sus obras, y la Luz porque ygualmente
luziessen pues auian de ser miradas,
Y assi ganassen titulos dignissimos
de Spectables, Illustres, y Clarissimos.



Veron neceſſarios los nombres en las coſas para conocerſe y diferenciarſe, y aun baſtaran eſtos en las perſonas ſiendo particulares, mas como huuo nõbres en que conforman muchos fueron neceſſarios los ſobre nombres, y deſta manera tambiẽ en los oficios baſtaua el nombre particular de cada vno, y por honra y autoridad ſe le añadieron otros, como ſi dixeſſemos en el nombre del Imperio, baſtaua dezir Emperador, y añadioſele por Auguſto Ceſar dos titulos que oy permaneçen. Y ſin eſto llamaron a los Emperadores Diuos, Pios, Felices, Inuictiſsimos, Padres de la Patria. Y ſi auian conquiſtado ellos o ſus capitanes alguna Prouincia ſe intitulauan della, como Germanico Parthico, Adiabenico, y a ſemejança deſto en los demas oficios y magiſtrados dela Republica y gouiernos delas Prouincias, y aſsi miſmo en los oficiales de la caſa Imperial auia ſus titulos diferentes, y eſtos eran, Clariſsimo, Spectable, Illuſtre, Perfectiſsimo, Conſular, Patricio, y para los Eccleſiaſticos deſpues del Emperador Conſtantino, Sãctiſsimo, Orthodoxo, Venerable, Amable a Dios. Y añadieronſe deſpues entre noſotros, Reuerendo en Chriſto, Illuſtre, y finalmente Illuſtriſſimo, y Reuerendiſsimo. Entre los ſeglares baſtaua vn tiempo dezir Virtuoſo, Noble, Honrado, y deſpues Magnifico, y añadiendo el muy a eſtos vltimos titulos, era lo mas que ſe podia dezir a los nobles, y andando el tiempo ſe introduxo el titulo de Illuſtre que no deuiera, y de muy Illuſtre,

Sobrenõbres fuerõ neceſſarios.

Titulos delos Emperadores.

Titulos de los oficiales.

los quales se estendieron tanto, que con razon dieron enfado y pesadumbre, y assi en estos como en otros titulos auia tanto excesso que fue forçoso el quitarlos, y a quien no consideraua las razones le parecia cosa de menudencia; y entendido bien ha sido de las mayores y mas importantes que ha auido en nuestros tiempos. Porque assi como auia crecido la desorden con que sucedian muchas desgracias y enemistades por estos titulos, y se dexauã uan de comunicar muchas gentes, con la reformaciõ destos titulos se han estoruado muchas diferencias, y se ha hecho facil la comunicaciõ entre todos y si por lo que tocaua a los Ecclesiasticos se pudo reparar en algo; por el bien general y lo que importaua quitar abusos y ocasiones de agrauios y ofensas muy justo era q̃ ellos mismos holgassen de lo que tan poco les yua, yendo tanto en que se conseruasse, y es de creer se ha de conseruar por el prouecho notable que se hallara siempre enello. Y para declaracion de nuestra Emblema dezimos que la silla currul y el antorcha se dio a los supremos juezes, como se vee en el libro de la noticia del vno y otro Imperio, donde se dan por insignias en algunos oficios la silla con ruedas, y delante della el blãdon para poner la hacha. Y esto tuuo principio del tiempo que los Principes acostumbraron traer delante de si el fuego como Symbolo de la Diuinidad, y a esta causa guardado siempre entre los Vestales, que segun Beroso començaron de la muger de Noe dicha Tythea. Y esta hora de traer delãte de si el fuego

La reformaciõ en los titulos ha sido de grã importancia.

Libro intitulado noticia vtriusq; Imperij.

Lib. 3. de antiqui.

se con

se cōcedio a las mugeres de los Emperadores, y por esto Herodiano dize de Marcia amiga de Cōmodo le auia dado las honras de las Augustas, sino era el fuego. Y deaqui tābien se entiende lo q̄ Horacio dixo, y los Comentadores no entendieron del badil de ascuas que cuenta con la pretexta, y el lato clauo que eran insignias de los Magistrados supremos. Y entiendo yo que trayan tambien el fuego desta manera en brasas, para que se gastassen olores en ellas por donde passassen por grandeza y regalo. Y tambien seria derecho de fuego q̄ por honra se deuiesse quando entrauan de fuera en los recebimientos solennes el poner luminarias aūque fuesse de dia como se acostumbraua, y cōsta de Tertuliano y otros autores. Lo qual todo con mucha razon cessò, guardandose estas honras para solo Dios y sus Santos, que vemos acompañarse con antorchas, y con el olor del enciense y perfumes que se gastā en los incensarios, denotādo las oraciones de los Santos, como explicò san Iuan en su Apocalypsi, y la conueniēcia està, no solo en que el humo sube para el cielo y assi sube la oracion, mas està en la propiedad del humo que entocādole la llama baxa por el con grā presteza el fuego. Y demas de alcāçar la oraciō la gracia q̄ es fuego con q̄ biue el alma alcāçaua vn tiēpo el fuego visible del cielo q̄ decendia sobre lo q̄ se sacrifieaua. Y esto es lo q̄ en el Paralipomenon se dize que oyò Dios a Dauid en fuego de arriba, y por bendicion de q̄ fuesse acepto el sacrificio dixo Dauid, y tu holocausto se haga pingue, esto es derritiendose con el fuego que baxaua del cielo.

Herodiano in Cōmodo.

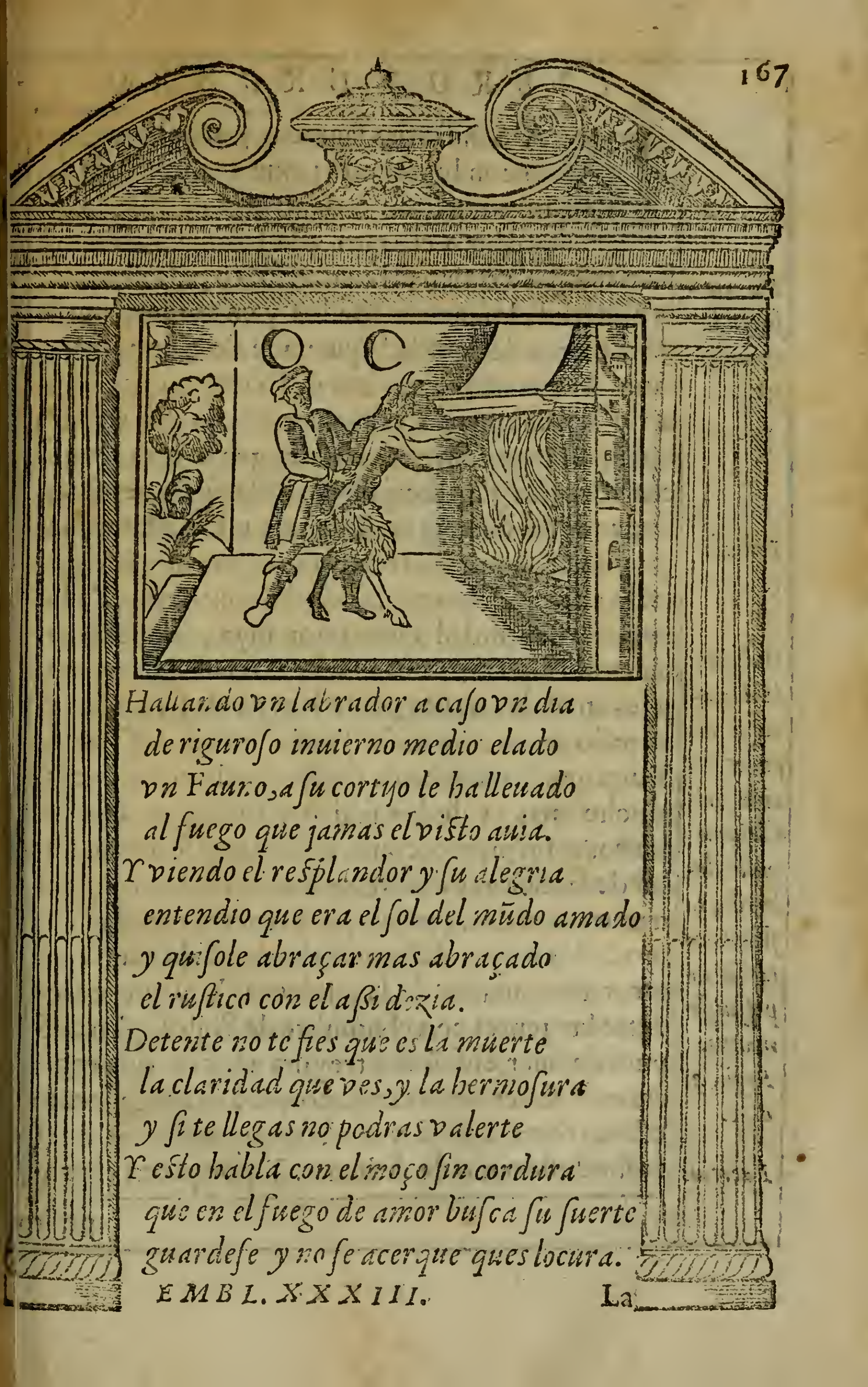
Horatius Satyra.5.li.1. latum clauum pruneq; batillū.

Tertulianus in Apologetico. Xiphilinus in Nerone.

Apocalypsis .c. 5.

1. Paralippo.21.

Psal.19.



Hallando vn labrador a caso vn dia
de riguroso inuierno medio elado
vn Fauno, a su cortijo le ha lleuado
al fuego que jamas el visto auia.
Y viendo el resplandor y su alegria
entendio que era el sol del mũdo amado
y quisole abraçar mas abraçado
el rustico con el assi dezia.
Detente no te fies que es la muerte
la claridad que ves, y la hermosura
y si te llegas no podras valerte
Y esto habla con el moço sin cordura
que en el fuego de amor busca su suerte
guardese y no se acerque ques locura.

EMBL. XXXIII. La

LAS historias sagradas y prophanas junto con los sucessos que veemos cada dia nos muestran el daño grande que siempre hizo el trato y la familiaridad entre las personas a quien el buen respeto, y la razon de la honestidad tienen apartados y entonces seguros de la fuerça del amistad que nace de la comunicacion. Y auiendo ésta es facil de lo que parece bueno y al principio lo es boluerse las velas como a quien nauega y sin poder las coger o no aprouecharle con la gran tempestad, hallarse sin pensar en poder de sus enemigos. Y si para esto bastaran fuerças pudiera librarse el fortissimo Sanson y no pereciera entregado en manos de sus contrarios. Y el q̃ fingio la gentilidad a imitacion suya, tampoco viniera a la sujection tan infame como del se cuenta, pues en poder de Omphale Reyna de Lydia se vio armado de rueca y huso dando cuenta de su tarea. Y aunque sea mucho de los fuertes hazerse flacos, mucho mas es de los sabios y discretos hazerse tontos y sin juyzio, como son los que se dexan lleuar de la aficion y desorden causada del trato y comunicacion de aquellas que peruertieron al mas sabio de los Reyes del mundo haziendole caer en el error abominable de la ydolatria. Y el que se alço entre las gentes con el nombre de Philosopho despues de auer enseñado treynta años lo que otros aman de saber supo tan poco que a su amiga leuãto estatua como a diosa y la adoraua; y acusandole desto fue desterrado de Athenas. Y porque en el pro-

Ex consuetudine amicitia.

Judicũ. 16.

Ouidius in Deianira, non pudet Alcide victricem mille laborũ, rasilibus calathis inposuisse manus.

Regũ. 3. c. 11.

Laertius

posito ay mucho que dezir, assi de historias como de sentencias, y dotrina de Santos y de otros autores, en que segun la orden que lleuamos no conuiene detenernos, me contentare con referir aqui lo que Atheneo cuenta en el libro que llama combite de los sophistas, y es, que estando el y otros Philosophos en vn combite de aquellos entrò vna mugerta [illegible]edora y vio que auia lugar para sentarse junto a vn Philosopho que no la dixo se apartasse, aunque la boluio el rostro, y se mostrò descontento della, y muy desabrido, mas la vezindad pudo tanto que como despues anduuiesse en pregones quiẽ daua mas por ella segun la costumbre, toda via le parecio ponerla en precio, y llego el negocio a darse de puñadas con otros sobre si la auia de lleuar o no. Y para concluyr con este proposito, es bien digamos aqui lo que el bienauenturado san Hieronymo dize escriuiendo a Oceano, y es, que el querer tratar con mugeres en conuersaciones y amistades de cortesania sin temer daño, es pensar que se ha de encerrar el fuego en el seno, y que no ha de quemar la ropa y las entrañas. Y en quanto a la figura del Fauno que en la presente Emblema se introduze sabida cosa es ser los mismos que por otro nõbre se llamauã Satyros, y tambien Silenos a quien la antigua supersticion de las gentes veneraua por auer dado la misma figura al Dios del vniuerso, y el demonio se les mostraria muchas vezes en esta forma con que se diuulgo a verlos, mas en efeto son fabulosos como el Hypocentauro, y los hombres ma

in vita Aristotelis & alij.

Atheneus lib. 13. Dimno sophistarum.

Costũbre en los cõbites.

D. Hieronymus in epist. ad Oceanum.

Satyros Faunos, y Silenos.

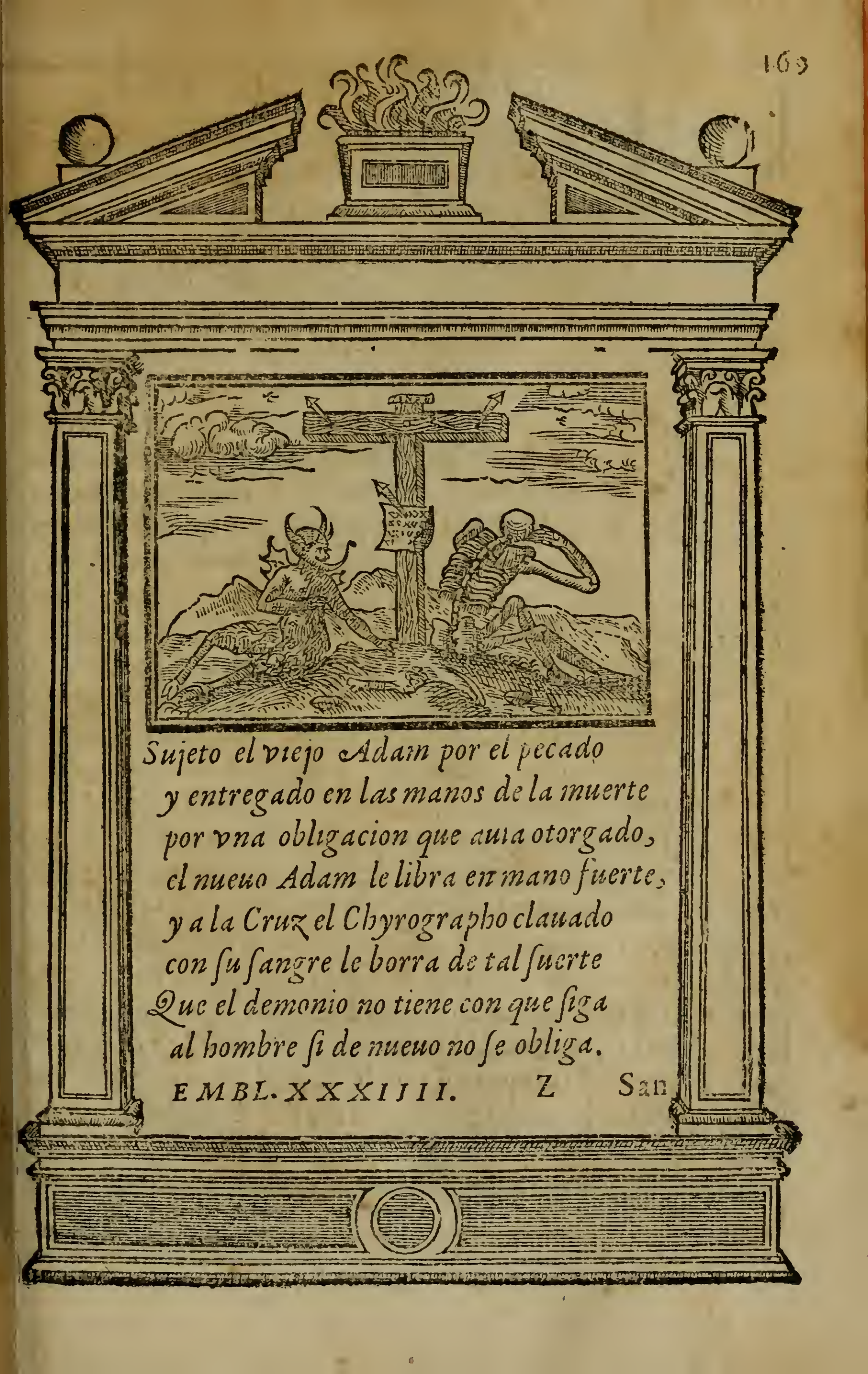
D. Hieronymus in vita D. Pauli

rinos de que hablamos donde se trato de las Serenas. Y en suma las historias q̃ cuẽtan auerse visto estas figuras del Hyppocentauro y Satyro, como es en la vida de san Antonio, es clara ilusion del demonio, y lo mismo seria lo del Satyro q̃ cuenta Plutarcho en la vida de Sylla, y Pausanias de la Isla de los Satyros, Y lo que Plinio escriue auer visto vno que truxeron de Egypto en miel, puede auer sido monstruo como nacen otros, y aunque sea como dizen (que tiene harta dificultad, y Galeno lo da por imposible hablando del Hyppocentauro, que del ayuntamiento del hombre cõ las bestias pueda ser) no podian ellos hazer especie por si, ni poblar los campos, y menos las Islas, y tã poco se auia de entender auia anima racional dõde no huuiesse materia con las disposiciones necessarias para la forma. Y boluiẽdo a lo de la fabula de q̃ se ordenò nuestra Emblema, es justo se considere la comparacion del fuego y del Satyro que nũca le auia visto, para que de la misma manera huyga cada vno como del fuego de lo que fuere ocasion a desorden, y particularmente conuiene este auiso a los que tienẽ poca experiencia de las cosas del mundo a quien es mas facil engañarse cõ las aparencias de la afabilidad y entretenimiento apazible, y con lo que al parecer ha de dar contento, y se les dà, no conociendo lo que debaxo desto les està esperando de trabajo, miseria y desventura que jamas imaginaron.

Plinius. lib. 7. c. 3.

Galenus lib. 3. de vsu partium. c. 1.

Tractãt de hoc Alciat. Corrasi. & aliĳ sed latius D. meus Præses lib. 4. Varia. c. 2.



Sujeto el viejo Adam por el pecado
y entregado en las manos de la muerte
por vna obligacion que auia otorgado,
el nueuo Adam le libra en mano fuerte,
y a la Cruz el Chyrographo clauado
con su sangre le borra de tal suerte
Que el demonio no tiene con que siga
al hombre si de nueuo no se obliga.

Ad Col. 2. Deles quod aduersus nos erat Chyrographum decreti.

SAn Pablo en la epiſtola a los Coloſſenſes dize la merced que Dios nos hizo en ſacarnos del poder del demonio por el medio de ſu ſagrada paſsion, y entre otras coſas dize, con mucha propiedad que borrò el Chyrographo del Decreto que era contra noſotros y le clauo en la Cruz, y aſsi en eſte lugar como en otros, en eſpecial donde ſe trata de herencias y teſtamentos mueſtra el bienauẽturado ſanto ſabia leyes y no podia ſer menos, auiendo tratado negocios y ocupandole como a perſona publica y noble por el priuilegio de ciudadano de Roma que tenia aũque era Hebreo. Aqui pues en eſte lugar nos pone delãte la ſentẽcia de Dios dada contra el hombre, porque traſpaſſo ſu mandado, y la execucion que el demonio pretendia contra el por la obligacion del pecado en que ſe obligò por ſu cõſentimiento. Y era lo miſmo que entre noſotros ſuele ſer la obligacion en que vno con ſu firma ſe confieſſa por deudor de otro, y eſta ſe llama Chyrographo, que aunque ſignifica qualquier Eſcriptura de mano, propiamente es la que ſe haze obligandoſe alguno; y aſsi es termino vſado entre los Conſultos. Y aunque baſtaua conforme a eſto dezir Chyrographo que era contra noſotros añadio del Decreto, que quiere dezir conforme al Decreto; y eſte tambien es termino de las leyes en que ſe llama Decreto la ſentencia y determinacion, ora ſea del Principe ora del Senado o del Iuez. Y aqui llanamente ſignifica la ſentencia de Dios dada contra el hombre por

Actuũ. c. 22.
2. Ad Corin. 11.
l. pen. D. qui teſta. fa. poſ. ſunt.
l. 2. D. de neg. geſtis.
l. 1. D. de offi. aſſe.

auerle ofendido. Y porque tambien es cosa aueriguada en derecho que no se puede executar por la obligacion que estuuiere borrada, y que suele ser orden quando se cumple el cancelarla, dize que borrò Christo esta obligacion y la clauo en la cruz. Y conforme a esto se pinta en la presente emblema fixada en el clauo de los pies de Christo, y borrada con su sangre, para q̃ reconozcamos la merced que Dios nos ha hecho, y procuremos no boluer a poder del demonio que siempre nos persigue, y si no es que nosotros le demos las armas no tiene con que ofendernos, y pues el es el executor mayor (que este es su oficio, y por esso le llamã Iob y Esayas exactor que es lo mismo) deuemos procurar que no tenga de nueuo obligacion cõtra nosotros, y si supiessemos bien lo que es deueras temeriamos. Porque si nos espanta el pensar ay Barbaros que se siruen de captiuos y los hazen trabajar de dia y de noche sin piedad ni regalo, no tiene que ver con la captiuidad y esclauonia en que se halla el que esta sujeto al demonio. Y si consideramos lo que es estar en poder de crueles tyranos, y que inuentan nueuos generos de martyrios para atormẽtar a los que quieren perseguir no es nada, ni tiene comparacion por ser los tormentos del infierno excessiuos a quantos en el mũdo se pueden imaginar, y por la perpetuydad que han de tener, pues han de durar para siempre quanto Dios fuere Dios. Y si alguno se halla enredado en tanta miseria y tiene contra si tan triste obligaciõ acuda al remedio de tan

l. inductum. C. de solutionibus ubi Doctores Bald. in rub. de fidei instru. & alij.

Iob. c. 3. Esaiæ. 9. & 14.

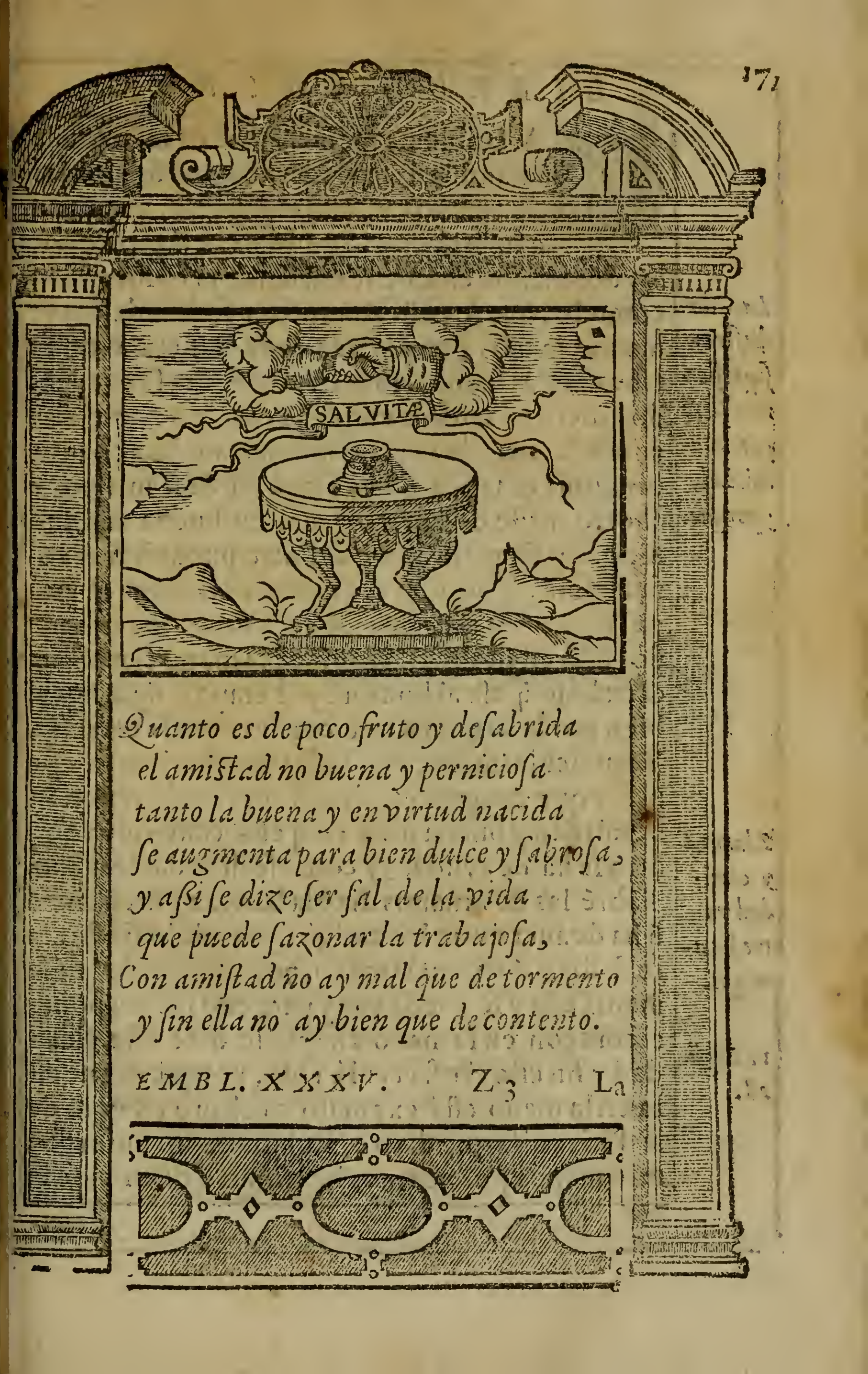
Tormẽto del infierno.

Efeto de la cõfession verdadera por los merecimientos de Christo.

piadoso Señor, que sin que podamos pagar la deuda se sirue con que la cõfessemos, y hagamos de nuestra parte lo que es en nosotros, y desta manera de lo q̃ era deuda infinita se haze tẽporal aplicando a lo q̃ de nuestra parte pudieremos cumplir el valor infinito de los merecimientos de la passion de Christo, con que se buelue a cancelar y borrar qualquier obligacion en que huuieremos caydo. Y esto es lo que a la letra nos enseñò el Real Propheta Dauid diziendo. Dichosos aq̃llos cuyas maldades son perdonadas, y cuyos pecados son encubiertos, y luego dize; dichoso el varon a quien no imputò Dios el pecado, el qual termino si le pretendemos con propiedad declarar es lo mismo que poner a cuenta; dichoso pues aquel a cuya cuenta no se puso el pecado. Y entiendese como auemos dicho haziendo el hombre de su parte lo què puede. Y esta buena dicha y singular merced nos vino de quien por su infinita bondad muriendo por nosotros borrò y cancelò nuestra obligacion con su sangre de que podemos mediante la penitẽcia aprouecharnos en todo tiempo teniendo firme proposito de no boluer mas por quanto huuiere en el mundo a sujetarnos a la tyrania del demonio, y a tan desventurado estado como es el de la culpa, confiando solo en la misericordia de Dios, y no en nuestras fuerças, para que el nos ayude y tenga de su mano.

Dauid Psal. 31. Beatus vir cui nõ imputauit Dominus peccatũ.

✣



Quanto es de poco fruto y desabrida
el amistad no buena y perniciosa
tanto la buena y en virtud nacida
se augmenta para bien dulce y sabrosa,
y assi se dize ser sal de la vida
que puede sazonar la trabajosa,
Con amistad no ay mal que de tormento
y sin ella no ay bien que de contento.

LA emblema preſente nos da mueſtra de la amiſtad verdadera figurada por las dos manos y la ſal en la meſa, y quanto a lo primero la amiſtad ſe ſignifica por las dos manos en que ſe entiende la cõformidad como los que ſe paſſean juntos y ſe dize dellos yr mano a mano, porque van deſta manera aunque trocadas las manos, mas en eſta figura ſe veen las dos dieſtras aſida la vna de la otra, en que ſe dà a entender mas de veras eſta conformidad, porque ninguno es ſeñor de ſu mano ni de ſi miſmo, ſi el otro no le da lugar, y aſsi en buena amiſtad ninguno ſin permiſsion del otro puede hazer coſa alguna. Y porque a la mano ſe atribuye el mal y el bien, y en todo han de comunicar los amigos por eſſo eſtan aſidas. Significa la mano el mal por el trabajo q̃ aſe al hombre y le traua, y ſignifica el bien por la largueza que con la mano ſe exercita. Y particularmente en eſto los amigos han de conuenir que ninguno ſe dexe vencer del otro en liberalidad y buena obra en q̃ eſta claro que vno a otro ſe hã de ayudar, y como ſe dize darla mano. Tãbiẽ las dos manos dizẽ la llaneza y la claridad q̃ ha de auer entre los amigos, pues de lo q̃ eſta claro ſe dize q̃ eſta en la mano, porque eſta donde ſe manifieſta y ſe pueda ver; y para eſto ſuelen poner el coraçon en la mano en que ſe dize eſta claridad y ſin eſto el ofrecer la vida, porque lo que eſta en la mano eſtà expueſto a peligro, y es lo de la Phitoniſa que dixo a Saul, puſe mi anima en mis manos por vos, y es lo miſmo q̃ dezir puſe la

Las dos dieſtras ſignificaron ſiempre la amiſtad, y porque.

Llaneza y claridad entre los amigos.

1. Regũ. 28.

a rieſ-

a rieſgo, y el Pſalmiſta dize, mi anima eſtà ſiem pre en mis manos, porque traya la vida ſiempre a peligro. Y ſi la mano es claro ſignifica el poder, eſſo es dar la mano a otro ſujetarſe a el. Y finalmẽ te eſta es la ſeñal de la amiſtad y de la Fê, porque el que promete a otro alguna coſa eſta obligado a cumplirla, y como el obrar ſe atribuye a la dieſtra, conforme a lo del Pſalmo, ſi me oluidare de ti o Hieruſalem, oluideſe mi dieſtra, en que ſe en tiende de lo que ha de hazer, el que da la mano ſe ata y ſe obliga a no hazer otra coſa de lo que promete, y como eſta obligacion es en todo, y obliga tanto a vno como a otro ſe huuo de ſignificar cō las manos ſiempre aſidas, y eſtas ſon dos, porque la ver dadera amiſtad no puede ſer demas, como diremos en otro lugar. Quāto a la ſal ay muchas conueniencias, para que por ella ſe ſignifique la amiſtad, y ſea la primera por la ſazon que dà a todas las coſas del guſto y del ſuſtento de la vida hu mana que ſin ella todo es deſabrido, porque ſi es bien no cae en guſto, y ſi es trabajo falta el conſue lo de la amiſtad con que ſe ſazona y ſe puede lleuar, ſin eſto la ſal es propio ſymbolo de la amiſtad, porque de la manera que en ella ſe juntan dos coſas tan contrarias como agua y fuego, aſsi no pue de auer coſas tan contrarias que el amiſtad no las conforme. La amiſtad es ſal de la vida, porque es ſalud, que aſsi como en las heridas la ſal ſana aun que eſcueze la amiſtad dize las verdades, y aunque amarguen ſon las que han de aprouechar, y no el azeyte blando de la liſonja del enemigo. La

Pſalm. 118. Iob. 2. & 10. Pſal. 94

Pſalm. 136.

Amiſtad verdadera de dos.

La ſal es propio ſymbolo de la amiſtad.

Prouer. 27

ſal dize perpetuydad, porque conſerua y quita la corrupcion y por eſto interuenia la ſal en los conciertos de las amiſtades, y aſsi ſe llama en la Eſcritura el concierto firme concierto de ſal como ſe vee en los Numeros. Y porque la ſal en los sacrificios ſignificaua eſte concierto ſe dize en el Leuitico, no quitaras la ſal del concierto en el ſacrificio tuyo, en que ſe vee la razõ, porque alli ſe manda que aya ſal en todos los ſacrificios; lo qual imitaron los Gẽtiles en los ſuyos, y por eſto dixo Plinio que en los ſacrificios era grande la autoridad de la ſal porque en todos interuenia. Dize tãbien la ſal moderacion, porque quien ſe contenta con poco no ha meneſter ſalſa, y la q̃ dizen de ſan Bernardo es, porq̃ en vna epiſtola tratando deſta moderacion dixo, que vn poco de hambre con ſal es la mejor ſalſa que puede ſer. Dizeſe mas que la comunicacion ſe entiende por la ſal, conforme a lo que ſe lee de Eſdras, donde dize, acordãdonos de la ſal que comimos en el palacio en que ſe da a entender la mucha comunicacion, y mas que ſi dixera acordãdonos del pan que comimos, porque el pan ſe reparte dãdoſe a cada vno, y la ſal eſtà en medio de la meſa para todos, y como principal parte de la comida por ella ſe entiende lo demas. Y por eſto lo q̃ ſe daua para ſuſtento ſe dezia darſe para ſal, y de aqui ſe llamo ſalario, ſino es que al principio los Romanos como tuuieron tanta renta de ſal, pues dio nombre a la via Salaria, pagauan en ella como agora pagan muchos en el trigo que tienen de renta.

Numero 18.

Leuitici 2.

Plin. lib. 31. c. 7.

Salſa de ſan Bernardo.

1. Eſdras c. 4.

Salariũ à ſale.



Aquel Emperador mas que profano
que vn tiempo infelicißimo reynaua
quando vn Senado mugeril juntaua
qual con afrenta vio el pueblo Romano.
Si bien mirara en ello fuera llano
sin tanta nota ver lo que ordenaua
si juntara vnos juezes (cosa braua)
que en todo a sus mugeres dã la mano,
Que si estos y otros tales que sujetos
estan al parecer de las mugeres
se consiente que juzguen, biẽ pudieran
Yr ellas ha dezir sus pareceres
pues sus villetes van y sus respetos
hazen que biuã vnos y otros mueran.

ENtre las demas miſerias que en el tiempo de Heliogabalo vio la Republica Romana en daño y deſautoridad ſuya fue la junta que eſte deſordenado Emperador quiſo ordenar de ſolo mugeres a quien hizo y determino las honras y preeminencias que auian de tener edificando para eſto particular Senado que deſpues ſe llamó Senatulo como Lampridio le nombra. Y dexando a parte la deſorden de querer que gouernaſſen las que nacieron para ſer gouernadas, era notable agrauio, no ſolo de aquella Republica donde tan grandes Principes auia ſiempre auido, ſino del mundo todo q̃ le eſtaua ſujeto. Y tomandó deſte ſucceſſo el argumento ſe dize que al tiempo que Heliogabalo pretendio eſto pudiera hazer lo miſmo ſin tanta deſorden con hazer particular Senado de aquellos que teniendo oficios en la Republica de gouierno y judicatura, y deuiendo tener rectitud y entereza ſe dexauan no ſolo rogar ſino mandar de ſus mugeres y de las agenas, a quien el reſpeto o el deſſeo de contentar hazia obedecer en daño publico y poca eſtima de ſus perſonas, procurando ſiempre los que teniã negocios deſcubrir ſus flaquezas, y quando tuuieſſen juſticia y pretendieſſen que ſe les guardaſſe, nũca agradecian el buen ſuceſſo a lo que ſe deuia, ſino a ſu buena negociacion. Y ſi eſto acaecieſſe alguna vez entre noſotros ſeria gran laſtima por lo que de tantas maneras ſe pierde, y por ſer tan gran deſorden, pues ſeria poſsible hazerſe trato del fauor y venderſe, que aueriguado bien

Lampridio in Heliogabalo.

Huuo en tiẽpo antiguo juezes tales y ſeria gran deſgracia los huuieſſe.

no es

no es pequeño delito, y quando sin esse interes se ayudasse tan poco es negocio seguro. Y por esto segun Cornelio tacito, no se consentia entre los Romanos que el que yua al gouierno de alguna Prouincia lleuase consigo a su muger, y era cosa llana lo hazian por assegurar la tyrania, y que de ninguna manera se atreuiessen a leuantarse con la parte que se les diesse a cargo dexando como en rehenes su casa y su familia, y demas desto por escusarla segũda y mas ordinaria tyrania en el admitir seruicios y regalos querian que no lleuassen las mugeres, por que con mas libertad pudiessen hazer sus oficios sin que tuuiessen tan sabida puerta por donde el soborno y la negociacion podiã entrar. Y quando no huuiesse de la intercessión y los ruegos otro interes mas que el contẽto propio no es poca fuerça ni dexaria de ser muchas vezes estoruo en los q̃ dessean dar cõtento a sus mugeres como lo hiziera Pilatos en respuesta del reçaudo que su muger le embio a los estrados si pudiera, aun que este poder le faltò por flaqueza, y en el recaudo se vio bien el poco lugar que auia tenido de hablar ella a su marido por auerse ocupado la noche toda contra toda ordẽ de juyzio en la causa arrebatada de la muerte de Christo. Y tambien se puede considerar el camino que auia intẽtado el demonio, para que se estoruasse la maldad que ya con su ayuda estaua tan adelante. Y es de entender que se le haria facil por lo que otras vezes auria negociado por el mismo camino, y no para saluar a quiẽ no tenia culpa, sino

Corn. Tacito. li. 3. annaliũ.

Puerta conocida para el soborno donde no se cierra con cuydado.

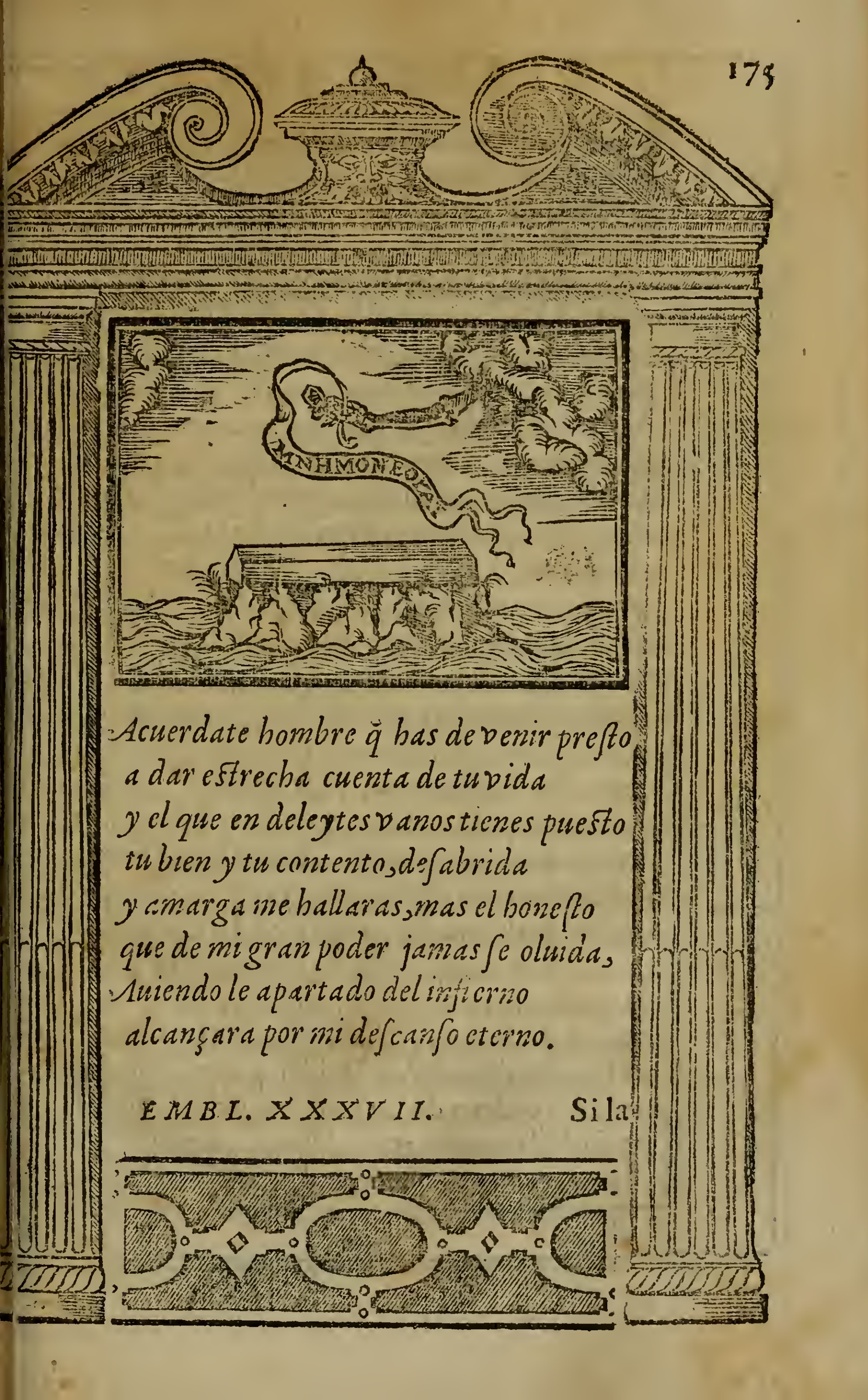
Matth. 27.

para

para condenarle, y aũque esto no lo hazen los que tienen respeto a su honor suelen encargarse de lo que es librar alguno de la pena que merece. Y es engaño de muchos que lo tienen por grandeza y valor, siendo en agrauio de la Republica a quien conuiene que los delitos se castiguen, y sin duda auria menos sino tuuiessen valedores los que caen en ellos, que a penas se han librado de vn negocio quando han caydo en otro, y a vn en confiança de que han de tener quien los ayude muchas vezes se atreuen, y no puede ser menos de estar a cargo de quien los defiende quãto mal hizierẽ sin que en el tribunal de la verdadera justicia pueda valer por escusa que se haze por los deudos, o personas a quien toca, o por otros respetos que no auian de ser parte para estoruar a la justicia el hazer su oficio. Y no por esto se quita del todo el admitir los juezes la intercessió justa porq̃ esta valdra lo que pudiere valer y no mas, con quien ha de hazer lo que deue. Y en lo q̃ toca al interceder las mugeres con sus maridos con mas instãcia de la q̃ conuẽdria no se escusa referir la ley de Plató q̃ puso en su Republica, y es q̃ el gouierno de la casa y de las cosas della esten a cargo de la muger; y todo lo q̃ es de las puertas a fuera sea negocio del varon; y conforme a esto la muger no tratara del oficio de su marido, y el q̃ no deue atender a los ruegos de la propia muger, menos ha de admitir la importunidad de las demas que suelen tener por oficio, y aun grangeria el en cargarse de negocios agenos.

D. Ambro. li. 1. officiorũ facilitas veniæ incentiuũ tribuit delinquẽdi, & habetur in c. est iniusta. 23. q. 4.

Ley de Platõ en lo de Republica.



Acuerdate hombre q̃ has de venir presto
a dar estrecha cuenta de tu vida
y el que en deleytes vanos tienes puesto
tu bien y tu contento, desabrida
y amarga me hallaras, mas el honesto
que de mi gran poder jamas se oluida,
Auiendo le apartado del infierno
alcançara por mi descanso eterno.

EMBL. XXXVII. Si la

Ecclesi. 41. O mors quã amara est memoria tua homini pacem in habenti.



I la memoria ſola de la muerte es amarga a los que tienen paz en ſus deleytes, como dize el Eccleſiaſtico, que ſera la miſma muerte, en q̃ ſe ha de dar fin a los contentos malos, y han de començar los eternos tormentos? Y al contrario la memoria de la muerte en los buenos a quien ſiguen las afliɛtiones y trabajos, no puede dexar de darles contento por la eſperança que tienen de que ſe han de acabar las miſerias con la vida, y que en ellos ha de começar el deſcanſo. Y conſiderando eſta merced tan auentajada el ſanto Rey, por la certidumbre de ſu eſperança dezia como de coſa ya paſſada. Rõpiſte Señor mi ſaco y rodeaſteme de alegria, dõde ſe deue notar q̃ reſpeto del alma es el cuerpo vna coſa de poca eſtima, y es como vna funda de ſayal con q̃ ſe cubre lo q̃ es de precio y valor, y por eſto los buenos no curã mucho de ſu cuerpo antes le tratan con aſpereza, y el alma es la que precian, y pretenden guardar, lo que no hazen los malos, porque deſconociendo el valor de ſu alma criada a imagen de Dios, y redimida por el con ſu ſangre, y que ha de biuir para ſiempre no hazen caſo della, y ſolo miran en el ſayal que es el cuerpo ſiendo por ſi de tan poca eſtima y eſtando tan ſujeto a peligros y miſerias, y eſte precian y eſtiman, y eſte regalan como ſi para ſiempre huuiera de durar, y oluidan por eſto el alma haziendola eſclaua de ſus miſerias, y deſto ſirue la memoria de la muerte acordãdo la baxeza deſte ſayal, y lo poco que ha de durar q̃ al fin ſiruiẽdo ſe gaſta,

Psal. 29. Concidiſti ſaccũ meum et circundediſti me lætitia.

y a mas

y amas tardar viene a romperse, y assi no ay de que hazer tanto caso del oluidãdonos dela riqueza que debaxo deste sayal puso Dios a nuestra cuenta, y que si della nos oluidamos y la recebimos en vano no podemos subir al monte como Dauid dixo. Sirua pues esta memoria de despertarnos, y esso significa la oreja en la mano de la muerte q̃ nos despierta junto con los peligros que en las olas se significan a quien hazen crecer las nuues que estan llouiendo y a la orilla del agua sobre vn peñasco se puso la caxa donde se encierran los muertos. Y todo ello querra dezir que despertando del sueño del oluido y encerrandonos biuos en aquella caxa de madera que para su tiẽpo nos aguarda, aũque mas crezcã las aguas seremos libres. Y en quãto a la figura q̃ ponemos de la oreja en la mano de la muerte, es de aduertir que seguimos en esto la antiguedad que vsaua de la misma oreja en vna mano para recuerdo de la memoria, y en lugar de las dos manos o el coraçõ que el vulgo vsa para sus anillos en que quieren se acuerden dellos, se vsaua esta figura como la tenia vna piedra de anillo muy antigua que vino a mis manos con la letra Griega que tambien pusimos, y dize Mnimoneue, q̃ quiere dezir acuerdate. Y esto se introduxo por auerse dedicado la oreja a la memoria, y de aqui vino q̃ quando alguno queria que otro se acordasse de lo que le queria preguntar le asia de la oreja, como se vee en vn lugar de Seneca en la muerte de Claudio, donde Hercules para lo que queria dezir asio al otro de la oreja. Y desta manera

Psal. 23. Qui non accepit in vano animam suam.

La oreja en la mano que significaua.

Seneca de morte Claudij.

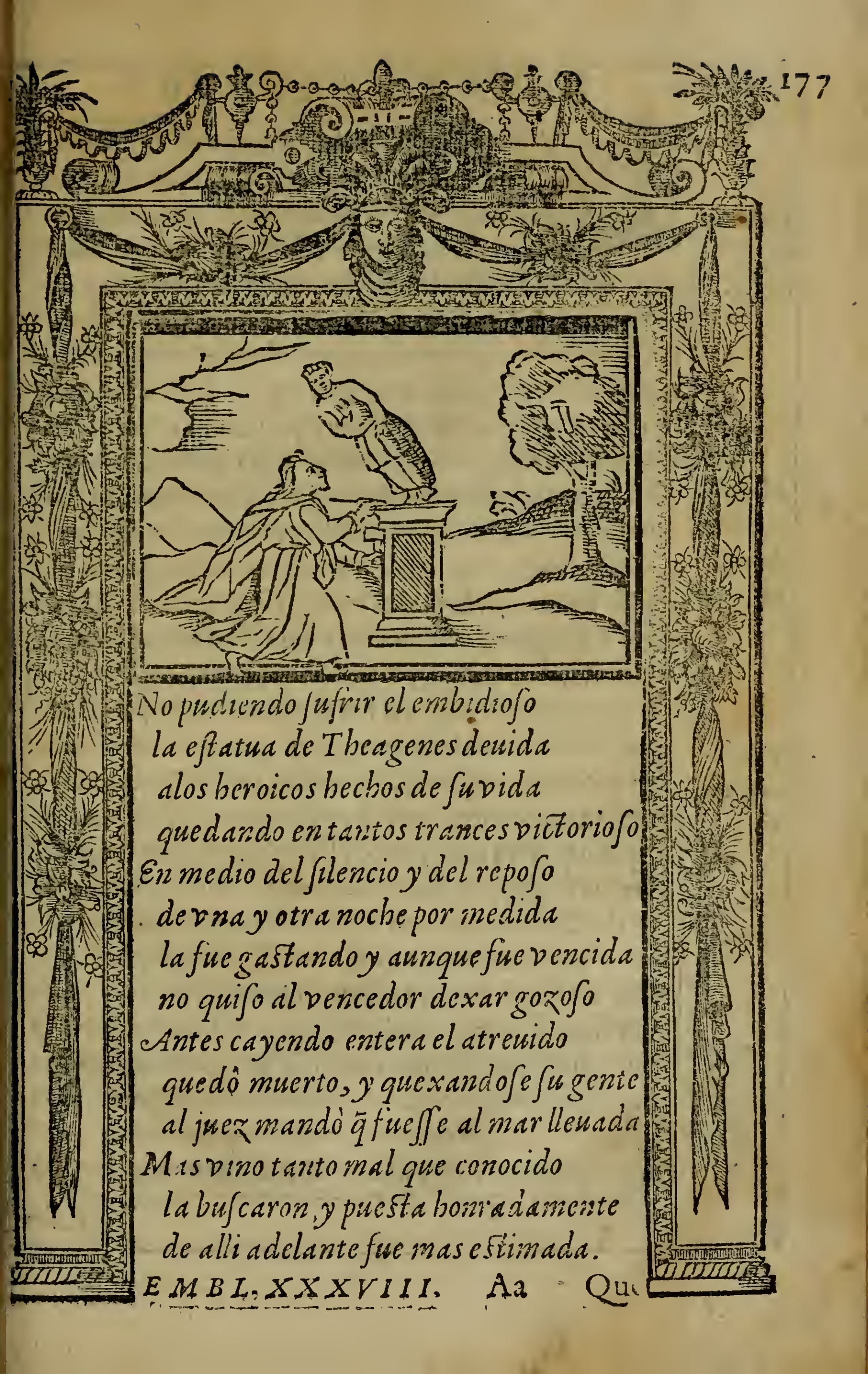
tambien

Hora. oppono auriculam rapit in ius. *Plini. li. 11. c. 43.* *Serui. in Bucolicis Virg.*

tambien el q̃ auia de lleuar a alguno a juyzio le asia de la oreja como apercibiendole a la demanda que le queria poner, conforme al lugar de Oracio en q̃ se vee aquesto. Y el auerse dedicado la oreja a la memoria, como consta de Plinio, Seruio y otros autores, demas de ser el ordinario castigo de los muchachos para que se acuerden, se entiende que es la causa, porque el oydo retiene mucho, y lo que se ha de tomar de memoria no se toma bien leyendolo en silencio, sino en boz que lo perciba el oydo como diximos en el particular libro de la memoria. Y en lo que toca al Ataud que ponemos, en q̃ pretẽdimos se aya de encerrar biuo el q̃ quisiere saluarse de los peligros de las aguas, se ha de hazer cuenta que es otra arca de Noe, la qual en si represento esto mismo, porque considerando su fabrica y las medidas della viene a ser en su proporcion la medida del cuerpo humano, de manera que sin duda tendria el arca la misma forma del ataud, y asi boluemos a dezir que en esta arca deuemos acogernos para ser libres y fuera della no puede auer seguridad alguna. Y es claro pues el que se oluida de la muerte no piensa que ha de auer fin en sus desventuras, ni deue de pẽsar que ay Dios q̃ le ha de juzgar y tomar cuenta de la vida passada, que quien esto pensasse siempre claro está que procuraria a justarse. Y asi el Sabio como cosa tan cierta nos dize; Acuerdate de tus postrimerias y para siempre no pecaras.

Genes. c. 6. trecentorũ cubitorum erit lõgitudo arcæ quinta altitudo.

Ecclesi. 7 memorare nouissima tua & in æternum non peccabis.



No pudiendo sufrir el embidioso
la estatua de Theagenes deuida
alos heroicos hechos de su vida
quedando en tantos trances victorioso
En medio del silencio y del reposo
de vna y otra noche por medida
la fue gastando y aunque fue vencida
no quiso al vencedor dexar gozoso
Antes cayendo entera el atreuido
quedô muerto, y quexandose su gente
al juez mandò q̄ fuesse al mar lleuada
Mas vino tanto mal que conocido
la buscaron, y puesta honradamente
de alli adelante fue mas estimada.

Tropheos de Milciades.

QVE Themiſtocles pierda el ſueño de ver los tropheos de Milciades, no lo tengo a mucho ni es malo pues con eſſo procuró merecer por ſi las honras q̃ ſe le dieron, mas q̃ la embidia llegue a querer quitar a vno lo que no pudo darle, y ſe merecio en ſeruicios de la Republica toda que le honrò ſiendo agradecida, no ay maldad que ſe le yguale; y aſsi es juſto que ſe leuanten cõtra el las piedras, y que ſu pecado miſmo le ſea caſtigo a quien tal intenta, como ſucediò en lo que ſe refiere en la preſente Emblema, ſin dezir quien fueſſe el embidioſo, porque las hiſtorias no lo dizen, y con razon, para que en ſu oluido tuuieſſe tambien parte del caſtigo que merecia. Fue eſte Theagenes de muchos que ſe cuentan el que otros llaman Nicon, y pudo ſer ſobrenombre por las vitorias que tuuo en los deſafios Olympicos, de quien Pauſanias dize que gano quatrocientas coronas y continuando eſta hiſtoria cuenta que açotaua la eſtatua, como ſi en ella pudiera auer ſentimiento y que acerto a caer ſobre el y le mato, a lo qual acudieron ſus hijos y fue condenada la eſtatua por la ley de Dracon, que en las muertes que ſucedian de coſas inanimadas quiſo ſe tomaſſe vengãça, como alli dize Pauſanias, y refieren Demoſthenes y otros muchos. Y eſta claro q̃ no ſeria por la culpa q̃ no la huuo, ſino por eſcuſar otro dia ſemejante deſgracia ſi como ſucedio vna vez ſe podia temer ſucederia otra. Y lo ſegundo por quitar la memoria del triſte acaecimiento, que aſsi en los delitos con beſtias

El oluido es parte de caſtigo.

Pauſanias lib. 6.

Ley de Dracon.

Pauſanias y Demoſthenes.

uando

mandò Dios las mataſſen, como ſe vee en el Leuitico, donde ſan Auguſtin y los demas Santos dizen, que fue, para que en ellas no quedaſſe raſtro ni memoria de la maldad cometida. Y la tercera razõ puede ſer por quitar aquella manera de mal aguero que ellos entendian, y por eſto la puerta de Roma que ſe llamò maluada, por la que en ella atropello a ſu padre ſe mandò cerrar, y dixo Ouidio de ella que la puerta carecia de culpa, mas alfin tenia deſgracia, que alli la llama Omen, y es el aguero q̃ ſe toma en mala parte, y eſſo ſignifica lo que dezimos abominar: y ſegun eſto fue deſterrada la eſtatua de Theagenes por coſa abominable. Mas lo que ſe ſiguio de la perſecucion del embidioſo fue acrecentarle ſu honra y ſu memoria, porque ſucediendo de los milagros que los falſos dioſes en ſu manera hazian, fueron con eſterilidad de muchos años afligidos, y acudiendo al Oraculo de Apolo en Delphos a ſaber la cauſa, reſpondio que auian tenido poca cuenta con Theagenes. Y dandoſe a buſcar ſu eſtatua la hallaron, y pueſta con ſolennidad de alli adelante la reſpetaron y veneraron. Lo miſmo ſucedio en ſu manera a Socrates a quien por auer honrado tanto el Oraculo ſeñalandole por el mas bueno de los que auia en ſu ciudad ſe leuantaron contra el los embidioſos y le acuſaron demanera que vino por ocaſion dellos a morir con el veneno, y entendida deſpues del muerto la maldad caſtigaron a los acuſadores embidioſos, y a el le dierõ la honra que le podian dar, poniendole ſu eſtatua en publico y

Leuitici. 20.

De quo in. c. mulier. 15. quæſt. 1.

Ouid. porta caret culpa ſed tamen omen habet.

Milagros fingidos.

Socrates honrado del oraculo.

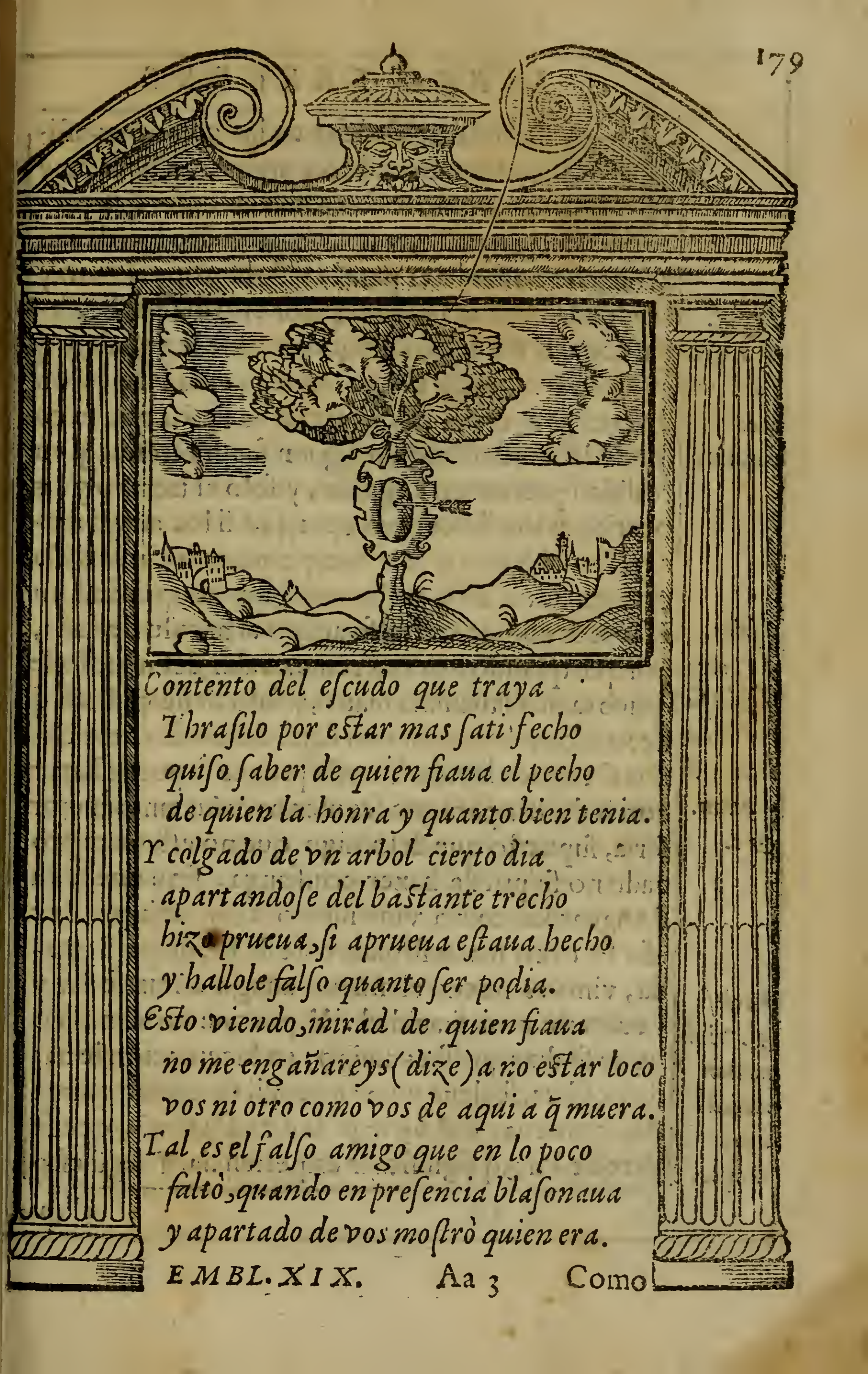
Psalm. 26. Mentita est iniquitas sibi.

reconociendo lo mucho que merecia. Siempre la maldad se halla conuencida en si misma, y quando esto se manifiesta con el cõtrario sucesso de lo que se pretende, es cosa grande y digna de que se cuente, y assi lo es lo q̃ sucedio al embidioso Tesorero de Marco Antonio que viẽdo la largueza que con vn amigo auia vsado mãdandole dar diez talentos, que por lo menos serian seys mil ducados, le parecio que era bien ponerselos delante al Marco Antonio, para que viendo lo que era se arrepintiesse, y el, que de suyo era liberal tanto, que se dixo del que auia nacido para desperdiciar el dinero; entendiendo la malicia dixo, no pense que le daua tan poco, dadle esso y otro tanto. Es materia tan estendida que siẽpre aura que dezir en ella, y no es lo que menos se deue notar que muchas vezes los embidiosos por hazer mal hazen bien, y con ser la embidia tan perjudicial parece que trae consigo el remedio de su daño, como acaece en las cosas que la naturaleza crio de mucha ofensa sino se euitã, pues proueyendo al remedio ordenò le truxessen consigo, como es en las mordeduras de las biuoras que con ellas se sana, y la herida de la pastinaca con ella misma hecha cenizas, y el veneno de las cantharides que tan conocido es se sabe que con las alas de las mismas hechas poluo y dadas en la beuida se remedia. Y con esto auremos de concluyr con la moralidad de nuestra Emblema, dexãdo lo que resta para otra ocasion que se ofrecera en las demas emblemas que nos quedan en la segunda parte.

Plutarcho.

Plin. lib. 32. c. 5.

Cantharides.



Contento del escudo que traya
Thrasilo por estar mas sati fecho
quiso saber de quien fiaua el pecho
de quien la honra y quanto bien tenia.
Y colgado de vn arbol cierto dia
apartandose del bastante trecho
hizo prueua, si aprueua estaua hecho
y hallole falso quanto ser podia.
Esto viendo, mirad de quien fiaua
no me engañareys (dize) a no estar loco
vos ni otro como vos de aqui a q̃ muera.
Tal es el falso amigo que en lo poco
faltò, quando en presencia blasonaua
y apartado de vos mostrò quien era.

COmo la amiſtad ſea de las coſas mas eſtimadas no puede ſer menos de q̃ ſea muy rara, como lo ſon todas las coſas q̃ ſe preciã mucho, y tanto mas quãto ſon de mas prouecho como lo es para la vida humana el trato y la fidelidad de los amigos. Y por eſto dize el Eccleſiaſtico q̃ al fiel amigo ninguna coſa ſe le yguala, y q̃ es bienauenturado el que le halla verdadero, y ſin duda es gran dicha por auer tantos falſos que ſo color de la amiſtad fingida, ſiguen ſus intereſes, y en realidad pretenden engañar, y ſolo el tiempo y las ocaſiones los deſcubren, porque ſi los aueys meneſter os faltaran y ſera otra peſadumbre mas de la que teniades. Y por eſto con gran propriedad en Eſayas ſe compara el falſo amigo al baculo de caña, porque quando nos queremos valer del no ſolo ſe quiebra mas laſtima la mano, y ſolo tiene vn bien q̃ dexa eſcarmiento para no fiarſe del, ni de otros como el en toda la vida. Y ſi eſta prueua ſe puede hazer con induſtria para que ſea menos daño tanto mejor ſeria, ſupueſto que del amigo que no eſtuuiere prouado no ſe puede hazer confiança, ſino que ſe ha de aguardar como vino nueuo a que ſe haga, que aſsi lo dixo marauilloſamente la Eſcritura Sagrada, vino es nueuo el nueuo amigo añejarſe ha y beuerasle con ſuauidad. Y porque en el miſmo lugar ſe dize poſſees amigo, en la tentacion le has de poſſeer, ſe deue notar que alli tentacion quiere dezir prueua, y el Griego la dize Piraſmò, que ſe dize de Pira, q̃ ſignifica la experiencia. Y ſegũ eſto

Eccleſ. 6. amico fideli nulla eſt cõparatio.

Eſaias. 36. ecce cõfidis ſuper baculum arũdineum. &c.

Eccleſ. 9. vinũ nouum amicus nouus veteraſcet

el que

el que pretendiere tener amigo entonces le tendra quando en alguna oçasion le aya prouado, porque amigos hartos se hallan mas los ordinarios dezia Ciceron que son como las golódrinas que en el buen tiempo acuden, y en començando la fortuna del inuierno se desparecen; por esto siempre la gẽte cuerda se precia de no derramarse en amistades, aunque lo que es conocimiento se puede estender mas, y conuiene a muchos segun su estado, y lo que professan como son los que se han de aprouechar de otros en especial en cosas de Republica. Y por esto se dize de Scipion que siguiendo el consejo de Polibio procuraua cada dia de no boluer a su casa sin auer ganado algun amigo, y si esto era con alguna buena obra o comedimiento al seguro yua que no se podia perder, porq̃ quãto es lo que assi se haze cõ quien menos se conoce tanto obliga mas. Y boluiẽdo a nuestro proposito conuiene q̃ los amigos se procuren prouar, y aũque se dize q̃ es triste cosa el auer de venir a esso, no se dize tanto por esto como por lo q̃ es auerlos menester, y q̃ se ayã de prouar q̃ esto es de veras cosa triste, sino es q̃ se pudiessen prouar, como hizo Alcibiades vn dia q̃ entro en vn aposento suyo algo obscuro a vn amigo y le mostro con gran secreto vn hombre tendido, y pidiendole que le ayudasse a que no se supiesse que el le auia muerto se despidio diziendo que no le metiesse en ruydos con la justicia, y despues llamo a otros y le sucedio lo mismo, hasta que llamo a quiẽ se determino de ayudarle diziendo q̃ lo que fuesse

Et cum suauitate bibes illud.

Cice. lib. 4. Rhetor.

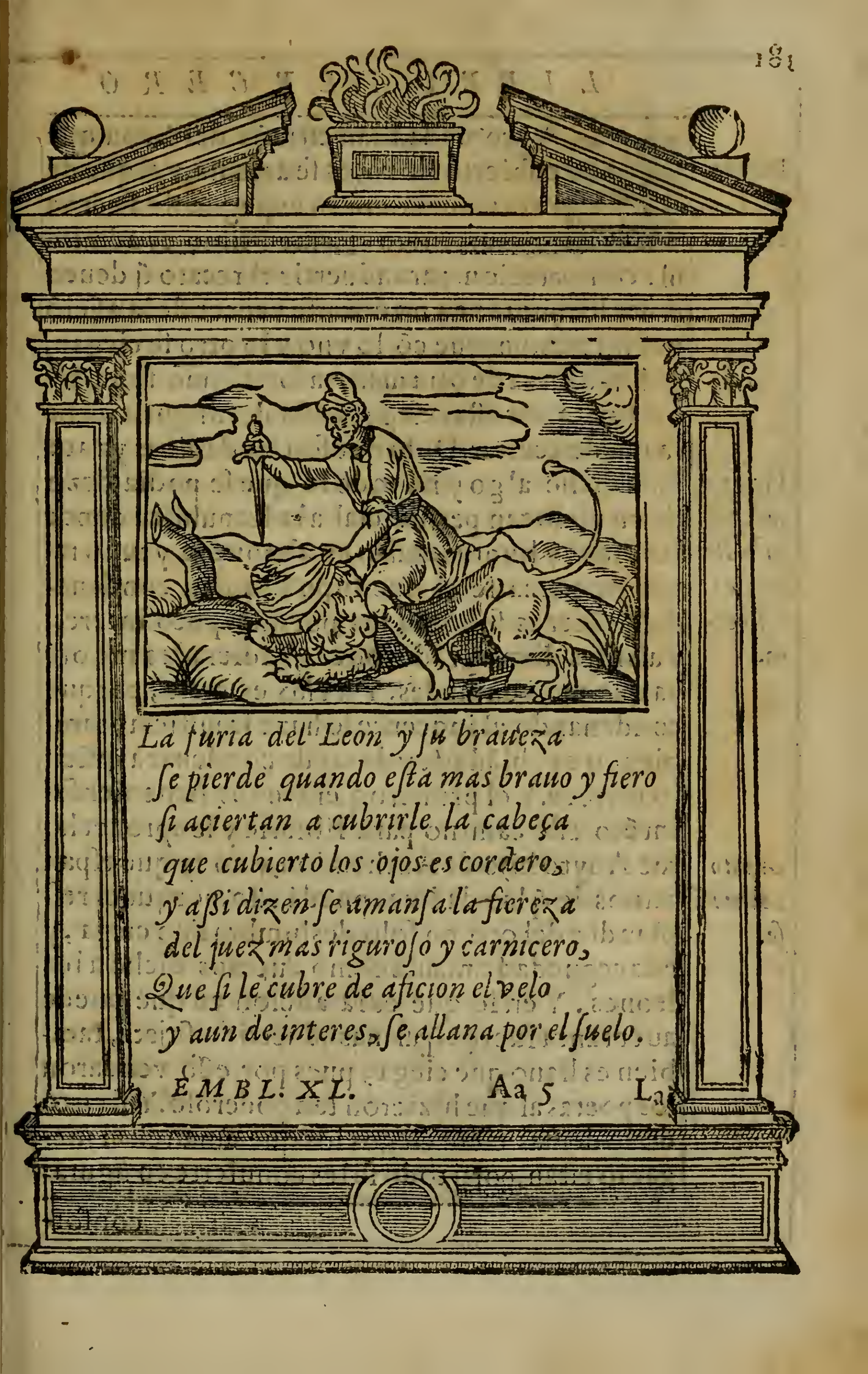
Cõsejo de Polibio q̃ seguia Scipion.

Plutarcho in Alcibiade.

del vno ſeria del otro, y entõces le abraço moſtrandole el hombre que auia fingido para que le deſcubrieſſe los amigos verdaderos, y que ſolo a el auia hallado, y aſsi le tuuo por tal de alli adelante fiandoſe del en todas las coſas de importancia. Y a falta de no poderſe hazer eſtas prueuas viene a no ſer malo lo que de ſuyo lo es y ſuele ſer penoſo, y es quando el que no es verdadero amigo lo mueſtra en alguna ocaſion, y mas ſi es facil, porque con eſto aſſegura para lo de adelante, y por eſto ſe le ha de agradecer, pues de otra manera pudiera engañar en coſa que importara mas. Y auiendo ſucedido vn caſo ſemejante a cierta perſona hizo cuenta que lo que fue ſin entenderſe antes, no ſolo ſe auia ofrecido ſino procurado para hazer eſta prueua que auemos dicho, y viendo en alguno lo poco que auia de q̃ fiar en el, contentoſe con que ni el ni otros le engañarian; y para eſto ſe pintò el eſcudo colgado de vn arbol y ſe finge le tirò para prouarle ſu dueño a quien ſe da nombre de Thraſilo y hallandole falſo le dexo contento de auerſe deſengañado para no fiarſe; y es muy propia la comparacion en lo que ſe dize fiar el pecho pues de lo que ſe trata en amiſtad y ſe deſcubre entre los amigos es propio dezirſe aſſi, y tambien lo es en el eſcudo por cubrirſe con el, y ſi falta es dañoſo todo lo poſsible y porque no lo ſea el amigo falſo conuiene andar con cuydado y recato con los amigos, y ſi fuere poſsible prouarlos.

Algunos eſcuſan la prueua q̃ ſe auia de hazer dellos.

Fiar el pecho es la cõfiança poſsible.



La furia del Leon y su braueza
se pierde quando esta mas brauo y fiero
si aciertan a cubrirle la cabeça
que cubierto los ojos es cordero,
y assi dizen se amansa la fiereza
del juez mas riguroso y carnicero,
Que si le cubre de aficion el velo
y aun de interes, se allana por el suelo.


LA propiedad tan estraña del Leon que cubiertos los ojos se amansa, y el que de otra manera era in expugnable se dexa sujetar, como escriue Plinio, es admirable comparacion, para aduertir el recato q̃ deuen tener los juezes en no dexarse vencer de la aficiõ y el interes, porque cõ lo vno y lo otro se ciegan, y el que fuera de otra manera fortissimo se amãsa y se sujeta por estar ciego, y assi de ninguna manera puede acertar. De lo que son las dadiuas ya auemos dicho algo y no todo lo que se podia dezir de vn vicio tan perjudicial a la Republica donde las vidas y honras andan en almoneda, y tuuo razon de quexarse el que supo le auian condenado los juezes sobornados por muy poco interes, y assi les dixo a grãdes bozes; vẽdierades me biẽ ya que me vendiades. Y si esto es malo, porque condenando al inocente se haze injusticia, tambien lo es ablãdarse y dexar de condenar a quien lo merece. Y el primero q̃ entre los Athenienses intẽto este camino para librarse y le aprouecho fue Anyto hijo de Anthemion, y no ay que espantarnos de q̃ las dadiuas puedã esto, porque el resplandor del oro no solo deslumbra sino ciega, y esta ceguedad amansa como auemos dicho a los leones. Y en lo que es la aficion en que puede auer tanta fuerça q̃ al mas aduertido sujete, tambien es llano que ciega, pues por esso vendaron los poetas al que hizieron tan poderoso. Y si en todo lo demas estan ciegos los que aman en el juzgar lo estan, porq̃ todo se les conuierte en figuras

Plinius lib. 8. c. 16.

Vicio perjudicial en la Republica el soborno.

Anyto Atheniẽse.

conforme a su imaginació, y lo que ni es verdad ni tiene sombra della se les persuade, y aun quieren que a todos les parezca lo mismo. De los dos vicios jūtos aduirtio a los juezes la Sculptura antigua de los Thebanos que refirio Plutarcho de los juezes sin manos, y el que presidia sin ojos, en que se vio que lo que el artifice auia de poner en todas las figuras que era pintarlas sin manos y sin ojos, porque no pareciessen muertas lo repartio, y al Presidente como cabeça de los demas vendò los ojos, para que lo mismo se entendiesse de todos, y que si en los demas es falta dexarse lleuar de la aficion es mucho mayor en el Presidente, y en qualquier otro Principe, de que ay muchos exemplos en lo que se cuenta dellos y de sus juyzios, como es lo que se escriue del juyzio de Cesar por causa de Cleopatra que le puso a riesgo la vida, y para los juezes ordinarios es buena historia lo de Hyperides que defendiendo a Phryne aquella famosa ramera, y estādo ella presente como era costumbre estar los acusados delāte de los juezes, y viendo q̄ no podia inclinarlos a que la perdonassen como teniendo lastima della se le acercò, y diziendola que era desventurada y que no tenia remedio le rompio sus vestiduras, y descubriendo los pechos lleuaron tras si los ojos de los juezes y la aficion con que se determinaron a dexarla. En que se vio no solo la fuerça de la hermosura, llamandola Socrates tyrania, sino la razon en su manera, aunque contra toda razon, porque si ello es como Platō dize, que la hermosura

Sculptura de los juezes Thebanos de q̄ hizo el Alciato su emblema.

Xiphilino in Cæsare.

Historia de Phrine.

es vn

es vn priuilegio de la naturaleza, no es mucho se sujete à particulares leyes, porque las que se saben no se guardan dōde interuiene su poder. La historia de Phryne cuenta Plutarcho, y tratando de lo mismo Atheneo dize, que de alli adelante se hizo en Athenas ley en que se encargaua a los juezes que por misericordia no dexassen de hazer justicia, y que en tanto que se oraua no mirassen al acusado, porque no les mouiesse su tristeza. Y si eran mugeres tanto mas les podia mouer la compassiō quāto en ellas huuiesse mas de que auerlas lastima por la edad o por la hermosura. Y y supuesto el peligro que ay en esto fue muy justo quitar a las mugeres el tratar negocios judiciales, no solo por el respeto de la honestidad publica, sino por el peligro del mismo juyzio, y aun que se diga fue ocasion la desemboltura de Calphurnia (q̄ otros llaman Caia Aphrania como parece de Valerio Maximo) todo tiene vn respeto, y assi con mucha razon fue por el derecho antiguo ordenado, y por el vso general recebido, con que se cumplira con este proposito, aduirtiendo siempre quanto conuiene a la buena administracion de la justicia el tener perpetuo recato en semejantes casos los que dessean cumplir las obligaciones de tā principal oficio, pues como auemos dicho en otros lugares, no solo estan en lugar de los Principes, mas en lugar de Dios que es el juez vniuersal de todos.

Plutarchus in Hyperide. Atheneus lib. 13.c.22.

l.1.§. sexum.D. de postulando. Val. Maxi.lib. 2. c.3.

✻



Paſſando el monte Tauro a ſu ventura
el anſar brauo con temor crecido
del aguila Real, ſiempre procura
bolar de ſuerte que no ſea ſentido.
y para ſu defenſa mas ſegura,
porque no ſe deſcuyde en dar graznido,
Vna piedra en el pico ſiempre lleua,
con que el ſilencio ſer la vida prueua.

EMBL. XLI.

Lengua necessaria.

DIO la naturaleza a los hombres la lengua, y el poder hablar, para que auiendo de comunicar vnos con otros pudiessen mostrar sus conceptos, y con auer puesto las orejas descubiertas y sin guarda que no lo auian tãto menester, porq̃ lo que se oye no mueue tanto como lo que se vee, y auiendo por esto guardado los ojos cõ la cubierta que les puso, y para las cosas faciles con las cejas y pestañas, la lengua no quiso estuuiesse descubierta como el oydo, ni con tan poca guarda como los ojos, pues de mas de auer la escondido dentro la puso muros y fossos y los demas pertrechos y defensas. Lo qual considerando el antiguo poeta Homero pudo con mucha discrecion dezir en lo que se respondia sin mirarlo bien que como auia salido tal palabra del seto de los diĉtes. Y auiendo demas desto dado la naturaleza al hõbre la lengua para hablar quiso que tan de espacio lo deprendiesse como se vee, enseñando en esto el recato que se deue tener en lo que se habla, y por esto el silencio ha sido alabado siempre de los philosophos del mundo, auiendo quien parece que no enseñaua otra cosa, y tambien de los maestros del cielo, como son los prophetas de Dios y los santos del yermo buscando para esto el secreto del, entendiendo q̃ les yua en ello la vida, y la seguridad del alma; y entre ellos se dize de alguno que le acontecia lo que aqui se ha dicho destas aues, porque el santo traya de ordinario vna piedra en la boca para detenerse en el hablar quando se hallaua cerca de

Guardas y defensa de la lengua.

Homerꝰ sæpius.

Silencio alabado siempre.

Este fue Agathõ de quo

ſus compañeros. Y ſi miramos los males que ſuele exercitar la lengua con razon podremos temerla pues con ella ſe jura y ſe perjura, ſe blaſphema, ſe miente, ſe murmura, y ſe leuanta falſo teſtimonio; y delo que es vn deſcuydo de la lengua puede venir tanto daño que Santiago la compara a la pequeña llama que abraſa todo vn monte, y quando no huuiera mas q̃ las palabras ocioſas de que ſe ha de dar tan particular cuenta baſtaua para temerſe mucho, reconociendo el ſentimiento que tendria deſta verdad el bienauenturado ſan Iuan Baptiſta que de tan tierna edad huyo del poblado, y buſcô la ſoledad por no manchar ſu vida con la menor palabra ocioſa como en ſus alabanças canta la Ygleſia, que ſolo en alabar a Dios y ſus ſantos, quiere que nueſtra habla ſe emplee, llamando ſilencio perjudicial al que lo es para las coſas de Dios, ſiendo bozes deſordenadas para el mundo las que ſe emplean en los negocios impertinentes. Y por eſto dixo el Real Propheta Dauid, porq̃ callè ſe enuejecieron mis hueſſos, ſiendo aſsi que daua bozes cada dia. Callemos pues al mundo, para que hablemos con Dios, y como fuera de lo que eſta ordenado ſantiſsimamente en los diuinos oficios con q̃ vnos a otros, y a noſotros miſmos nos deſpertamos que ha de ſer en boz; cõuenga tanto ſe trate lo demas en ſilencio, quien eſte procurare cõuiene q̃ huya y ſe retire, y tal fue la boz que el padre Arſenio oyo quando ſe le dixo, Arſenio, huye, calla, y repoſa. Y hablando con los que ya han huydo, y ſe han retirado de las oca-

Marulus li. 4. c. 6.

In epiſt. cano. c. 3.

Ne leui ſaltē maculare vitam famine poſſet.

Pſal. 31. Quoniam tacui. &c.

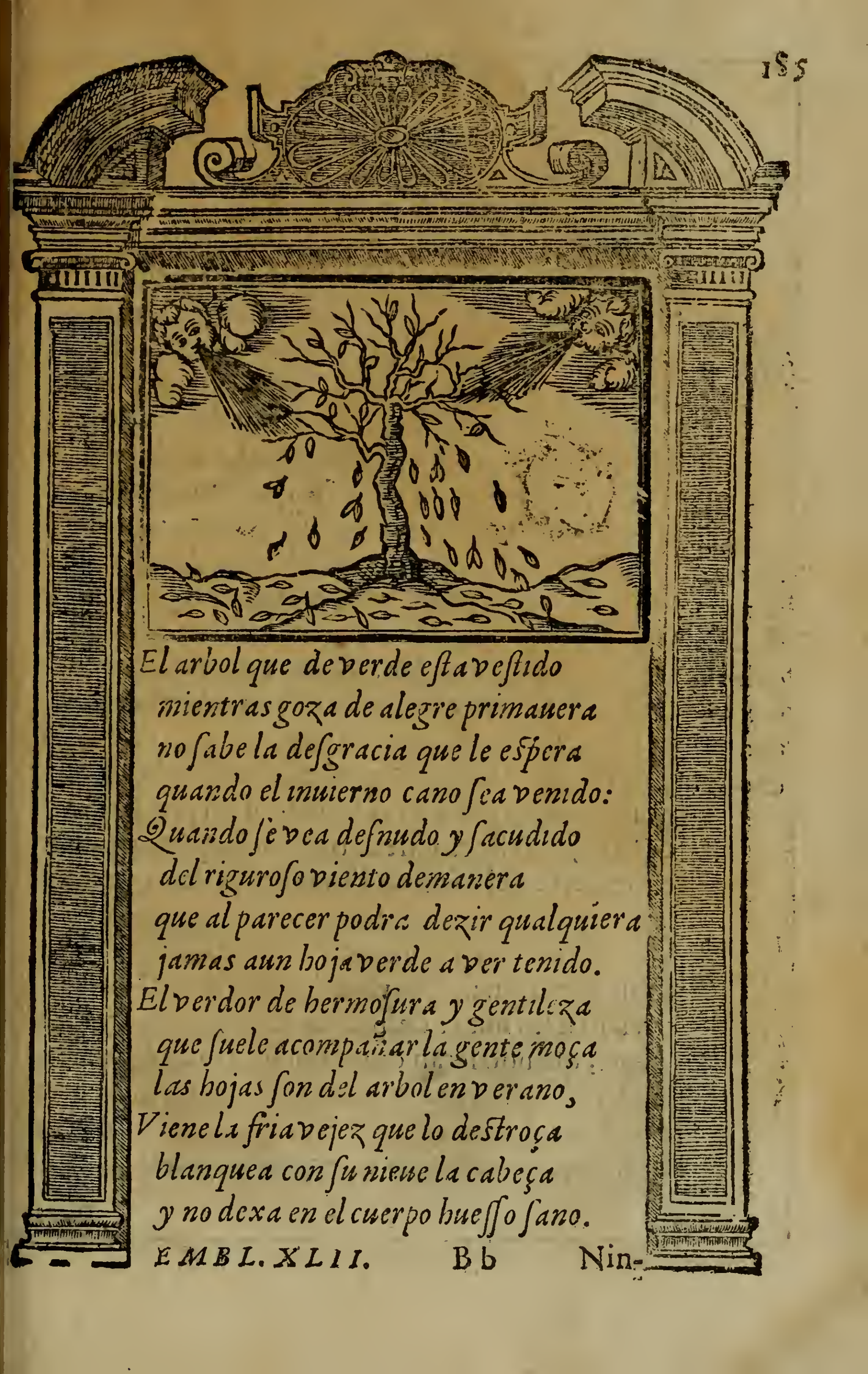
Fuge tace quieſce.

ſiones

Esa. 30. siones del mundo dize el Propheta Esayas en silencio y esperança sera nuestra fortaleza, y lo que se mandaua reposar en esta esperança es, porque con ella descansa el alma en esta vida esperando los bienes eternos, en cuya consideracion todo es poco quanto en la vida se puede passar, y asi es justo que se esfuerce y tenga fortaleza esperando y sufriendo que esso llama callar, porque el silencio es la mayor prueua del sufrimiento. Calla Christo quando le acusan, y calla el justo quando se acusa, porque no ossa hablar delante de Dios, si me hablare no le respõdere dize Iob, y en tal silencio como este (no sordo a las orejas de Dios, sino clamoroso) oye los coraçones y sus gemidos para la vida q̃ en esta vida se puede dessear y cõ dichoso silencio se alcança. Y para que sea memoria de lo que tan necessario es, podra seruir la presente figura de estas aues que criando se muchas donde quiera, las que estan de parte del monte Tauro tienen esta propiedad, y asi lo cuenta Amiano Marcelino, aunque otros dizen esto de las grullas. Es el monte Tauro en la Asia, que començando desde el mar Indico se estiende en gran manera, y asi toma el nõbre de las regiones por dõde passa; descriuiole muy a la larga Plinio, q̃ tambiẽ trato del ansar cũplidamẽte, y segũ el olor q̃ dizen tiene de los hombres, no es mucho tẽga el olor de tãta discreciõ, mas esso es el saber de la naturaleza q̃ puso tal instincto en los animales, para q̃ se vea la razõ superior, q̃ rige y gouierna todas las cosas del mundo cõ su eterna sabiduria.

Silencio prueua del sufrimiento.
Matth. 27.
Iob. c. 9.
Amiano Marcelino.
Tauro monte en la Asia.
Plinio. lib. 5. c. 27.
Idem lib. 10. c. 22.

El ar-



El arbol que de verde esta vestido
mientras goza de alegre primauera
no sabe la desgracia que le espera
quando el inuierno cano sea venido:
Quando se vea desnudo y sacudido
del riguroso viento de manera
que al parecer podra dezir qualquiera
jamas aun hoja verde aver tenido.
El verdor de hermosura y gentileza
que suele acompañar la gente moça
las hojas son del arbol en verano,
Viene la fria vejez que lo destroça
blanquea con su nieue la cabeça
y no dexa en el cuerpo huesso sano.

NInguna cosa importa mas a los que se hallan en el verdor de su mocedad que el conocer es prestado todo lo que tienen y que no solo se acaba cō la muerte, sino con la vida, pues con el tiempo llega la edad que todos dessean y tan mal se hallan cō ella. Y aunque en el proposito auia muchas cosas q̃ dezir, se auran de dexar por vn lugar del Ecclesiastes que tratò desto a la larga, y deteniendonos a declararle se aura cumplido con lo que pretendemos, y no le falta curiosidad y mucho gusto por el que trae consigo el entenderse las cosas dificultosas porque tiene muchas, y dize desta manera. Acuerdate de tu criador en los dias de tu juuentud antes que venga el tiēpo de la aflictiō tuya, y se acerquen las años de los quales digas no me agradan. Antes que se escurezca el sol y la luz, y las estrellas, y la luna, y bueluā las nues despues de la pluuia. Dizese escurecerse el sol y la luz por la flaqueza que ha de auer en la vista, y por las nuues y la pluuia se suele interpretar el mal de los ojos q̃ llorā y tienē otros achaques, y puede entenderse del cōtinuo llorar por la semejança de las nuues despues de la pluuia q̃ es auiendo llouido boluer a llouer, y puede tambien significar lo q̃ en algunas personas se ha visto q̃ es çegar llorādo; y assi vienen las nuues despues de las lagrimas, y dize luego, quando seran conmouidos los que guardan la casa y no estaran firmes los varones fortissimos y estarā ociosas las que muelē en pequeño numero. Estas guardas de la casa interpretā algunos las cos-

Ecclesiastes.c.12

Memento creatoris tui in diebus iuuentutis tuæ. &c.

Et reuertātur nubes post pluuiam

tillas y los varones fortissimos los pies, mas veese claro trata de los labios que con la vejez tiemblan, y son guardas de la casa porque estan a la puerta que es la boca, y el temblar se dize conmouerse, y los fortissimos son los colmillos que respeto de los dientes son mas fuertes y se caen mas tarde, y siguense en orden luego las muelas q̃ estaran ociosas por ser poças, y porque los dientes no les pueden cortar lo que han de moler. Dize mas, y obscurecerse han los que veen por agujeros; y es llano q̃ lo dize por los ojos, que como se entran a dẽtro y se encogen los parpados, se dize q̃ veen por agujeros, siguese a esto; y cerraran las puertas en la plaça; lo qual algunos interpretan de la comida, mas parece habla del sueño, y que se ha de juntar con lo que se sigue, diziendo todo ello assi. Y cerraran las puertas en la plaça al humilde son del que muele y leuantarse han a la boz del aue, y quiere dezir que en los viejos es tan ligero el sueño que se duermen en las plaças al son del pobre que esta trabajãdo en la tahona como se solia hazer. Y este son que llama humilde o era el canto que como entre si dezia el pobre, o el mismo son de la tahona, y tras esto dize que se leuãtaran a la boz del aue, q̃ es el gallo, porque todos los viejos duermẽ poco y suelen madrugar. Y ensordecerse hã (dize) las hijas del verso esto es las orejas, a quien llama hijas del verso, porq̃ son obediẽtes al canto, y mas en ellos que si los cantan como niños se duermen. Temerã las cosas altas (dize mas adelante) y tendran miedo en el camino, y

Quando commouebũtur custodes domus.

Et tenebrescent videntes per foramina.

Et claudent hostia in platea in humilitate vocis molẽtis.

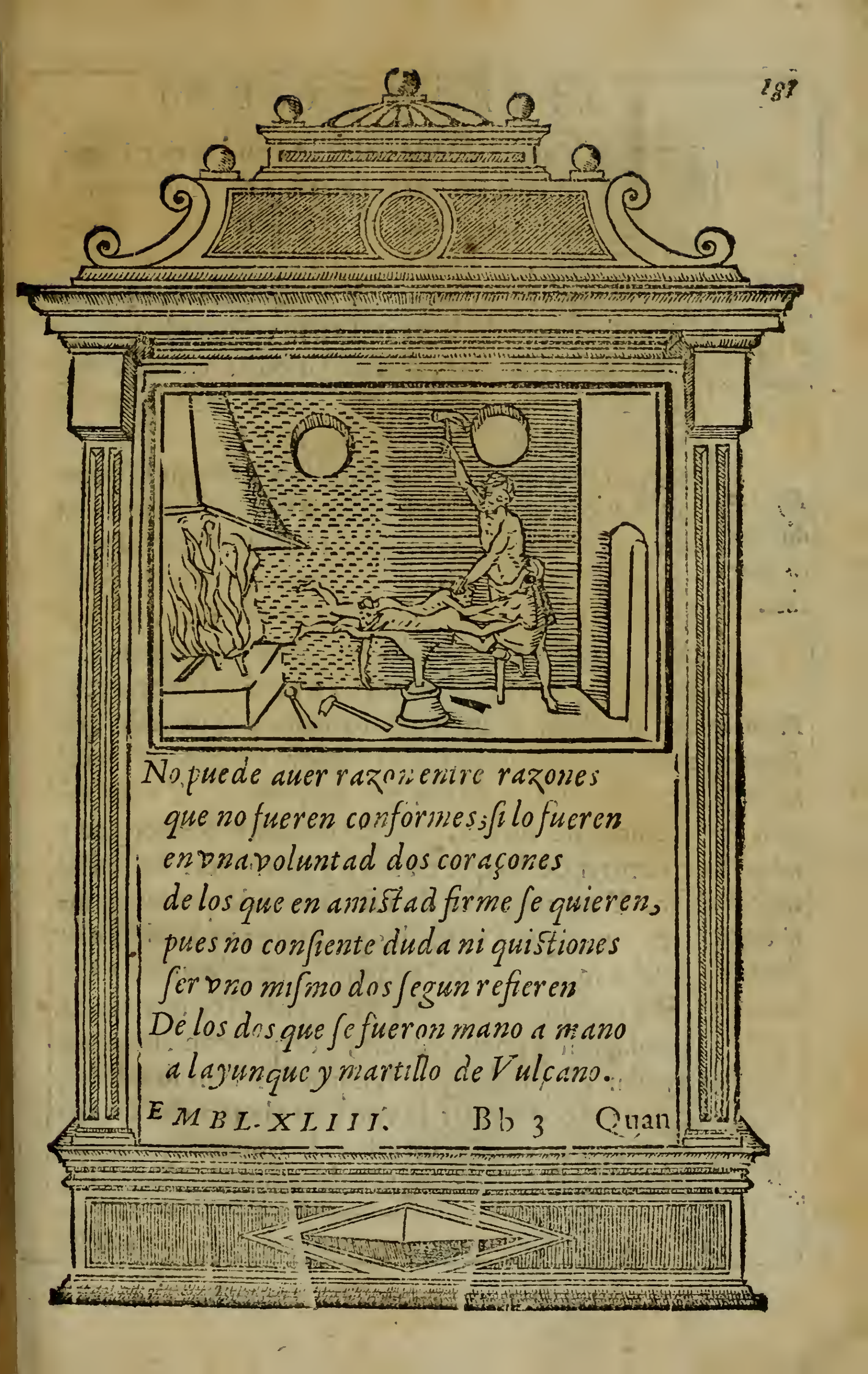
Filiæ carminis, se dizen las orejas.

Florebit amigdalus impinguabitur locusta dißipabitur capparis.

es que temeran donde no ay que temer, y siguese luego. Florecera el almendro engordara la langosta y dissiparse ha el alcaparra, porque ira el hombre a la casa de su eternidad y rodearàn la plaça los que lloran, y es que encanecera y se le hincharã las piernas con los males que suelen acudir, y no aura del mas generacion que la virtud de las yeruas como aquella no aprouecharan, porque se acercara el dia de su entierro quando le lleuen con la solennidad de los muchos que lloran. Y en lo que se sigue vnos passan por ello, y otros quieren entender lo de las señales del que se muere, y al parecer es conclusion continuando con la primera razon de que se acuerden de su criador, y dize. Antes que se rompa el funiculo de plata y recorra la toca de oro y se quiebre la cantara sobre la fuẽte, y se buelua el poluo a la tierra de donde era, y el espiritu se buelua a Dios que le dio. Y en esto se entiẽde que ya no trata de la semejança en el cuerpo, sino que todo quiere dezir antes q̃ se quiebre el hilo de la vida. Y esta cõpara a la cortina de oro que se descuelga y se cae por quebrarse el cordon de plata que la tenia; y el oro y plata significan el precio de la vida, o la vida regalada que al fin se acaba cõ la muerte. Compara la tãbien al cãtaro q̃ cada dia va y viene a la fuẽte, y al fin se quiebra sobre ella misma, y de la misma manera compara nuestra vida a la rueda como anoria q̃ se vsaua sobre los pozos y las cisternas, q̃ anda y anda hasta q̃ se viene a quebrar y deshazer. Y con esto auemos cũplido con la declaraciõ deste lugar.

Ante quam rũpatur funiculus argẽteus et recurrat vitta aurea.

Et conteratur hydria super fontẽ &c.



No puede auer razon entre razones
que no fueren conformes; ſi lo fueren
en vna voluntad dos coraçones
de los que en amiſtad firme ſe quieren,
pues no conſiente duda ni quiſtiones
ſer vno miſmo dos ſegun refieren
De los dos que ſe fueron mano a mano
a la yunque y martillo de Vulcano.

EMBL. XLIII.

De la vnion nace la conformidad.

QVando sucede entre los que se tienẽ por amigos no conformarse en algun proposito, y que cada vno quiere dar sus razones, se dize que es impossible auiendo amistad no ser conformes. Y aunque esta conformidad ha de nacer de la vnion en la voluntad, ay necessidad de aduertir, que en las cosas que son del entendimiento, no serà razon que por quererlas mi amigo las quiera yo, si entiendo que no son justas, y el esta obligado a reduzirse y cõformarse conmigo, y el tratarse entre amigos como conuiene haze que se auerigue la razon y lo que es mas justo, y para esto ninguno ha de tener inclinacion agusto suyo, ni ha de querer seguir su opinion, como hazen los que de ordinario la defienden, porque no parezca que se engañauan, y en razõ desto no quieren amistad, ni aun respeto donde se deue; lo que no ha de auer entre los verdaderos amigos de quiẽ dize Platon que dudan mas no porfian. Y està discretamente dicho, porque dudando se auerigua y ententiende lo que tratan, y porfiando no puede ser. Y en negocio de estudios y de procurar saber y aueriguar verdades para mi es vna dellas que se sabe mucho entre los amigos que de veras estudiã y comunican, y muy poco entre los que tratan emulacion y competencia, porque con esta no se ayudan ala verdad y suelen por salir con su interes, o por no conformar el vno con el otro dar en disparates y quedarse con ellos, lo que no ay quando con verdad se trata, y se comunica sin emulacion,

Falta ordinaria en muchos.

Plato in Protagora, ambigunt de rebus interse amici contendunt inimici.

Sapiẽtiæ 7. quam

que

que por esto dixo admirablemente el Rey Salomõ de su sabiduria que sin fiction la auia deprendido, y sin embidia la comunicaua. Y en quanto a la conformidad en todo de los que verdaderamente son amigos, damos por razon que son vno mismo, conforme a lo que se cuenta de aquellos que por ser muy amigos se fueron a la oficina de Vulcano y le pidieron que los hiziesse vno de dos, y assi se sujetaron al martillo y la yunque, segun contò Platon, para dar a entender que los amigos han de tener tanta conformidad como si fueran vno, què en efeto lo son, pues a cada vno el amigo es otro el, como dize Aristoteles en vna parte, y en otra que son vna anima, y conforme a esto la difinicion de la amistad segun los Platonicos es buena, en que se dize que la amistad es vnion de dos, y porque la amistad se dize del amor en que se funda, qual este fuere tal serà la amistad, con que se diferencian las amistades fingidas o malas dela verdadera, porque si lo es y ha de tener esta conformidad, no puede ser sino en la bondad y verdad, y en lo que es honesto en que se participa con ygualdad, què donde interuiene el respeto que pueda ser particular, de contento o de prouecho, yà el amor propio haze diuision, porque se diuierte del fin comun que es la verdad, y êsta se escurece en amandose a si con la ceguedad en que cae como dixo Platon, y sin esto el amistad es vna compañia en que por ygual ha de entrar el caudal a perdida y ganancia y en sacando qualquier parte falta la vnion y conformidad, y por esto es negocio

sine fictione didici & sine inuidia cõmunico.

Plato in Symposio.

Aristo. li. 9. ethicorum ad Nicomachum. c. 4. & c. 8.

Amor propio haze diuision.

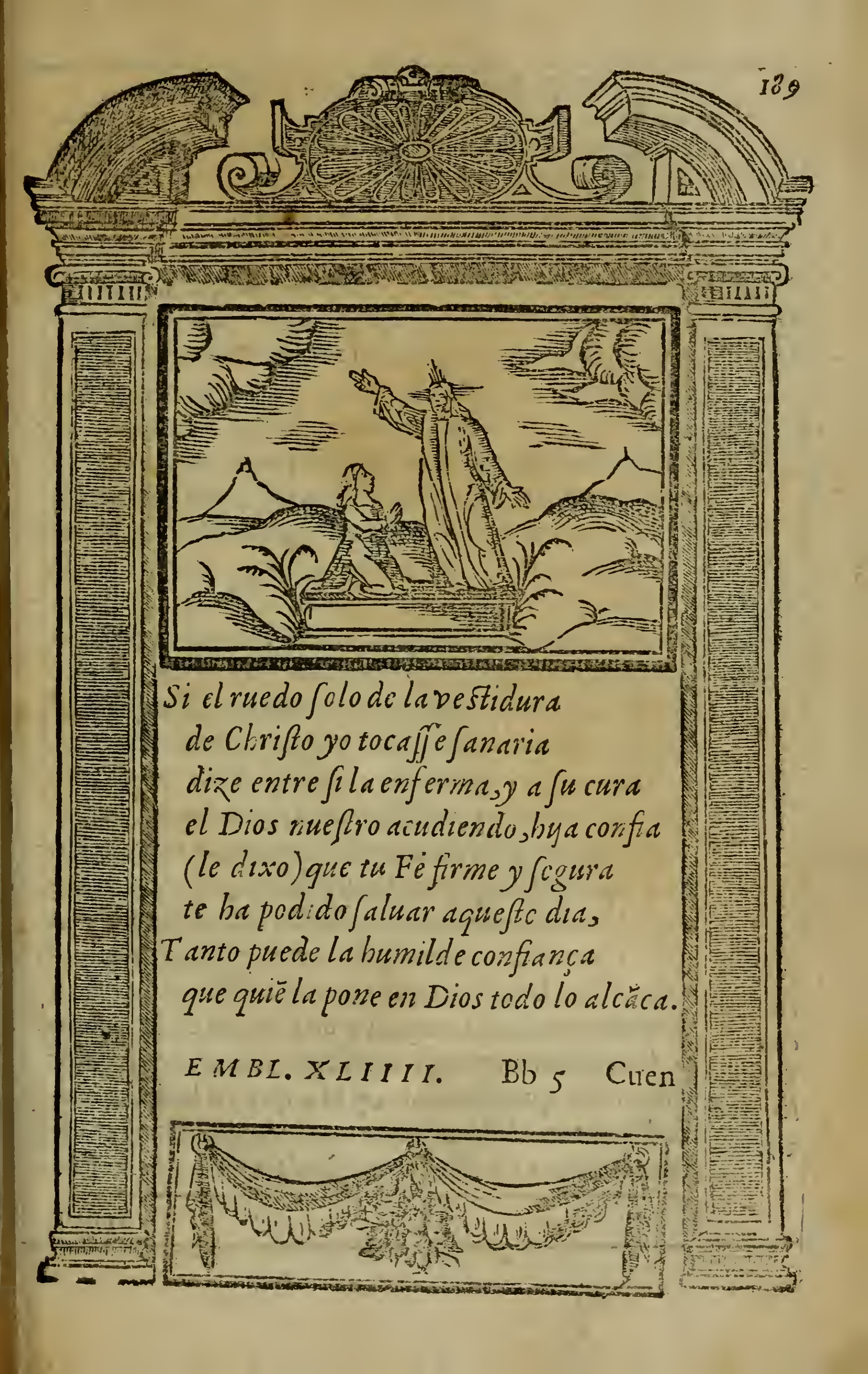
Plato vbi supra.

de mucha confiança la que no puede auer entre los malos; y afsi entre ellos jamas huuo amiſtad ni la puede auer que ſea verdadera, y ſi ay tan pocas de eſtas en el mundo es, porque los buenos ſiempre fueron pocos, y es harto de notar quan corto es el catalogo de los q̃ ſe cuentan por amigos tales que ſe dixeſſe dellos que eran vna coſa. Aunque es verdad que entre algunos barbaros ſe vſauan tan de veras las amiſtades que lo que era del vn amigo, auia de ſer del otro, de manera q̃ ſi vno ſe encoxaua de alguna deſgracia ſe auia de encoxar el otro, y ſi moria ſe auia de matar. Y en lo que dezimos del catalogo de los amigos ſe ha de hazer diferencia que vnos ſe cuentan por tales con ſolo auerſe alguno de ellos ſeñalado en amiſtad con el otro, y no han de ponerſe en eſta cuenta ſino ſolo aquellos que con ygualdad el vno al otro ſe han podido ayudar y moſtraron en obras la voluntad que ſe tenian, y deſtes ſon los que Ciceron dixo eran dos o tres pares los que en tantos ſiglos ſe contauan, y ſon Damon y Pythias, Peritoo, y Theſeo, Achiles y Patroclo, con que podran perdonar los demas que han ſido muy pocos o no ha auido tanta razō para ponerlos en eſſa cuenta. Y de lo que ſe vee que paſſa en el mundo oy en dia no ay que eſperar los aura ni aun para que, pues guardandoſe la regla de la charidad Chriſtiana ſe pueden guardar mas de veras las reglas de la verdadera amiſtad que tratamos.

Catalogo de los amigos corto.

Diodoro lib. 4. de rebus antiquis. cap. 1.

Cicero. in Lelio ſiue de amicitia.



Si el ruedo ſolo de la veſtidura
de Chriſto yo tocaſſe ſanaria
dize entre ſi la enferma, y a ſu cura
el Dios nueſtro acudiendo, hya confia
(le dixo) que tu Fé firme y ſegura
te ha podido ſaluar aqueſte dia,
Tanto puede la humilde confiança
que quiẽ la pone en Dios todo lo alcãça.

EMBL. XLIIII. Bb 5 Cuen

Lucæ. c. 8. Turbæ te cõprimũt & affligũt. &c.

CVenta ſan Lucas en ſu ſagrada hiſtoria, de aquella muger que padecia fluxo de ſangre y procuro llegarſe a tocar el ruedo de la veſtidura de Chriſto confiando que ſanaria, y auiendo echo eſto ſintio en ſi que auia ſanado; y preguntando Chriſto a ſus diſcipulos quien le auia tocado a ſu veſtidura le reſpondieron. Veys Señor la mucha gente que os aprieta y preguntays quien os tocò? mas eſto era, porque Chriſto queria moſtrar aquella marauilla, y aſsi mirò entre la gente por la muger y ella temiendo, porque no ſabia ſi auia hecho atreuimiento, aunque en prouecho ſuyo, y temblando del reſpeto que tenia a la Mageſtad de Ieſu Chriſto, confeſſò lo que paſſaua. Y el Padre de las miſericordias y Dios de toda conſolacion le dize, hija tu Fê te ha hecho ſalua. En que ſe entiende por Fê no ſolo la confiança, ſino la miſma Fê, con que creyẽdo de veras ſe cobra eſta confiança que lo puede todo, diziẽdo el miſmo Chriſto. Si tuuieredes tãta Fê como el granito de la moſtaza paſſareys los montes de vna parte a otra, y eſto ſe dize de todo lo que es muy dificultoſo, y al parecer del mundo impoſsible. Deſte ſuceſſo huuo vna gran memoria en figuras de metal hechas con mucha arte en la ciudad de Ceſarea de Philippo de donde era natural eſta muger; y en tiempo de Nicephoro ſe moſtrauan por gran milagro, ſucediendo de ordinario lo que el cuenta, y es, que en la dicha ciudad frontero de la caſa que era de aquella muger eſtaua la figura de ella, arrodillada a otra de nueſtro

Filia confide fides tua ſaluã te fecit.

Matth. 17.

Nicephorus li. 6. c. 15. Euſebius lib. 7. c. 14.

Señor Iesu Christo tocando su vestidura, y estando estas figuras sobre vn pedestal, nacia junto a el vna yerua no conocida, y en creciendo hasta tocar a la vestidura de Christo la quitauan y se aprouechauan della con gran estima porque sanaua muchas enfermedades. Y conforme a esto se ordenô la presente pintura en memoria deste milagro, y para recuerdo de todos los fieles, y en especial de los sacerdotes a quien es dado el tratar con Dios, y tocarle no solo en el ruedo de sus vestiduras, sino en su mismo sagrado cuerpo, y tocandole con sus manos llegarle a la boca y gustarle y comerle hecho manjar del cielo, y pan de los Angeles. Y este recuerdo y como aduertencia puede hazer que si el tal ministro de Dios, y otro qualquier fiel que le recibe tiene la Fê biua que con las obras se manifiesta, deue reconocer la grandeza de Dios y su benignidad, juntan tando con la deuocion el respcto, para que la frequencia no los haga atreuidos deuiẽdo temer de su poco aparejo, y temblar del respeto que es deuido a Dios confiando junto con esto que los ha de sanar de sus pecados que por la sangre se entienden, porque cõ ella en sus heridas no solo pierde el hombre y se gasta la vida, por ser la sangre como dizen los philosophos asiento del alma, mas es al cuerpo mancha y suziedad que siempre nos viene de nosotros, y por nuestra culpa, y esta mancha solo se saca con el olio santo de la gracia comparado al vnguento, que es lo mismo que el azeyte oloroso, y assi el lugar de los Cantares, azeyte derramado es tu nom

Yerua milagrosa.

Attendit sacerdotes.

Fe biua quales.

Libera me de sanguinibus Psalm. 50

Cantic. 1.

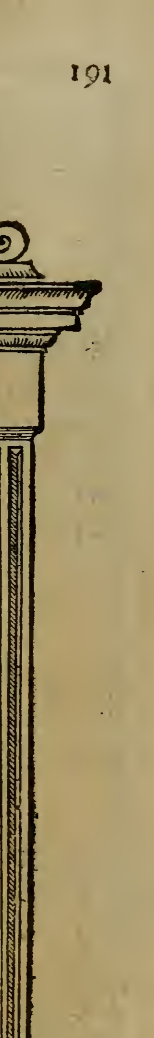
bre

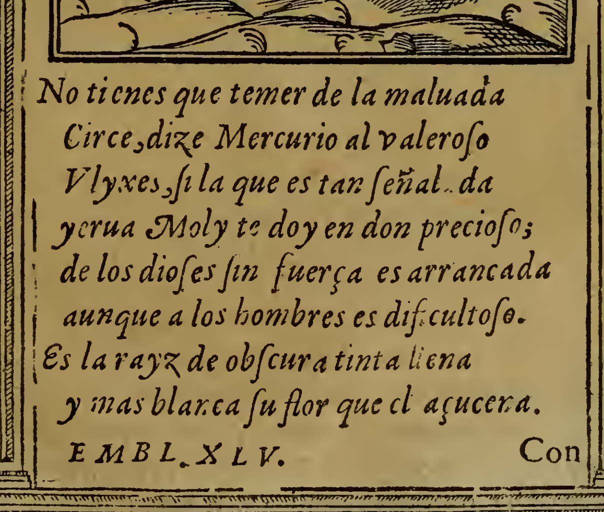
Psalm. 132. Sicut vnguentum quod descẽdit in barbam barbam Aaron. &c.

bre dize otra letra que siguen algunos Santos vnguento que dezimos es la gracia, y es el que dize Dauid que desciende a la barba barba de Aaron, y de alli a la vestidura hasta el ruedo della, en que deuemos considerar que siguiendo el santo propheta la comparacion del vnguento oloroso que era costumbre por regalo y por honra derramarse sobre la cabeça, solo dize como el vnguento que desciende sobre la barba, y no dize que se derramo sobre la cabeça, y de ay descendia a la barba, porque como del Padre desciẽde al hijo, y el Padre es principio, no viniera bien el dezir que se derramaua sobre la cabeça, y solo dize que desciende a la barba. Y para q̃ se aduierta mas repite otra vez barba de Aaron summo sacerdote que es Christo, y de ay desciende a la vestidura hasta el ruedo della, en que se dize que esta gracia deriuada del Padre al hijo viene a su Yglesia que es su vestidura y alcãça al ruedo della, porque al que estuuiere en su Yglesia con Fê biua le pertenece y le toca la virtud deste sagrado liquor con que de veras sana quien deueras confia, y solo en Dios y en su bondad inmensa pone sus esperanças sin confiar de si viendo lo poco que es, pues por el pecado el hõbre se reduze en nada, y solo el que de nada le hizo le puede boluer y restituyr al ser y a la salud perdida. Y para memoria y recuerdo de lo q̃ tanto nos importa seruira la pintura del presente Emblema cõ lo q̃ en su letra se nos dize de la cõfiança humilde q̃ puesta en Dios como se deue quanto pretendiere alcança de su bondad inmensa.

Repeticion vsada en la escriptura para aduertir o engrandecer las cosas.

No





No tienes que temer de la maluada
Circe, dize Mercurio al valeroso
Vlyxes, si la que es tan señalada
yerua Moly te doy en don precioso;
de los dioses sin fuerça es arrancada
aunque a los hombres es dificultoso.
Es la rayz de obscura tinta llena
y mas blanca su flor que el açucena.

EMBL. XLV.

Con

CON ser verdad que el hombre naturalmente es inclinado al bien, como esto sea en general, y tẽga necessidad de conocerle en lo que es particular facilmẽte se engaña, porq̃ el apetito desordenado mueue la voluntad y la lleua a las cosas que no son verdadero bien, sino aparente como el contento falso de los deleytes, q̃ por pagar de presente lo que ofrecen pueden con el hombre de poca consideracion mas que la virtud, porque negocia prometiendo aunque verdaderos bienes. Y el que vna vez huuiere escogido el camino tan descaminado de los vicios para auer de dexarle y tomar el camino derecho y seguro de la virtud necessariamente ha de hallar dificultad. Y lo primero en su determinacion, para que sea de veras por ser assi que la virtud no mueue tanto cõ la promessa del bien que se ha de creer como el deleyte, y sus contentos a quien ayuda tanto la inclinacion nuestra por la desorden q̃ vino del pecado. Haze tambien dificultosa esta mudança la costumbre que como dizen es otra naturaleza, y auiẽdo echado rayzes es mala de arrancar. Y sin esto ay grande dificultad de parte del mundo que siempre ampara y defiende lo malo, y procura perseguir lo bueno con desprecio y baldones, a lo qual todo como a negocio tã propio acude cõ sus fuerças (q̃ no son pocas) el enemigo nuestro. Y desta manera es claro y manifiesto q̃ el q̃ se determinare a seguir la virtud ha menester hazer animo, y apercebirse para rõper consigo y con todo el mundo, y aparejar

El vicio paga de contado aũque en moneda falsa.

La costũbre es otra naturaleza.

Aristoteles lib. de memoria & remi. c. 3.

su vida

ſu vida a la tẽtacion como dize la Eſcritura, mas deue tener cõfiança que teniendo de ſu parte al que es autor de todo bien ningũ mal le podra hazer daño ni ofenderle, y el es quien ſoſsiega las mares y deſtierra la tempeſtad, y aſsi ſoſſegara las alteraciones de ſu alma, y en ella le dara paz y alegria del cielo muy conforme al trabajo y perſecucion que huuiere tenido. Trabajoſa es (no ay duda) de adquirir la virtud, mas alcançada es de gran contento, conforme aquella ſentencia celebrada de Heſiodo, que Ciceron encargaua a Lepta mandaſſe a ſu hijo deprendieſſe para que nunca ſe le cayeſſe dela boca. Y eſto nos enſeña el preſente emblema ſacado de lo que Homero cuẽta, donde dize que el Dios Mercurio dio a Vlyxes la yerua llamada Moly, cuya rayz es negra, y la flor blanca, porque deſta manera el principio de la virtud es obſcuro y trabajoſo, mas el fin y prouecho della es apazible y de gran contento. Dize que es dificultoſa de arrãcar a los hombres mas que a los dioſes les es facil; dando a entender que a los que ya eſtan muy adelante en la virtud a quien es recebido llamarſe Dioſes por la ſemejança con Dios, les es facil el obrar bien y ſegun virtud, mas a los hombres que o no han començado o no van tan adelante ſe les haze dificultoſo. Deſta yerua creen algunos que fue inuencion de Homero ſin auerla, y que por eſſo le dio el nõbre que conforma con ſu propiedad, mas vemos que ay mencion della en autores, y ſe conoce aun q̃ puede ſer auerſele dado el nõbre por el miſmo

Eccleſ. 2. fili accedẽs ad ſeruitutem Dei præpara animam tuam ad tentatiõnem.

Cice. lib. 6. epiſtolarum.

Homero in Odiſea lib. 10.

La yerua Moly es conocida entre los autores.

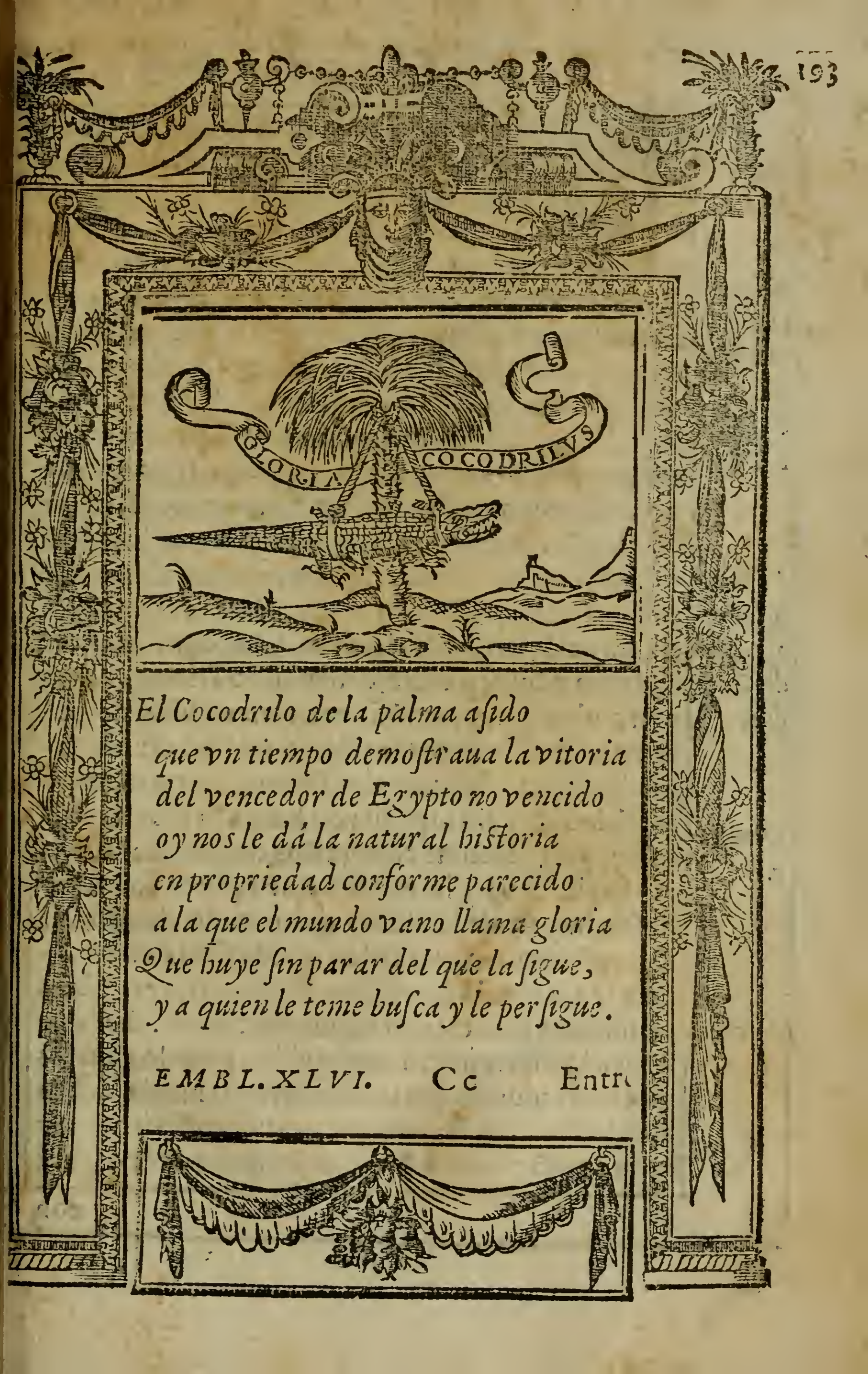
de

de Homero, mas en realidad conocio mucho de yeruas como se vee enel y lo notarō muchos. Dizen algunos de la cabra que yendo delante haze parar todo el rebaño si lleua en la boca la yerua Moly, aunque otros dizen es diferente. Theophrasto, y Dioscorides trataron della, y la descriuen con rayz negra y flor blanca, deque ay specie que tiene la flor amarilla segun Plinio, donde dize que se cria en Cyllene de Arcadia, y tambiē auerse hallado en Campania, y auersele traydo vna que tenia su rayz de treinta pies sacada de entre las peñas con grā dificultad, y por esso aun no entera la virtud desta yerua dize el Homero, que vale contra los encātos y hechizerias en que se da bien a entender lo poco que pueden semejantes inuenciones del demonio contra los buenos, y los que de veras se dan a la virtud, porque contra estos no ay hechizos ni los puede auer, aūque puedan darles veneno y quitarles la salud, y aun de esso los guardara Dios, y ellos se guardarā no dando ocasion, y huyēdo de las que se les ofrecieren, y aunque les den con que les hagā mal, no les podran dar con que muden su voluntad y su proposito que no pueden ser forçados, y el demonio solo puede mouer y alterar los humores que en la gente flaca y de sangre liuiana es facil obrar porque se dexan lleuar de su apetito; y de las ocasiones que el demonio les ofrece y ellos buscan, y con esto es poderosa la Circe, y las demas que siguen sus dañadas artes.

Dioscorides lib. 3. c. 50. Plinio li. 25. c. 4.

Homerus dicto lib. 10.

Los hechizos no puedē forçar la volūtad



El Cocodrilo de la palma asido
que vn tiempo demostraua la vitoria
del vencedor de Egypto no vencido
oy nos le dá la natural historia
en propriedad conforme parecido
a la que el mundo vano llama gloria
Que huye sin parar del que la sigue,
y a quien le teme busca y le persigue.

EMBL. XLVI.



Ntre las medallas de Augusto Cesar se vee la que tiene por reuerso vna palma y a ella asido el Cocodrilo, para señalar el triumpho de la tierra de Egypto, juntando la palma que tābien es planta de aquel suelo y señal de la victoria con el Cocodrilo que denota el gran rio Nilo de aquella tierra en que se cria; y porque las letras que tienen son abreuiaturas, leen algunos, colligauit nemo; donde se ha de leer, Colonia Nemausus, que es en Francia. Y a semejança desta empresa que en honra suya se ordeno hizimos la presente Emblema, para denotar que la gloria del mundo significada por la palma es semejāte al Cocodrilo por ser animal que si le acometen huye. Y desta manera la honra, y la gloria huye de los que la buscan, y busca a los que se apartan y huyen della, ordenando Dios que los q̃ con ambicion, y pretēsiones vanas quieren honra en esta vida se confundan y no la alcancen como indignos della, quales fueron los que con temeridad atreuida quisieron hazer la fabrica dela torre, para celebrar como ellos dezian. Yal cōtrario los buenos y humildes que siguiendo la modestia huyen de la estima del mundo, los honra Dios, de manera que se les puede dezir como dixo a sus dicipulos, gozaos y alegraos que vuestros nombres estan escriptos en los cielos. En que se vee la diferencia tan notable, pues los malos que en el mundo pretenden aya memoria dellos tienen sus nombres quando mucho escritos en la tierra, y aū no en lo firme della sino en el poluo, q̃

Sō las letras desta medalla. COL. NEM.

Plinius. lib. 8. c. 25. vbi de Crocodilo.

Genes. c. 11.

Lucæ. c. 10.

con el ayre se leuanta, por lo qual dixo el propheta, los q̃ se apartan de ti seran escritos en la tierra, y cõforme a esto quando acusando la adultera ante Iesu Christo inclinado en la tierra escriuio cõ el dedo, algunos santos dizen q̃ escriuia los nombres de aquellos que la acusauan. Mas los buenos que no esperan premio de la tierra, y solas sus esperanças son del cielo diziendo el mismo Christo que se alegren y regozijen, porque su galardõ es copioso en el cielo, teniendo tan seguro el premio, y siendo perpetuo el lugar, donde por esto se dize tener escritos sus nombres, no puede auer tiempo con que se vença la memoria dellos. Y si miramos la pretension de tantos Principes como ha tenido el mundo que con sus hechos famosos y con obras de gran sumptuosidad y costosos edificios amarauilla, y tales que entre las del mundo se contassen, pretẽdierõ dexar nombre de si, veremos lo poco que alcançaron desto que procurarõ pues tan poca memoria ay dellos, y de sus grandezas, demanera que sus edificios cõ que mas entendian auia de quedar memoria dellos, no solo se hã deshecho sin quedar piedra sobre piedra, mas las çanjas se han encubierto sin saberse donde se edificarõ. Y todo esto vemos llanamẽte q̃ es auer huydo la honra de aquellos q̃ la buscauan, y si en particular nos detenemos a mirar las honras que entre Griegos, y Romanos de tantas maneras se procurauan, en especial con las estatuas y colosos parece imposible que todo ello se aya deshecho como si fueran de tierra y no de marmol, y de me

Hieremias. c. 17.

Ioan. 18.

Matth. c. 5.

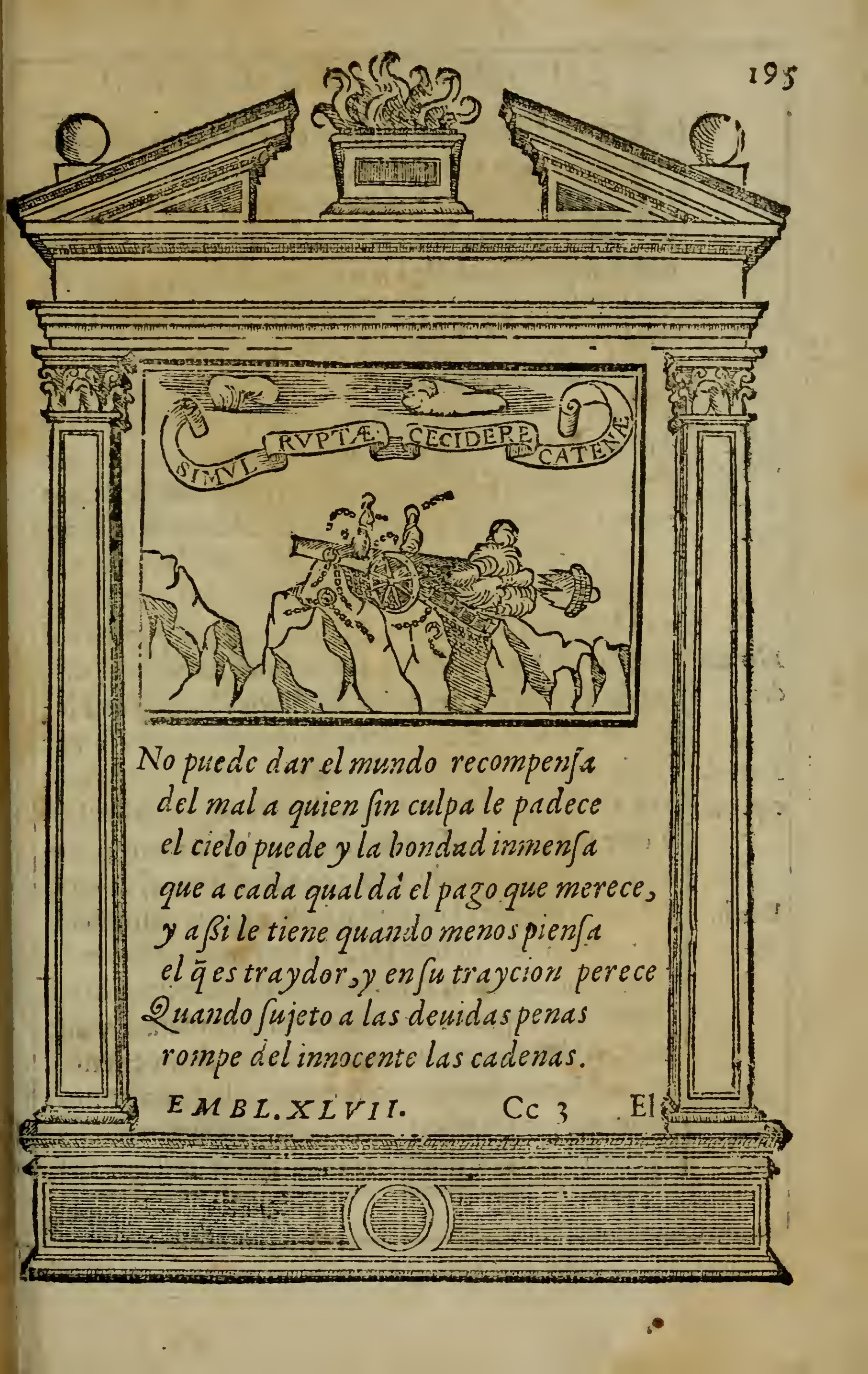
Pretension de los Principes antiguos.

Huye la honra de los que la buscan.

Modestia de Caton, y de Cornelio Africano.

tal, y solo de aquellos podemos dezir permanecieron sus estatuas que ofreciendoselas no quisieron admitirlas, como fueron Caton, y Cornelio Africano, porque deste se sabe que auiendo vencido a Asdrubal en España, y saludãdole los Españoles por Rey no lo quiso admitir, antes les persuadio guardassen fidelidad al pueblo Romano, y queriẽdo ponerle estatuas enlos mas honrosos lugares de Roma, y darle la Dictadura perpetua trabajò tãto en recusar las honras como auia trabajado en merecerlas. Y del Caton se dize que ofreciendole el ponerle estatua no consintio se la pusiessen, diziendo era mas honra suya que los que despues viniessen preguntassen porque no se la auian puesto. En que se vee la razon que tuuo, pues la verdadera honra es merecerla y no el que la procura y la busca esse la alcança, q̃ antes como auemos dicho huye del que la sigue. Y assi acaece a muchos que auiendo con sus negociaciones y de la manera que mejor pueden, alcançado algũ lugar que auia de ser para tener la honra que auian buscado, se hallan tan lexos della que muchos preguntan como se les dio lo q̃ tienen sin merecerlo, y al cõtrario otros que hã ydo por diferẽte camino, y por ventura han huydo de essa honra vienen a tenerla mayor q̃ la q̃ el mundo les puede dar quando se conoce lo que merecen y todos preguntan, como no se les ha dado el lugar que merecian.

La honra que se alcança sin merecerla no es honra sino afrenta.



No puede dar el mundo recompensa
del mal a quien sin culpa le padece
el cielo puede y la bondad inmensa
que a cada qual dá el pago que merece,
y assi le tiene quando menos piensa
el q̃ es traydor, y en su traycion perece
Quando sujeto a las deuidas penas
rompe del innocente las cadenas.



L testimonio falso es vna de las miserias de la vida humana a que los hombres estan sujetos, y mas aquellos que teniendo contra si la embidia que siempre a la virtud y al premio della hizo contradicion, no tienen cosas de que puedan con razon culparlos, cuentan los Romanos de Marco Caton que fue quarenta y quatro vezes acusado sin culpa, y tãtas absuelto, en que no fueron otros tan dichosos, ni en aquella ciudad, ni en las demas del mundo, pues las calumnias y testimonios falsos han destruydo a muchos innocentes obligando a que las leyes dõde quiera se armasse contra ellos, y dõde la captiuidad tenian por mayor mal, que la muerte afrẽtosa la dieron por pena a los que falsamente acusauan a otros; y estos fueron los de Lycia, segun Heraclides lo refiere; mas los de Pisidia los despeñauan biuos. Entre los Hebreos ya se sabe era pena de muerte como se vee en Daniel, donde se dize que a los viejos que acusauan a la Susaña los mataron segũ la ley de Moyses, y que sea en la misma ley la pena del Talion; prueuase del lugar donde esta pena se pone, q̃ es en el Exodo, donde el que en riña o en otra manera hiziere daño esse mismo se le da por pena; y si con falso testimonio da vno la causa de la muerte de otro, lo mismo es que si le acometiera y le matara y aun mas, de la manera que matar a vno con veneno y atraycion es mayor delito q̃ quando le mata conocidamente; y sin esto se prueua expressamente en el Deuteronomio donde se dize que al testigo falso

Marco Catõ acusado sin culpa. 44. vezes.

Heraclides.

Daniel. cap. 6.

Exodi. 21.

Deuteronomij. c. 19.

le den lo que el penso hazer a su hermano. En estos Reynos mãdo executar esta pena del Taliõ el Rey don Alonso en sus Partidas quando del testimonio falso se huuiesse seguido algun daño; y los Reyes Catholicos añadieron se diesse esta misma pena del Talion, sin que se huuiesse executado, de manera que el que acusare a otro de algun delito y se aueriguare q̃ es con falsedad y mentira se le ha de dar la misma pena que se le diera al acusado, si el delito se le prouara. La qual ley se renouo en la Recopilaciõ nueua, y siempre se ha practicado y vemos se practica con mucha razon, pues de los delictos mayores es este vno, y de los que mas perjuyzio pueden hazer en la republica. Y quanto en los ojos de Dios es la ofensa grande tanto es seruido de que estè a su cuenta el castigo del malo, y la defensa del innocente como en Mardocheo, Susaña, y Daniel, las diuinas letras nos lo han mostrado. Y aũque algunas vezes permita Dios q̃ el innocente padezca pudo dezir Iob, q̃ jamas perecio, pues no se dize perecer el q̃ muere sin culpa para biuir eternamente en descanso y gloria. Y aquel lugar de la Sabiduria que tanta dificultad suele hazer, en que hablando cõ Dios se dize, que condena al q̃ no deue ser condẽnado, tambien desta manera le interpretã algunos diziendo, que permitiendolo Dios algunos son condenados sin merecerlo, y aunque lo son en pena tẽporal no lo hã de ser en la eterna; y otros le exponẽ de aquellos que al juyzio de los hõbres no deuian ser condenados, y enel de Dios lo son, porq̃ en su tribunal

l. 11. tit. 8. part. 7.

l. fin. Tauri.

l. 4. tit. 17. li. 8. ordi. noui.

Esther cap. 7. Daniel. 6. & 13

Iob c. 4.

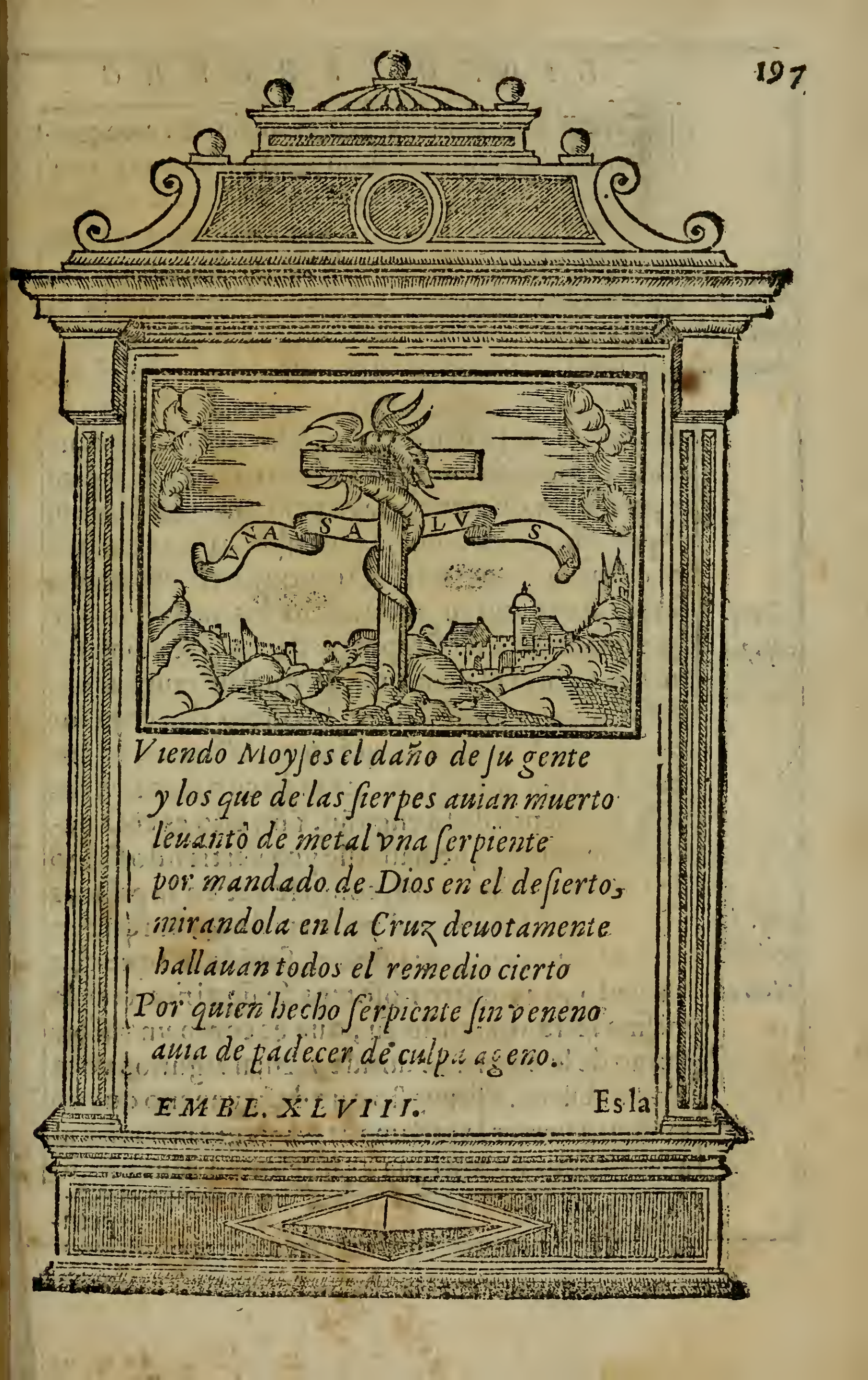
Sapiẽtiæ 12.

se auerigua la verdad, y la justicia sin q̃ pueda auer engaño, como le puede auer en el juyzio de los hõbres, mas parece q̃ la explicacion llana de aquel lugar es ponernos delãte el cuydado q̃ Dios tiene de que el innocente sea defendido, y las palabras del texto Griego lo dizen claramente, q̃ son estas, y el q̃ no deue ser castigado condenarle tienes lo por ageno de tu virtud, y segun esto en el Latin se ha de poner punto en la mitad de la clausula, como en el Romãce della, y q̃ diga assi, y el que no lo deue, ser cõdenado condenas, y lo tienes por estraño de tu virtud. Sucediẽdo pues q̃ algunos sin culpa son acusados, suele querer la diuina justicia q̃ la maldad se descubra, y la innocẽcia quede libre, y porq̃ el daño q̃ pensaua dar el acusador calũnioso le recibe en si, executãdose la pena q̃ se auia de dar al acusado si se le ꝓuara el delito se puso en esta Emblema el arcabuz o tiro de artilleria reuentado, de manera q̃ forçosamente ha de herir al q̃ le tira, y ponẽse rotas las cadenas, cõforme al vso antiguo de los Romanos q̃ al q̃ hallauan auer sido preso sin culpa le cortauã las cadenas, y no se las desatauã, como se vee en Egessippo de excidio Hierosolymitano dõde cuenta la prisiõ de Iosepho, y el mismo en su libro tãbien lo dize refiriendo las palabras de Tito a su padre. Y si esta prision se quisiesse significar de algun Principe auia de ser cõ cadenas de oro, pues el origen de vsarse por gala y atauio fue auerse vsado entre los Romanos q̃ a los Principes que trayã presos en sus triũphos los trayan con semejantes cadenas.

Et ipsũ qui non debet puniti condemnes, &c.

Hegesippo de excidio Hierosolymitano.

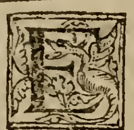
Iosepho lib. 5. de bello Iudaico. c. 12.



Viendo Moyses el daño de su gente
y los que de las sierpes auian muerto
leuantò de metal vna serpiente
por mandado de Dios en el desierto,
mirandola en la Cruz deuotamente
hallauan todos el remedio cierto
Por quien hecho serpiente sin veneno
auia de padecer de culpa ageno.

EMBL. XLVIII.

Es la


S la serpiẽte demas de ser tan venenosa vn animal de muchas maneras terrestre por criarse en la tierra biuir y sustentarse della, y ser tan pesado y pegado a ella q̃ su mouimiento ha de ser pecho por tierra, y por todas estas propiedades, el demonio le es comparado siendo tan venenosa y perjudicial, que si la serpiente quita la vida del cuerpo, el demonio por el pecado quita la vida del alma, y como fue desterrado del cielo, y la tierra sea el centro, y su morada en el cẽtro della todo es de tierra y pesado sin querer que aya pensamiento bueno. Y por esta conueniencia quando quiso engañar a nuestra madre permitio Dios que entrasse en vna serpiente en quien pronuncio las maldiciones que quadrauan cõ sus propiedades, y se auian fulminado cõtra el demonio. El qual de muchas maneras aun queriendo hazer su oficio de tentador yua dando muestras de quien era escogiendo animal de tanta astucia, y entrando con mentira para fundamento de su engaño. Y sin esto es cosa notable que antes que hablasse yua vertiendo fuego de ira, y de indignaciõ, como se vee en la palabra af, en el Hebreo, la qual no se traslado, porque en realidad no es palabra, sino vn sonido del que esta enojado, que entre nosotros se significa con la misma letra diziendo fu, que es como vn tufo y humo de la colera de donde vienen algunos vocablos nuestros. Y supuesto que deste veneno que començo a verter la inflamada serpiente rebuelta al arbol como de antigua tradicion se pinta tuuo

Serpiẽte se dize el demonio.

Genes. cap. 3.

Af. interiectiõ Hebrea.

prin-

principio el vniuersal daño de las gẽtes por la so beruia y desobediencia, y Dios por su infinita sabiduria hallasse el remedio en lo contrario q̃ era suma humildad y obediencia quiso que en otro arbol se viesse otra manera de serpiente q̃ sanasse a los heridos de las serpientes venenosas y de fuegó como la Escritura dize, donde se cuẽta la historia de la presente Emblema. Y llamanse de fuego, porque donde herian inflamauan, y corrompiendo la sangre y llegando con presteza al coraçon el veneno los mataua y auiendo hecho notable daño en la gente mandò Dios a Moyses que hiziesse vna serpiẽte de metal y la pusiesse leuantada en vna Cruz, para que los que acudiessen a ella y la adorassen fuessen libres y sanos de las heridas. En que se vio cõ admirable symbolo y hyerogliphico, la figura de Christo a quien desfiguraron de manera los que le atormẽtaron que perdiendo la figura de hombre, tuuo necessidad como se dixo de la pintura antigua que le pusiessen el titulo para que le conociessen diziendo el mal uado juez; Ecce homo, veys aqui el hõbre, y assi no es mucho que el que era en hermosura auentajado a los hõbres, y despues se vio tal se le diesse forma tan diferente de hombre, como es la de serpiente, y aunque esto tenga conueniencia, la mayor es significarse por esta figura el pecado, y el autor del como auemos dicho; y es tan recebido, q̃ aun de Pherecides Syro se refiere que dezia auer echado Iupiter del cielo vnos dioses malos y que el principal dellos era Ophioneo, q̃ quiere

Numerorum. 21.

Ioan. 3.

Symbolo de Christo.

Ecce Homo. Io. 19.

Pherecides de quo Suydas.

dezir

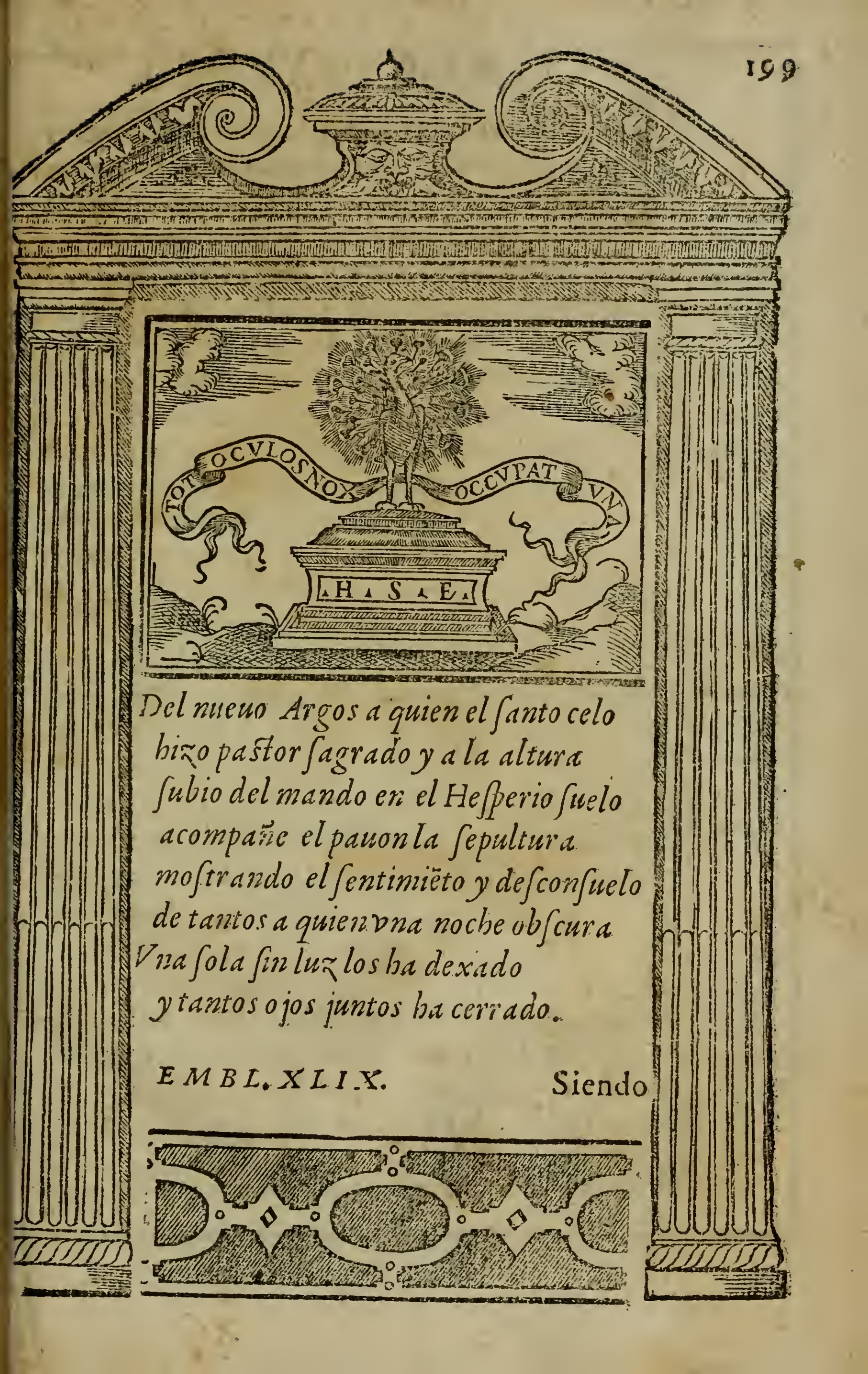
dezir serpẽtino. Y porq̃ los q̃ se dã por amigos del demonio son otro el como se dize de qualquier amigo, tambiẽ el pecador es serpiente, y por ella se significa. Y como Christo siendo la suma innocencia se vistiesse de nuestro traje y fuesse tenido por pecador y por tal le declarassen en la Cruz, quiso con su infinita sabiduria mostrar tantos tiẽpos antes, que enesto solo estaua el remedio delos pecadores heridos dela infernal serpiẽte. Y si esta serpiente significa a Christo por ser serpiente de metal que no tenia veneno, como Christo no tenia pecado, auiẽdonos de crucificar con Christo los q̃ somos serpiẽtes, tambiẽ significara esto la figura, para q̃ nos enseñe q̃ dexãdo el veneno seamos por la penitencia serpientes arrastrãdo el pecho por la tierra, que aũ Dauid dezia de si, q̃ le tenia pegado con ella, y hagamonos de metal en la fortaleza para sufrir la tribulacion, y los trabajos por Dios, arrimandonos siempre a este arbol del parayso, y no del bien y del mal, sino del mal y del bien, porq̃ si el otro tenia primero el buẽ gusto, y por esto era el arbol del bien, despues tenia el desabrimiẽto de la culpa y el castigo, y assi era arbol del biẽ y del mal. Mas el arbol de la Cruz es al cõtrario, porq̃ tiene primero el desgusto y lo amargo de lo q̃ es trabajo y mal de pena; mas despues tiene el aliuio cõtẽto, y perpetuo descãso. Viene a proposito de lo q̃ aqui se trata lo q̃ diximos en las empresas sagradas quãdo se tratò desta misma figura, q̃ por no repetirse eneste lugar se dexa; mas conuiene que junto con esto se buelua a leer.

El pecador es serpiente y por ella se significa.

Conglutinatus est in terra venter meus. Psal. 4.

Lib. 1. c. 1.

Del



Del nueuo Argos a quien el ſanto celo
hizo paſtor ſagrado y a la altura
ſubio del mando en el Heſperio ſuelo
acompañe el pauon la ſepultura
moſtrando el ſentimiẽto y deſconſuelo
de tantos a quien vna noche obſcura
Vna ſola ſin luz los ha dexado
y tantos ojos juntos ha cerrado.

EMBL. XLIX. Siendo

SIendo Iuno ſegun la philoſophia de los poetas el ayre mediante el qual los rayos del ſol ſe comunican y ſe participa de la luz que gozan los ojos, no es mucho que eſtos le fueſſen dedicados y ella ſe llamaſſe Lucina, llamãdola por eſto en los partos, para que ayudaſſe a los que ſalen a luz. Y como el paſtor Argos de quien ſe ha dicho en otra parte tuuieſſe tãto deſta luz que con cien ojos gozaſſe della ſe dixo fauoreceſſe Iuno, y auerle conuertido en aue que fueſſe dedicado a ella y tuuieſſe la ſeñal de cien ojos, y fue el pauo real, que pueſto ſobre vn ſepulchro denota eſtar encerrado en el otro Argos mas verdadero a quien el oficio de paſtor le conuenia, ſiendo de aquellos que ayudan en ſu parte al cuydado y ſolicitud del Paſtor general de la Ygleſia. Y eſte es el Preſidente don Diego de Couarruuias y Leyua mi tio Obiſpo de Segouia, de quien ſe puede bien dezir que no con menos de cien ojos velaua aſsiſtiendo en ſu oficio, de manera que velaua por ſi y por otros ſabiendo yo de muchos Prelados que le ocupauan en ſus negocios como a quiẽ Dios auia dado tanta luz, y en eſpecial le conſultauan en coſas del ſanto Concilio de Trento, dõde tanto ſe ſeñalo en ſeruicio de Dios y de ſu Ygleſia como todo el mundo ſabe, y porque lo ſupe de ſu boca es juſto ſe diga, que los Decretos de reformacion ſe cometieron al Obiſpo Hugo Boncompaño, que deſpues fue Gregorio. XIII. y a mi tio, y con ſer el Hugo tan gran letrado le dexo el trabajo ſolo, demanera

Iuno Lucina.

Dixoſe de Argos en la Emblema. 13. del lib. 2.

El Preſidente Dõ Diego de Couarruuias y Leyua.

Grego. XIII.

nera que las palabras con que ſe dize la determinacion del ſancto Concilio en todo lo que es de reformacion que tocaua a Canones fuerō ordenadas de ſu mano. Y en razon deſto tengo en mi poder vna carta del Doctor Nauarro deſde Roma en que le dize lo mucho que ſe huelga de auerlo entendido aſsi, y pudo entenderlo del miſmo Gregorio, pues le honraua tanto, que quando ſe ofrecia nombrarle ſiempre le llamaua el nueſtro amigo; y quiſo Dios lleuarle a la verdadera honra, quando en la tierra podia eſperar lo q̄ ſin duda tuuiera de quien tanta merced le hazia, y el reſpeto que tuuo de ſeruir ſin interes le hizo no ſolo no pretender, lo que ſin arrogancia pudiera, ſino deſviarlo con admirable modeſtia. Y ſi en el oficio de paſtor ſagrado fue tan grā miniſtro, bien ſe ſabe no lo fue menos en el que tuuo de la Preſidencia de Caſtilla honrando tanto a los que ſeruian, y mirando por ſu autoridad, y procurando tanta ygualdad en ſus prouiſiones, que ningun reſpeto pudo ſacarle del camino derecho, y aſsi el que merecia por virtud y letras no tenia neceſsidad de otro fauor, y el que le pretendia tener no teniendo eſtas partes ninguna coſa le aprouechaua. Y aunque para eſte oficio y los que en el ſe juntā ſon meneſter de tātas maneras ojos, mucho mas lo ſon para el cōſejo del Eſtado, de dōde como del primer Orbe ſe gouiernan los que ſon inferiores. Y aſsi en eſte oficio como en los demas aſsiſtio con tanto cuydado y trabajo, que ſe entiende le acorto la vida; paſſando deſta a la que ha de

Carta del Doctor Nauarro.

Modeſtia grande del Preſidēte.

Fue del Conſejo del Eſtado.

durar

durar para ſiempre, donde el premio de los ſeruicios de ſu Principe, en que pretendio ſiempre ſeruir a Dios le eſtauan con mas ventajas de las que el mundo puede dar aguardando; de que pudo ſer alguna ſeñal lo que ſe vio el dia de ſu muerte acudiẽdo todos a honrar ſu cuerpo y venerarle, deſde los titulados y miniſtros haſta los oficiales, y por ſer tanto el concurſo huuieron de dar orden los alcaldes de Corte que aſsiſtierõ, entraſſen por vna puerta y ſalieſſen por otra. Y en lo que toca a la reſidencia en que parecia a algunos pudiera eſcuſar ſiendo Obiſpo aceptar el oficio de Preſidente, es juſto que yo refiera lo que ſupe del miſmo cõ la merced que me hazia, y es, que viniendo de Burgos donde le hallò ſu prouiſion, me dixo en Segouia antes que partieſſe para la Corte. Yo he aceptado eſta merced q̃ ſu Mageſtad me ha hecho auiendoſe conſultado de ſu parte ſi me la podia hazer, y de la mia ſi la podia aceptar, y ſu Santidad ſobre alguna reſidencia que tengo de hazer en mi Obiſpado, no ſolo en lo demas diſpenſa por razon del oficio, ſino manda q̃ lo acepte y ſirua, y aſsi obedezco, porq̃ cõfio en nueſtro Señor le tengo de ſeruir en eſte miniſterio. Y ſi para todo lo q̃ auemos dicho eran meneſter tantos ojos, y en vn miniſtro auia Dios pueſto la diſcreciõ y juyzio q̃ apenas ſe halla en muchos junto cõ tanta bondadad, mira mucho el cõſiderar q̃ vna ſola noche aya cerrado tantos ojos; y no ſolo eſtos de tan ſeñalada cabeça, ſino los de aq̃llos q̃ ſe mirauan en ella, y no teniã otro biẽ ni otro amparo en eſta vida.

Sucesso en la muerte del Presidente.

Dispẽsacion en su residẽcia.



Con los demas gigantes derribado
del cielo y de ſu intento el grã Typheo
al fuego en que ſe abraſa condemnado
por auer pueſto en obra ſu deſſeo,
y debaxo del Ethna ſepultado
con auer ſido el caſo malo y feo,
Alli do eſta blaſona perſuadido
q̃ en coſas grandes baſta auer querido.

Empedocles Agrigentino.

QViriendo Empedocles acabar cõ honra, y hazerſe inmortal, ſegun lo que por entonces tenian las gentes por gran hazaña huuo de eſcoger el monte Ethna, donde dio conſigo y oy dia eſtuuiera por ſaber que ſe auia hecho, ſi el miſmo fuego que le abraſo en llegando no huuiera echado fuera los çapatos, y aquello poco baſtò para teſtigo de ſu determinacion. Y eſto acaece a los que cõ buen propoſito ſe determinan de publicar ſus trabajos, que ſi pretenden contentar a todos es impoſsible, y han de caer en manos de aquellos que ninguna coſa perdonan con la embidia que diximos era ſemejãte al fuego de aqueſte monte, y ſi a caſo dexaren algo ſano que les parezca bien por poco que ſea aura de baſtar para que aunque ſea entre ellos miſmos no ſe oluide el buen deſſeo de quien quiſiera acertar en todo. Y eſto ſignifica en la preſente Emblema el ſepulcro del famoſo gigante debaxo del Ethna de que auemos dicho en otro lugar, lo que baſta para no detenernos en tratar del, ſiendo ſabida coſa la cauſa de ſu perpetuo fuego, dõde las fabulas dixerõ eſtaua enterrado biuo el Typheo capitan y caudillo de los gigantes que ſiendo hijos de la tierra ſe quiſieron leuantar contra el cielo, y hazer guerra al miſmo Iupiter; y defendiendoſe con ayuda de Hercules por conſejo de Minerua los vencio y derribo a todos, echando ſobre ellos los montes, que para pelear de mas cerca auian juntado, poniendo el vno ſobre el otro. Y aunque el Typheo dizen algunos que cayo entre

Lib. 2. Emble. 6. fol. 113.

Typheo capitã de los gigantes.

los Misos, y Lydos, ocupando quinientos estadios de largo y quatrocientos de ancho, como escriue Homero a quien siguio Virgilio. Lo mas recebido es auer caydo en Sicilia debaxo del monte Ethna, y asi lo cuenta Ouidio en sus transformaciones, siguiendo a Pindaro y a Hesiodo. Y asi parece que lo prueua el nombre que le dieron, pues por la exhalacion fumosa del Ethna que tan notab'e es de la palabra Griega que la significa se llamó Typheo. Y conforme a esta opinion dezimos, que con auerse puesto en lo q̃ sus fuerças no auian de poder, y que era atreuimiento y temeridad intentarlo se consolaua con que en las cosas grandes bastaua auerlas querido Y pues en el presente libro auia ocasiones para emplearse el ingenio en lo mismo que auia inuentado y descubierto, y el pensar cumplir con todo tan a satisfaction de todos que los muy doctos se diessen por contentos, ya que los demas nunca se contentassen, era tan dificultoso que se pudiera tener a mucho el pretenderlo quanto mas cumplirlo, si esto no se huuiere alcançado como yo quisiera, aura de seruir por consuelo el blason del Gigante, si ello es verdad que en las cosas grandes el auerlas querido basta.

Homero *Virgilio* *Ouidio.* *Pindaro* *Hesiodo* *Typhos eñ Griego es el humo.*

FIN DEL LIBRO TERcero de las Emblemas morales.

PRINCIPIOS delas Emblemas del segundo y tercero libro.

A.

B.

C.

D.

FIN DE LA TABLA DE los principios de las Emblemas Morales.

LVGARES DE Escritura que en los tres libros de las Emblemas Morales se declaran.

GENESIS.

EXODI.

LEVITICI.

NVMERORVM.

DEV-

DEVTERONOMII.

IVDICVM.

I. REGVM.

IIII. REGVM.

IIII. REGVM.

I. PARALIPOMENON.

I. ESDRAS.

IOB.

PSALMORVM.

Eodem

Eodem

ECCLESIASTES.

CANTICORVM.

SAPIEN

IOANNIS.

ACTORVM.

LVGARES DE AVTORES.

Declarados o corregidos.

SIGVENSE ALGVNOS LVgares imitados de otros autores.

Emblema. 4. lib. 2. fol. 7.

No haze Rey a nadie la riqueza.

Es trasladado de los versos de Seneca en la tragedia. Thyestes, donde dize.

Regem non faciunt opes,
non vestis Tyriæ color,
non frontis nota Regiæ,
non auro nitidæ trabes,
Rex est qui posuit metus
& diri mala pectoris.
& infra.
qui tuto positus loco
infra se videt omnia,

Emblema. 10. lib. 1. fol. 19.

Philippo Rey de Macedonia estando.

Petro Costalio en sus Pegmas dixo esto de la manera que se sigue.

Diceret Almatius populus dum iura Philippus,
Maximus inuasit torpida membra sopor.
Tandem experrectus sortes coniecit in vrnam,
& causa ignota iudicat ille reum.
Dum sudant rauci tenebrosa in lite patroni,
sæpe Senatorum corpora somnus habet,
Qui potes obscuræ momenta expendere causæ
si lite in media membra sopore ruunt?

Emblema.13.folio.25.

No viendo el dios Mercurio tiempo alguno.

Baptista Añulo lo dixo de esta suerte.

Fistula dulce canit volucres dum decipit Auceps
at loquitur blando dulcius ore colax
Sic hecatophtalmon sopiuit cantibus Argum
blandula suaui loqui tibia Mercurij.
Nemo adeo vigil est cui non imponere posit.
dulcis adulator nomine amicitiæ.

Emble.16.fol.31.lib.2.

Muestren otros su ingenio leuantado.

Es cõforme a lo q̃ Virgilio dixo li.6.æneidos.

Excudent alij spirantia mollius æra
credo equidem viuos ducent de marmore vultus,
orabunt causas melius, cælique meatus
describent radio, & surgentia sidera dicent
Tu tegere imperio populos Romanæ memento,
(Hæc tibi erunt artes) pacique imponere morem
parcere subiectis, & debellare superbos.

Emblema.19.lib.2.fol.37.

El gran seuero manda que empalado.

Dixose primero esto en los dos versos Latinos con semejante figura.

Insontes studium quibus est traducere reges
hac digna factis morte perire decet.

Emblema.21.lib.2.fo.41.

La magestad de Dios siendo ofendida.

Petro Costalio.

Iupiter, ætherea qui fulmina vibrat ab arce,
intextos lana fertur habere pedes

Tardior ira Dei, & lento vix cognita gressu
vltrici insequitur Crimina nostra pede.
Emblema, 23. lib. 2. fol. 45.
Si de todos los juezes se tomara.
Achiles Bochio, lib. 2. Symbolo. 58. dixola historia desta suerte.
Seueritatis nobile exemplum, licet
inusitatum, olim cruentus edidit
Rex ille cambyses, mali qui iudicis
cuiuspiam summos per artus diripi,
pellem, atque sellæ intendi, & eius postea
ibi iudicaturum imperauit filium
considere. Vtinam cæteri hac quidem
pœna, & noua, tamen salutari admodum
numarij omnes plecterentur iudices.
Emblema. 10. lib. 3. fol. 121.
Del Ruyseñor se dize que en presencia.
Es el argumento de la fabula de Hysopo, y pusola entre sus symbolos Achiles Bocchio, li. 3 symbolo. 90.
Dic mihi musa quæso, cur diutius canit
coram homine & acuratius luscinia?
M. illa, & cucullus anni eodem tempore
olim canendo, vt assolent in maximam
contentionem sorte quadam venerant,
de suauitate cautionis, & quia
lis de sono erat, asellus est aptissimus
tum creditus iudex, quod auriculis foret
præter animantes cæteras maioribus,
asellus autem repudiata protinus.

lusci-

luſcinia negare enim harmoniam illius
ſe intelligere palmam cucullo ad iudicat,
illa ad hominem appellat, quem vbi videt, ſtatim
cauſam ſuam agit, & diligenter cantat, vt
& approbet ſe, ad vindicandam iniuriam
acceptam ab aſino. Hinc diſcat ergo quilibet,
vitare peius peſte ineptos iudices,
nec belluinis auribus tam credere,
præpoſtera vt fiducia, atque offenſio
naſcatur inde, pœnitenda, & aſpera,

Emblema. 11. fol. 123.

Por medio de las llamas animoſo.

Es la hiſtoria conocida d̃l ſegũdo dela Eneida y ſolo ſe imito del Alciato lo q̃ dixo, dulce parẽtis onus, enel ſegũdo verſo deſta emblema.

Emblema. 16. lib. 3. fol. 123.

Porque ofendi los dioſes ſin ſentido.

Es el concepto dela inſcripciõ griega que Pauſanias refiere, y la traslado Auſonio en los verſos ſiguientes.

Vbi Ebam ſum facta ſilex, quæ deinde polita.
praxi telis manibus, viuo iterum Niobe.
Reddidit artificis manus omnia, ſed ſine ſenſu
hunc ego cum læſi numina, non habui.

Emblema. 18. lib. 3. fo. 137.

El arbol que conſiente compañia.

Baptiſ. Annulo dixo aſsi.

Enecat amplexu ſerpens hedera arboris altæ
quo ſuſtinetur ſtipitem.

Sic & amica procax hedera formosior alba,
lentis adhærens brachiis.
Quem semel amplexa est: lasciuo occidit amore.
suggens opes, & sanguinem.

Emblema.24. lib.3.fol.149.

En medio del tormento nunca oydo.

Petro Costalio, en sus Pegmas.

Fortis Anaxarchus Cyprij tormenta tyranni
negligit, & subitas non timet exequias,
Tunde, inquit, magis atque magis quod tunderis, inquit,
arca mea est, in me nil tua pœna potest.

Emblema.25.li.3.fol.151.

Veys como Ganimedes por mandado.

El Alciato dixo algo de esto y de otra manera.

Aspice vt egregius puerum iouis alite pictor
fecerit iliacum summa per astra vehi.
Quis ne Iouem tactum puerili credat amore?
dic hæc Meonius finxerit vnde senex?
Consilium mens atque Dei cui gaudia præstant.
Creditur is summo raptus adesse Ioui.

Emblema.33.lib.3.fo.167.

Hallando vn labrador a caso vn dia.

Baptista Anulo dixo asi.

Rusticus algentem boreali frigore Faunum
in sua deduxit tecta, laremque foci
Montano satyro (quem nunquam viderat) ignis.
pulcher, & aspectu visus amabilis est.
Viderat hic solem similemque videbat & ignem
soli quo quid habet mundus amabilius?

Ergo

Ergo ratus ſolem media fornace camini
illapſum domui, ſemifarus ſatyrus
Protinus amplecti voluit, dare & oſcula flammæ
ruſticus at cohibens, hunc ita corripuit.
Parce niſi abſtineas tibi barba cremabitur Hirce
quodque vides pulchrum noueris eſſe nocens.
Namque videre procul iuuat, at prope tangere lædit.
contactu abſtineas intuitu fruere.

Petro Coſtalio lo dixo en dos verſos a otro propoſito.

Qui miſer ætheree cupiebas oſcula flammæ
ipſe vides poſitas in tua damna faces.

Y deſpues el miſmo.

Dum terris infert ignis portenta Promethæus
Fallit & in cautum calliditate Iouem
En Satyrus pulchri miracula ſuſpicit ignis,
& cupit amplexu grata referre ſuo
Nec mora flamma ingens miſeros per vadit in artus
& tulit errori triſtia penſa ſuo, &c.

Emblema.36.lib.3. 173.

Aquel Emperador mas que profano.

Petro Coſtalio dixo deſta manera.

Qui decreta vides muliebribus edita iuſsis
totaque fœmineos per fora ſtare greges,
Hæc Phœnix quondam poſuit monimenta ſacerdos
inter conſcriptos addita ſcorta patres.

Y luego.

Qui regis imperio populos ſanctumque ſenatum
& tibi ſunt dandæ credita iura fabæ:
Quique tenes lato prætoria ciuica clauo,

Et quasi te populus conspicit in tripode,
Legibus vxoris viuis, thalamoq; iugali
Non licet ex voto dicere iura tibi.
Dignus qui molli sedeas sub Amazone Præses
Desq; suburranis menstrua iura focis.

Emblema.19.lib.3.fol.179.

Contento del escudo que traya.

Es inuencion propia, aunque tiene algo de lo que dixo el B. Anulo.

Per medium Brasidas clypeum traiectus ab hoste
quoq; foret læsus ciue rogante modum.
Cui fidebam (inquit) penetrabilis vmbo fefellit.
Sic cui sæpe fides credita: proditor est

Embl.45.lib.3.fol.191.

No tienes que temer de la maluada.

Es imitado de Homero en la Odyssea. lib.10. donde dize.

Sic certe loquutus præbuit remedium Mercurius
Ex terra euelleus & mihi naturam eius conmostrauit
Radix quidem nigra erat lacti quidem similis flore.
Moly autem ipsum vocant dij, difficile autem effosu
Viris vtiq; mortalibus, dij autem omnia possunt.

Petro Costalio tãbiẽ en sus Pegmas dixo asi.

En tibi Mæonij vatis suauißima Moly,
Ostendit vitæ fata decusq; tuæ.
Lacteus est illi floris color, atraq; radix
Exoriturq; nigro palmite lactis honos.
Quid speras magnis rerum successibus vti,
Qui reuocas oculos longe ab agone tuos?
An tibi Idumææ cedent sine puluere palmæ?
Proxima quærendus damna triumphus habet.

TABLA DE LO que se contiene en los tres libros de las Emblemas Morales.

A.

Coro-

Dios

E.

Em-

Hablar

H.

I.

Iupiter

L.

M.

N.

O,

Pala-

P.

Q.

R.

S.

simon

Techos

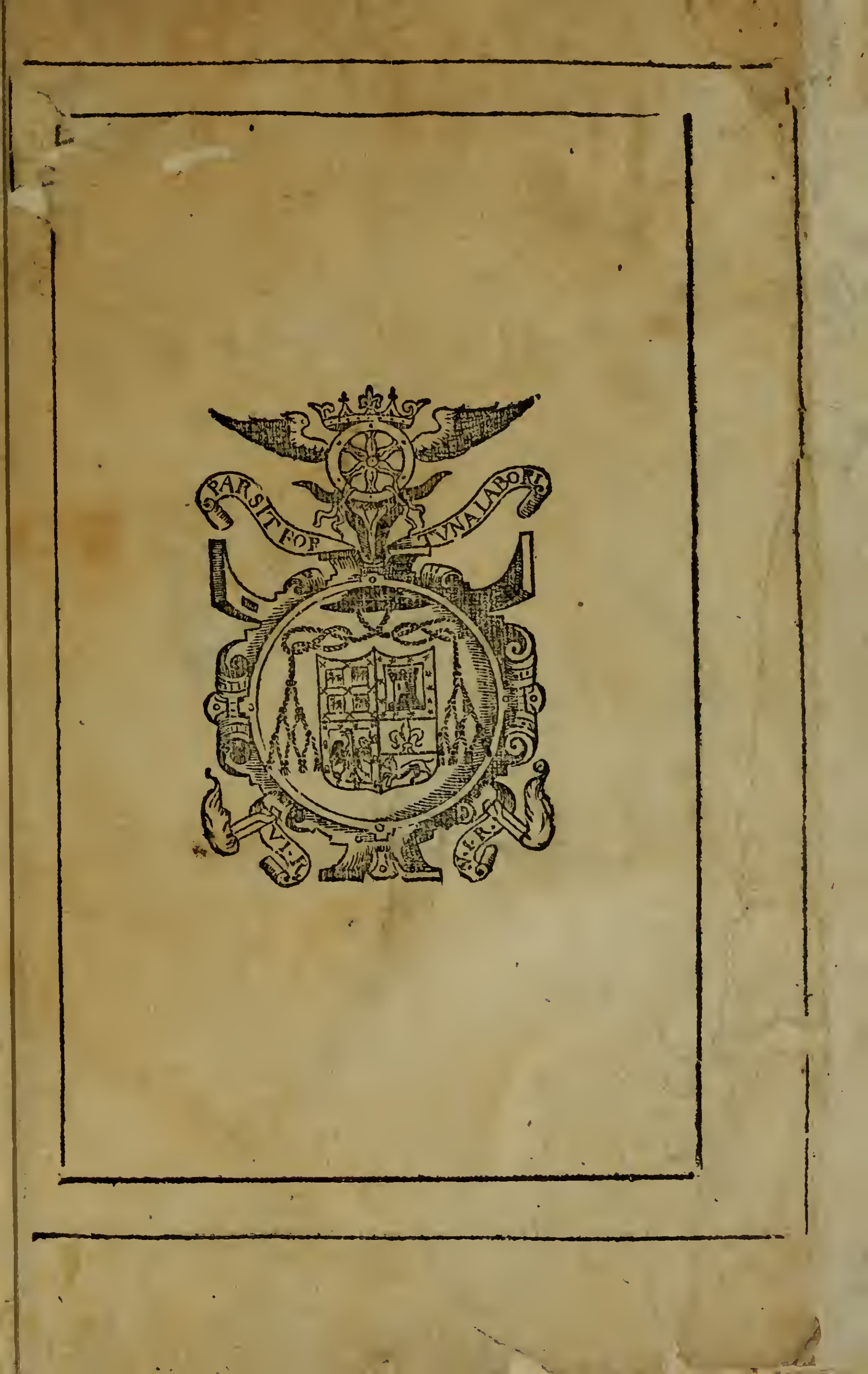
V.

Yedra

Y.

Z.

EN SEGOVIA,
Impresso por Iuan de la Cuesta.
Año de, M. D. LXXXIX.


PARS SIT FORTVNA LABORI




RARE 86-B
650
GETTY CENTER LIBRARY

